M782
S378s

Franz Schreker

Der Schatzgräber

Universal-Edition
No 6136.

orig. Lith. Richard Teschner.
1913.

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M782
S378s

MUSIC LIB.

This **BOOK** may be kept out **ONE MONTH** unless a recall notice is sent to you. A book may be renewed only once; it must be brought to the library for renewal.

Form No. 470

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/derschatzgrberop00schr

DER SCHATZGRÄBER

Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel von

FRANZ SCHREKER

Klavierauszug mit Text

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'éxecution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN **LEIPZIG**

Copyright 1919 by Universal-Edition

SOLE AGENTS
THEODORE PRESSER CO.
BRYN MAWR, PA.

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Universal-Edition A.-G. Wien, I., Karlsplatz 6, zu erwerben.

Copyright 1919 by Universal-Edition, Wien-Leipzig.

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der Deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912).

UNIVERSAL-EDITION AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN :: :: LEIPZIG

Die Bearbeitung des Klavierauszuges haben die Herren GEORG JOKL (Vorspiel und erster Akt), FELIX PETYREK (zweiter Akt) und JOSEF ROSENSTOCK (dritter, vierter Akt und Nachspiel) ausgeführt.

Der Stadt
Frankfurt am Main
und
ihrem Opernhause
in Dankbarkeit
zugeeignet.

Personen:

Der König	*Hoher Baß*
Die Königin	*Stumme Rolle*
Der Kanzler	*Tenor*
Der Graf (Herold des zweiten Aufzuges)	*Bariton*
Der Magister (des Königs Leibarzt)	*Baß*
Der Narr	*Tenor*
Der Vogt	*Bariton*
Der Junker	*Dunkel gefärbter Bariton (oder hoher Baß)*
Elis, ein fahrender Sänger und Scholar	*Tenor*
Der Schultheiß	*Baß*
Der Schreiber	*Tenor*
Der Wirt	*Baß*
Els, dessen Tochter	*Sopran*
Albi, dessen Knecht	*Lyrischer Tenor*
Ein Landsknecht	*Baß (tief)*
Erster Bürger	*Tenor*
Zweiter „	*Bariton*
Dritter „	*Baß*
Erste alte Jungfer	*Mezzosopran*
Zweite „ „	*Mezzosopran (oder Alt)*
Ein Weib	*Alt (oder Mezzosopran)*

Herzoge, Grafen, Ritter, Edle und ihre Frauen, Landsknechte (Soldaten), Mönche, ein Henker, ein Büttel, Volk.

Schauplatz der Handlung: Ein deutsches Königreich.
Zeit der Handlung: Mittelalter.

Der erste, zweite, dritte und vierte Aufzug spielen im Zeitraum einer Woche, das Vorspiel etwa acht Wochen früher, das Nachspiel ein Jahr später als der vierte Akt.

ORCHESTER-BESETZUNG:

3 Fl. (inkl. kl. Fl.), 2 Ob., Engl. Hr., 2 Kl. (A, B), Baßkl., 2 Fag., Ktrfag., 4 Hörner (F), 3 Trp. (C), 3 Pos., Baßtuba, Pk., Schlagwerk (mit tiefen Glocken und antiken Zimbeln), 2 Harfen, Celesta, Streicher. Drei Altstimmen (im dritten Akt der Oper möglichst unsichtbar im Orchesterraum zu postieren).

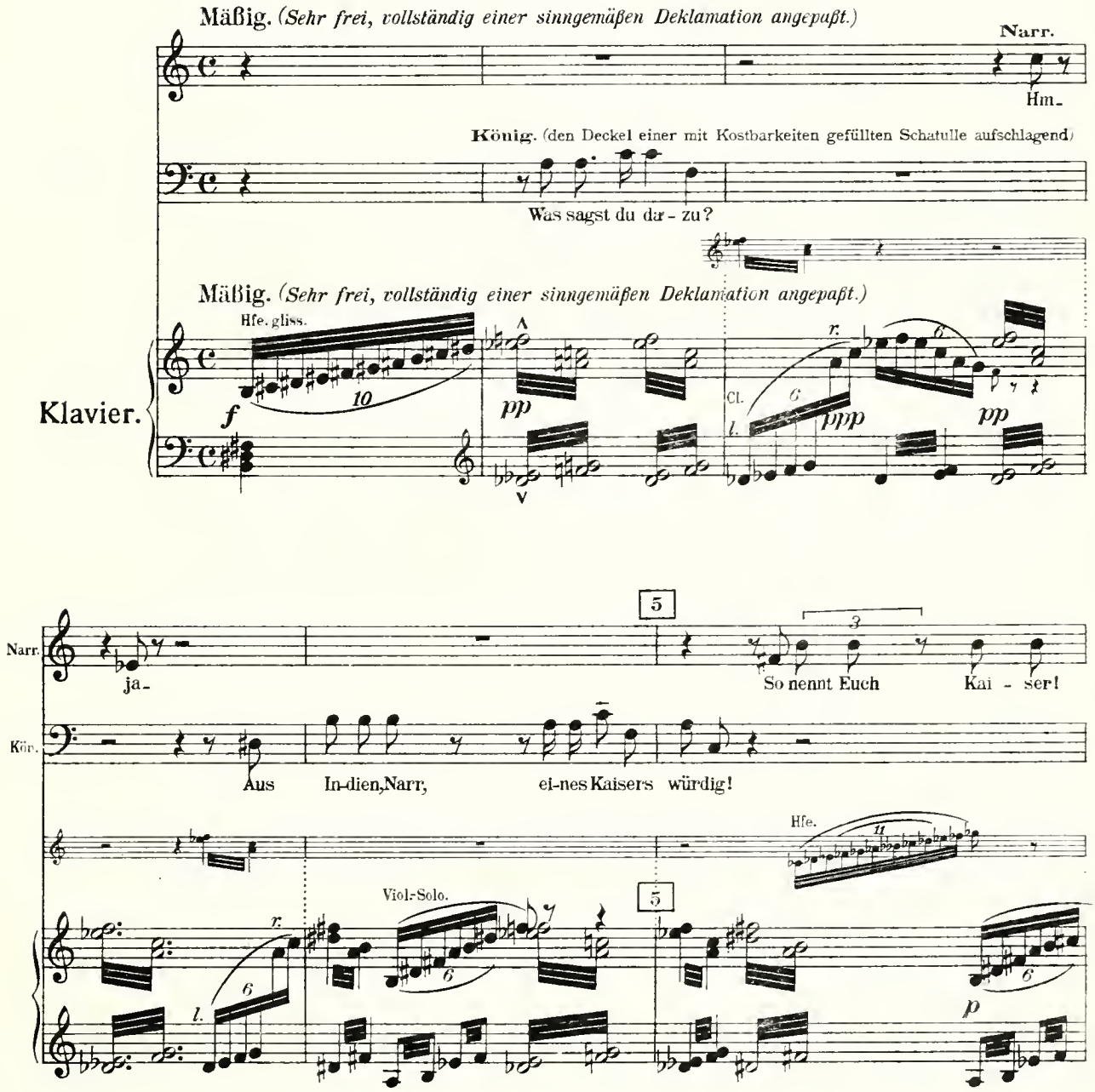
Der Schatzgräber.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Vorspiel.

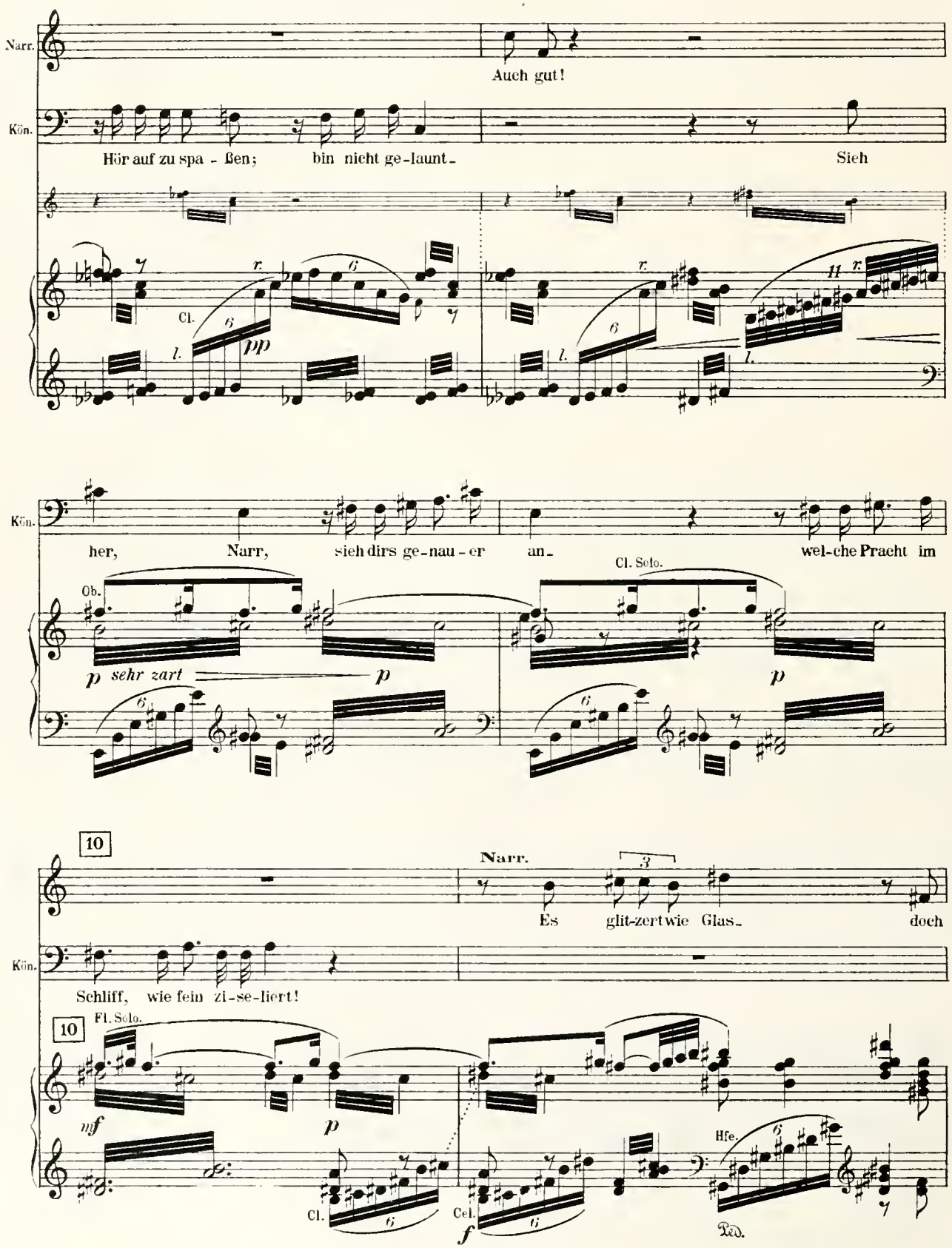
(Gemach im Palaste des Königs. Der König, der Narr.)

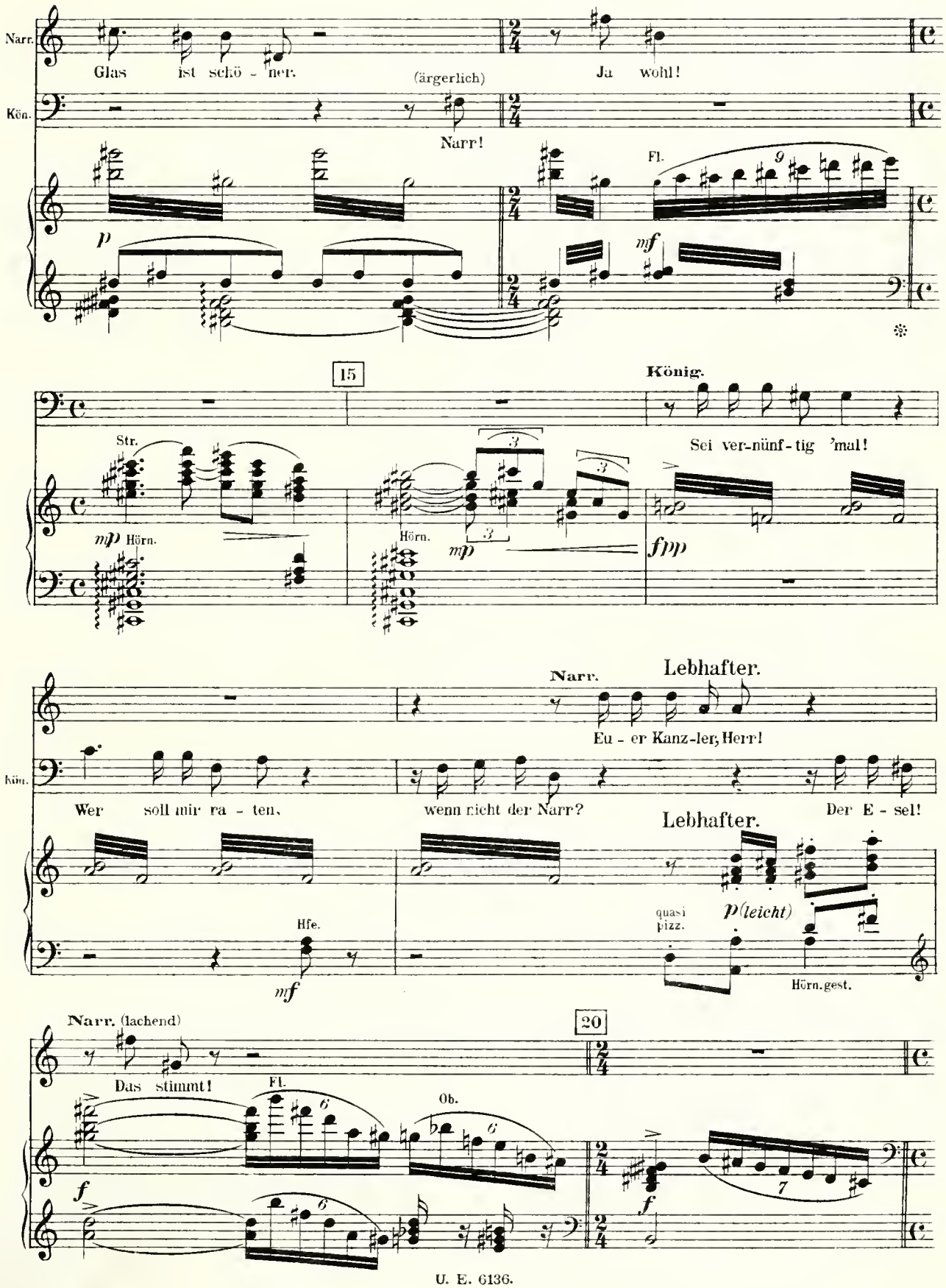
Franz Schreker.



Copyright 1918 by Universal-Edition.

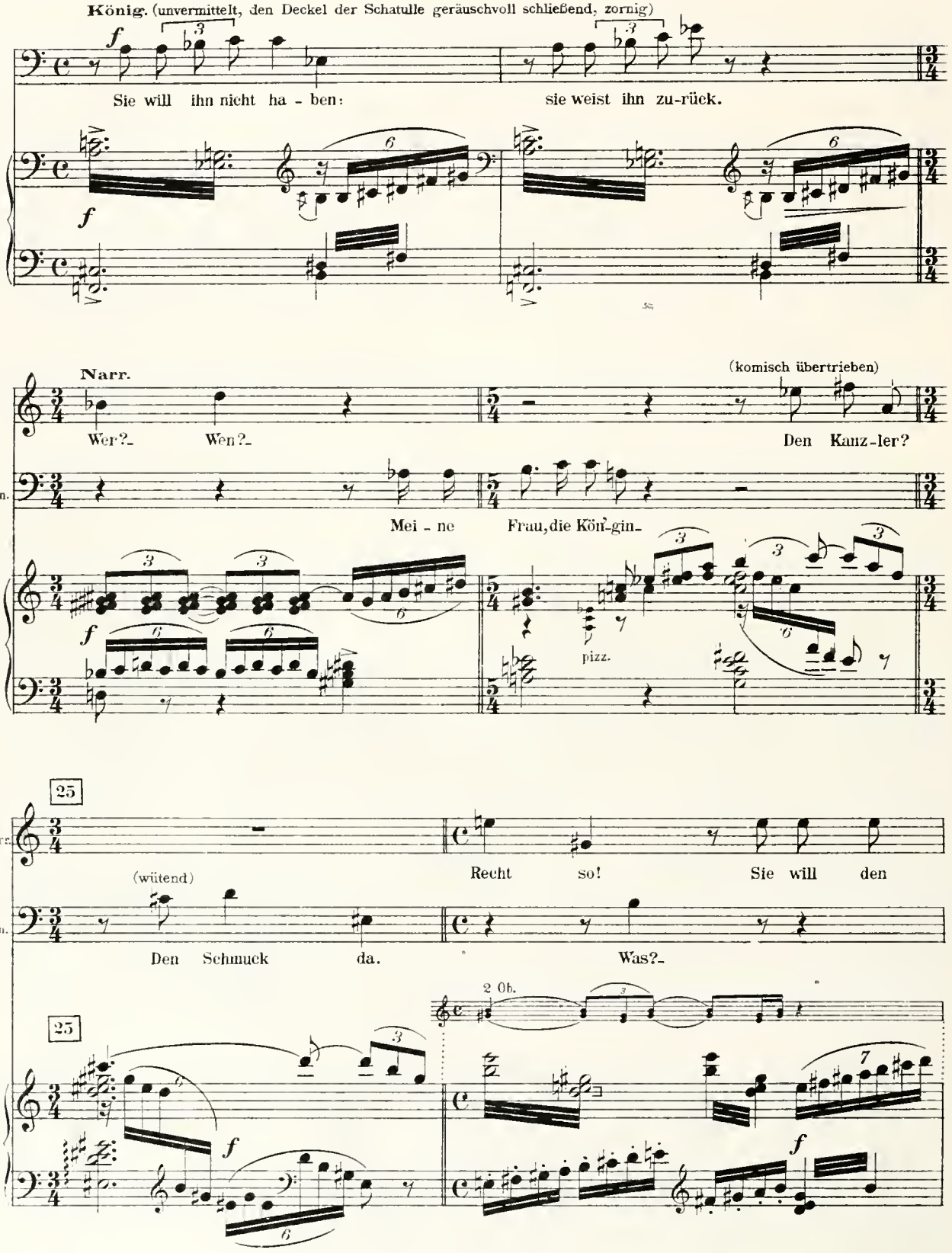
1028393

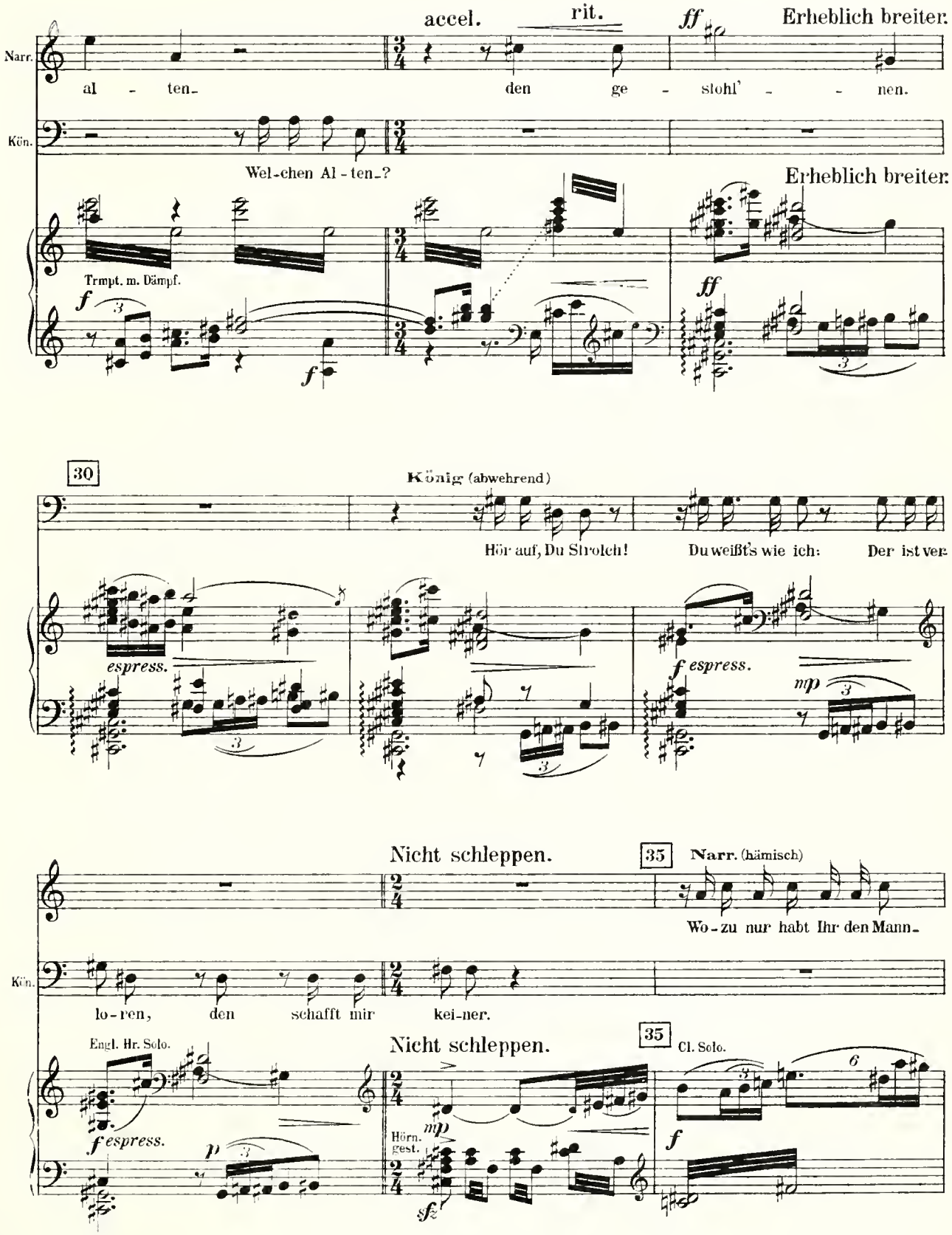

Narr.
Auch gut!
Kön.
Hör auf zu spa - ßen; bin nicht ge-launt- Sieh
Cl.
pp
Kön.
her, Narr, sieh dirs ge-nau-er an- wel-che Pracht im
Ob.
Cl. Solo.
p sehr zart
p
p
10
Narr.
Es glit-zert wie Glas- doch
Kön.
Schliff, wie fein zi-se-liert!
10
Fl. Solo.
mf
p
Cl.
Cel.
f
Hfe.
Ped.

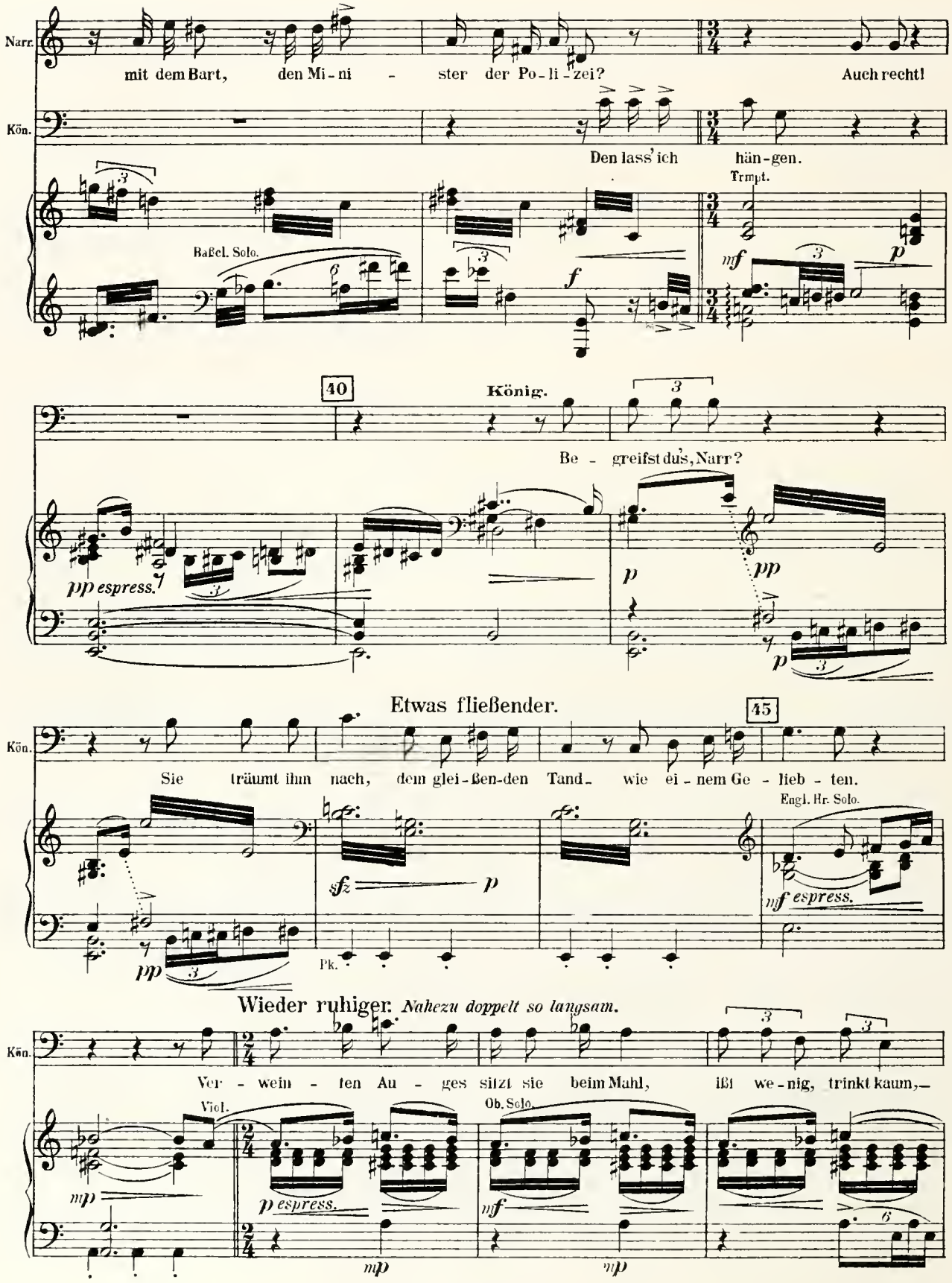

Narr.
Glas ist schö - ner.
(ärgerlich)
Ja wohl!
Kön.
Narr!
Fl.
p
mf
15
König.
Str.
Sei ver-nünf-tig 'mal!
mp Hörn.
Hörn.
mp
fmp
Narr.
Lebhafter.
Eu - er Kanz-ler, Herr!
kön.
Wer soll mir ra - ten,
wenn nicht der Narr?
Der E - sel!
Lebhafter.
Hfe.
mf
quasi pizz.
p (leicht)
Hörn. gest.
Narr. (lachend)
20
Das stimmt!
Fl.
Ob.
f
f

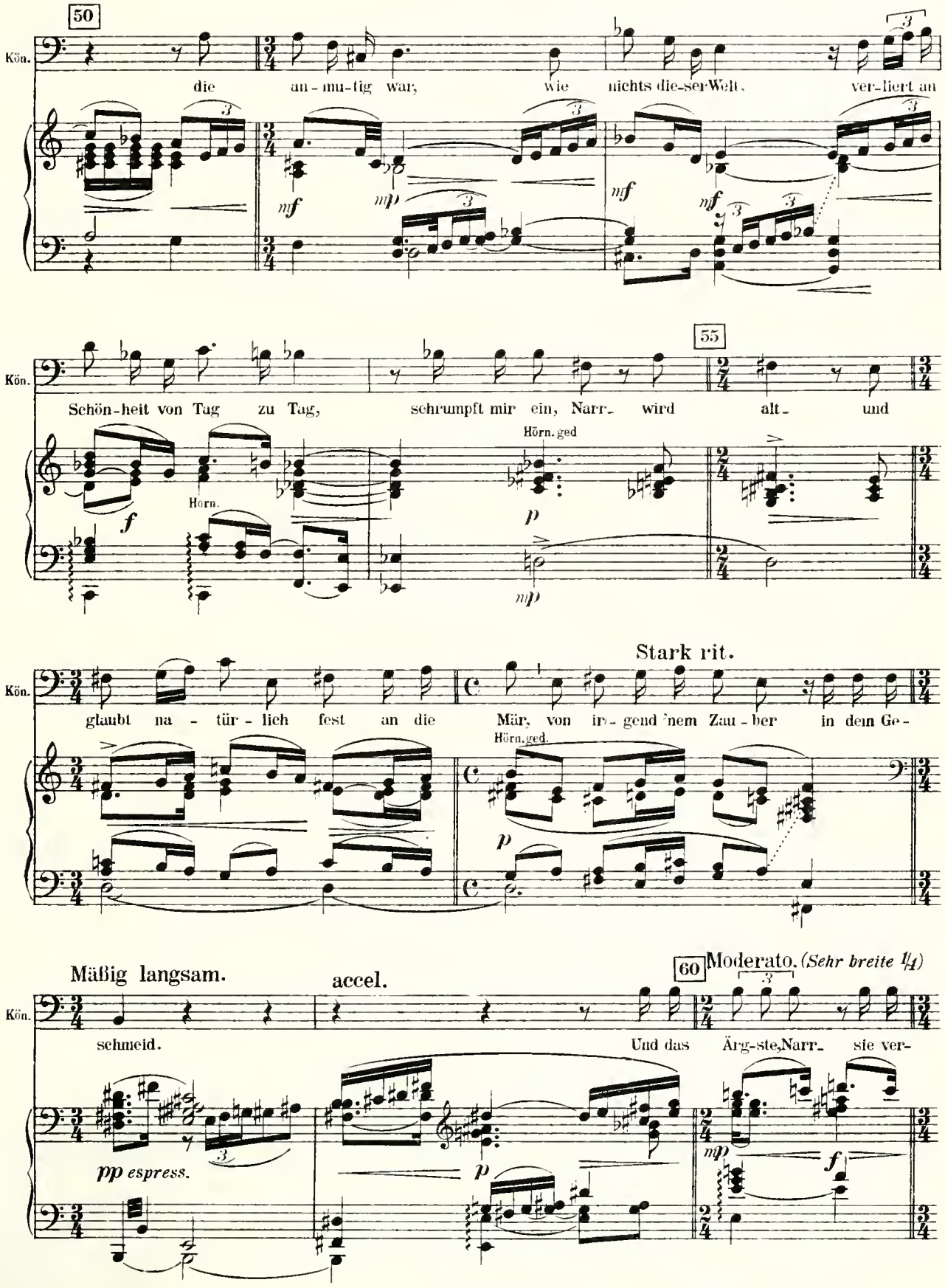
Noch bewegter. *(heftig)*

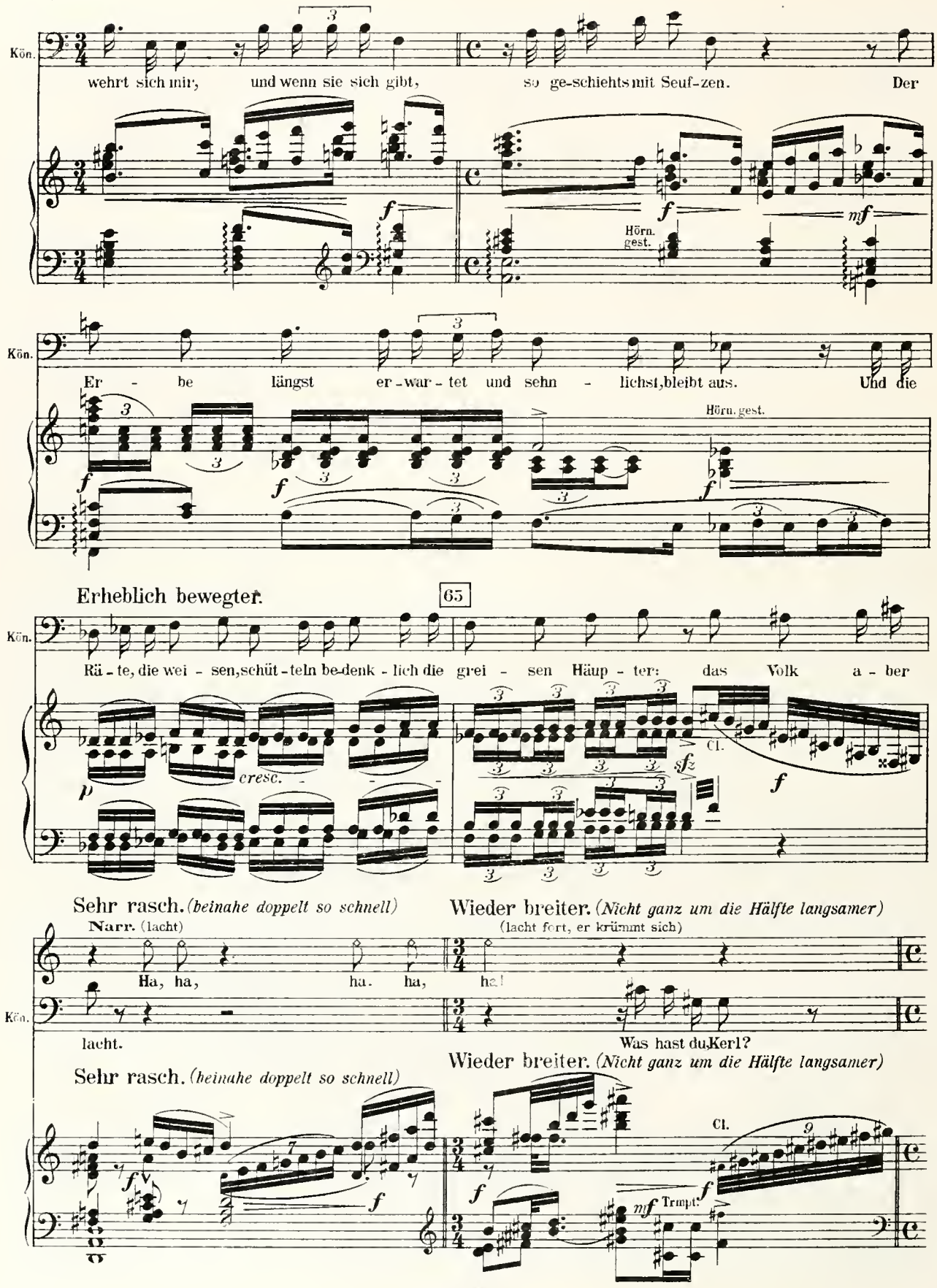
König. (unvermittelt, den Deckel der Schatulle geräuschvoll schließend, zornig)

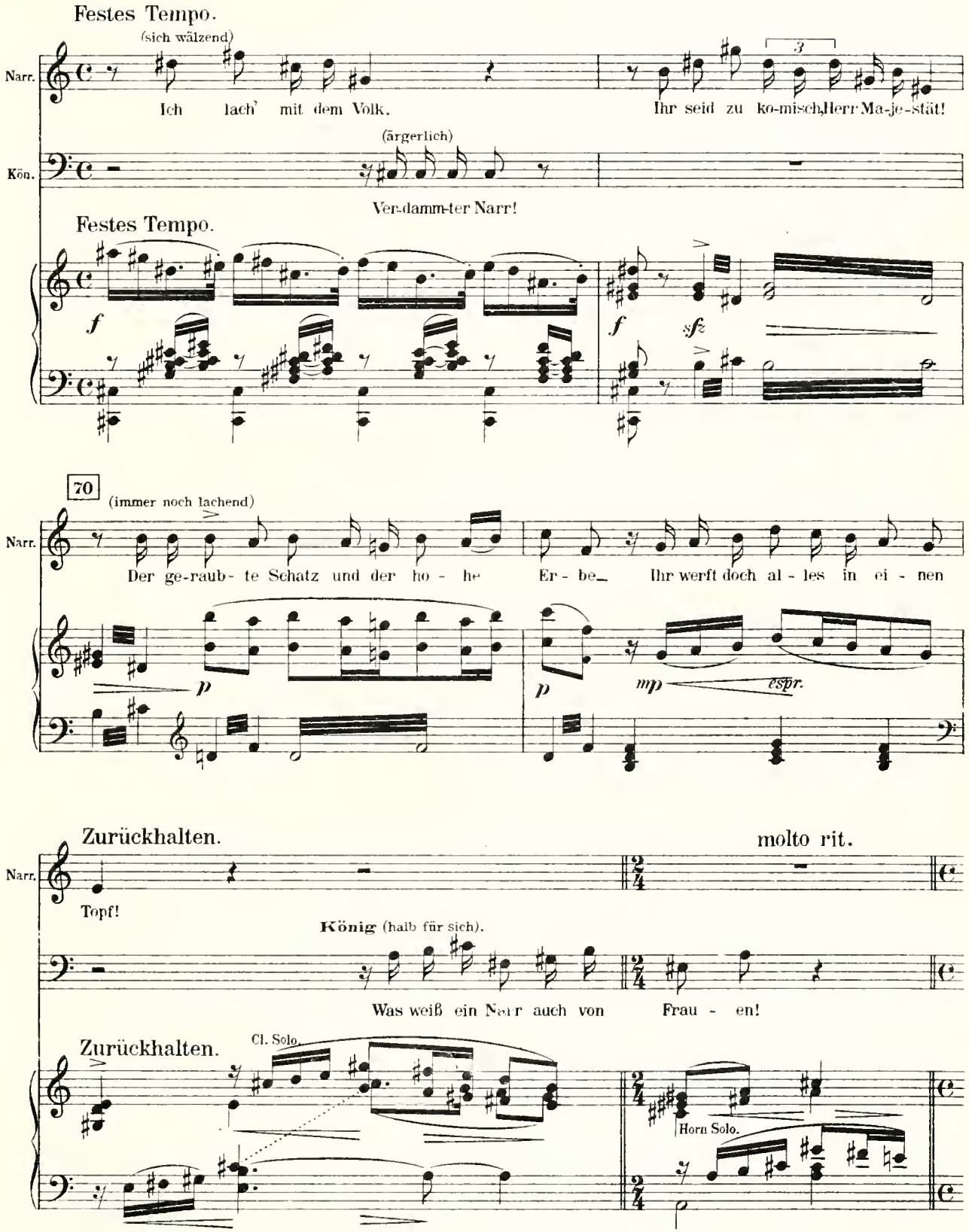


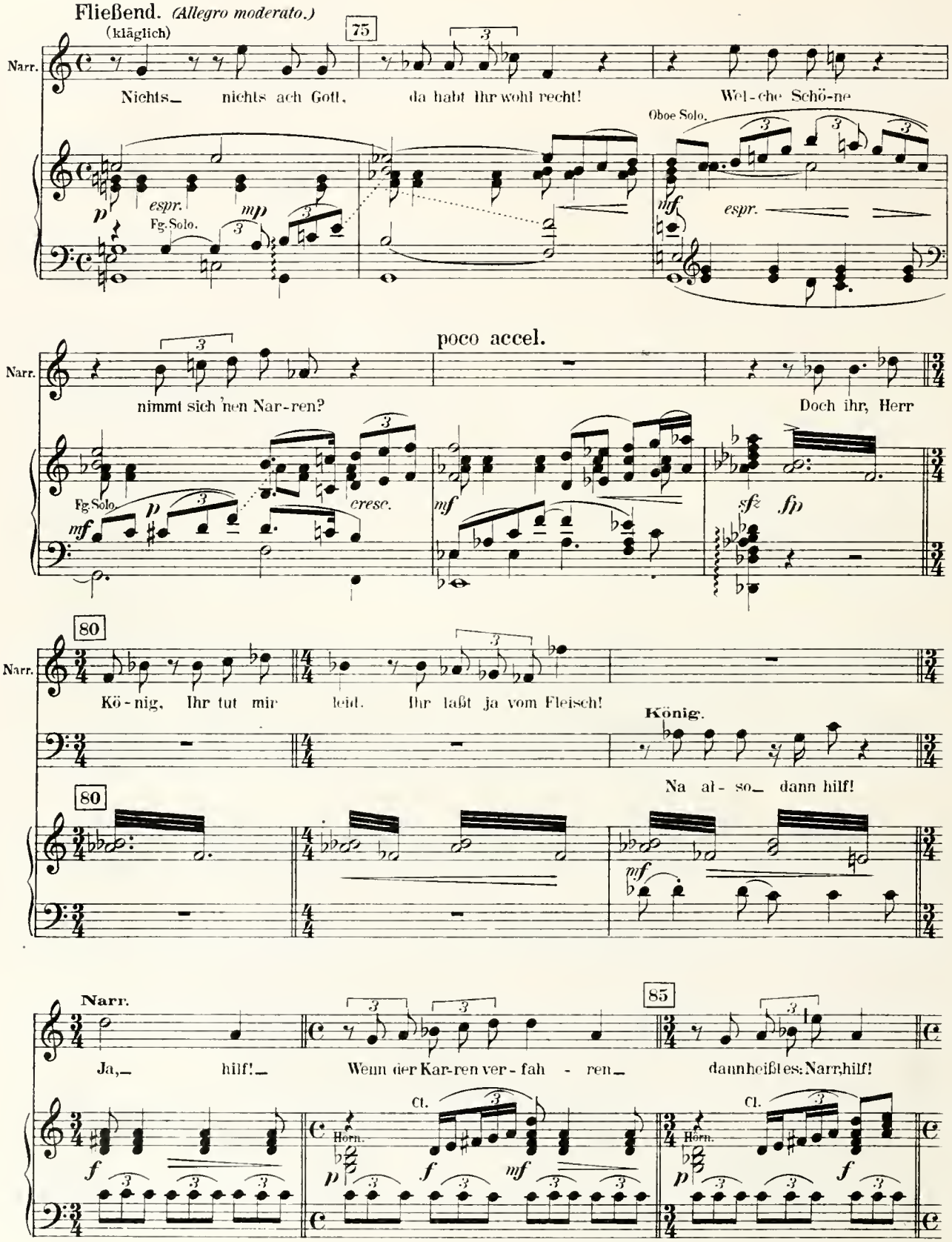

accel.
rit.
ff
Erheblich breiter.
Narr.
al - ten- den ge - stohl' - - nen.
Kön.
Wel-chen Al-ten-?
Erheblich breiter.
Trmpt. m. Dämpf.
f
ff
30
König (abwehrend)
Hör auf, Du Strolch! Du weißt's wie ich: Der ist ver
espress.
f espress.
mp
Nicht schleppen.
35
Narr. (hämisch)
Wo-zu nur habt Ihr den Mann-
Kön.
lo-ren, den schafft mir kei-ner.
Engl. Hr. Solo.
Nicht schleppen.
35
Cl. Solo.
f espress.
p
Hörn. gest.
mp
sfz
f

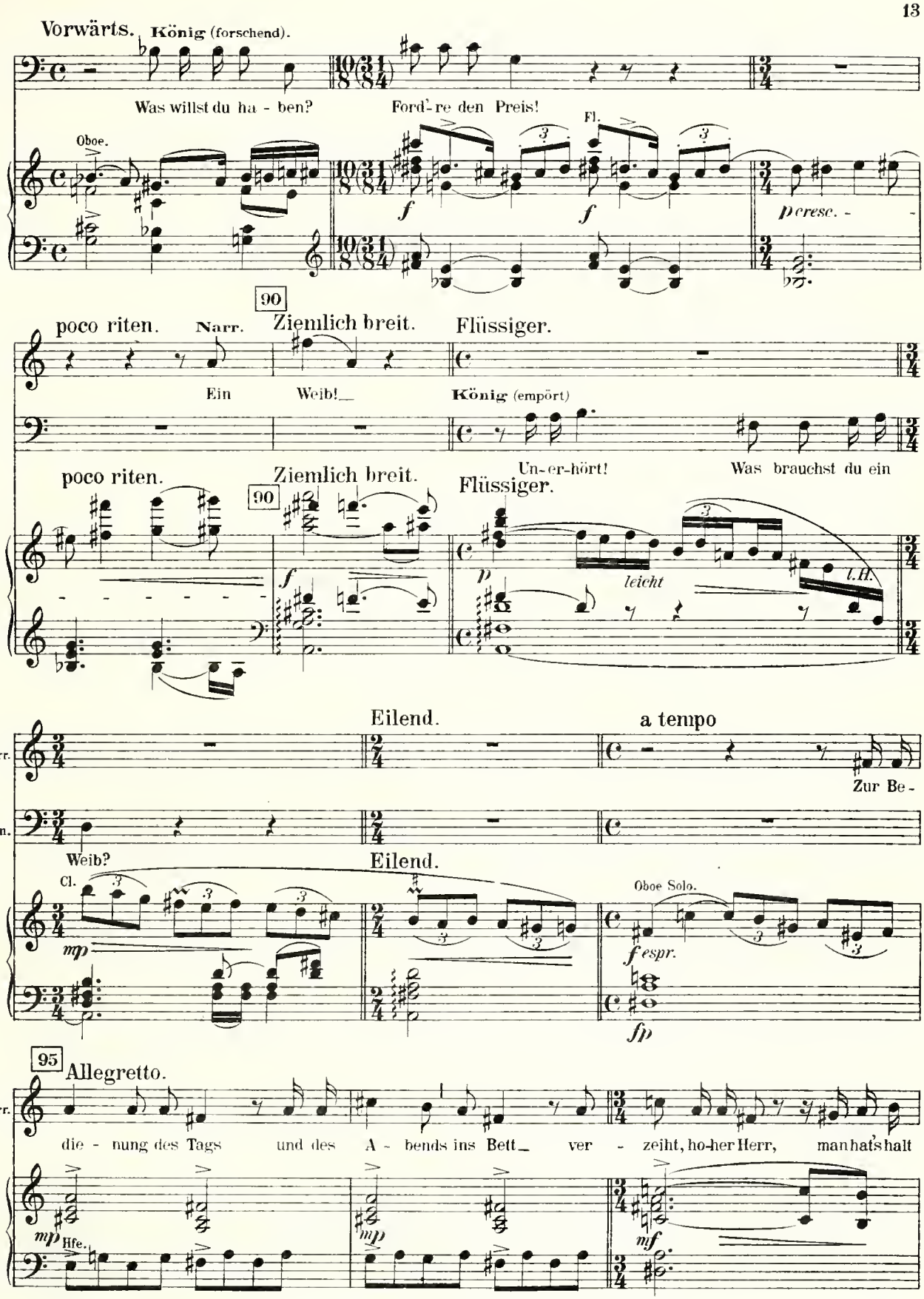

Narr.
mit dem Bart, den Mi - ni - ster der Po - li - zei?
Auch recht!
Kön.
Den lass' ich hän - gen.
Trmpt.
Baßcl. Solo.
mf
p
f
40
König.
Be - greifst du's, Narr?
pp espress.
p
pp
Etwas fließender.
45
Kön.
Sie träumt ihm nach, dem glei - ßen-den Tand - wie ei - nem Ge - lieb - ten.
Engl. Hr. Solo.
sfz
p
mf espress.
Pk.
pp
Wieder ruhiger. Nahezu doppelt so langsam.
Kön.
Ver - wein - ten Au - ges sitzt sie beim Mahl, ißt we - nig, trinkt kaum,—
Viol.
Ob. Solo.
mp
p espress.
mf
mp
mp

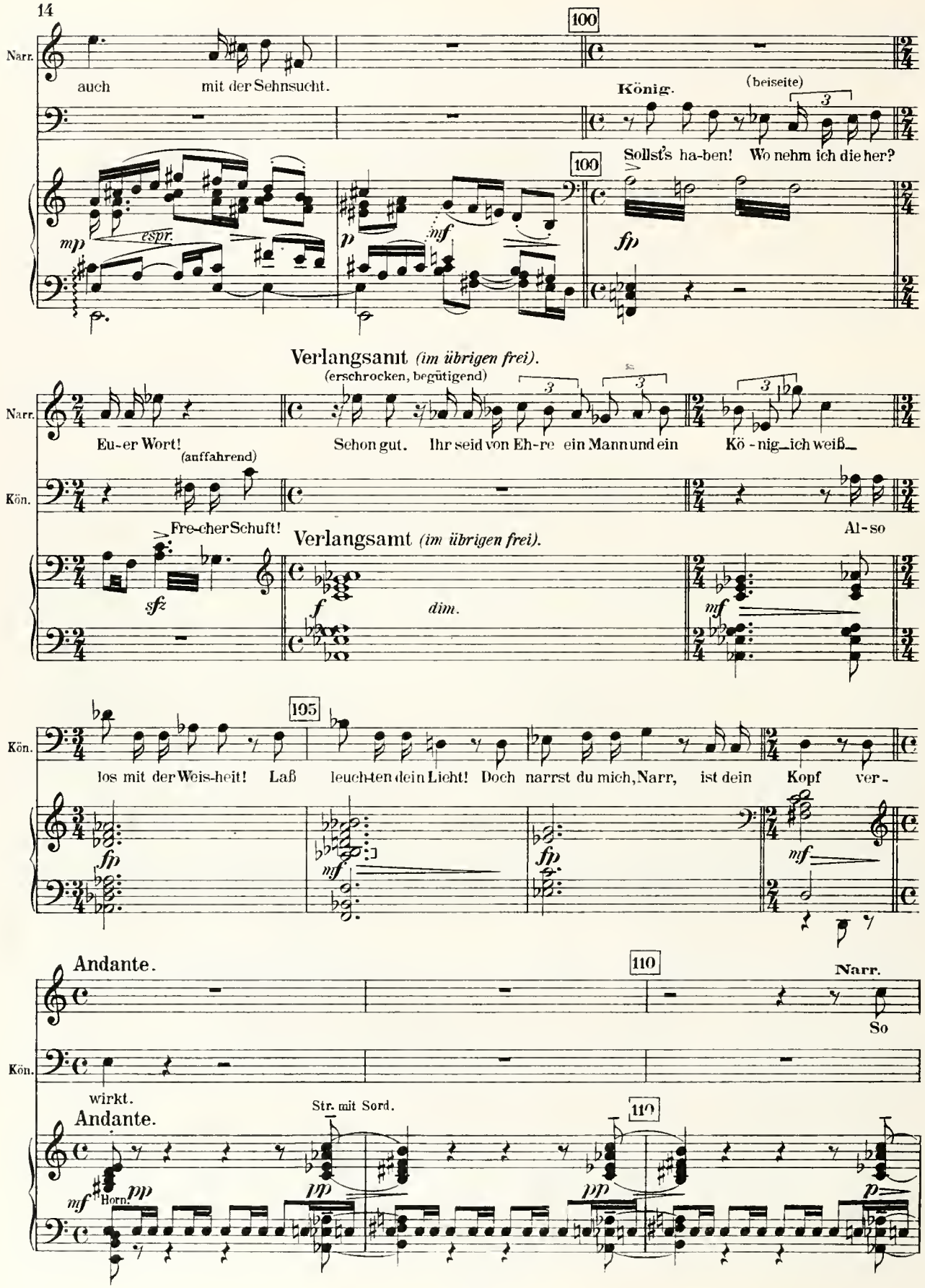

50
Kön.
die an-mu-tig war, wie nichts die-ser Welt, ver-liert an
mf
mp
mf
mf
55
Kön.
Schön-heit von Tag zu Tag, schrumpft mir ein, Narr- wird alt- und
Hörn. ged
Horn.
f
p
mp
Stark rit.
Kön.
glaubt na - tür - lich fest an die Mär, von ir- gend 'nem Zau - ber in dem Ge-
Hörn. ged.
p
Mäßig langsam.
accel.
60 Moderato. (Sehr breite 1/4)
Kön.
schmeid. Und das Ärg-ste, Narr- sie ver-
pp espress.
p
mp
f

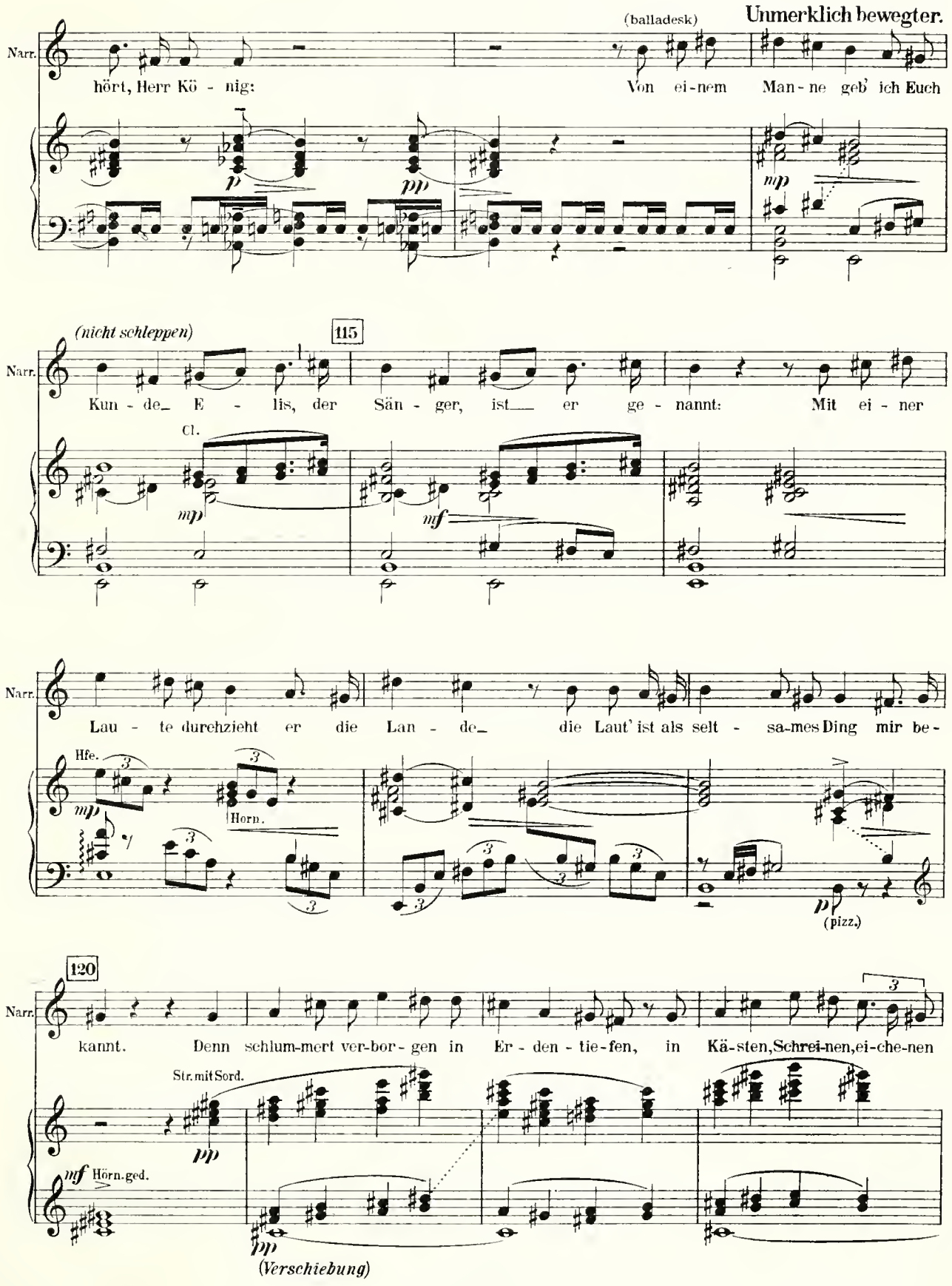

Kön.
wehrt sich mir, und wenn sie sich gibt, so ge-schiehts mit Seuf-zen. Der
Hörn. gest.
Kön.
Er - be längst er-war-tet und sehn - lichst, bleibt aus. Und die
Hörn. gest.
Erheblich bewegter.
65
Kön.
Rä-te, die wei - sen, schüt-teln be-denk-lich die grei - sen Häup - ter: das Volk a - ber
cresc.
Cl.
Sehr rasch. (beinahe doppelt so schnell)
Narr. (lacht)
Wieder breiter. (Nicht ganz um die Hälfte langsamer)
(lacht fort, er krümmt sich)
Ha, ha, ha. ha, ha!
Kön.
lacht.
Was hast du, Kerl?
Sehr rasch. (beinahe doppelt so schnell)
Wieder breiter. (Nicht ganz um die Hälfte langsamer)
Cl.
Trmpt.

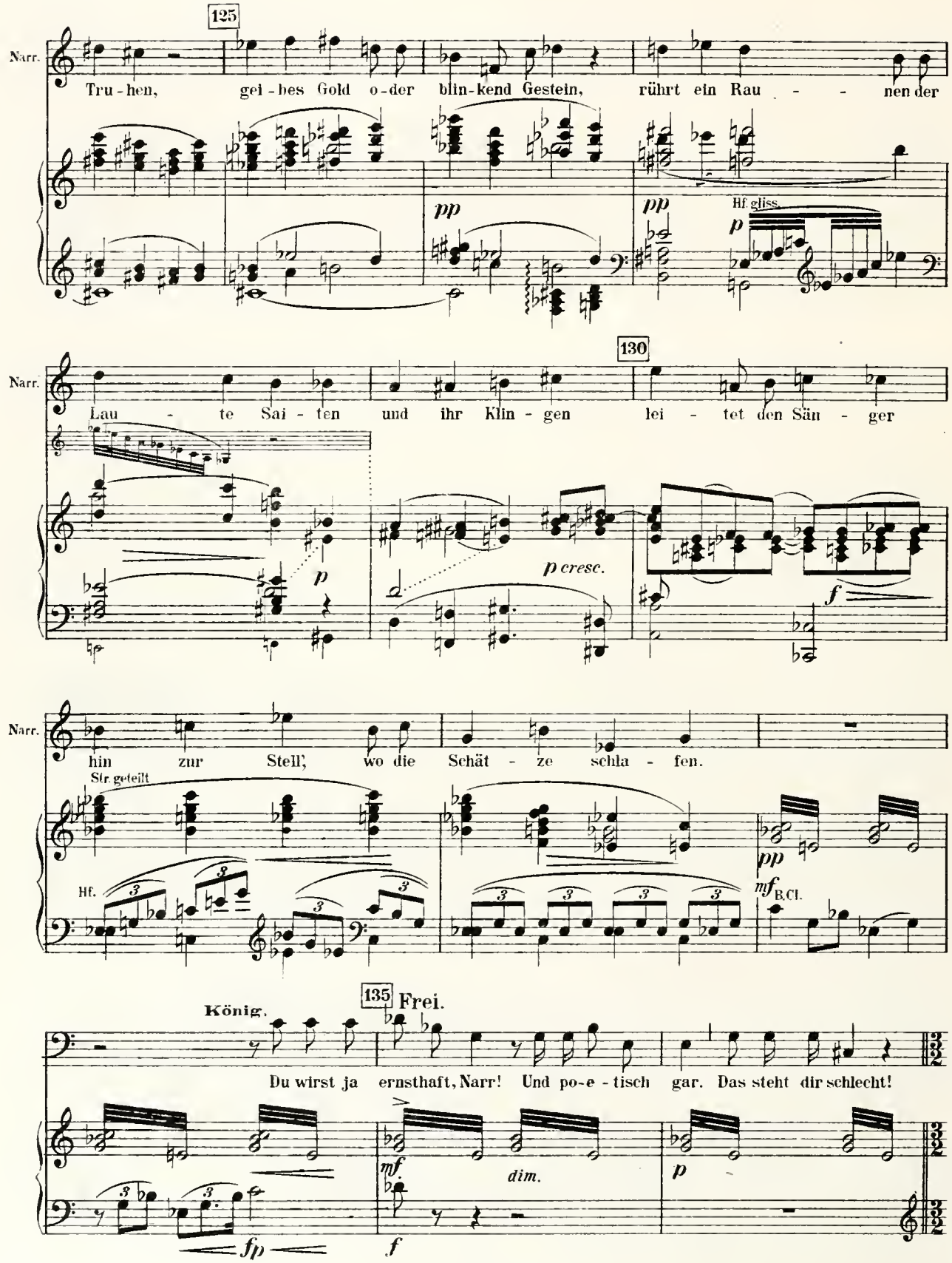

Festes Tempo.
(sich wälzend)
Narr.
Ich lach' mit dem Volk.
Ihr seid zu ko-misch, Herr Ma-je-stät!
3
(ärgerlich)
Kön.
Ver-damm-ter Narr!
Festes Tempo.
f
f
sfz
70
(immer noch lachend)
Narr.
Der ge-raub- te Schatz und der ho - he Er - be_ Ihr werft doch al - les in ei - nen
p
p
mp
espr.
Zurückhalten.
molto rit.
Narr.
Topf!
König (halb für sich).
Was weiß ein Narr auch von Frau - en!
Zurückhalten.
Cl. Solo.
Horn Solo.

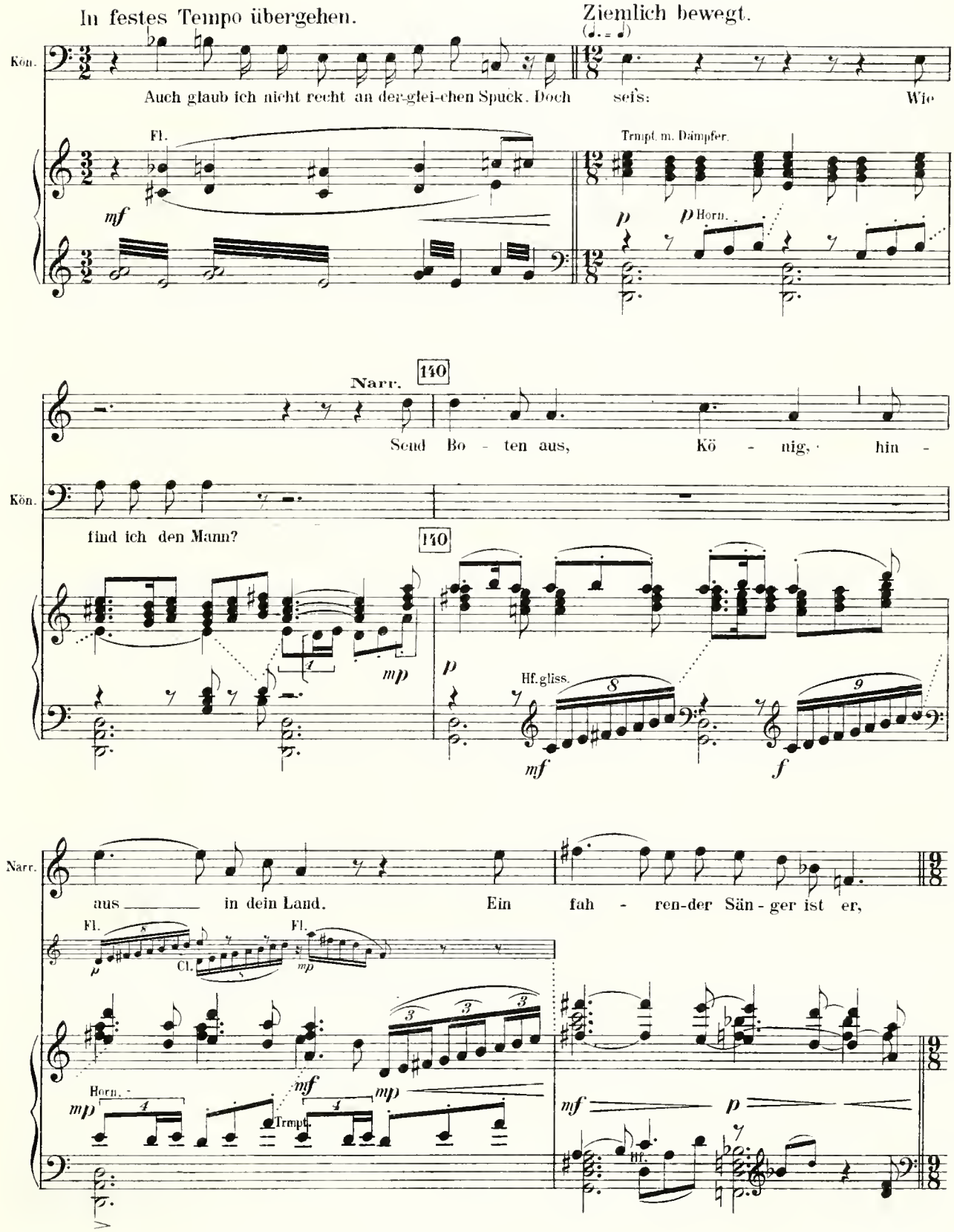

Fließend. (Allegro moderato.)
(klāglich)
75
Narr.
Nichts_ nichts ach Gott, da habt Ihr wohl recht! Wel-che Schö-ne
Oboe Solo.
espr.
Fg. Solo.
poco accel.
nimmt sich 'nen Nar-ren? Doch ihr, Herr
cresc.
80
Kö-nig, Ihr tut mir leid. Ihr laßt ja vom Fleisch!
König.
Na al-so_ dann hilf!
85
Ja,_ hilf!_ Wenn der Kar-ren ver-fah-ren_ dann heißt es: Narr, hilf!
Cl.
Horn.

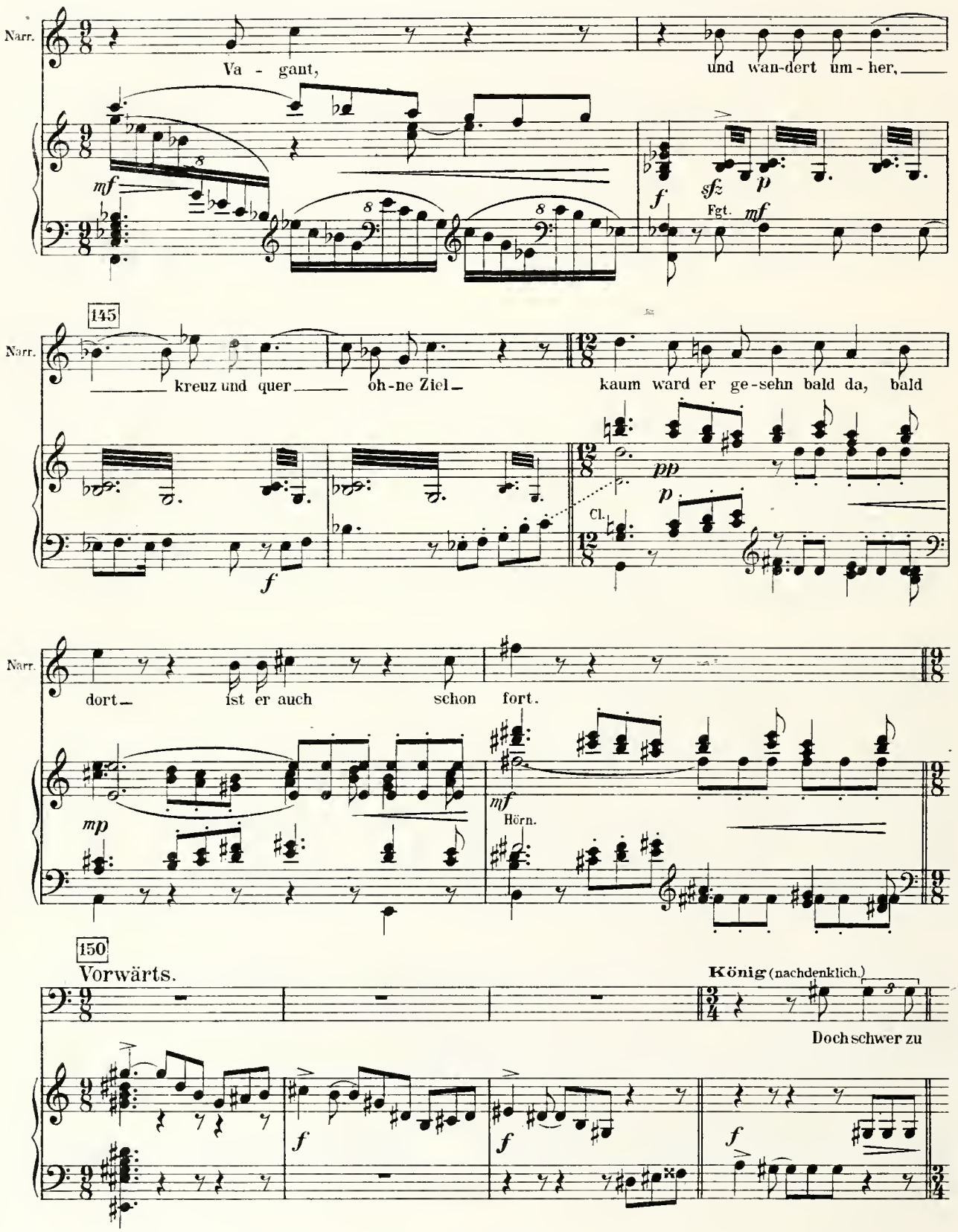

Vorwärts.
König (forschend).
Was willst du ha - ben?
Ford're den Preis!
Oboe.
Fl.
f
f
p resc.
90
poco riten.
Narr.
Ziemlich breit.
Flüssiger.
Ein
Weib!
König (empört)
Un-er-hört!
Was brauchst du ein
poco riten.
90
Ziemlich breit.
Flüssiger.
f
p
leicht
l.H.
Eilend.
a tempo
Narr.
Zur Be -
Kön.
Weib?
Eilend.
Cl.
mp
Oboe Solo.
f espr.
fp
95
Allegretto.
Narr.
die - nung des Tags
und des A - bends ins Bett
ver - zeiht, ho-her Herr,
man hat's halt
mp
Hfe.
mp
mf

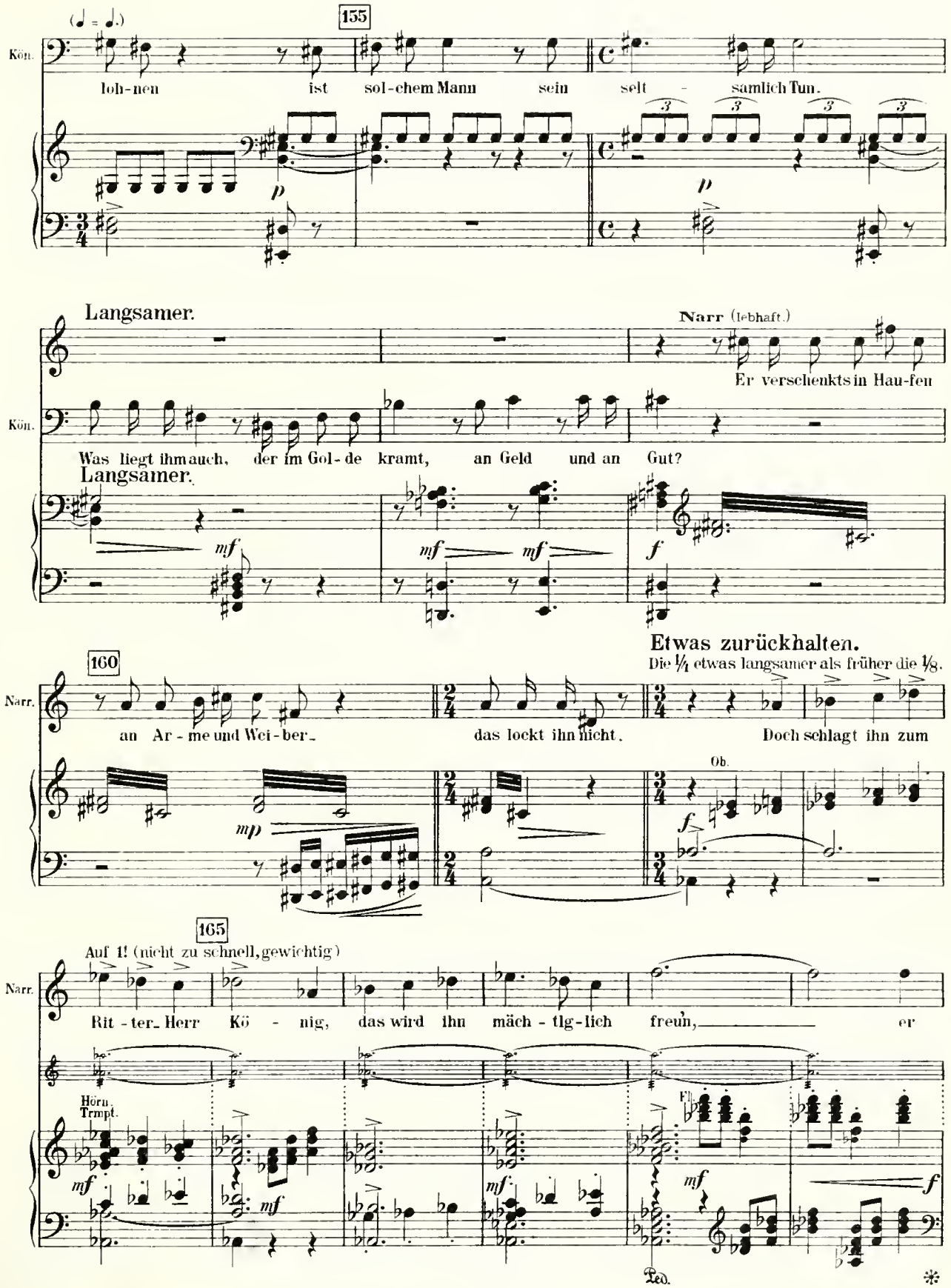

Narr.
auch mit der Sehnsucht.
König. (beiseite)
Sollst's ha-ben! Wo nehm ich die her?
100
mp espr.
p
mf
fp
Verlangsamt (im übrigen frei).
(erschrocken, begütigend)
Narr.
Eu-er Wort! Sehon gut. Ihr seid von Eh-re ein Mann und ein Kö-nig, ich weiß
Kön.
(auffahrend)
Fre-cher Schuft!
Verlangsamt (im übrigen frei).
Al-so
sfz
f
dim.
mf
105
Kön.
los mit der Weis-heit! Laß leuch-ten dein Licht! Doch narrst du mich, Narr, ist dein Kopf ver-
fp
mf
Andante.
110
Narr.
So
Kön.
wirkt.
Andante.
Str. mit Sord.
mf Horn.
pp
110

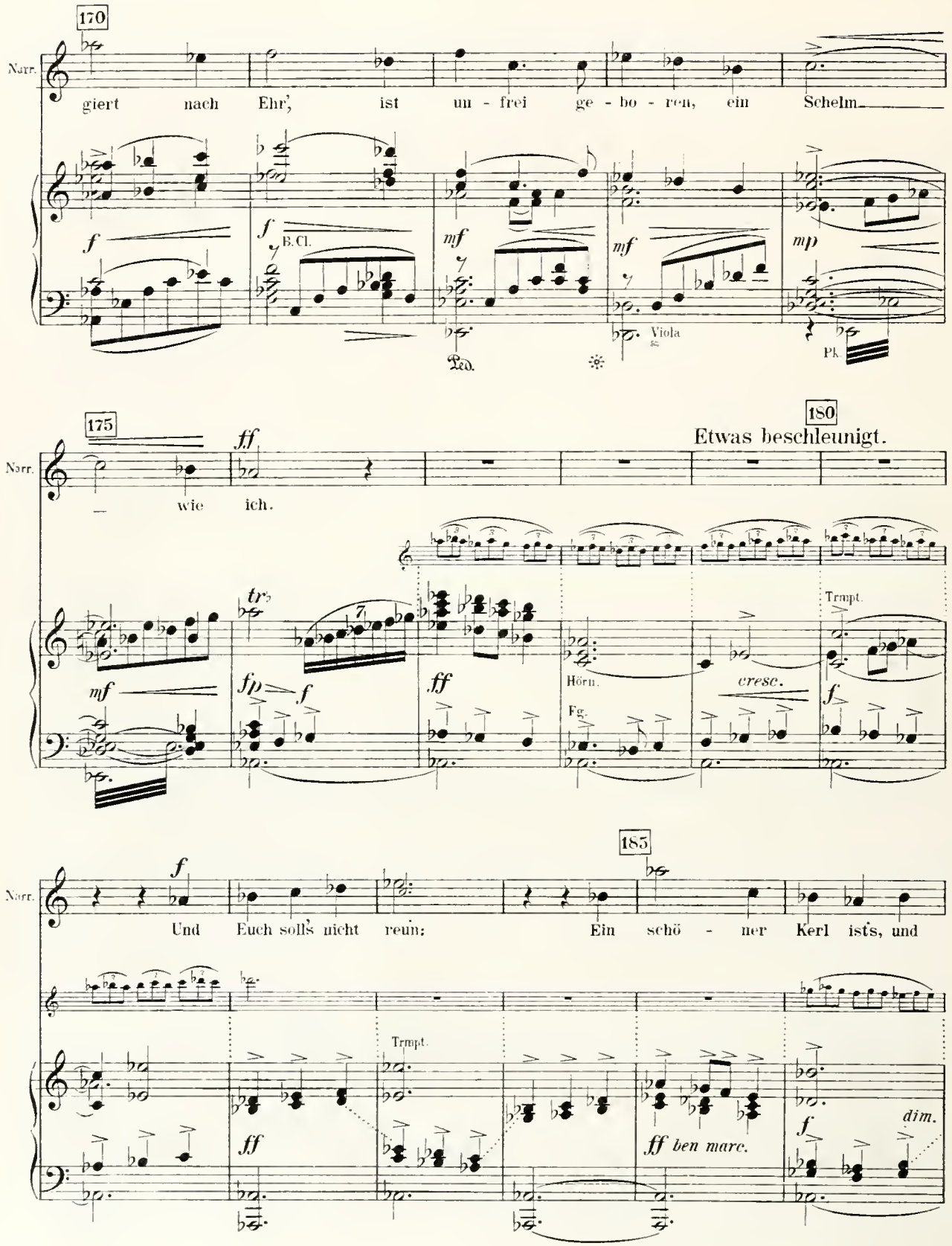

(balladesk)
Unmerklich bewegter.
Narr.
hört, Herr Kö - nig:
Von ei-nem Man-ne geb' ich Euch
p
pp
mp
(nicht schleppen)
115
Kun - de_ E - lis, der Sän - ger, ist_ er ge - nannt: Mit ei - ner
Cl.
mp
mf
Lau - te durchzieht er die Lan - de_ die Laut' ist als selt - sa-mes Ding mir be-
Hfe.
Horn.
mp
pp
(pizz.)
120
kannt. Denn schlum-mert ver-bor - gen in Er - den - tie-fen, in Kä-sten, Schrei-nen, ei-che-nen
Str. mit Sord.
pp
mf Hörn. ged.
pp
(Verschiebung)

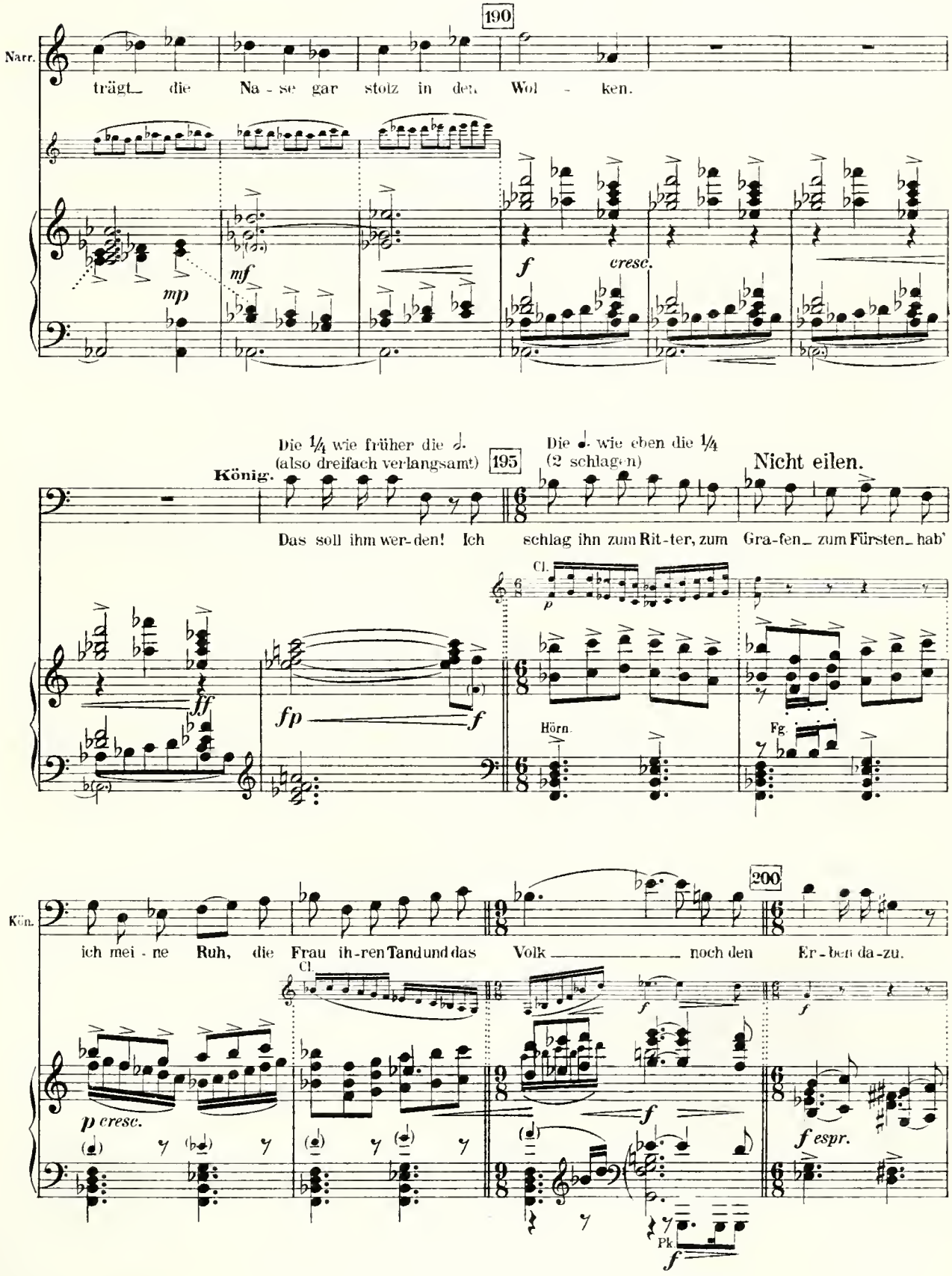

125
Narr.
Tru - hen, gei - bes Gold o - der blin - kend Gestein, rührt ein Rau - - - nen der
pp
pp
Hf. gliss.
p
130
Narr.
Lau - te Sai - ten und ihr Klin - gen lei - tet den Sän - ger
p
p cresc.
f
Narr.
hin zur Stell', wo die Schät - ze schla - fen.
Str. geteilt
Hf.
pp
mf B.Cl.
135
Frei.
König.
Du wirst ja ernsthaft, Narr! Und po - e - tisch gar. Das steht dir schlecht!
fp
mf
dim.
p
f

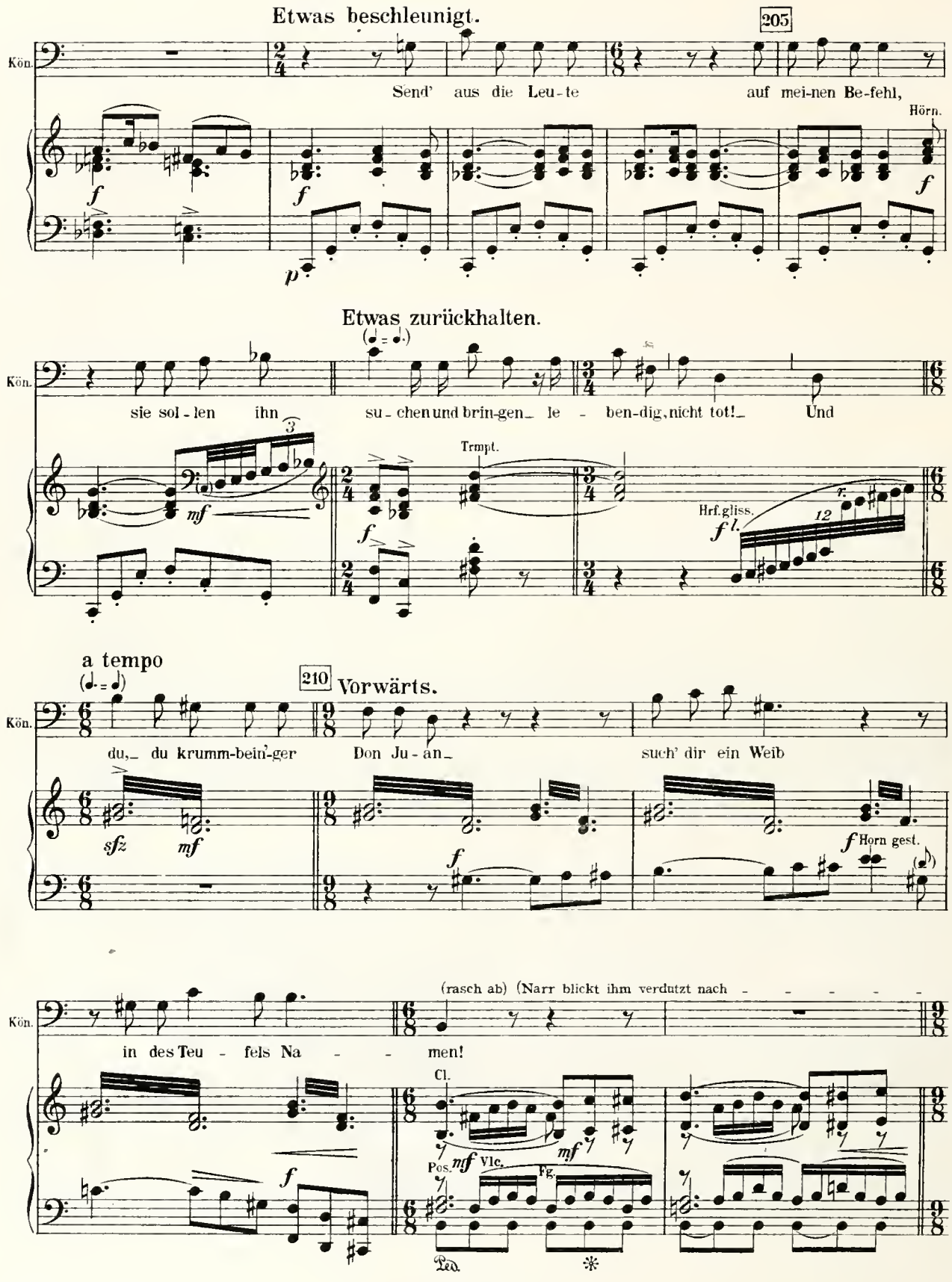

In festes Tempo übergehen.
Ziemlich bewegt.
Kön.
Auch glaub ich nicht recht an der-glei-chen Spuck. Doch sei's: Wie
Fl.
Trmpt. m. Dämpfer.
Horn.
Narr.
140
Send Bo - ten aus, Kö - nig, hin -
Kön.
find ich den Mann?
Hf. gliss.
Narr.
aus in dein Land. Ein fah - ren-der Sän - ger ist er,
Fl.
Cl.
Horn.
Trmpt.
Hf.

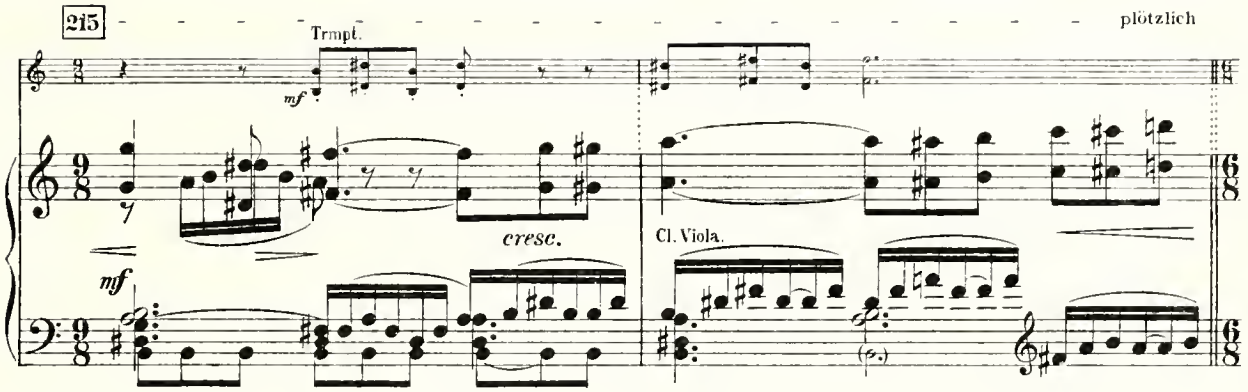

Narr.
Va - gant,
und wan-dert um - her,
mf
f
sfz
p
Fgt.
mf
145
Narr.
kreuz und quer
oh-ne Ziel
kaum ward er ge-sehn bald da, bald
pp
p
Cl.
f
Narr.
dort
ist er auch
schon
fort.
mp
mf
Hörn.
150
Vorwärts.
König (nachdenklich.)
Doch schwer zu
f
f
f

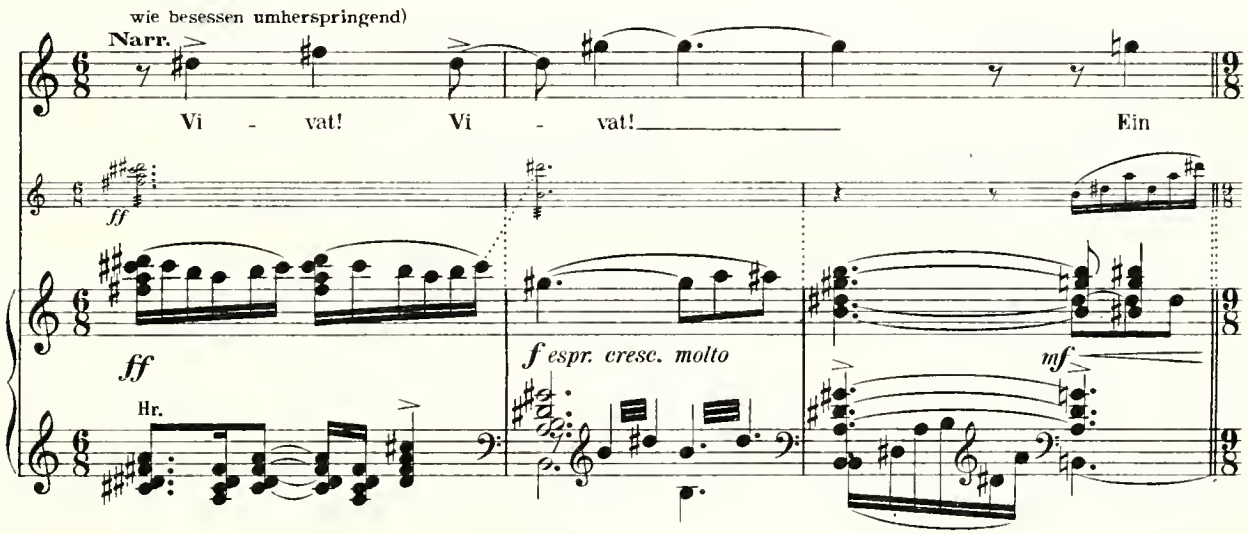

(♩ = ♩.)
155
Kön.
loh-nen ist sol-chem Mann sein selt - sam lich Tun.
Langsamer.
Narr (lebhaft.)
Er verschenkts in Hau-fen
Kön.
Was liegt ihm auch, der im Gol-de kramt, an Geld und an Gut?
Langsamer.
Etwas zurückhalten.
Die 1/1 etwas langsamer als früher die 1/8.
160
Narr.
an Ar - me und Wei-ber_ das lockt ihn nicht. Doch schlagt ihn zum
Ob.
165
Auf 1! (nicht zu schnell, gewichtig)
Narr.
Rit - ter_ Herr Kö - nig, das wird ihn mäch - tig-lich freun, er
Hörn.
Trmpt.
Fl.
Ped.

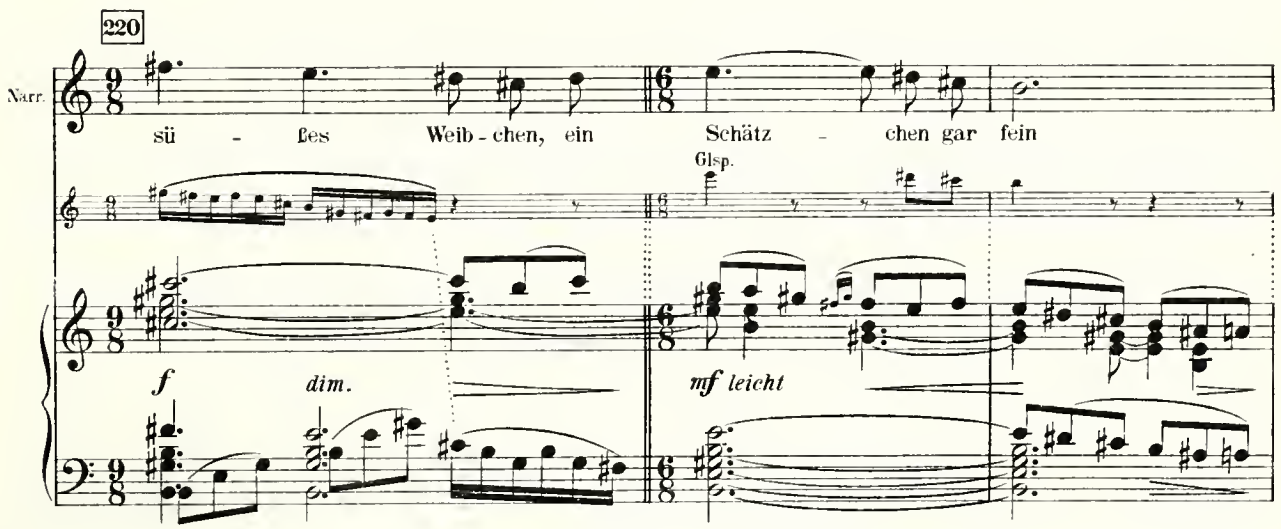

170
Narr.
giert nach Ehr', ist un - frei ge - bo - ren, ein Schelm
f
f
B. Cl.
mf
mf
mp
Viola
Pk.
Ped.
175
180
Etwas beschleunigt.
Narr.
ff
wie ich.
tr
7
mf
fp
f
ff
Hörn.
Fg.
cresc.
Trmpt.
f
185
Narr.
f
Und Euch solls nicht reun: Ein schö - ner Kerl ists, und
Trmpt.
ff
ff ben marc.
f
dim.

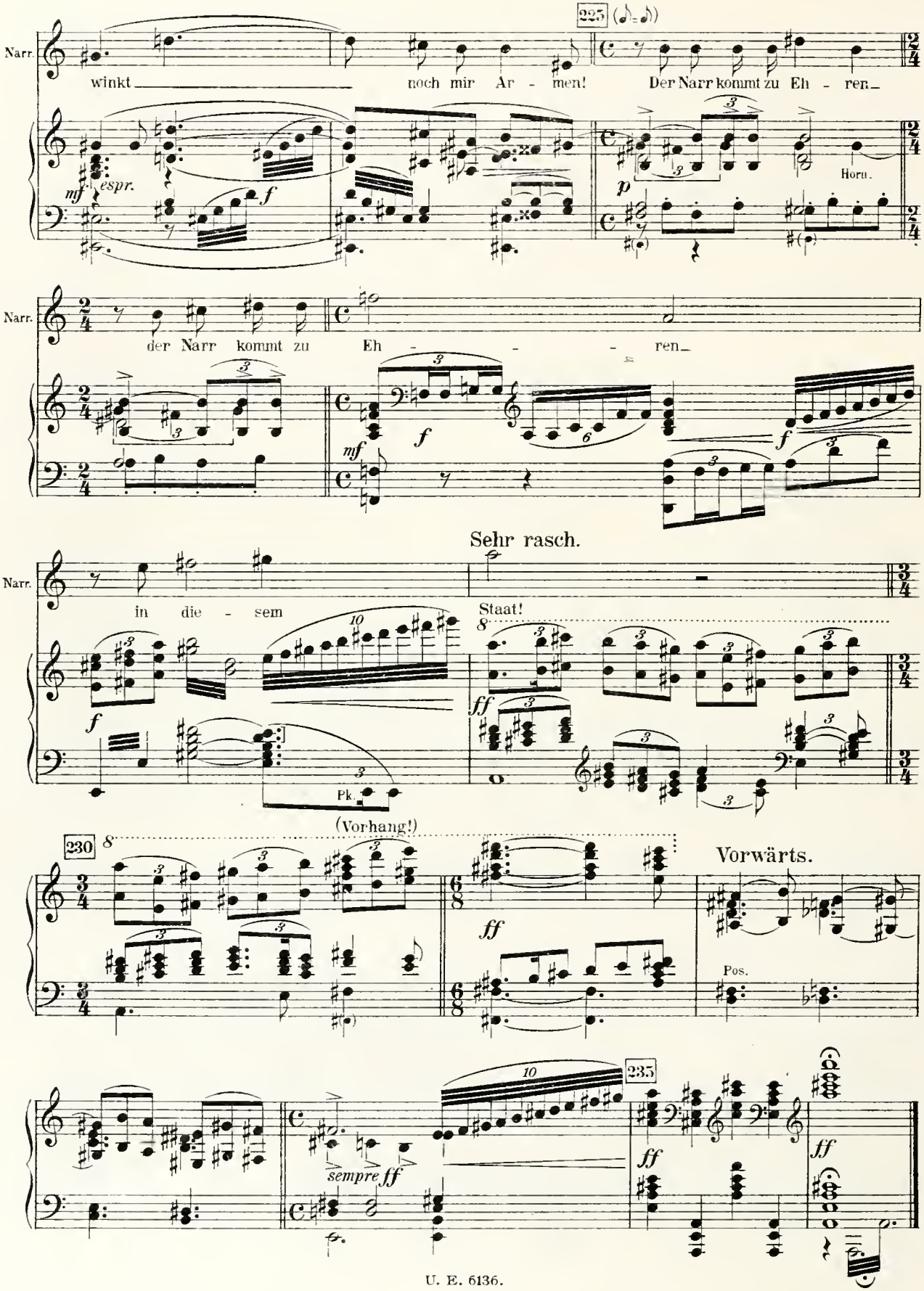

190
Narr.
trägt die Na - se gar stolz in den Wol - ken.
mp
mf
f
cresc.
Die 1/4 wie früher die 𝅗𝅥.
(also dreifach verlangsamt)
195
Die 𝅗𝅥. wie eben die 1/4
(2 schlagen)
Nicht eilen.
König.
Das soll ihm wer-den! Ich schlag ihn zum Rit-ter, zum Gra-fen_ zum Fürsten_ hab'
Cl.
ff
fp
f
Hörn.
Fg.
200
Kön.
ich mei - ne Ruh, die Frau ih-ren Tand und das Volk noch den Er - ben da-zu.
Cl.
p cresc.
f
f espr.
Pk


Etwas beschleunigt.
205
Kön.
Send' aus die Leu-te auf mei-nen Be-fehl,
Hörn.
Etwas zurückhalten.
Kön.
sie sol-len ihn su-chen und brin-gen le-ben-dig, nicht tot! Und
Trmpt.
Hrf. gliss.
a tempo
210 Vorwärts.
Kön.
du, du krumm-bein'-ger Don Ju-an such' dir ein Weib
Horn gest.
(rasch ab) (Narr blickt ihm verdutzt nach
Kön.
in des Teu-fels Na-men!
Cl.
Pos.
Vlc.
Fg.
Ped.


215
Trmpt.
plötzlich
cresc.
Cl. Viola.

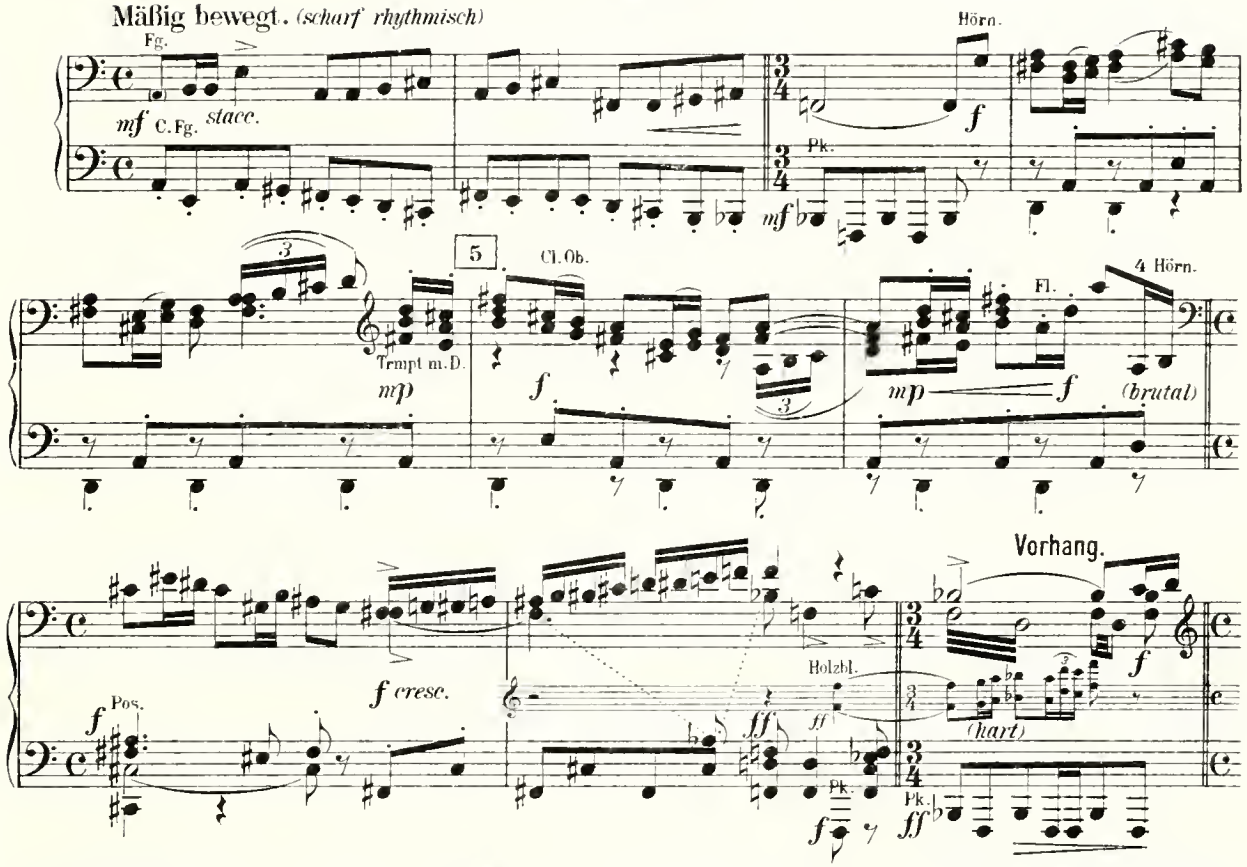

wie besessen umherspringend)
Narr.
Vi - vat! Vi - vat! Ein
Hr.
f espr. cresc. molto


220
Narr.
sü - ßes Weib - chen, ein Schätz - chen gar fein
Glsp.
dim.
mf leicht

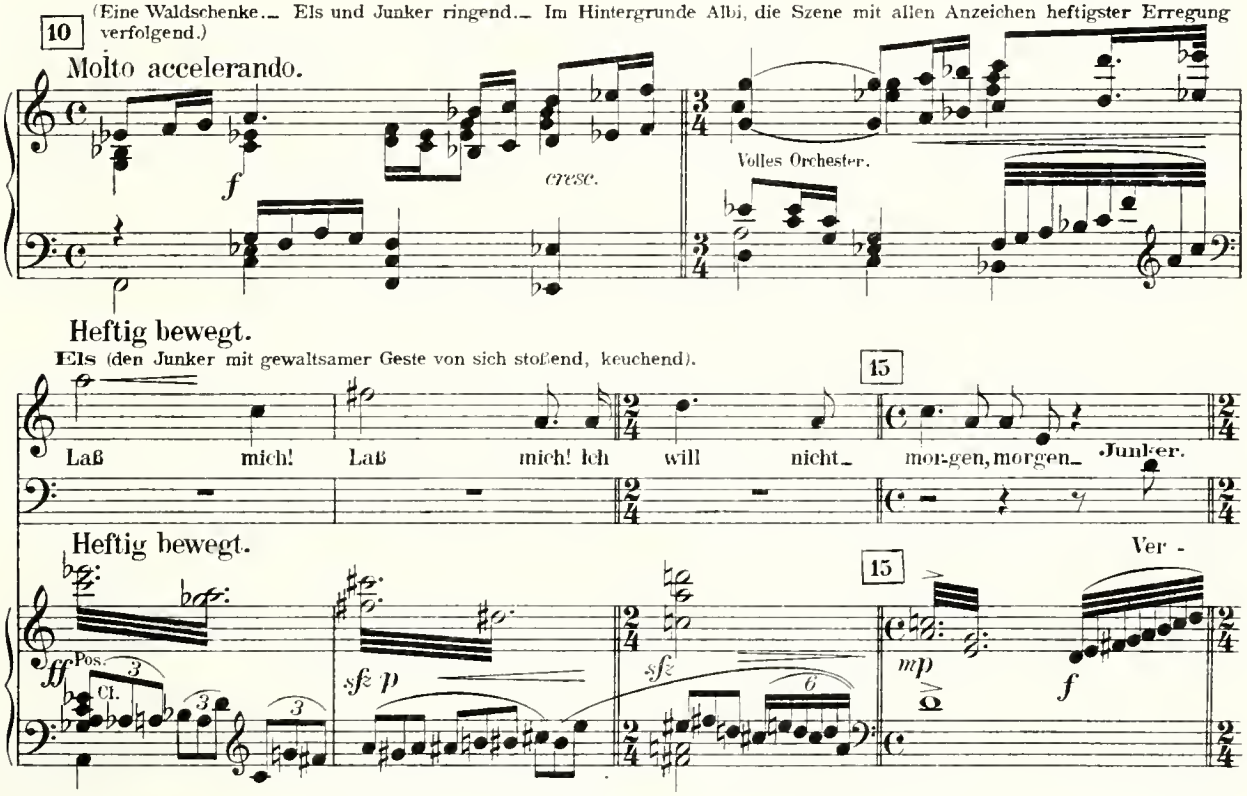

225
Narr.
winkt noch mir Ar - men! Der Narr kommt zu Eh - ren
mf espr.
f
p
Horn.
Narr.
der Narr kommt zu Eh - - - ren
mf
f
Sehr rasch.
Narr.
in die - sem Staat!
f
ff
Pk.
(Vorhang!)
230
Vorwärts.
ff
Pos.
sempre ff
235
ff

Erster Aufzug.

1. Szene.



(Eine Waldschenke. — Els und Junker ringend. — Im Hintergrunde Albi, die Szene mit allen Anzeichen heftigster Erregung verfolgend.)



(erschöpft)

Jun. flucht, sprö-de He - xe! Nicht 'mal'n Küßchen am Pol-ter-a-bend?

Fg. Viola. Tb. C. Fg.

20

Jun. Doch mor-gen springst du mir bis zur Die - le!

Els. Ja, ja, doch geh jetzt! Weit ists zur Stadt und er schließt sonst den La-den. Junker. Wie

Ob. Fg. Streicher. leicht betont Pk.

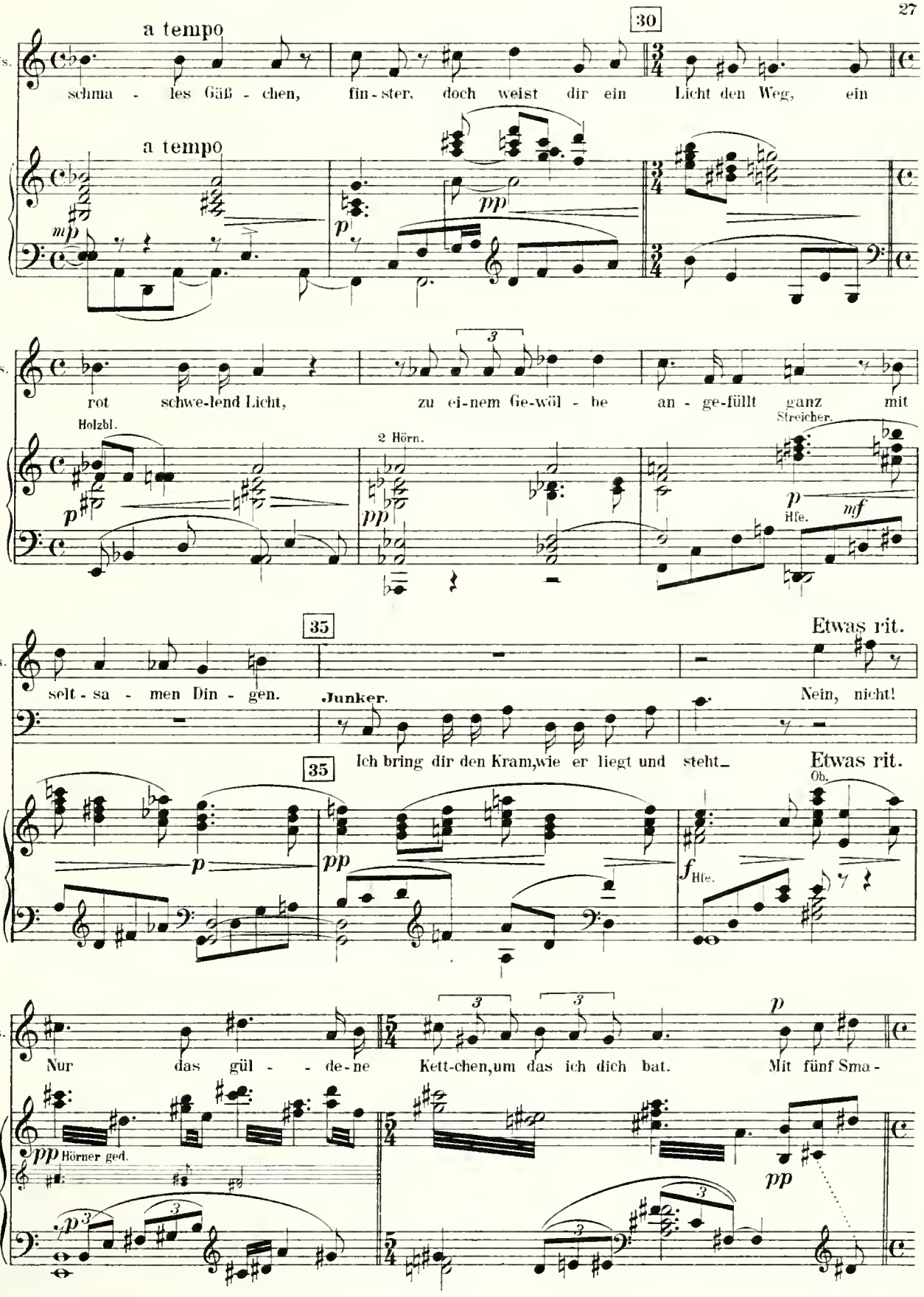
25 rit. a tempo rit.

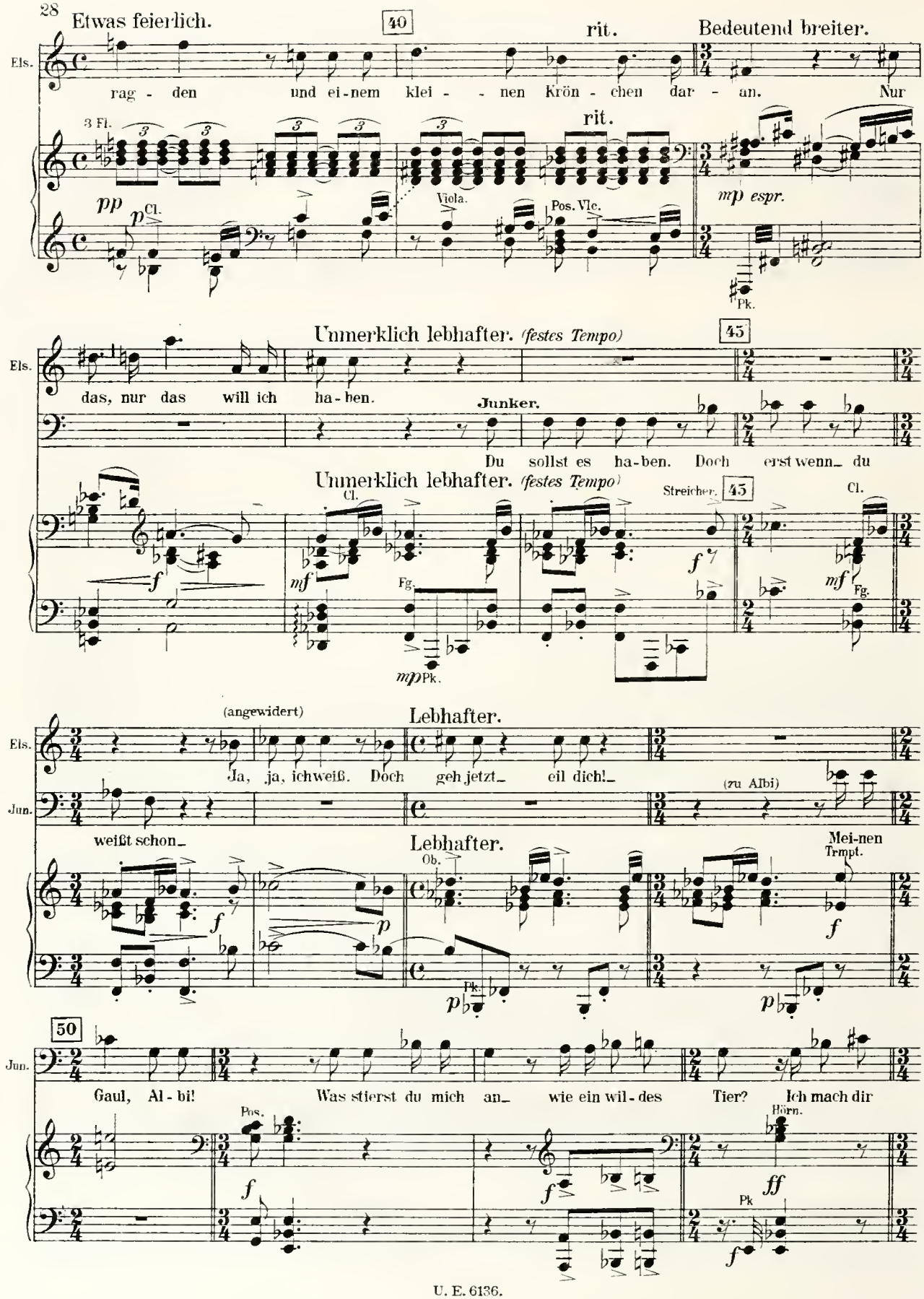
Els. Luck Mei-ster Luck Gleich bei der Kir-che ein

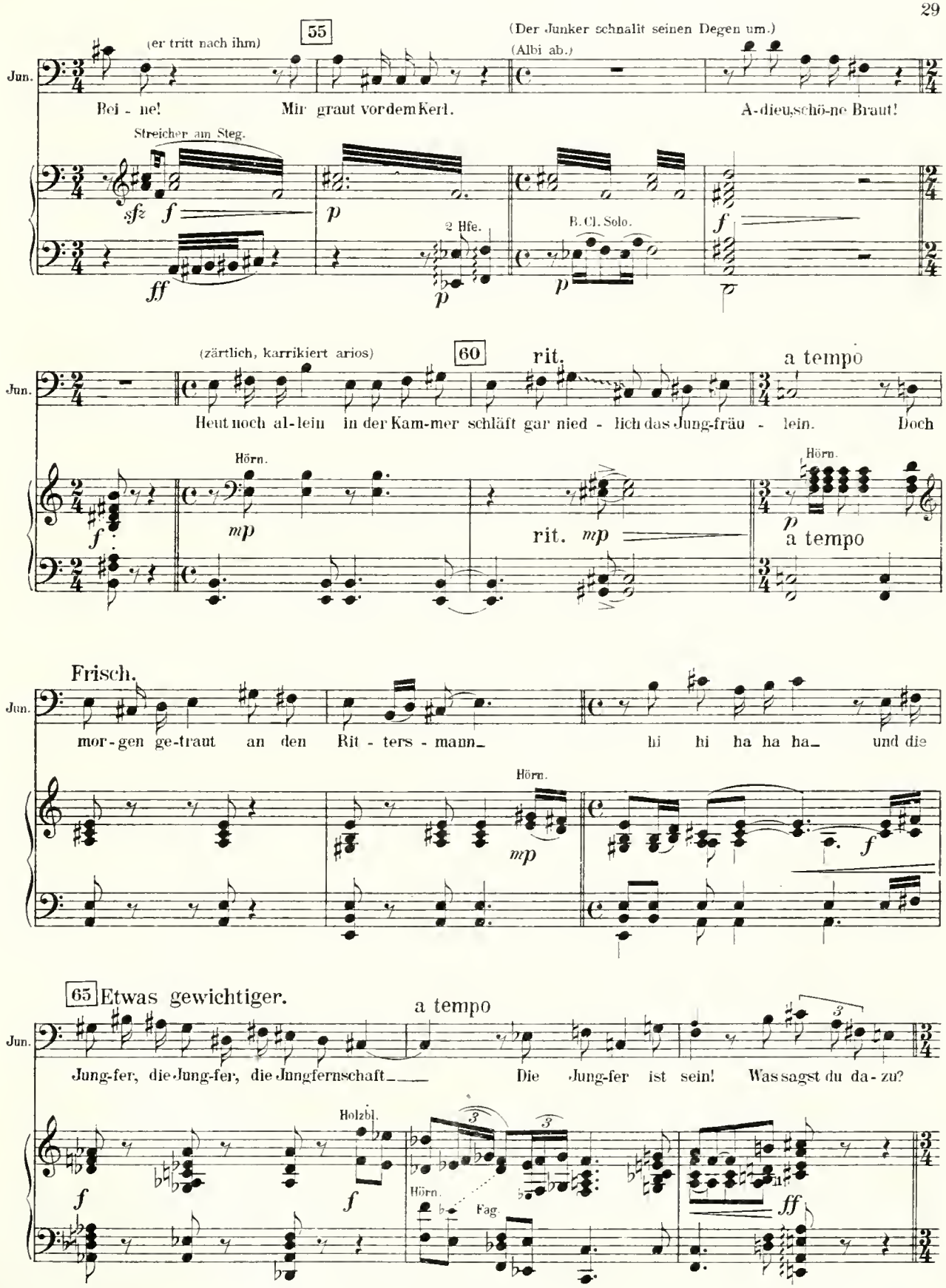
Jun. 25 heißt der Kerl?

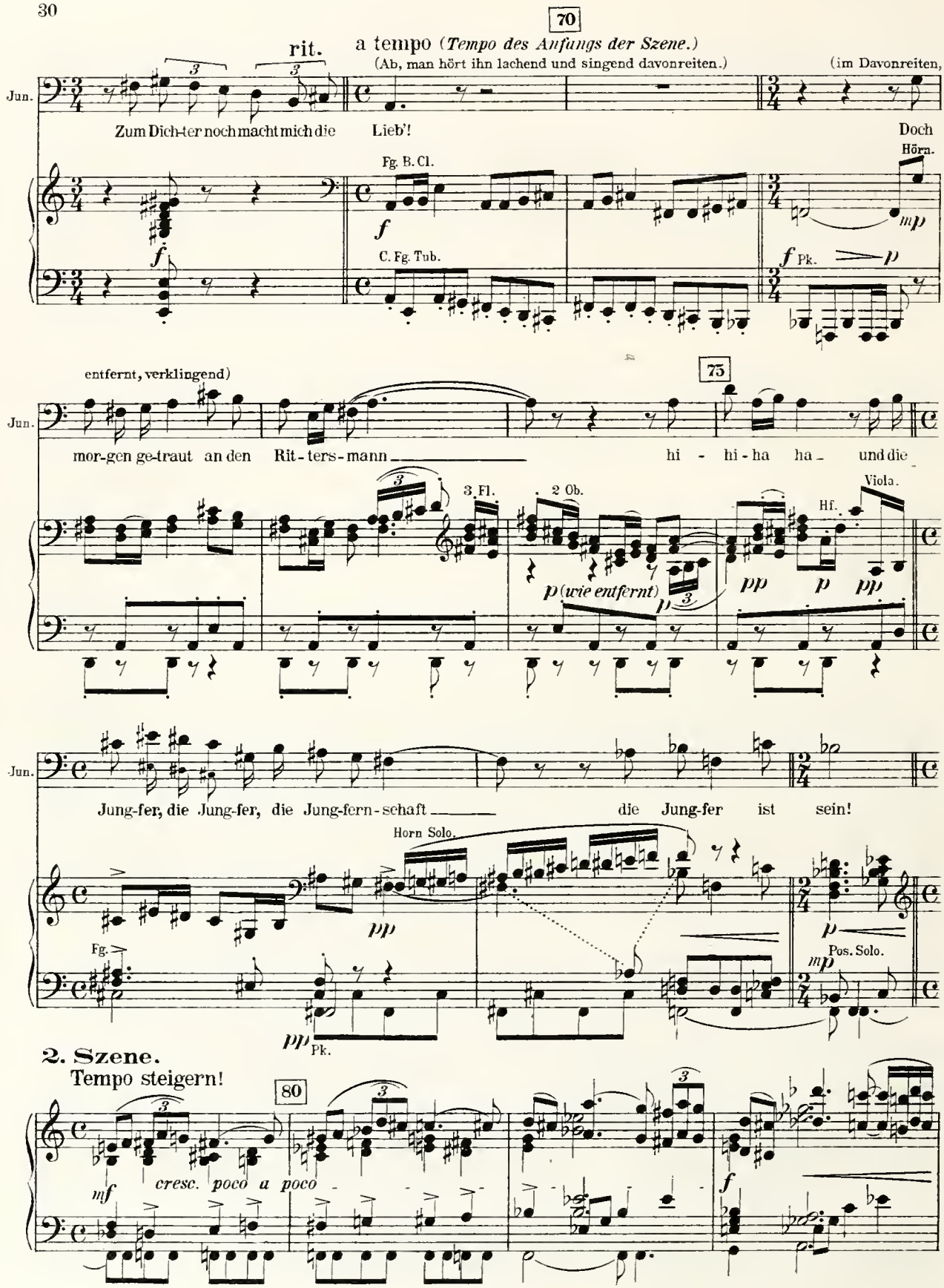
Fl. Solo. rit. a tempo Cl. Ob. rit.

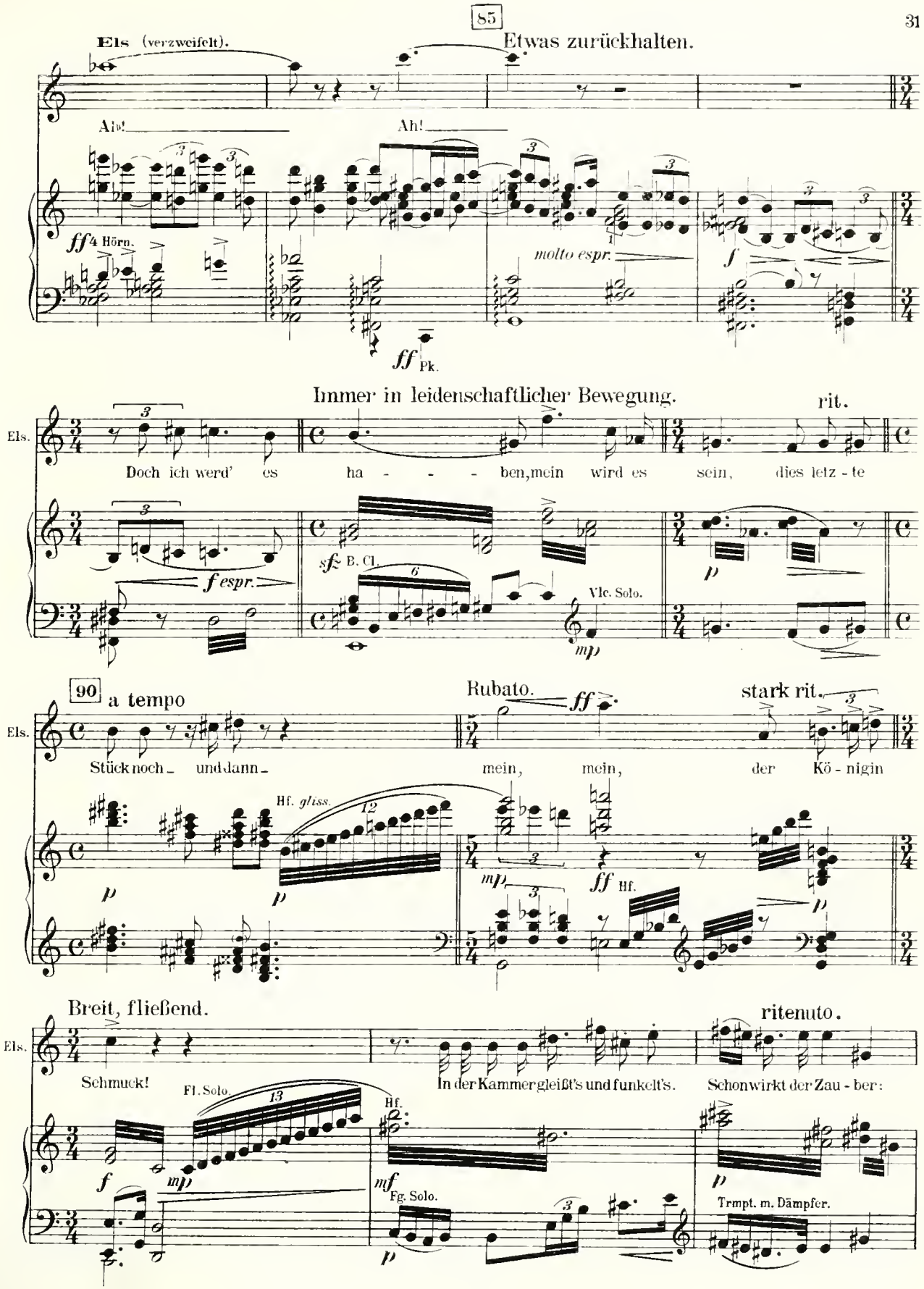
Horn Solo. pp Viola.


30
a tempo
Els.
schma - les Gäß - chen, fin - ster, doch weist dir ein Licht den Weg, ein
a tempo
mp
p
pp
rot schwe-lend Licht, zu ei-nem Ge-wöl - be an - ge-füllt ganz mit
Holzbl.
2 Hörn.
Streicher.
Hfe.
35
Etwas rit.
selt - sa - men Din - gen.
Junker.
Nein, nicht!
Ich bring dir den Kram, wie er liegt und steht_
Ob.
f
Nur das gül - - de-ne Kett-chen, um das ich dich bat. Mit fünf Sma-
Hörner ged.


Etwas feierlich.
40
rit.
Bedeutend breiter.
Els.
rag - den und ei-nem klei - - nen Krön - chen dar - an. Nur
3 Fl.
rit.
pp
p
Cl.
Viola.
Pos. Vlc.
mp espr.
Pk.
Unmerklich lebhafter. (festes Tempo)
45
Els.
das, nur das will ich ha-ben.
Junker.
Du sollst es ha-ben. Doch erst wenn du
Unmerklich lebhafter. (festes Tempo)
Cl.
Streicher.
45
Cl.
f
mf
Fg.
mp Pk.
f
mf
Fg.
(angewidert)
Lebhafter.
Els.
Ja, ja, ich weiß. Doch geh jetzt eil dich!
Jun.
weißt schon
(zu Albi)
Lebhafter.
Mei-nen
Ob.
Trmpt.
f
p
Pk.
p
p
50
Jun.
Gaul, Al - bi! Was stierst du mich an wie ein wil - des Tier? Ich mach dir
Pos.
Hörn.
f
f
ff
Pk
f


(er tritt nach ihm)
55
(Der Junker schnalit seinen Degen um.)
(Albi ab.)
Jun.
Bei - ne! Mir graut vor dem Kerl. A-dieu, schö-ne Braut!
Streicher am Steg.
sfz f
p
2 Hfe.
B. Cl. Solo.
ff
(zärtlich, karrikiert arios)
60
rit.
a tempo
Heut noch al-lein in der Kam-mer schläft gar nied - lich das Jung-fräu - lein. Doch
Hörn.
mp
rit. mp
Frisch.
mor-gen ge-traut an den Rit - ters - mann hi hi ha ha ha und die
65 Etwas gewichtiger.
Jung-fer, die Jung-fer, die Jungfernschaft Die Jung-fer ist sein! Was sagst du da-zu?
Holzbl.
Hörn.
Fag.


70
rit.
a tempo (Tempo des Anfangs der Szene.)
(Ab, man hört ihn lachend und singend davonreiten.)
(im Davonreiten,
Jun.
Zum Dich-ter noch macht mich die Lieb'!
Doch
Fg. B. Cl.
Hörn.
C. Fg. Tub.
Pk.
entfernt, verklingend)
75
mor-gen ge-traut an den Rit-ters-mann
hi - hi - ha ha - und die
3 Fl.
2 Ob.
Viola.
Hf.
p (wie entfernt)
Jung-fer, die Jung-fer, die Jung-fern-schaft
die Jung-fer ist sein!
Horn Solo.
Fg.
Pos. Solo.
Pk.
2. Szene.
Tempo steigern!
80
cresc. poco a poco


85
Els (verzweifelt).
Etwas zurückhalten.
Ah!
Ah!
ff 4 Hörn.
molto espr.
f
ff Pk.
Immer in leidenschaftlicher Bewegung.
rit.
Els.
Doch ich werd' es ha - - - ben, mein wird es sein, dies letz - te
f espr.
sf B. Cl.
Vlc. Solo.
mp
90 a tempo
Rubato.
ff
stark rit.
Els.
Stück noch - und dann - mein, mein, der Kö - nigin
Hf. gliss.
p
mp
ff Hf.
Breit, fließend.
ritenuto.
Els.
Schmuck!
In der Kammer gleißt's und funkelt's.
Schon wirkt der Zau - ber:
Fl. Solo
f
mp
Hf.
mf
Fg. Solo.
p
Trmpt. m. Dämpfer.

95

Els. Schö - ner wird Els - chen, schö - ner wird Els - chen von Tag zu Tag.

Holzbl. u. Streicher. Fl. *mp* Hf. *mf* *p espr.*

Sehr gedehnt. Etwas drängend.

Els. Und ein Prinz kommt des Wegs, auf schnee - wei-ßem Roß, ein

p Hf.

100 Zurückhaltend. Sehr fließend *(etwas drängend)*.

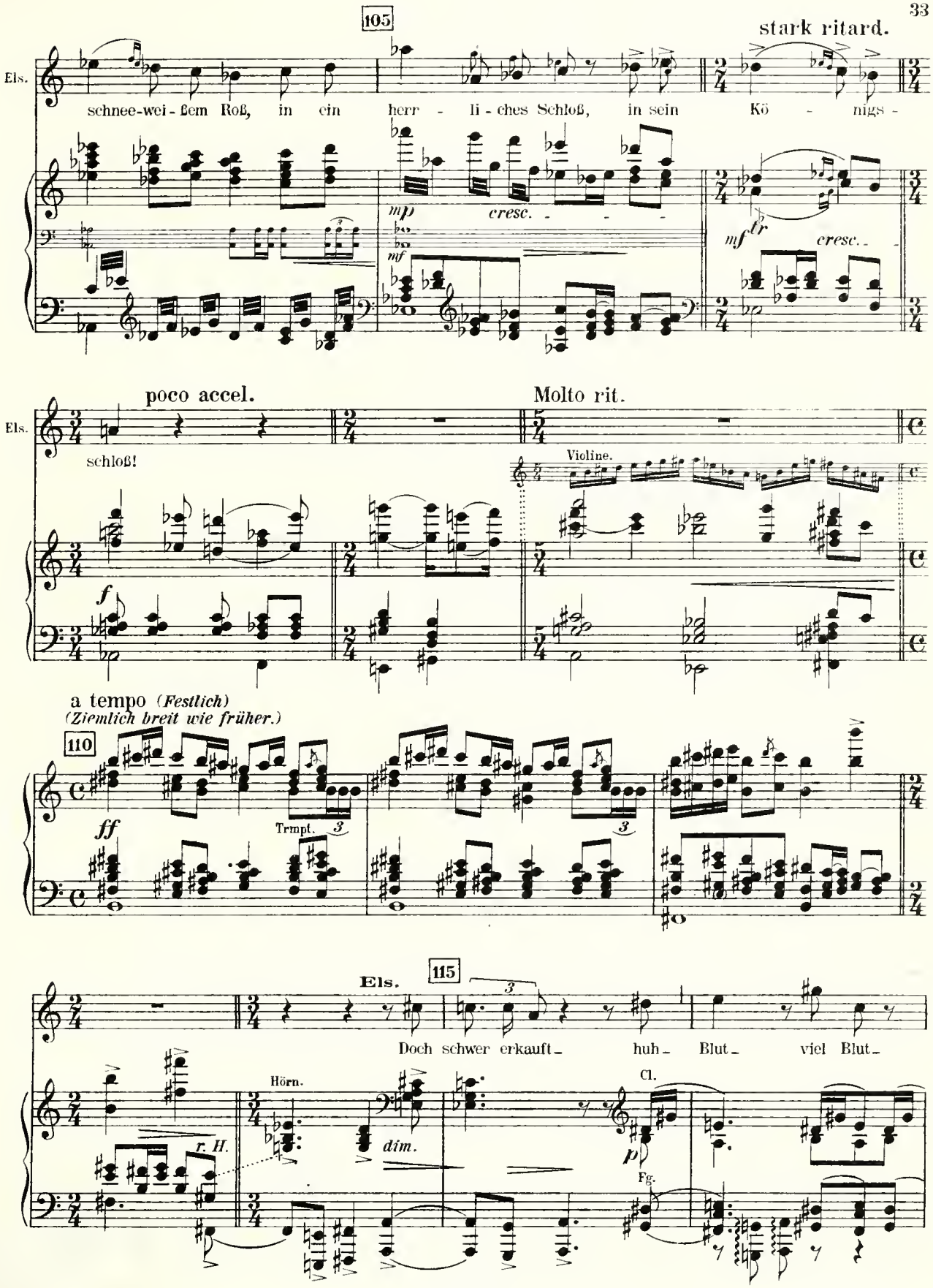
Els. fei - ner, zar - ter. Mit lieb - li - chen Wor - ten um -

pp Ob. Solo. *mp* *p*

Gemessen, beinahe feierlich.

Els. schmei - chelt er Els_ und führt sie da - von_ auf

cresc. Hf. *mf* *mf* *p* Hörn.


105
stark ritard.
Els.
schnee-wei-ßem Roß, in ein herr - li - ches Schloß, in sein Kö - nigs -
mp
cresc.
mf
mf
cresc.
poco accel.
Molto rit.
Els.
schloß!
Violine.
f
a tempo (Festlich)
(Ziemlich breit wie früher.)
110
ff
Trmpt.
3
3
Els.
115
3
Doch schwer erkauft huh - Blut - viel Blut -
Hörn.
r. H.
dim.
Cl.
p
Fg.

3. Szene.

Ganz frei *(hastig)*.

poco rit.

Els.

(Albi kehrt mit wutverzerrtem Gesicht zurück.) Albi. Ja, ja, du sollst! Von diesem Ei-nen be-

Soll ich?

Holzbl. Str. am Steg.

poco rit.

sfz Hf. *f* Pos. *ff* *sfz* *p* *mf* *mp* *p* *mf* 2. Cl.

120

Els.

frei mich noch! Fürch-ter-lich ist er_ ich hass' ihn, Al - bi, mehr_ mehr als den

f 2 Hörn. gest. *mf* Viola. *p*

125

Els.

Tod_ mehr noch_ als die an-dern, die To - ten.

Albi (gierig).

125

Und dann_und dann?

mp 2. Cl. *f* Hf. *f* Horn gest. *f* *p*

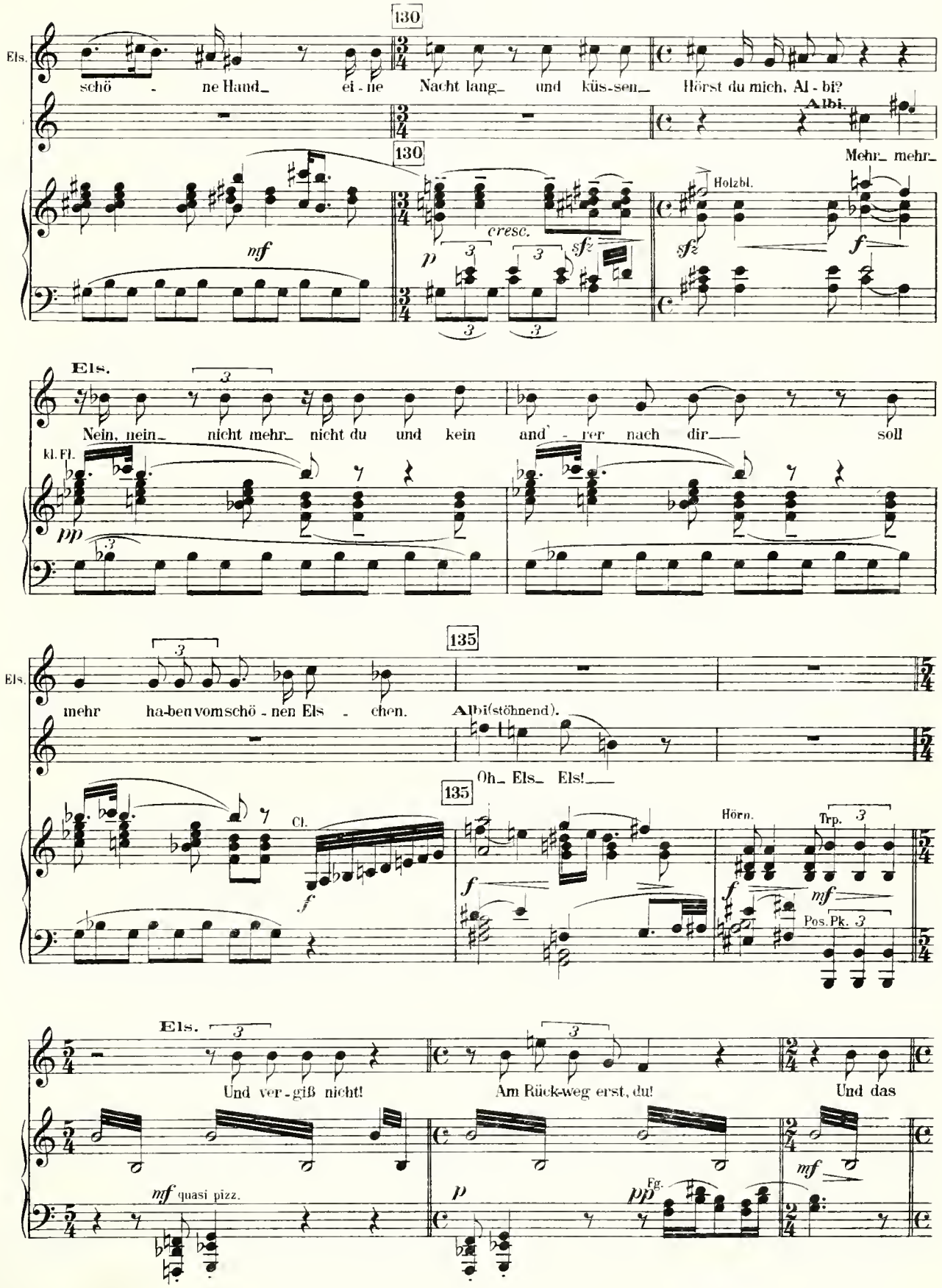
Wieder etwas ruhiger.

Els.

Mei-ne Hand sollst du hal-ten, mei - ne

Holzbl.

pp *p*


130
Els.
schö - ne Hand_ ei - ne Nacht lang_ und küs-sen_ Hörst du mich, Al - bi?
Albi.
Mehr_ mehr_
mf
cresc.
p
sfz
Holzbl.
f
Els.
Nein, nein_ nicht mehr_ nicht du und kein and' - rer nach dir_ soll
kl. Fl.
pp
135
Els.
mehr ha-ben vom schö - nen Els - chen.
Albi (stöhnend).
Oh_ Els_ Els!_
Cl.
f
Hörn.
Trp.
mf
Pos. Pk.
Els.
Und ver - giß nicht!
Am Rück-weg erst, du!
Und das
mf quasi pizz.
p
pp
Fg.
mf

140

Els. Kett-chen, das Kett-chen mit fünf Sma-rag-den und ei-nem

Bratschen. *espr.*

B-Cl. Solo. *mp* *pp*

(Albi stürmt, einen unartikulierten Laut ausstoßend, davon.)

Els. klei-nen Krön-chen dar-an!

mp *sfz* *marcato* V. Orch. *ff* *ff* *ff*

145 Sehr breit.

Hörn u. Trp.

ff *f* Pos. *fff* *ff* Pk. *fff* *ff* Pk.

150 **4. Szene.** (Wirt tritt auf) Wirt.

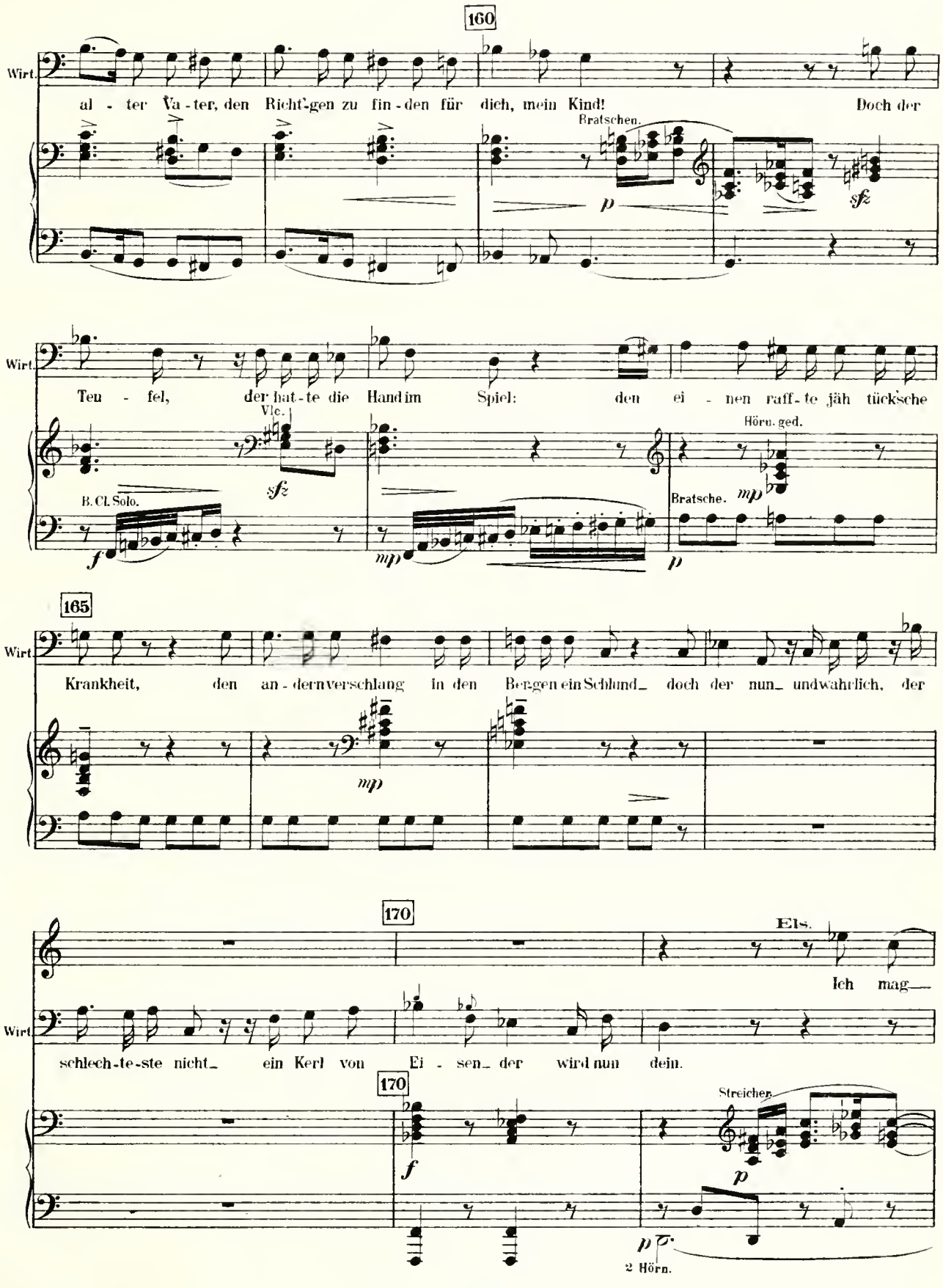
Mein Kind — Els — du siehst mich gerührt! Nun naht auch für dich der

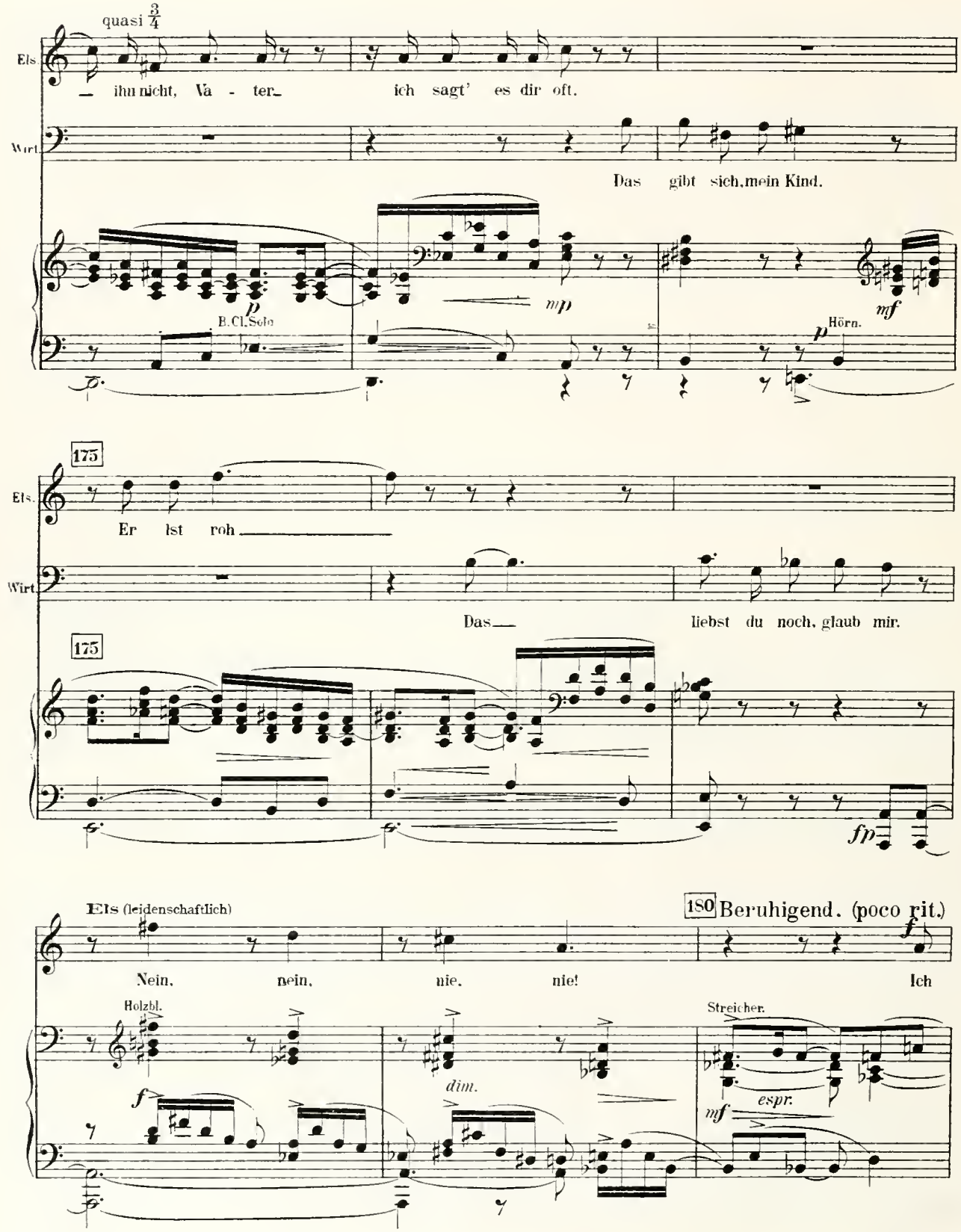
Trp. *mf* Pos. Hörn. *p* Pos. Solo *mf* *mp* *p*

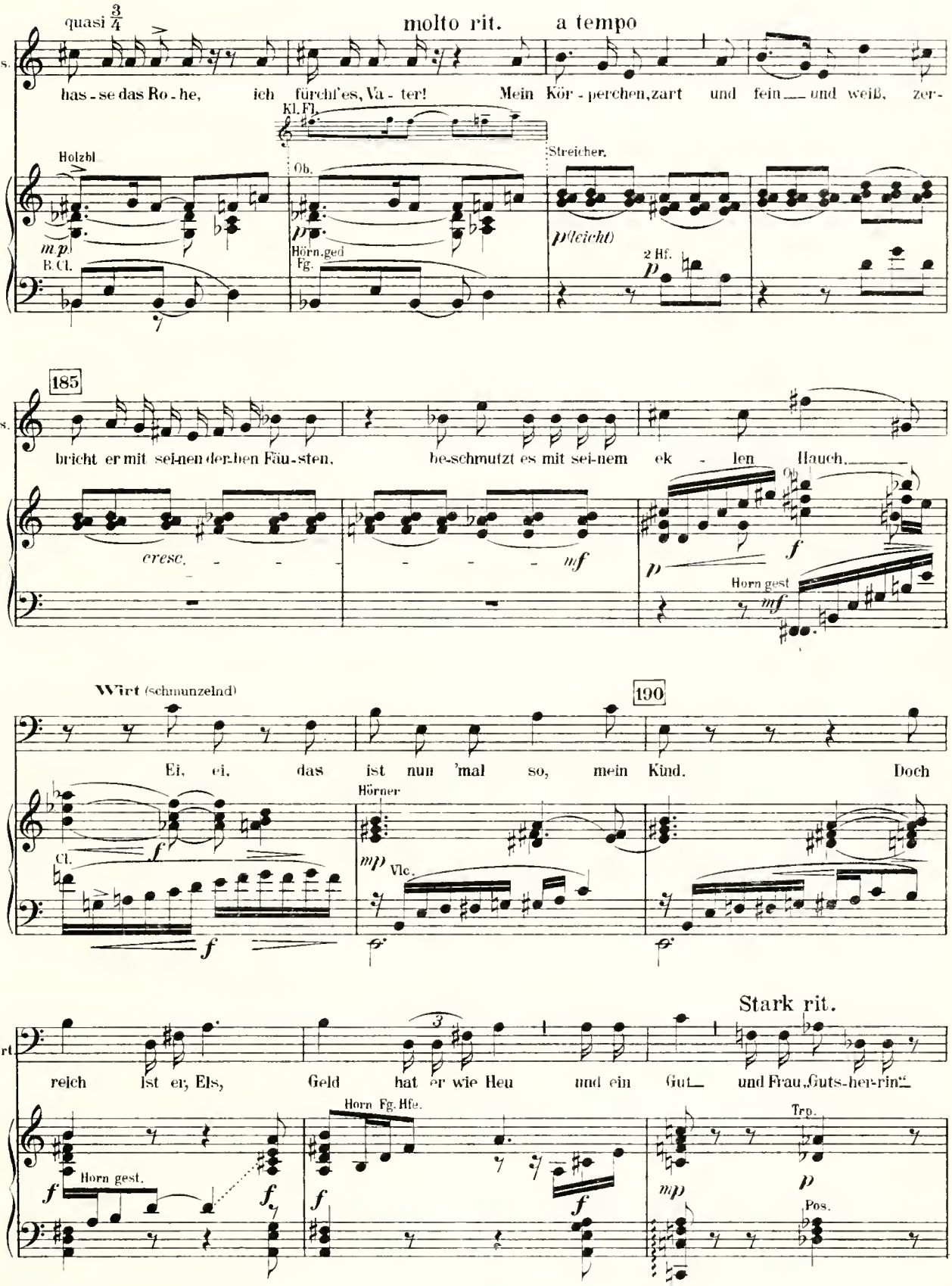
155

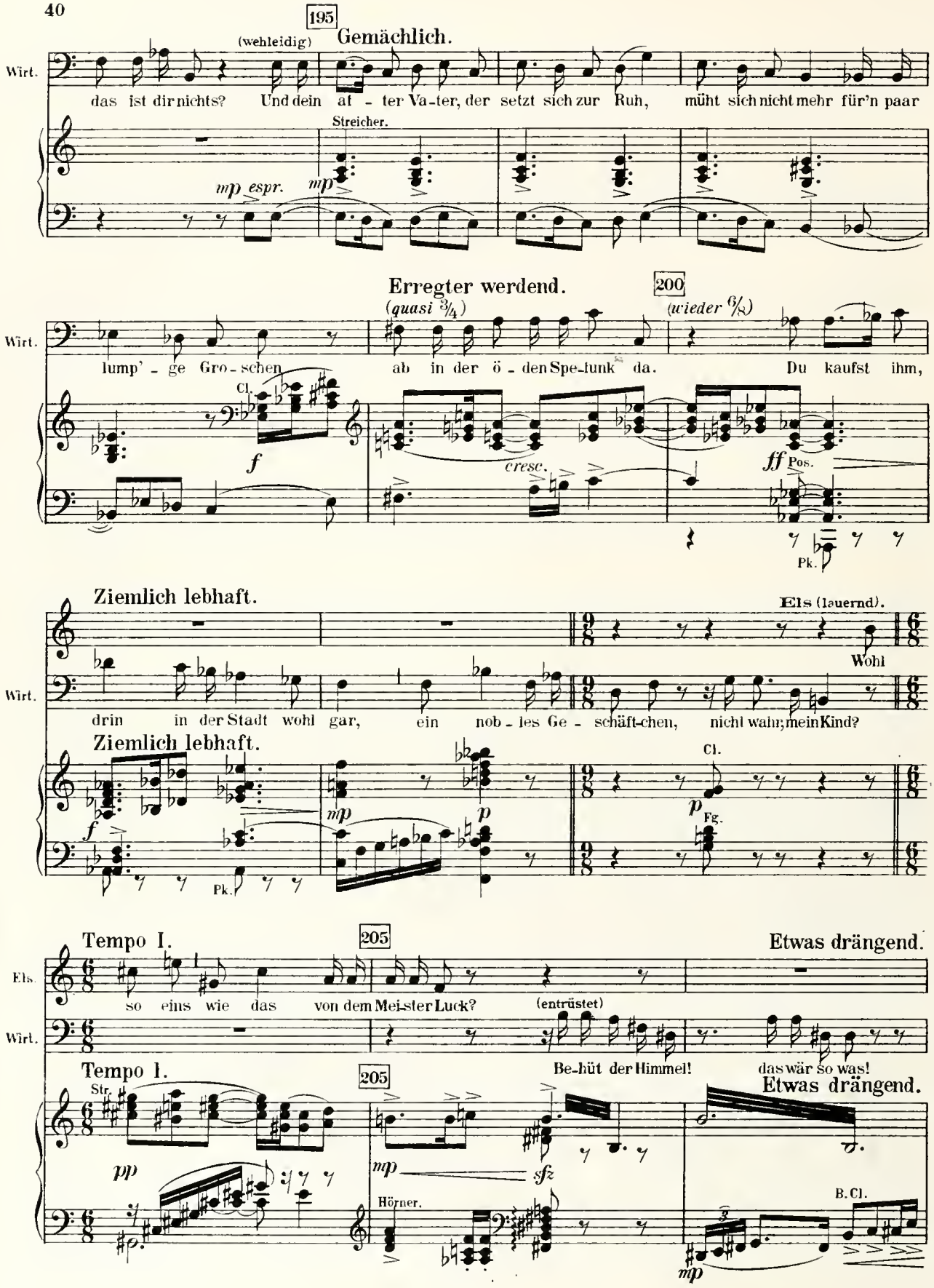
Wirt. schö-ne Tag, den so oft schon ver-ei-telt ein bös Ge-schick. Wie müh-te sich doch dein

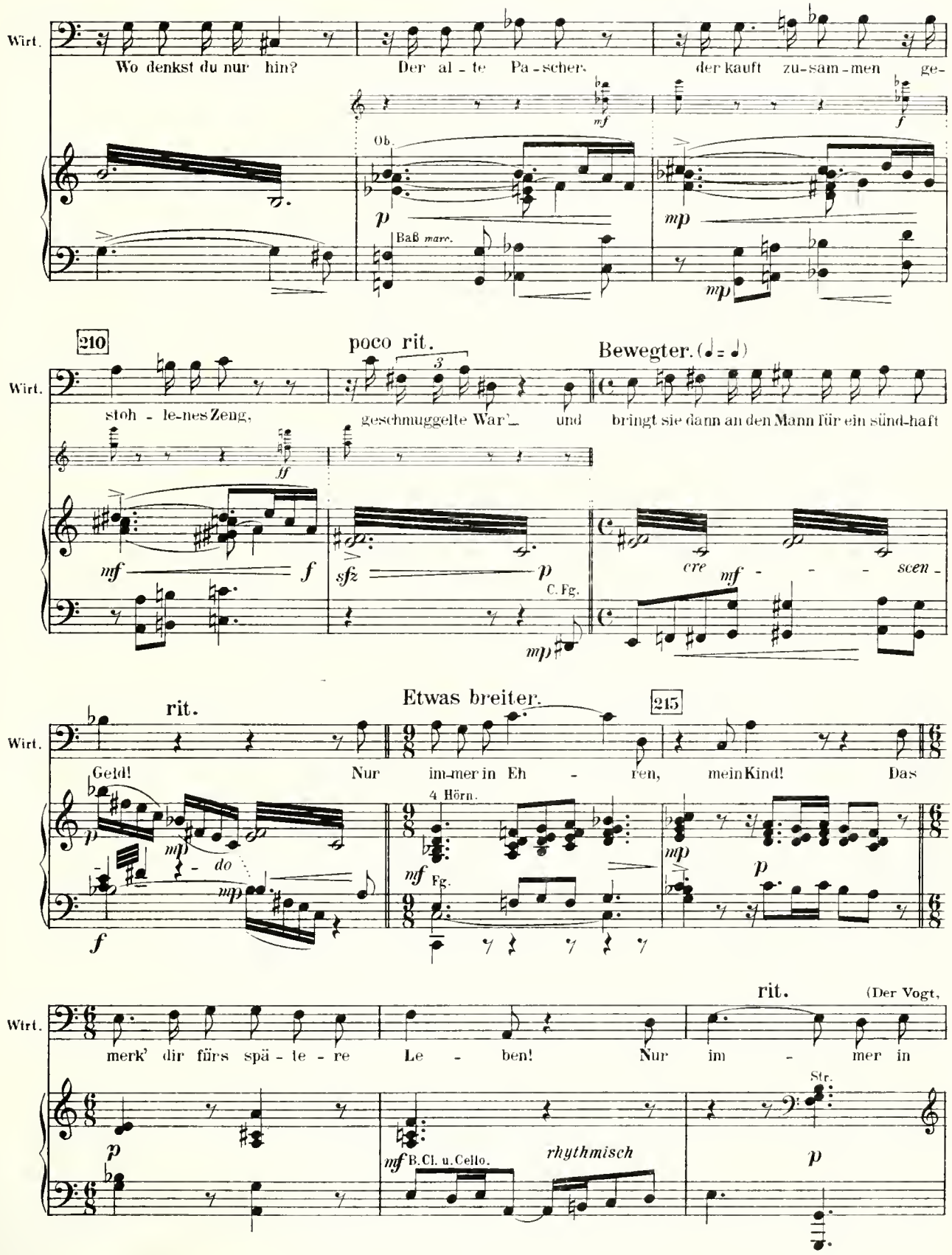
mf *mp* Horn. *p* Pk. *p* *espr.* Fg. *mf*


160
Wirt.
al - ter Va - ter, den Richt-gen zu fin - den für dich, mein Kind! Doch der
Bratschen.
p
sfz
Wirt.
Teu - fel, der hat - te die Hand im Spiel: den ei - nen raff - te jäh tück'sche
Vlc.
sfz
B. Cl. Solo.
f
mp
Hörn. ged.
Bratsche.
mp
p
165
Wirt.
Krankheit, den an - dern verschlang in den Bergen ein Schlund_ doch der nun_ und wahrlich, der
mp
170
Els.
Ich mag_
Wirt.
schlech-te-ste nicht_ ein Kerl von Ei - sen_ der wird nun dein.
170
Streicher.
f
p
p
2 Hörn.


quasi 3/4
Els.
— ihn nicht, Va - ter_ ich sagt' es dir oft.
Wirt.
Das gibt sich, mein Kind.
p
B.Cl.Solo
mp
mf
Hörn.
175
Els.
Er ist roh
Wirt.
Das— liebst du noch, glaub mir.
175
fp
Els (leidenschaftlich)
180 Beruhigend. (poco rit.)
Nein, nein, nie, nie! Ich
Holzbl.
f
dim.
Streicher.
mf
espr.


quasi 3/4
molto rit.
a tempo
Els.
has - se das Ro - he, ich fürchl'es, Va - ter! Mein Kör - perchen, zart und fein und weiß, zer-
Kl. Fl.
Holzbl.
Ob.
Streicher.
mp
B. Cl.
Hörn. ged
Fg.
p (leicht)
2 Hf.
185
Els.
bricht er mit sei-nen der-ben Fäu-sten, be-schmutzt es mit sei-nem ek - len Hauch.
cresc.
mf
Ob.
f
p
Horn gest
mf
Wirt (schmunzelnd)
190
Ei, ei, das ist nun 'mal so, mein Kind. Doch
Hörner
Cl.
f
mp
Vlc.
Stark rit.
Wirt
reich ist er, Els, Geld hat er wie Heu und ein Gut und Frau „Guts-her-rin"
Horn Fg. Hfe.
Trp.
Horn gest.
f
mp
p
Pos.


195
(wehleidig)
Gemächlich.
Wirt.
das ist dir nichts? Und dein af - ter Va-ter, der setzt sich zur Ruh, müht sich nicht mehr für'n paar
Streicher.
mp espr.
mp
Erregter werdend.
(quasi 3/4)
200
(wieder 6/8)
Wirt.
lump' - ge Gro - schen ab in der ö - den Spe-lunk da. Du kaufst ihm,
Cl.
f
cresc.
ff Pos.
Pk.
Ziemlich lebhaft.
Els (lauernd).
Wirt.
drin in der Stadt wohl gar, ein nob - les Ge - schäft-chen, nicht wahr; mein Kind?
Wohl
Ziemlich lebhaft.
f
Pk.
mp
p
Cl.
p
Fg.
Tempo I.
205
Etwas drängend.
Els.
so eins wie das von dem Mei-ster Luck?
(entrüstet)
Wirt.
Be-hüt der Himmel! das wär so was!
Tempo I.
Str.
205
Etwas drängend.
pp
mp
sfz
Hörner.
B. Cl.
mp


Wirt.
Wo denkst du nur hin?
Der al - te Pa - scher
der kauft zu-sam-men ge-
Ob.
Baß marc.
210
poco rit.
Bewegter. (♩ = ♩)
stoh - le-nes Zeng,
geschmuggelte War'
und
bringt sie dann an den Mann für ein sünd-haft
C. Fg.
cre
scen -
rit.
Etwas breiter.
215
Geld!
Nur
im-mer in Eh - ren,
mein Kind!
Das
4 Hörn.
Fg.
do
Wirt.
merk' dir fürs spä - te - re
Le - ben!
Nur
im - mer in
rit.
(Der Vogt,
Str.
B. Cl. u. Cello.
rhythmisch

5. Szene.

220

der Schultheiß, der Schreiber und ein Landsknecht treten geräuschvoll auf.)

Sehr lebhaft.

Vogt.

Hal - loh, hal - loh!

L'istesso tempo. (♪ = ♪)

Was hält der für Re - den,

Wirt.

Eh - ren!

L'istesso tempo. (♪ = ♪)

220

Trpt. m. D.

Str.

Sehr lebhaft.

f V. Orch.

ff (Hörn gest.)

ff

Schreiber.

Laß dir nichts weiß - ma - chen, Els - chen_

Vogt.

der al - te Gau - ner?

Str.

cresc.

mf

f

225

Schr.

du weißt es bes - ser!

Wirt (zu Els).

Die Gä - ste!

Deck auf, mein Kind!

225

mp

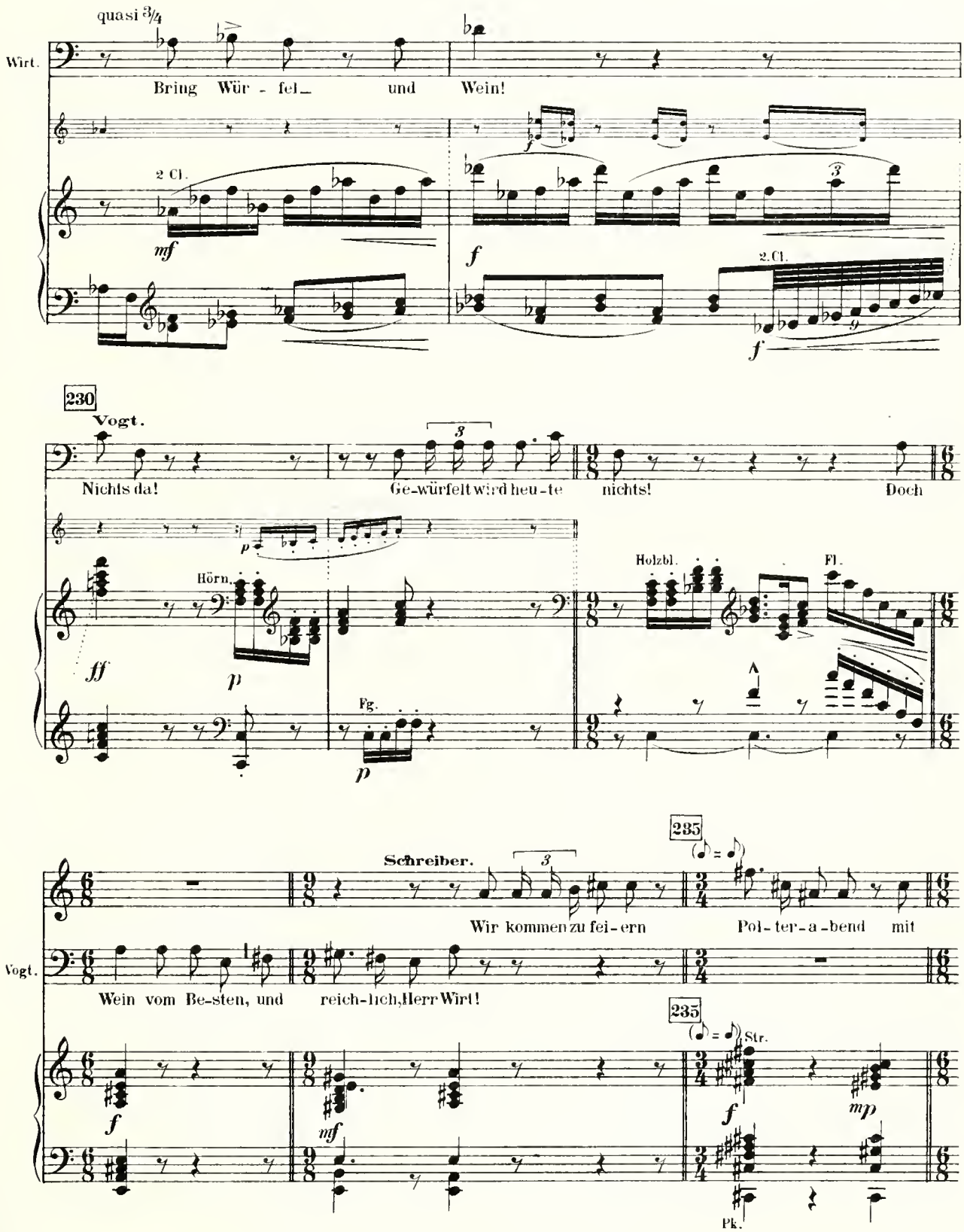
Hörn.

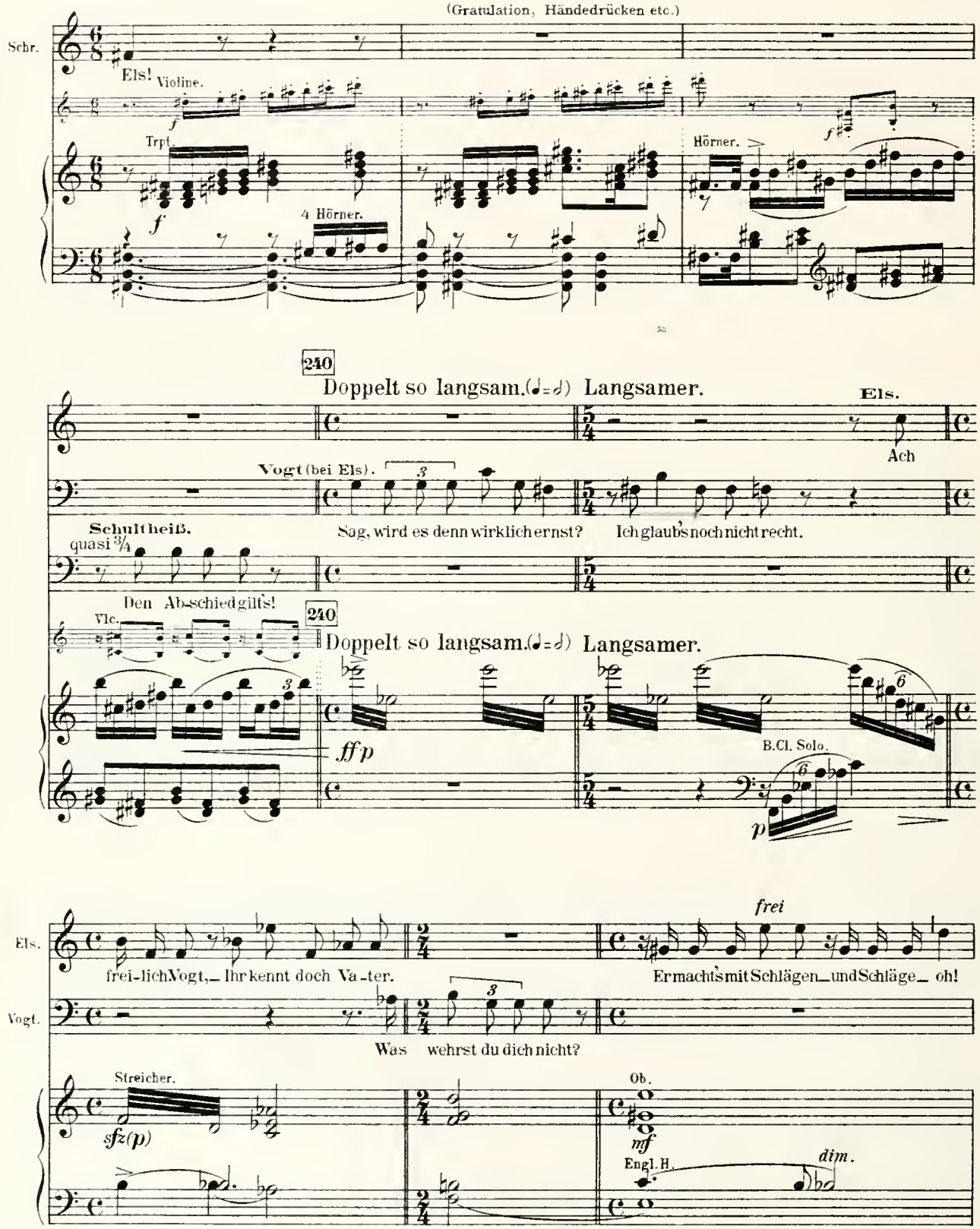
Hörn.

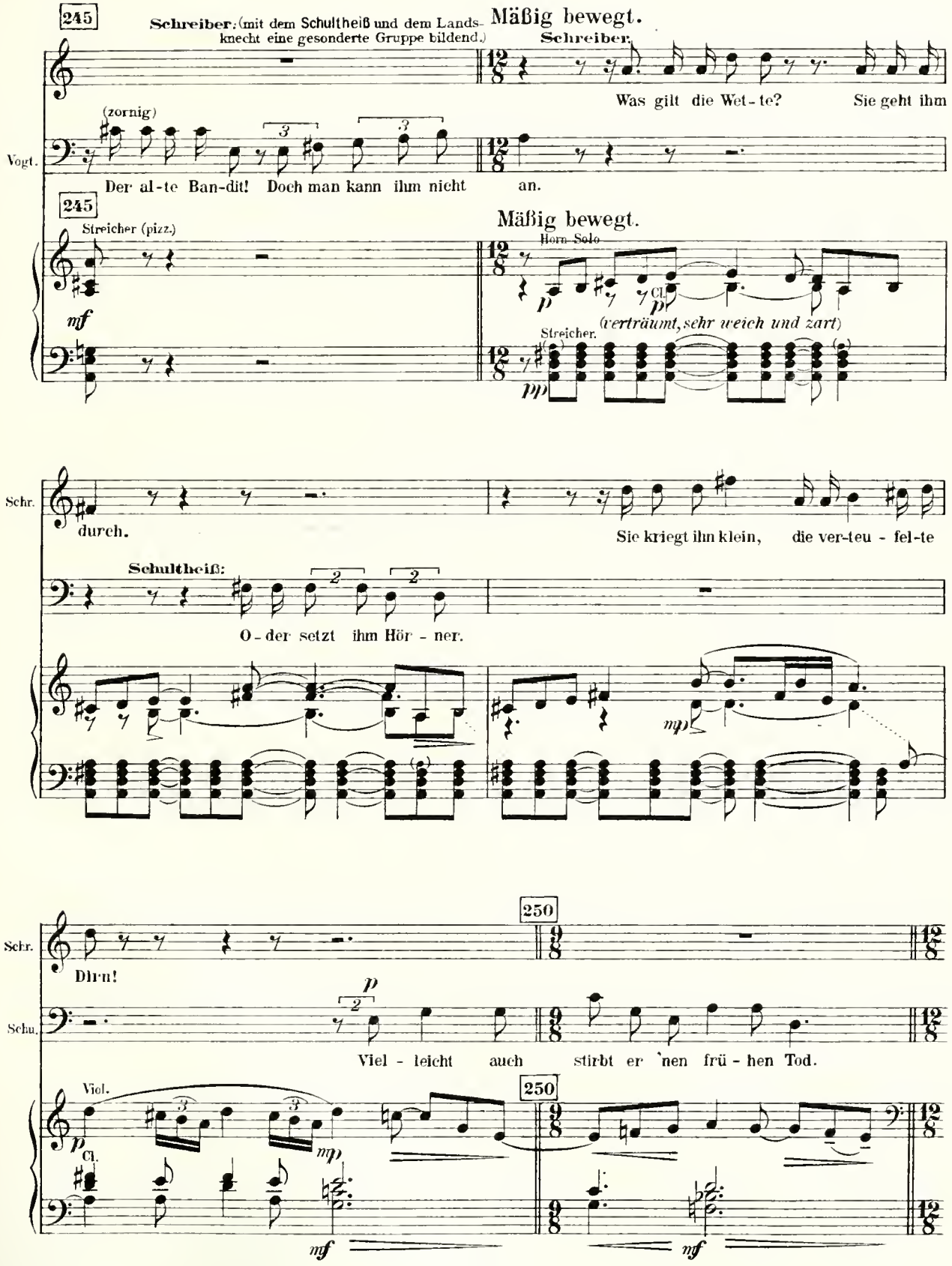
mf

mp

Fg.


quasi 3/4
Wirt.
Bring Wür - fel_ und Wein!
2 Cl.
mf
f
2. Cl.
230
Vogt.
Nichts da! Ge-würfelt wird heu-te nichts! Doch
Hörn.
ff
p
Holzbl.
Fl.
Fg.
Schreiber.
235
Wir kommen zu fei-ern Pol-ter-a-bend mit
Vogt.
Wein vom Be-sten, und reich-lich, Herr Wirt!
Str.
mp
Pk.


(Gratulation, Händedrücken etc.)
Schr.
Els!
Violine.
Trpt.
4 Hörner.
Hörner.
240
Doppelt so langsam. (♩=♩) Langsamer.
Els.
Ach
Vogt (bei Els).
Schultheiß.
quasi 3/4
Sag, wird es denn wirklich ernst?
Ich glaub's noch nicht recht.
Den Ab-schied gilt's!
Vlc.
240
Doppelt so langsam. (♩=♩) Langsamer.
ff p
B.Cl. Solo.
p
frei
Els.
frei-lich Vogt, Ihr kennt doch Va-ter.
Er macht's mit Schlägen und Schläge oh!
Vogt.
Was wehrst du dich nicht?
Streicher.
sfz (p)
Ob.
mf
Engl. H.
dim.


245
Schreiber: (mit dem Schultheiß und dem Landsknecht eine gesonderte Gruppe bildend.)
Mäßig bewegt.
Schreiber.
Was gilt die Wet-te? Sie geht ihm
(zornig)
Vogt.
Der al-te Ban-dit! Doch man kann ihm nicht an.
245
Mäßig bewegt.
Streicher (pizz.)
mf
Horn Solo
Cl.
(verträumt, sehr weich und zart)
Streicher.
pp
Schr.
durch.
Sie kriegt ihm klein, die ver-teu - fel-te
Schultheiß:
O - der setzt ihm Hör - ner.
mp
250
Schr.
Dirn!
Schu.
Viel - leicht auch stirbt er 'nen frü - hen Tod.
Viol.
Cl.
mf
250
mf

Els (mit dem Vogt an einem Tische)

Ent - sinnt Ihr Euch, Vogt? Oft sa-ßen wir da des A - -

Landsknecht.

Kein Weib für mich! Rührst du sie an, quieckt sie wie'n Fer-kel.

Streicher sord.

B. Cl. Solo

Els.

bends, bis spät in die Nacht; Engl. Hr. Solo und

255

Els.

ein - mal, da brach-tet Ihr sü - ßen Wein aus fer - nen

Horn.

Str.

Fl. u. Eogl. Hr.

Viola.

Els.

Lan - den, rot - feu-rig und stark und prik - kelnd, ah!

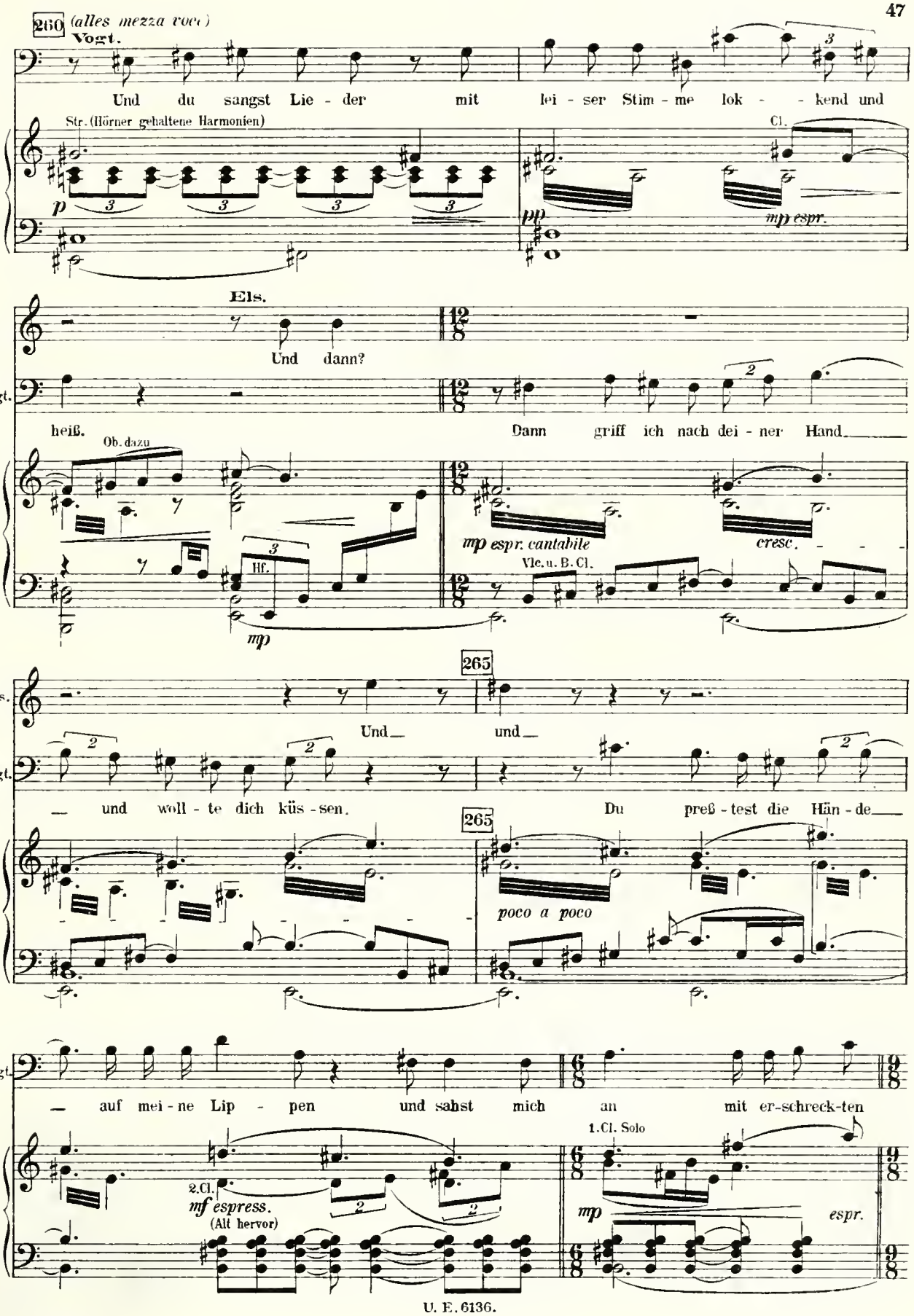
1. Hf.

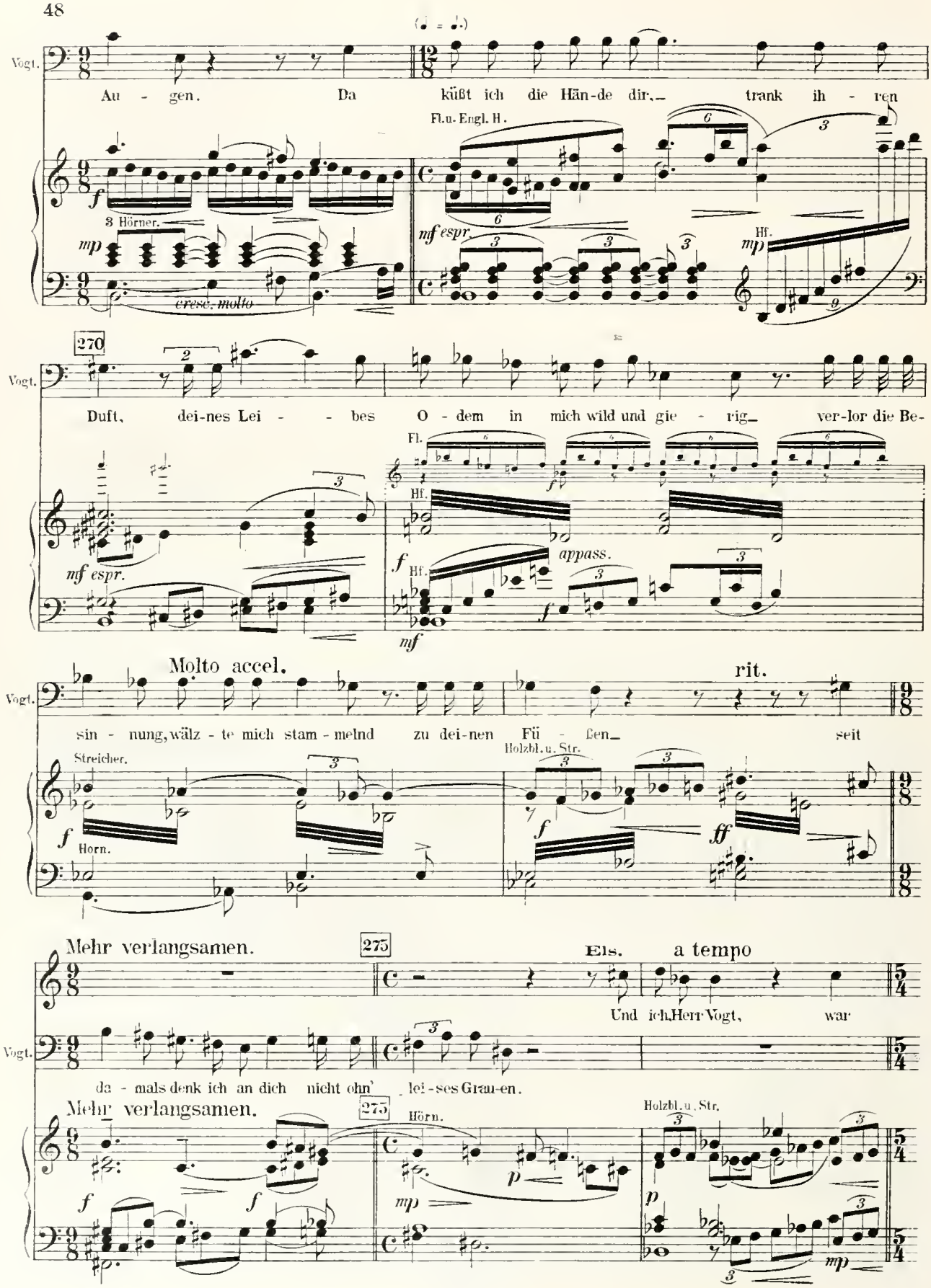
2 Fl. u. Celesta.

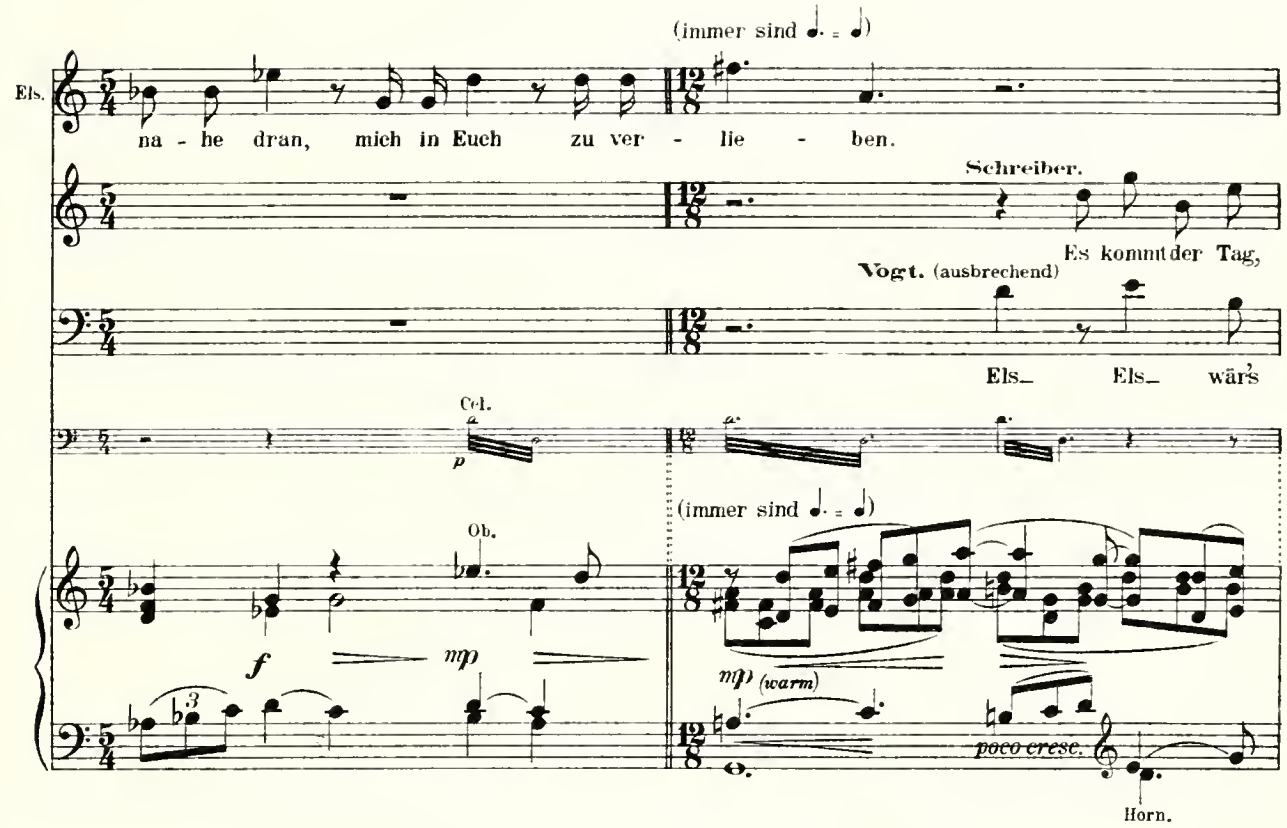
3. Trpt. ged.

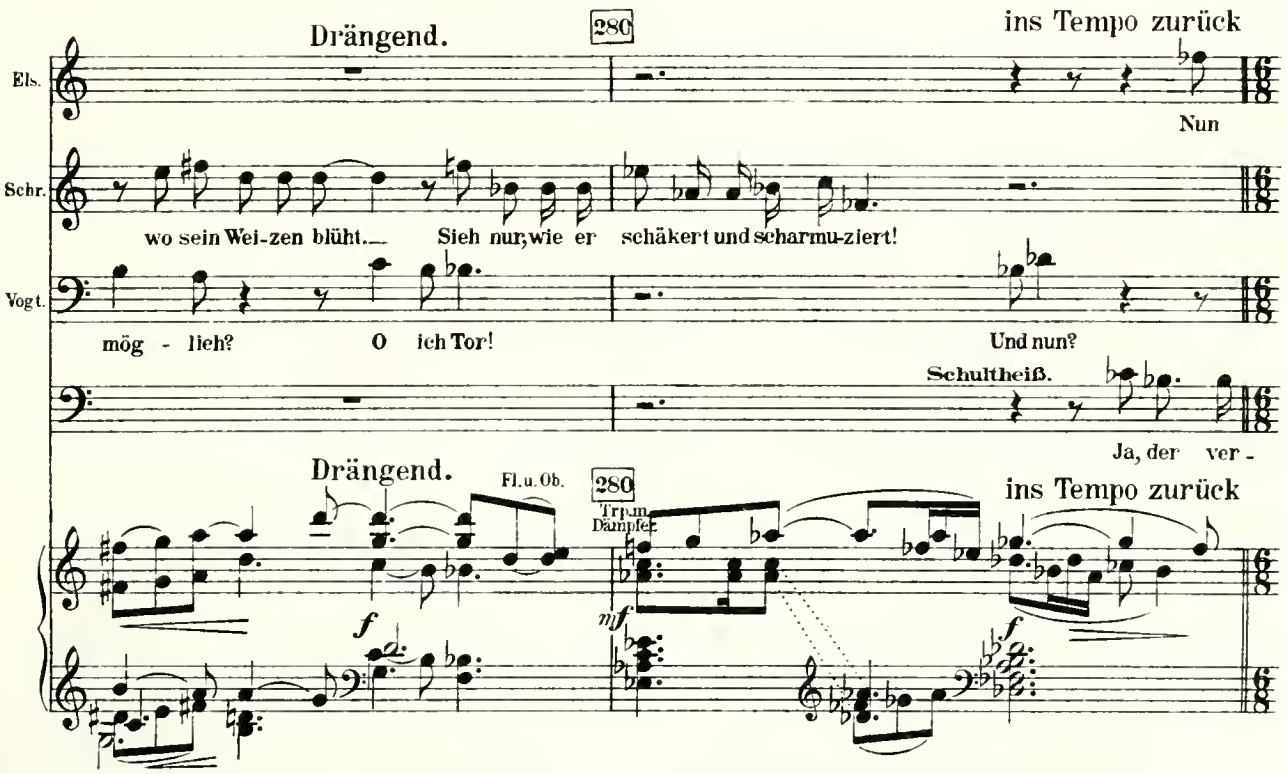
2. Cl.

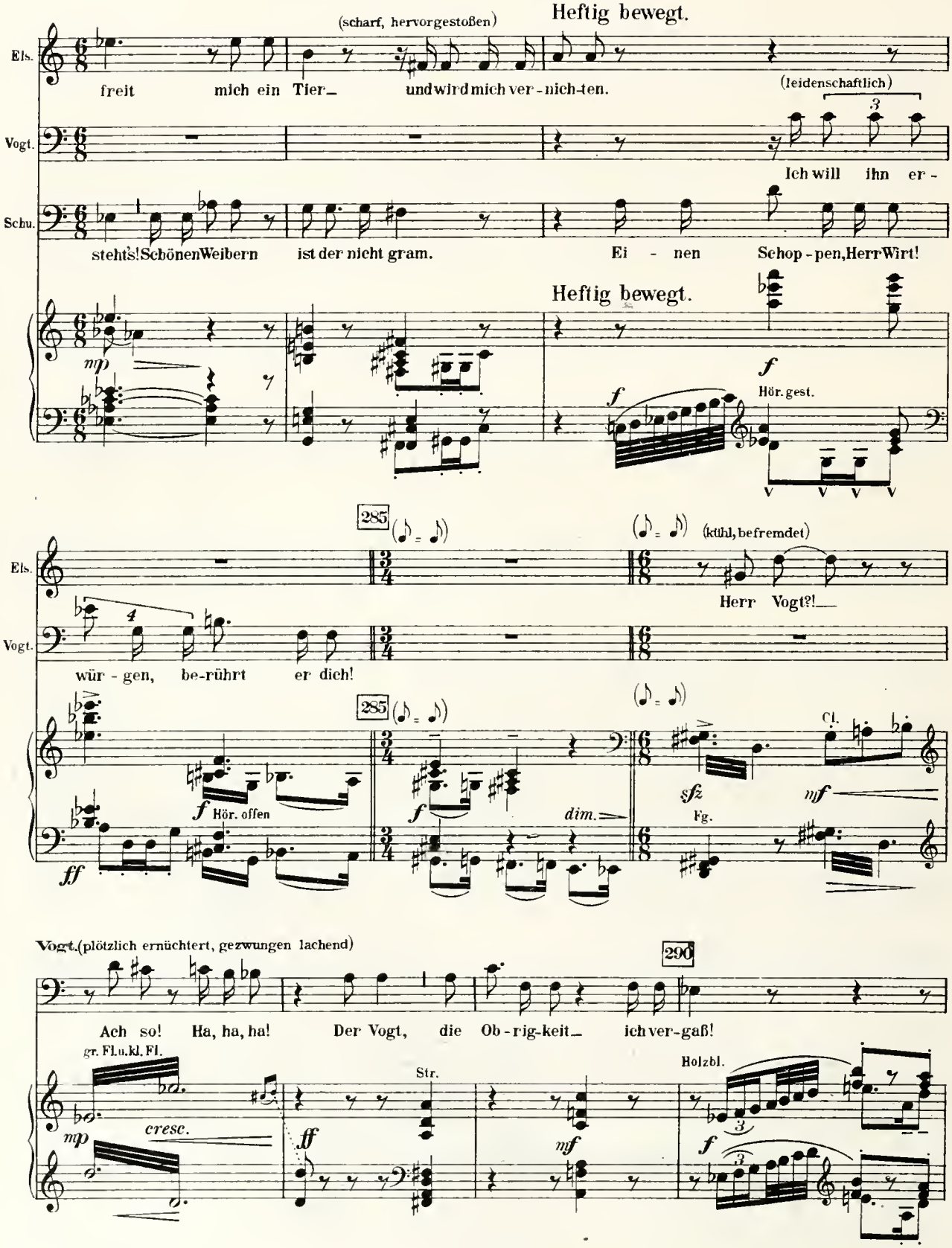
B. Cl. Solo

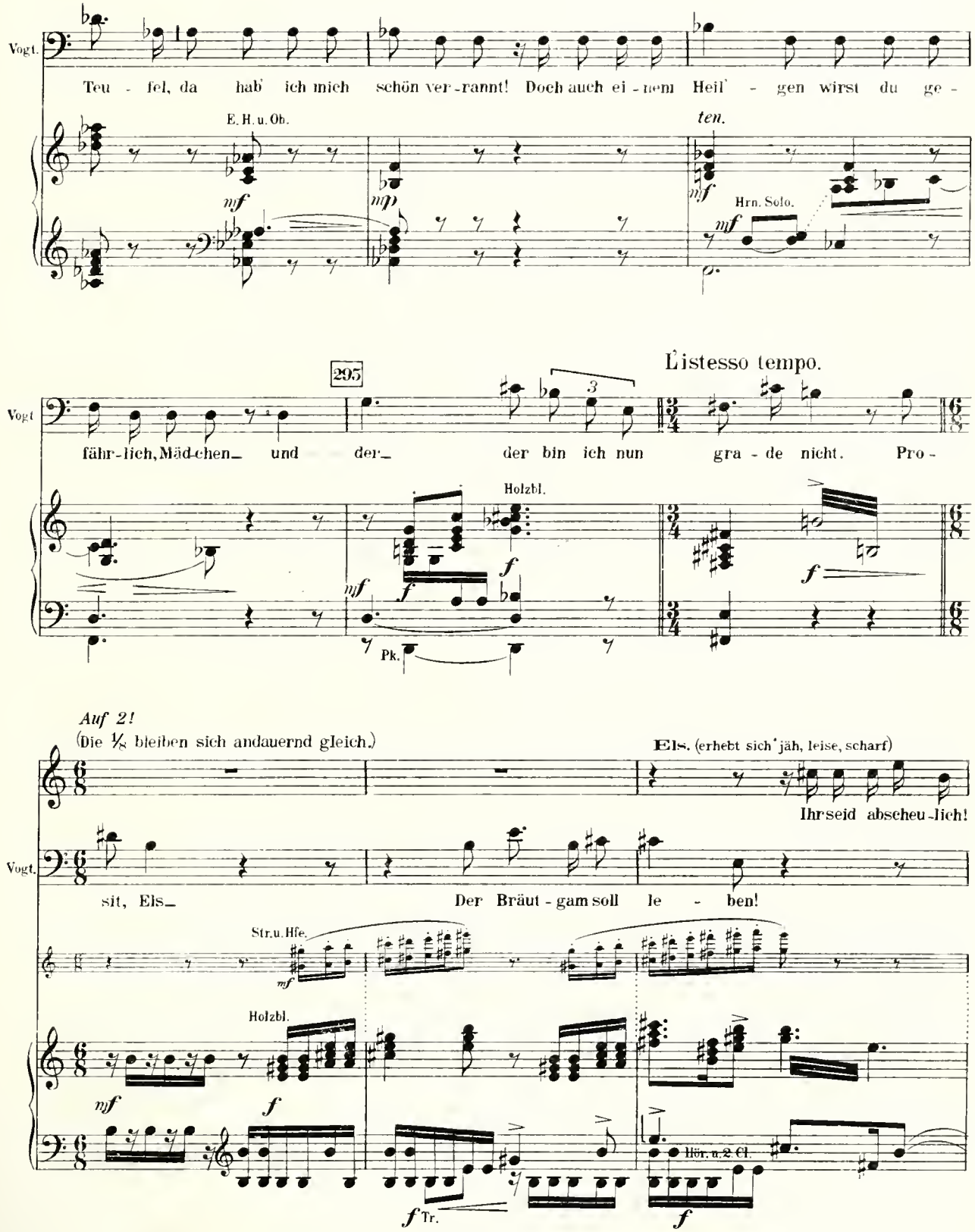

260 (alles mezza voce)
Vogt.
Und du sangst Lie - der mit lei - ser Stim - me lok - - kend und
Str. (Hörner gehaltene Harmonien)
p
pp
Cl.
mp espr.
Els.
Und dann?
Vogt.
heiß. Dann griff ich nach dei - ner Hand
Ob. dazu
Hf.
mp
mp espr. cantabile
cresc.
Vlc. u. B. Cl.
265
Els.
Und und
Vogt.
und wollte dich küs - sen. Du preß - test die Hän - de
265
poco a poco
Vogt.
auf mei - ne Lip - pen und sahst mich an mit er-schreck-ten
2. Cl.
mf espress.
(Alt hervor)
1. Cl. Solo
mp
espr.

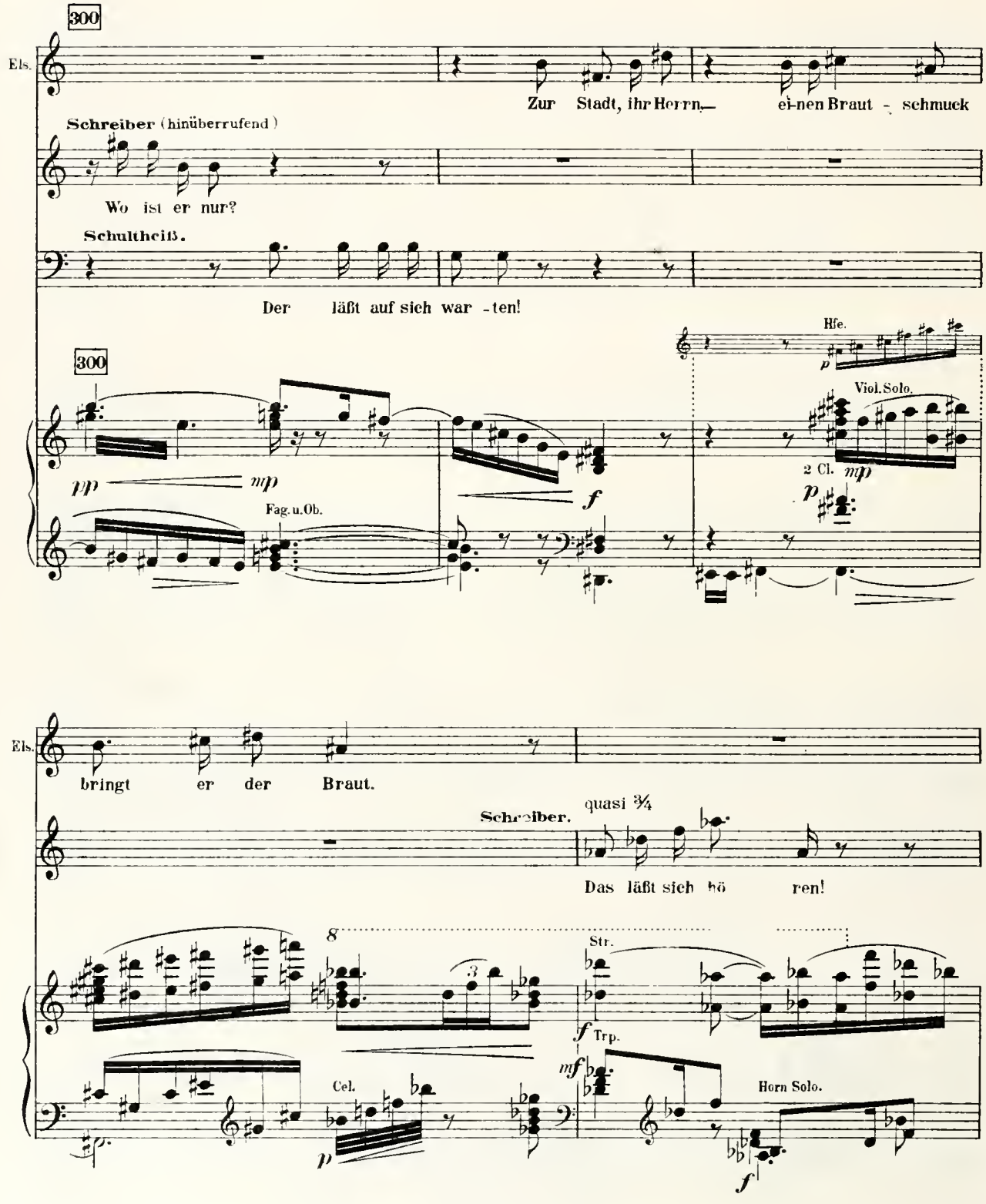

Vogt.
Au - gen. Da küßt ich die Hän-de dir, trank ih - ren
Fl.u. Engl. H.
3 Hörner.
cresc. molto
Hf.
270
Duft, dei-nes Lei - - bes O - dem in mich wild und gie - rig ver-lor die Be-
Fl.
Hf.
appass.
Molto accel.
rit.
sin - nung, wälz - te mich stam - melnd zu dei-nen Fü - ßen seit
Streicher.
Holzbl. u. Str.
Horn.
Mehr verlangsamen.
275
Els.
a tempo
Und ich, Herr Vogt, war
da - mals denk ich an dich nicht ohn' lei - ses Grau-en.
Mehr verlangsamen.
275
Hörn.
Holzbl. u. Str.

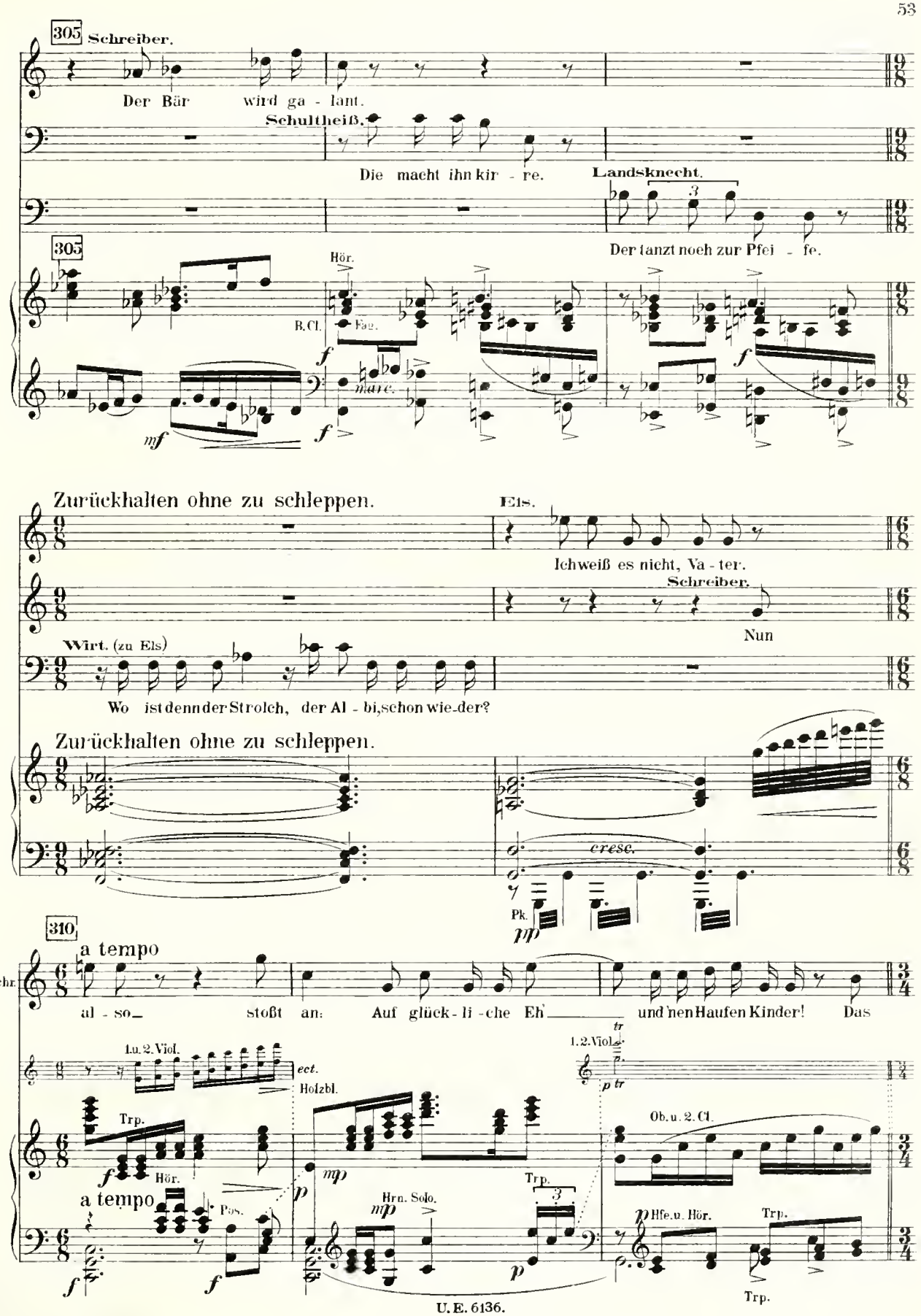

(immer sind ♩. = ♩)
Els.
na - he dran, mich in Euch zu ver - lie - ben.
Schreiber.
Es kommt der Tag,
Vogt. (ausbrechend)
Els_ Els_ wär's
Cel.
p
(immer sind ♩. = ♩)
Ob.
f
mp
mp (warm)
poco cresc.
Horn.

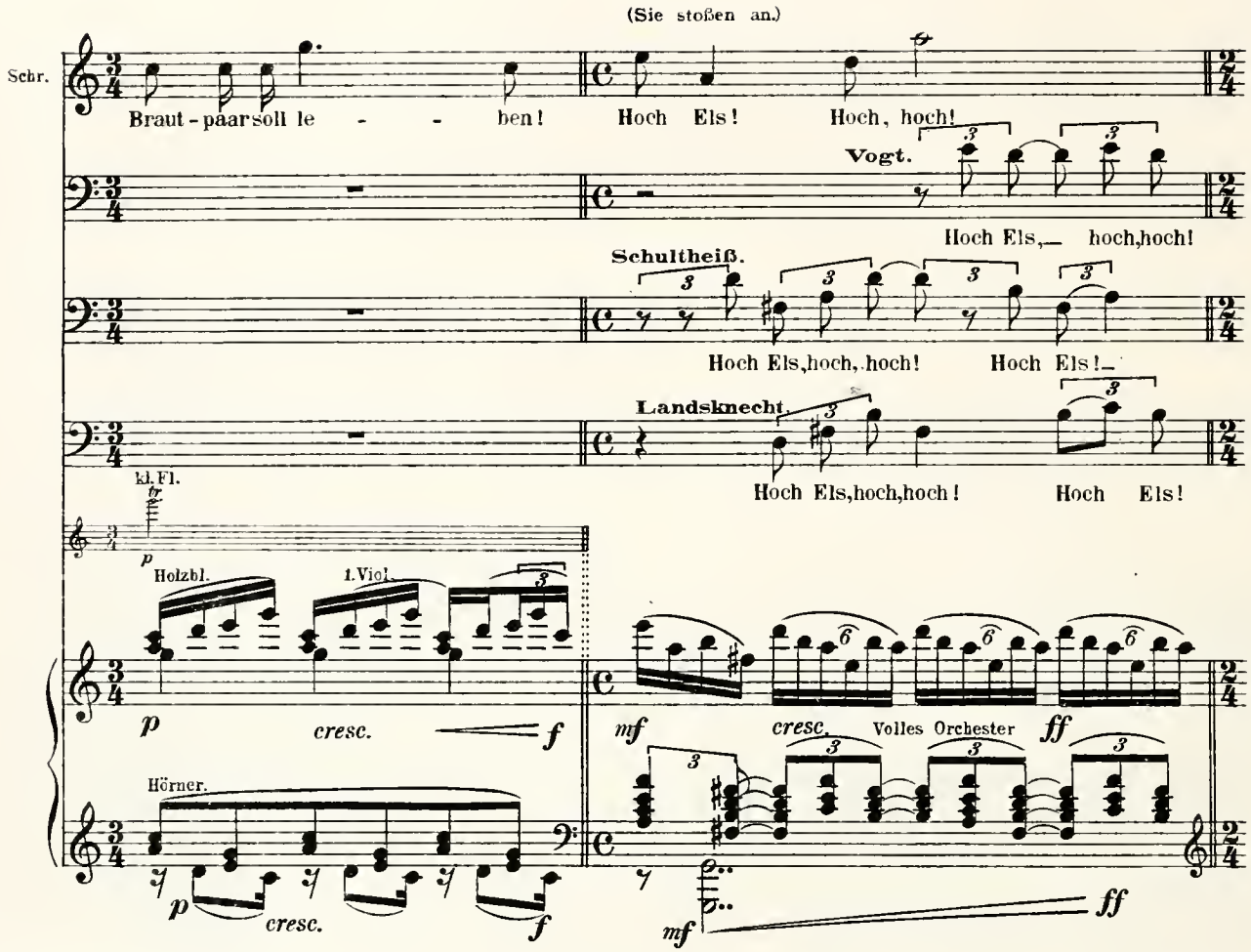

Drängend.
280
ins Tempo zurück
Els.
Nun
Schr.
wo sein Wei-zen blüht.— Sieh nur, wie er schäkert und scharmu-ziert!
Vogt.
mög - lich? O ich Tor!
Und nun?
Schultheiß.
Ja, der ver -
Drängend.
Fl. u. Ob.
280
Trp. m. Dämpfer
ins Tempo zurück
f
mf
f

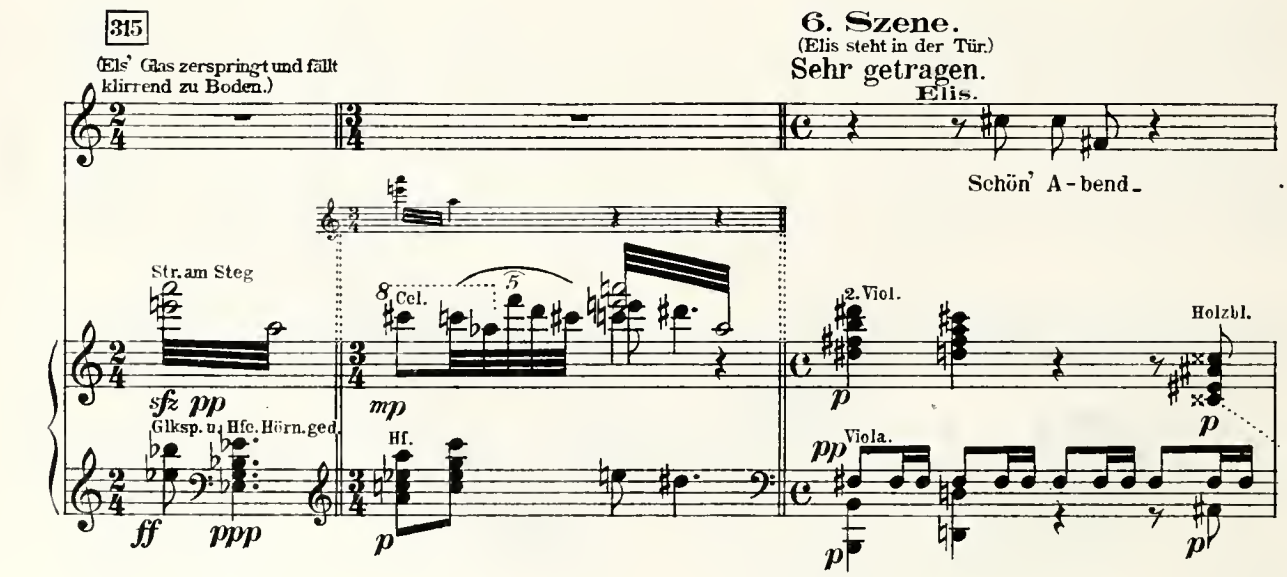

(scharf, hervorgestoßen)
Heftig bewegt.
Els.
freit mich ein Tier_ und wird mich ver-nich-ten.
(leidenschaftlich)
Vogt.
Ich will ihn er-
Schu.
steht's! Schönen Weibern ist der nicht gram. Ei - nen Schop-pen, Herr Wirt!
Heftig bewegt.
mp
f
Hör. gest.
285
(kühl, befremdet)
Herr Vogt?!
würg-en, be-rührt er dich!
Hör. offen
dim.
Cl.
sfz
mf
Fg.
ff
Vogt. (plötzlich ernüchtert, gezwungen lachend)
290
Ach so! Ha, ha, ha! Der Vogt, die Ob-rig-keit_ ich ver-gaß!
gr. Fl. u. kl. Fl.
cresc.
Str.
Holzbl.

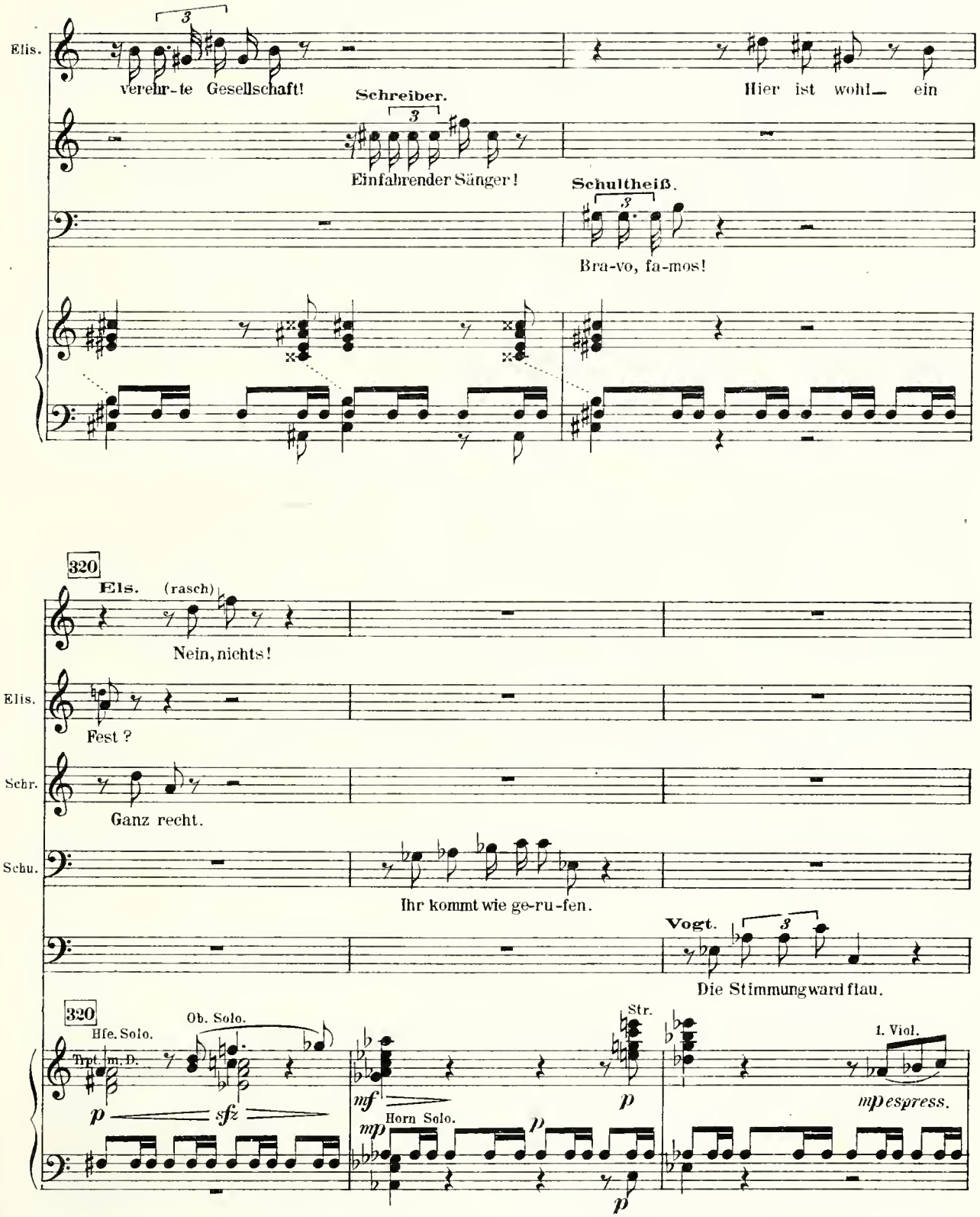

Vogt.
Teu - fel, da hab' ich mich schön ver-rannt! Doch auch ei-nem Heil' - gen wirst du ge -
E. H. u. Ob.
mf
mp
ten.
mf
Hrn. Solo.
mf
295
Listesso tempo.
Vogt
fähr-lich, Mäd-chen_ und der_ der bin ich nun gra - de nicht. Pro -
Holzbl.
mf
f
f
Pk.
Auf 2!
(Die ⅛ bleiben sich andauernd gleich.)
Els. (erhebt sich jäh, leise, scharf)
Ihr seid abscheu-lich!
Vogt.
sit, Els_ Der Bräut - gam soll le - ben!
Str. u. Hfe.
mf
Holzbl.
mf
f
f Tr.
Hör. u. 2 Cl.
f

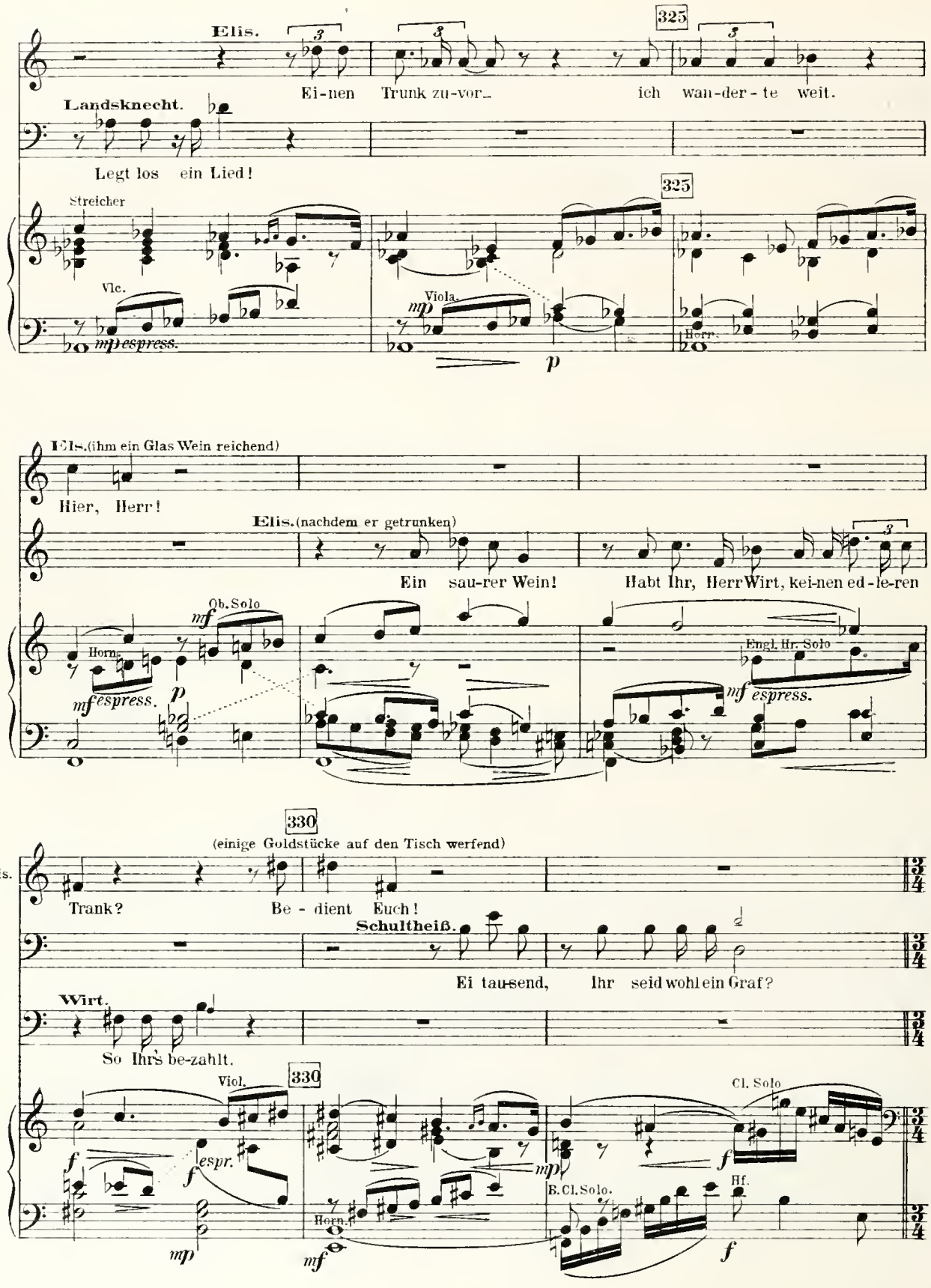

300
Els.
Zur Stadt, ihr Herrn, ei-nen Braut - schmuck
Schreiber (hinüberrufend)
Wo ist er nur?
Schultheiß.
Der läßt auf sich war - ten!
300
Hfe.
Viol. Solo.
2 Cl.
Fag. u. Ob.
Els.
bringt er der Braut.
Schreiber.
quasi 3/4
Das läßt sich hö ren!
Str.
Trp.
Cel.
Horn Solo.

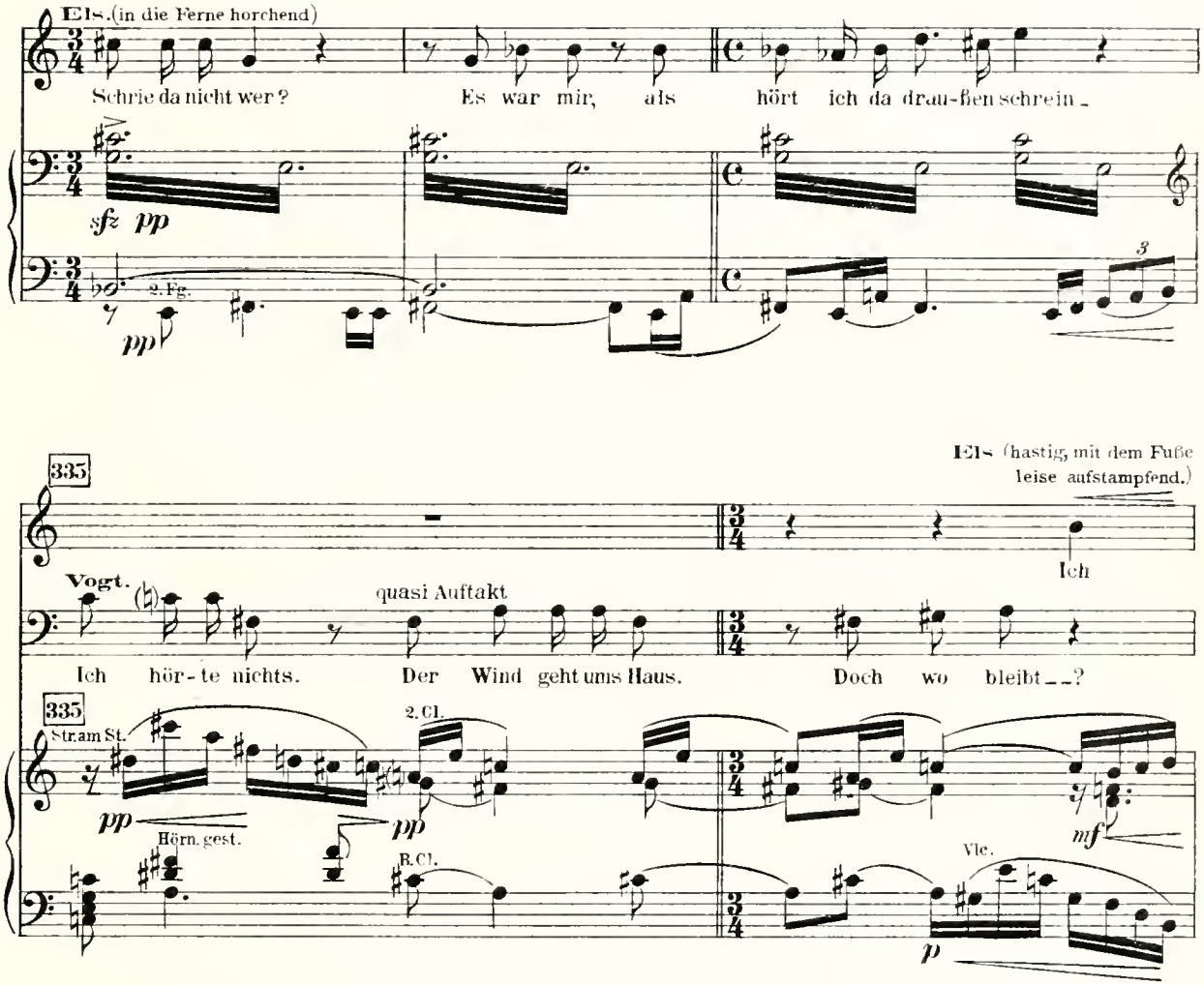

305
Schreiber.
Der Bär wird ga - lant.
Schultheiß.
Die macht ihn kir - re.
Landsknecht.
Der tanzt noch zur Pfei - fe.
305
Hör.
B.Cl.
Fag.
mf
f
marc.
f
f
Zurückhalten ohne zu schleppen.
Els.
Ich weiß es nicht, Va - ter.
Schreiber.
Nun
Wirt. (zu Els)
Wo ist denn der Strolch, der Al - bi, schon wie - der?
Zurückhalten ohne zu schleppen.
cresc.
Pk.
pp
310
a tempo
Schr.
al - so_ stoßt an: Auf glück - li - che Eh' _____ und nen Haufen Kinder! Das
1.u.2.Viol.
ect.
Holzbl.
1.2.Viol.
tr
p tr
Trp.
f
Hör.
Ob.u.2.Cl.
a tempo
Pos.
mp
Hrn. Solo.
mp
Trp.
3
p
p Hfe.u.Hör.
Trp.
Trp.

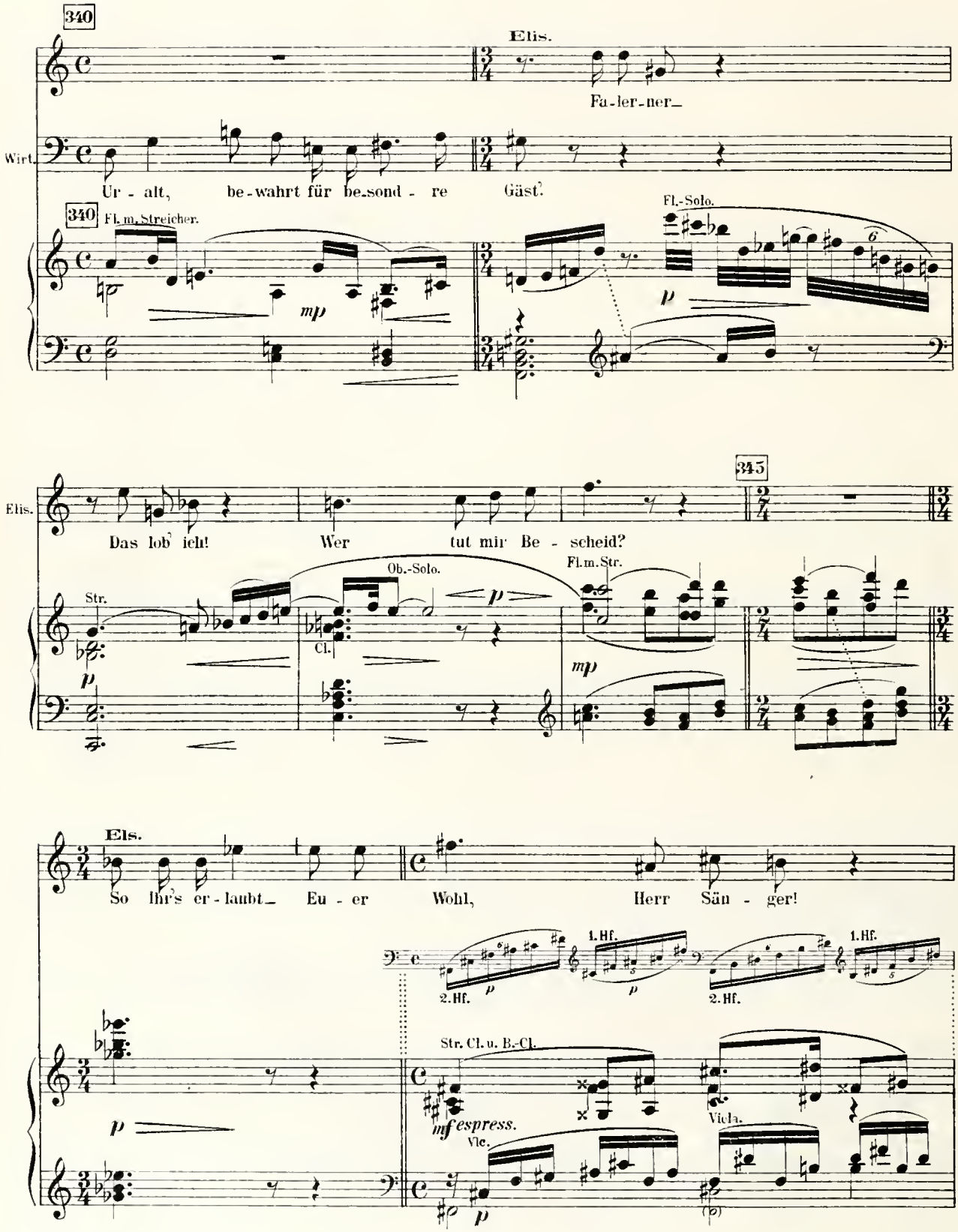

(Sie stoßen an.)
Schr.
Braut-paar soll le - - - ben!
Hoch Els!
Hoch, hoch!
Vogt.
Hoch Els, hoch, hoch!
Schultheiß.
Hoch Els, hoch, hoch!
Hoch Els!
Landsknecht.
Hoch Els, hoch, hoch!
Hoch Els!
kl. Fl.
Holzbl.
1. Viol.
cresc.
Volles Orchester
Hörner.
cresc.

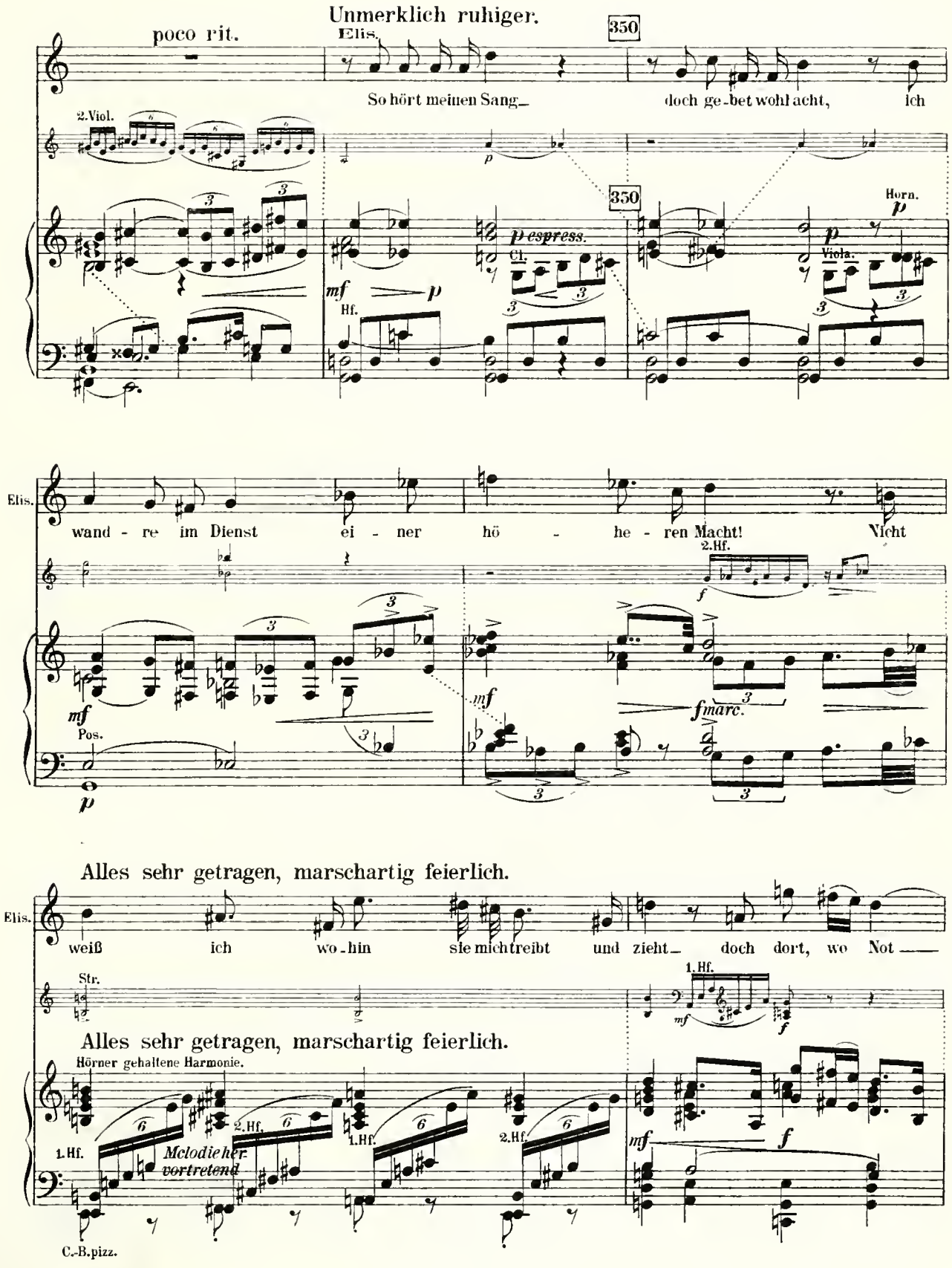

315
(Els' Glas zerspringt und fällt klirrend zu Boden.)
6. Szene.
(Elis steht in der Tür.)
Sehr getragen.
Elis.
Schön' A-bend.
Str. am Steg
Cel.
2. Viol.
Holzbl.
Glksp. u. Hfe.
Hörn. ged.
Hf.
Viola.

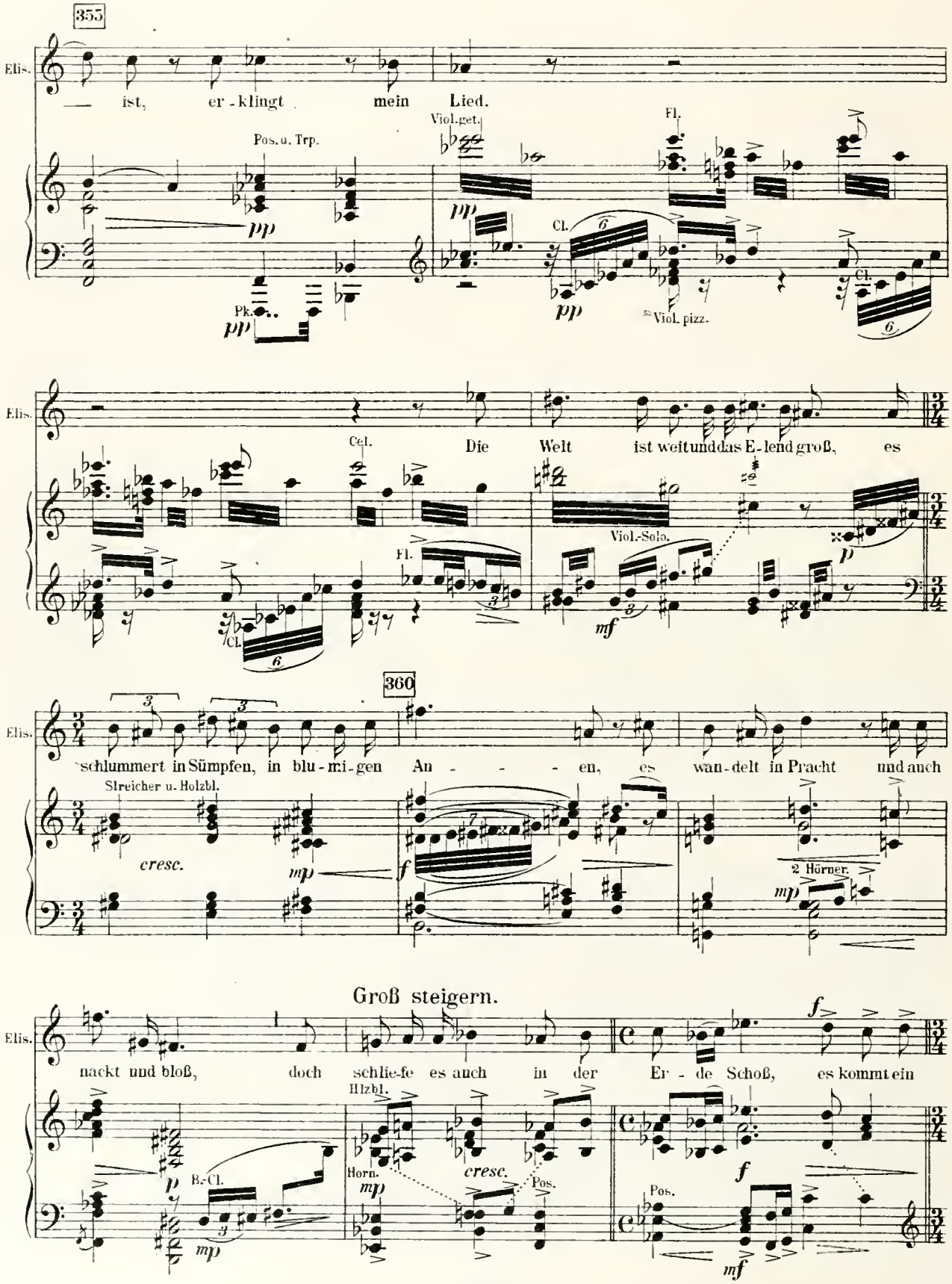

Elis.
verehr-te Gesellschaft!
Schreiber.
Einfahrender Sänger!
Hier ist wohl— ein
Schultheiß.
Bra-vo, fa-mos!
320
Els. (rasch)
Nein, nichts!
Elis.
Fest?
Schr.
Ganz recht.
Schu.
Ihr kommt wie ge-ru-fen.
Vogt.
Die Stimmung ward flau.
320
Hfe. Solo.
Ob. Solo.
Trpt. m. D.
p
sfz
mf
Str.
p
mp
Horn Solo.
p
p
1. Viol.
mp espress.

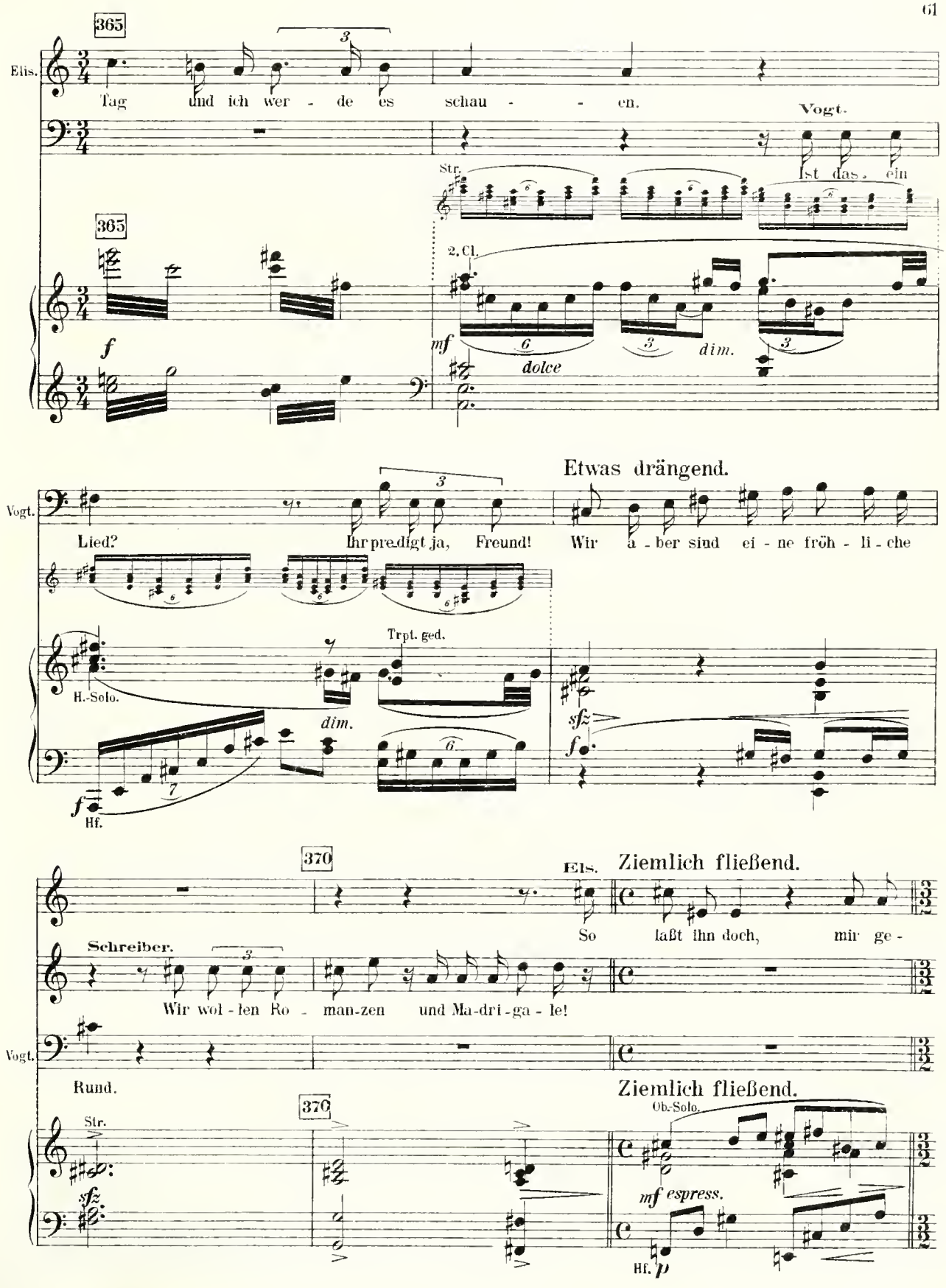

Elis.
Ei-nen Trunk zu-vor_ ich wan-der-te weit.
325
Landsknecht.
Legt los ein Lied!
Streicher
Vlc.
mf espress.
Viola.
mp
p
Elis. (ihm ein Glas Wein reichend)
Hier, Herr!
Elis. (nachdem er getrunken)
Ein sau-rer Wein!
Habt Ihr, Herr Wirt, kei-nen ed-le-ren
Ob. Solo
mf
Horn.
mf espress.
p
Engl. Hr. Solo
mf espress.
330
(einige Goldstücke auf den Tisch werfend)
Elis.
Trank?
Be-dient Euch!
Schultheiß.
Ei tau-send, Ihr seid wohl ein Graf?
Wirt.
So Ihr's be-zahlt.
Viol.
330
f
espr.
f
mp
Horn.
mf
mp
Cl. Solo
f
B. Cl. Solo.
Hf.
f


Els. (in die Ferne horchend)
Schrie da nicht wer? Es war mir, als hört ich da drau-ßen schrein _
sfz pp
2. Fg.
pp
335
Els (hastig, mit dem Fuße leise aufstampfend.)
Ich
Vogt.
quasi Auftakt
Ich hör-te nichts. Der Wind geht ums Haus. Doch wo bleibt _ _?
335
Stram St.
2. Cl.
pp
pp
Hörn. gest.
B. Cl.
Vlc.
mf
p
Els.
will nicht! Ich bitt Euch, Vogt, schweigt!
Wirt. (eine Flasche Wein bringend)
Hier, Eu-er Gna-den, ein fei - ner Saft.
Streicher.
sfz (f)
mp
mf
mf
Hf.
Pk.
f
mp


340
Elis.
Fa-ler-ner_
Wirt.
Ur-alt, be-wahrt für be-sond-re Gäst.
340
Fl. m. Streicher.
mp
Fl.-Solo.
p
345
Elis.
Das lob' ich! Wer tut mir Be-scheid?
Str.
p
Ob.-Solo.
Cl.
p
Fl. m. Str.
mp
Els.
So ihr's er-laubt_ Eu-er Wohl, Herr Sän-ger!
1. Hf.
2. Hf.
p
1. Hf.
2. Hf.
Str. Cl. u. B.-Cl.
mf espress.
Vcl.
Vcls.
p
p


Unmerklich ruhiger.
poco rit.
Elis.
350
So hört meinen Sang_ doch ge-bet wohl acht, ich
2.Viol.
p espress.
Cl.
Hf.
Horn.
Viola.
wand - re im Dienst ei - ner hö - he - ren Macht! Nicht
2.Hf.
Pos.
fmarc.
Alles sehr getragen, marschartig feierlich.
weiß ich wo-hin sie mich treibt und zieht_ doch dort, wo Not
Str.
1.Hf.
Alles sehr getragen, marschartig feierlich.
Hörner gehaltene Harmonie.
Melodie her-vortretend
C.-B.pizz.


355
Elis.
— ist, er - klingt mein Lied.
Pos. u. Trp.
Viol.get.
Fl.
Cl.
Pk.
Viol. pizz.
Elis.
Cel.
Die Welt ist weit und das E - lend groß, es
Fl.
Cl.
Viol.-Solo.
360
Elis.
schlummert in Sümpfen, in blu - mi - gen Au - - - - en, es wan - delt in Pracht und auch
Streicher u. Holzbl.
cresc.
2 Hörner.
Groß steigern.
Elis.
nackt und bloß, doch schlie-fe es auch in der Er - de Schoß, es kommt ein
Hlzbl.
B.-Cl.
Horn.
cresc.
Pos.
Pos.


365
Elis.
Tag und ich wer - de es schau - - en.
Vogt.
Ist das ein
Str.
365
2. Cl.
f
mf
dolce
dim.
Etwas drängend.
Vogt.
Lied?
Ihr predigt ja, Freund!
Wir a - ber sind ei - ne fröh - li - che
Trpt. ged.
H.-Solo.
dim.
sfz
f
Hf.
370
Els.
Ziemlich fließend.
So laßt ihn doch, mir ge -
Schreiber.
Wir wol - len Ro - man-zen und Ma-dri-ga - le!
Vogt.
Rund.
370
Ziemlich fließend.
Str.
Ob.-Solo.
sfz
mf espress.
Hf.
p

Eilend. a tempo

Els. fällt sein Sang!

Elis. Hört mich zu End': Ich

Vogt. Ich merk's, Schön - Els!

Engl.-H.-Solo.

Eilend. a tempo

Holzbl.

Hfe. Pke.

375

Bewegt.

Elis. träumt' drei Ta - ge den gleichen Traum. Von ei - nem Wal - de, un -

Str. Cl. Hörner gehaltene Harmonie.

Elis. heim - lich groß, und Jä - gern, die jag - ten ein schlan - kes Reh. Schon schien es ver -

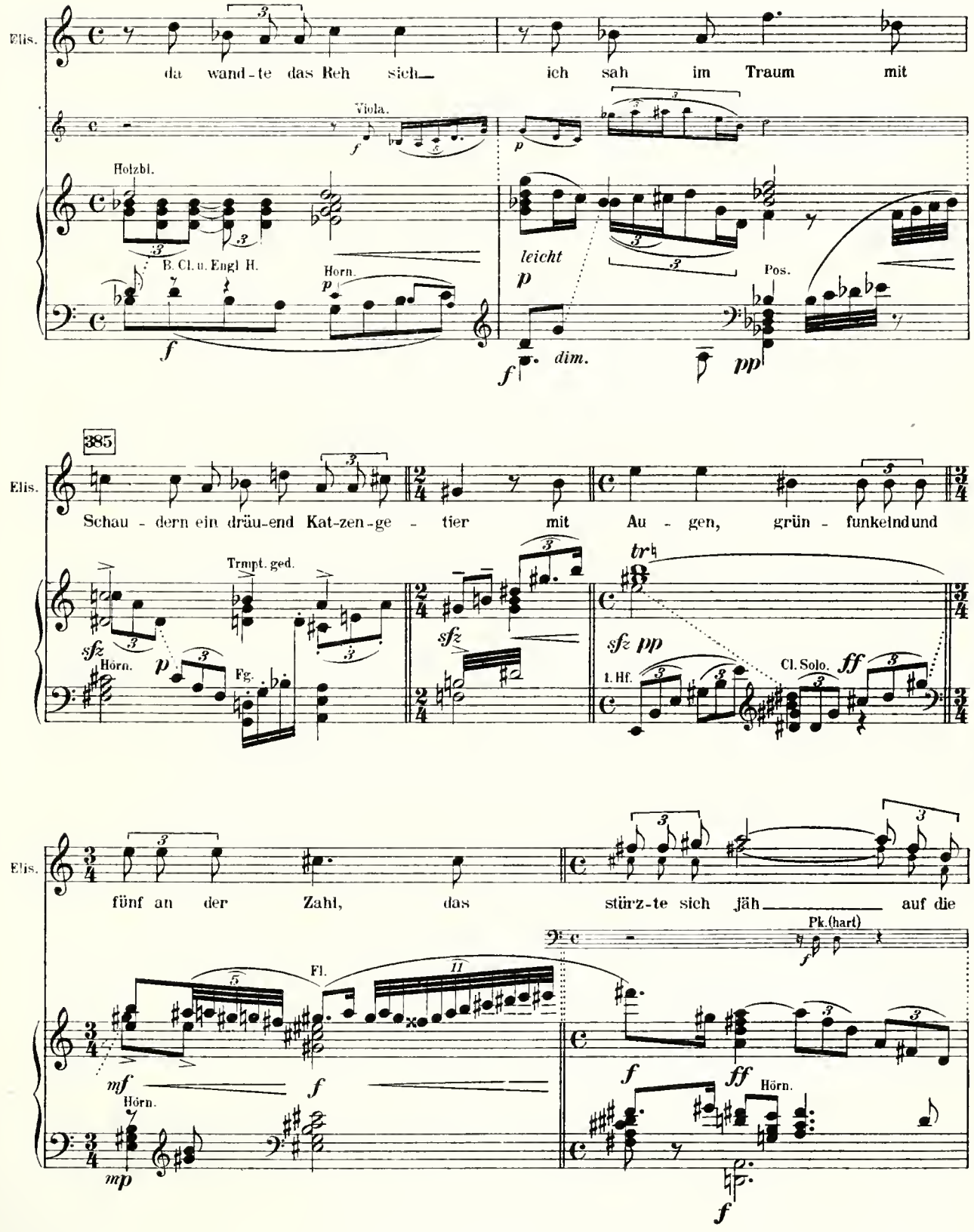
380

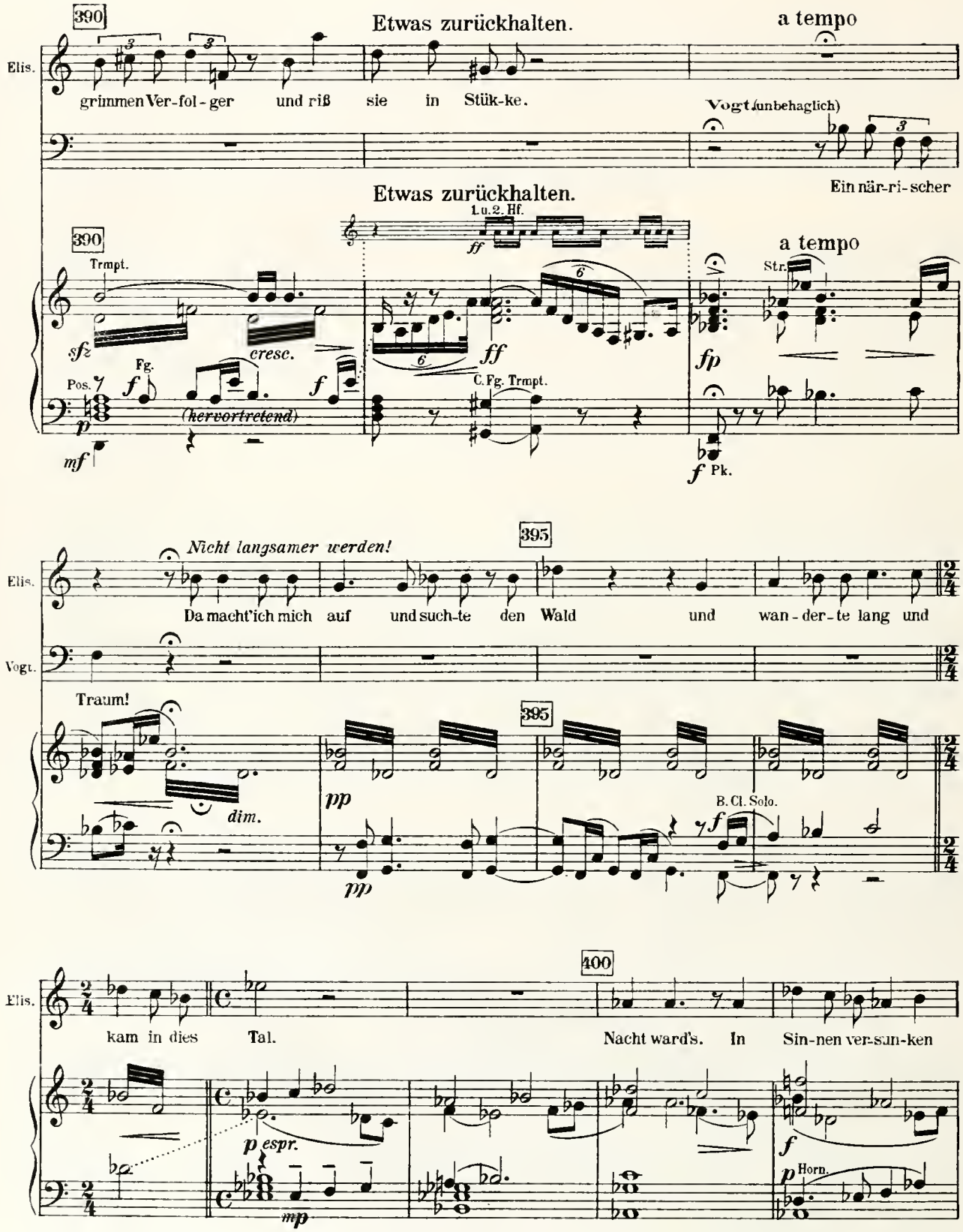
Elis. lo - ren schon hoben zum Wurf die Jä - ger den Speer

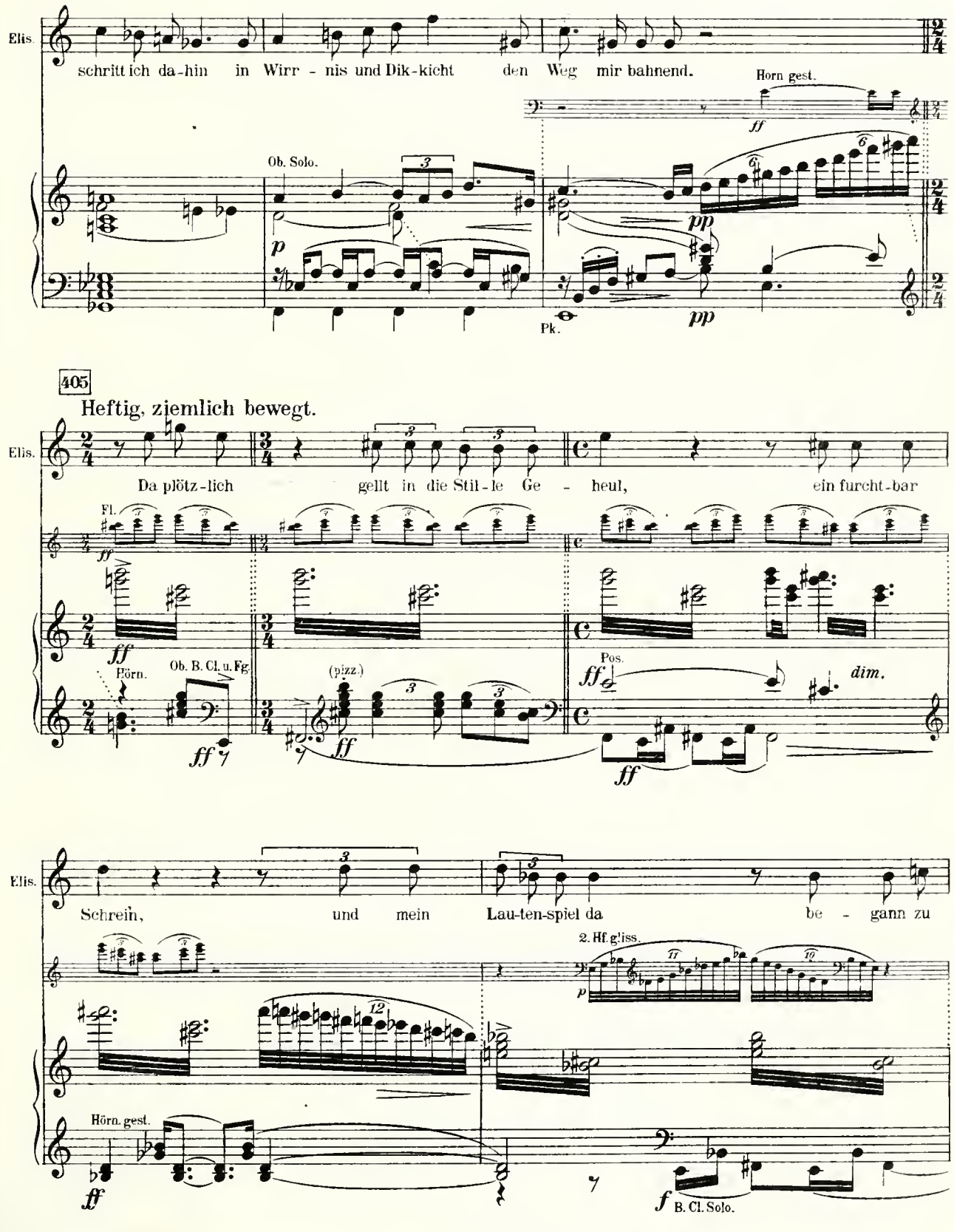
Fl. Str.

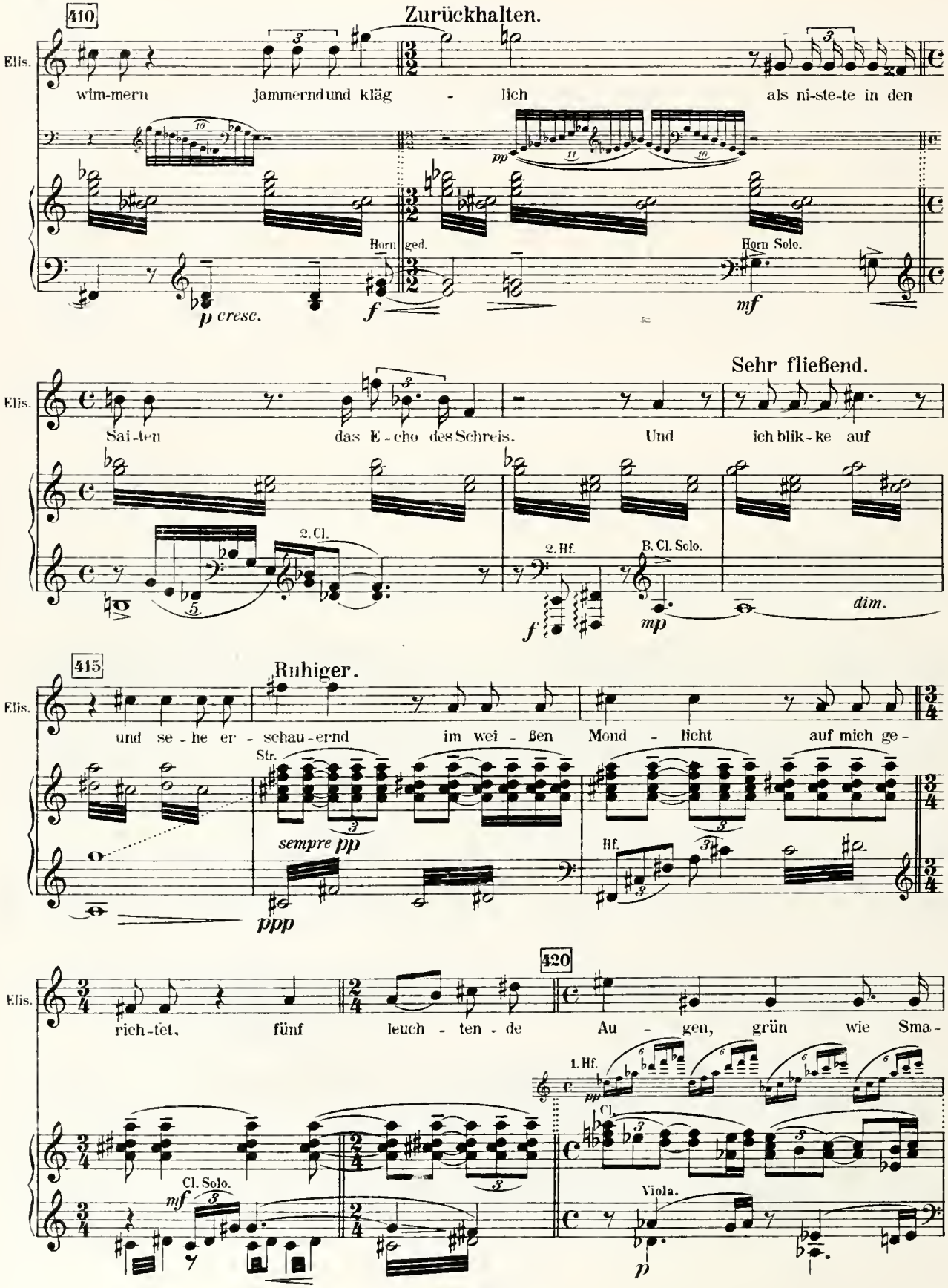
2. Hörner.

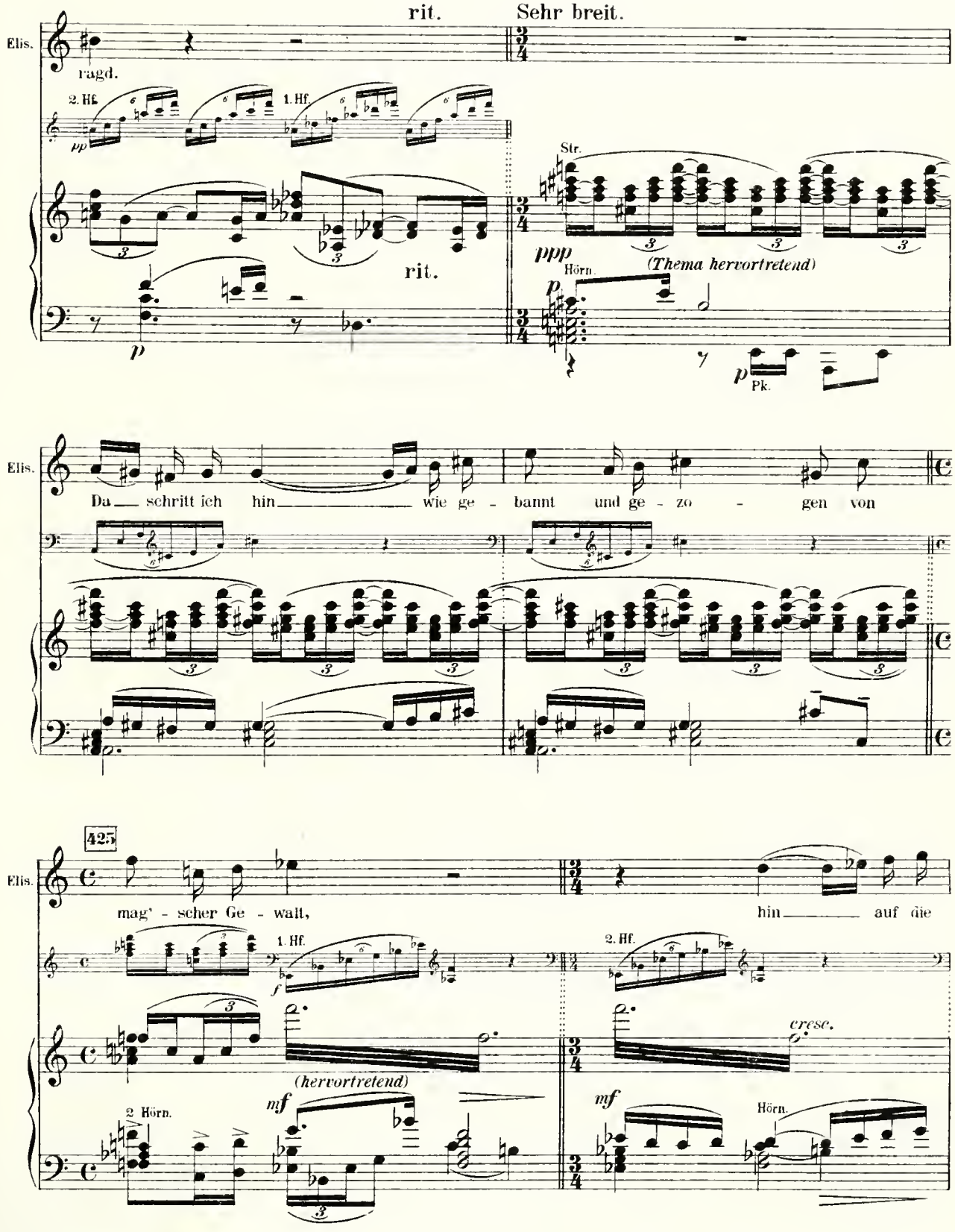
Vlc. u. B.-Cl.

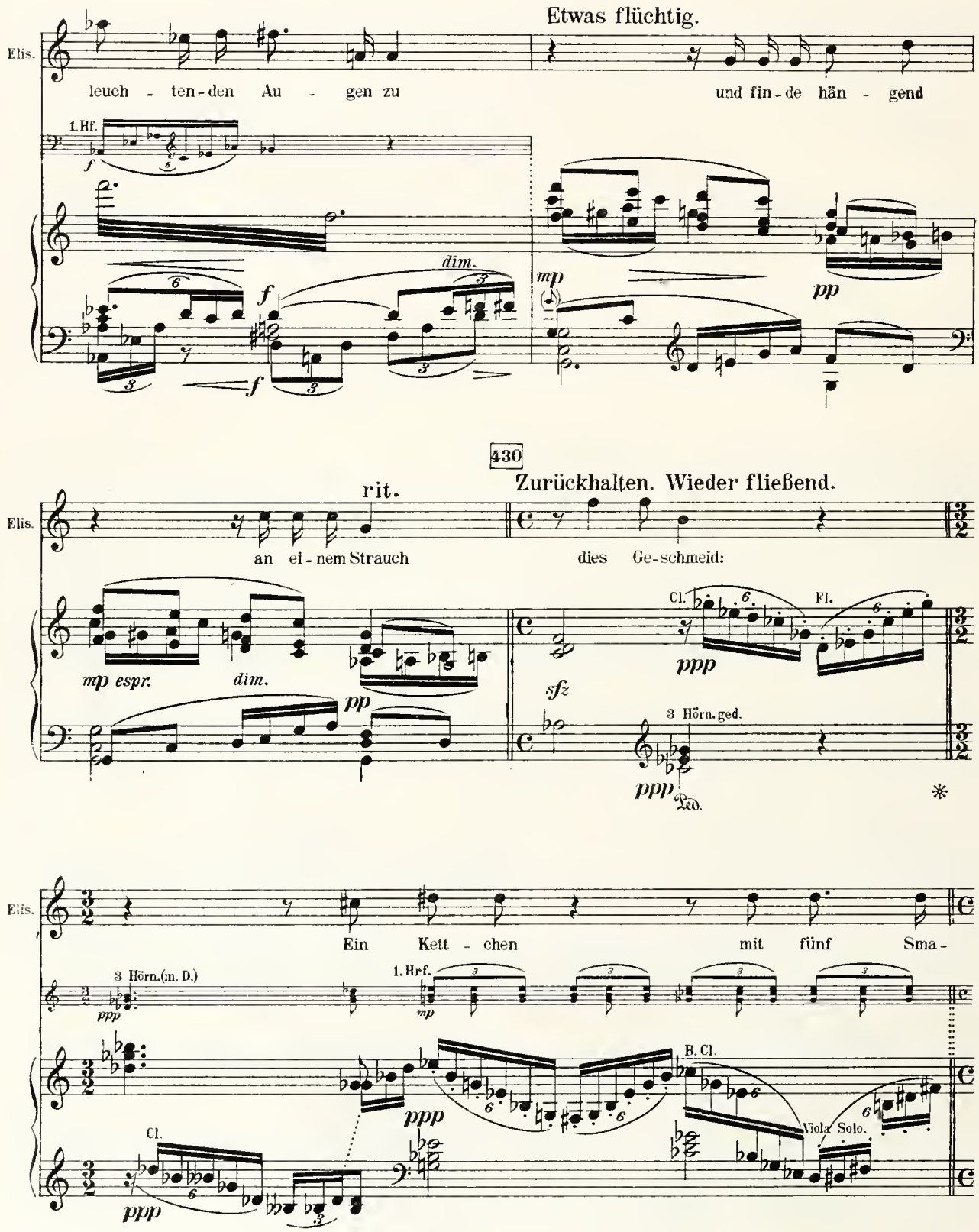

Elis.
da wand-te das Reh sich_
ich sah im Traum mit
Viola.
Holzbl.
B. Cl. u. Engl H.
Horn.
leicht
Pos.
385
Schau - dern ein dräu-end Kat-zen-ge - tier mit Au - gen, grün - funkelnd und
Trmpt. ged.
Hörn.
Fg.
t. Hf.
Cl. Solo.
fünf an der Zahl, das stürz-te sich jäh_ auf die
Pk.(hart)
Fl.
Hörn.

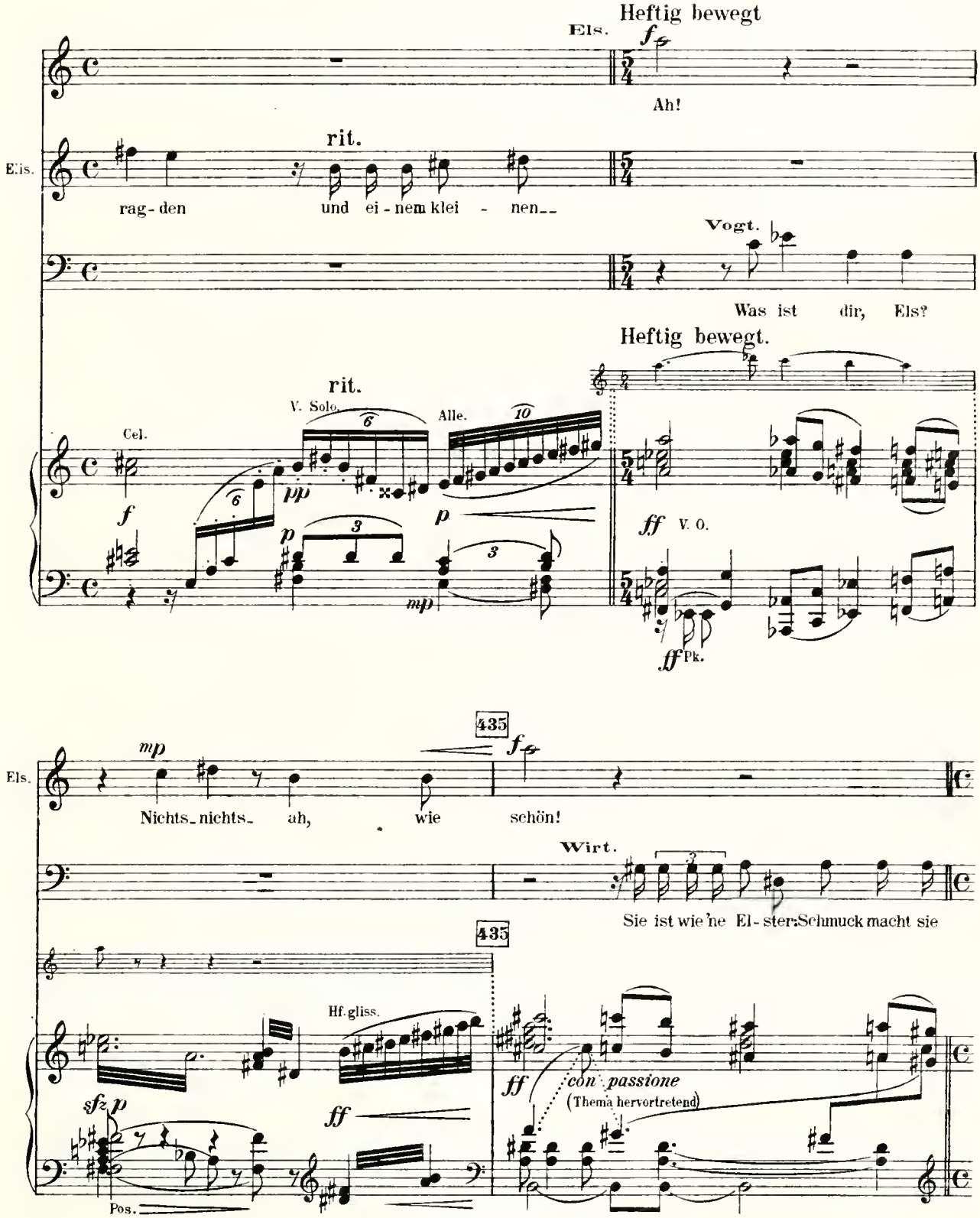

390
Etwas zurückhalten.
a tempo
Elis.
grimmen Ver-fol-ger und riß sie in Stük-ke.
Vogt (unbehaglich)
Ein när-ri-scher
Etwas zurückhalten.
1.u.2. Hf.
390
a tempo
Trmpt.
Str.
cresc.
Fg.
Pos.
(hervortretend)
C. Fg. Trmpt.
Pk.
395
Nicht langsamer werden!
Elis.
Da macht'ich mich auf und such-te den Wald und wan-der-te lang und
Vogt.
Traum!
395
dim.
B. Cl. Solo.
400
Elis.
kam in dies Tal.
Nacht ward's. In Sin-nen ver-sun-ken
p espr.
Horn.

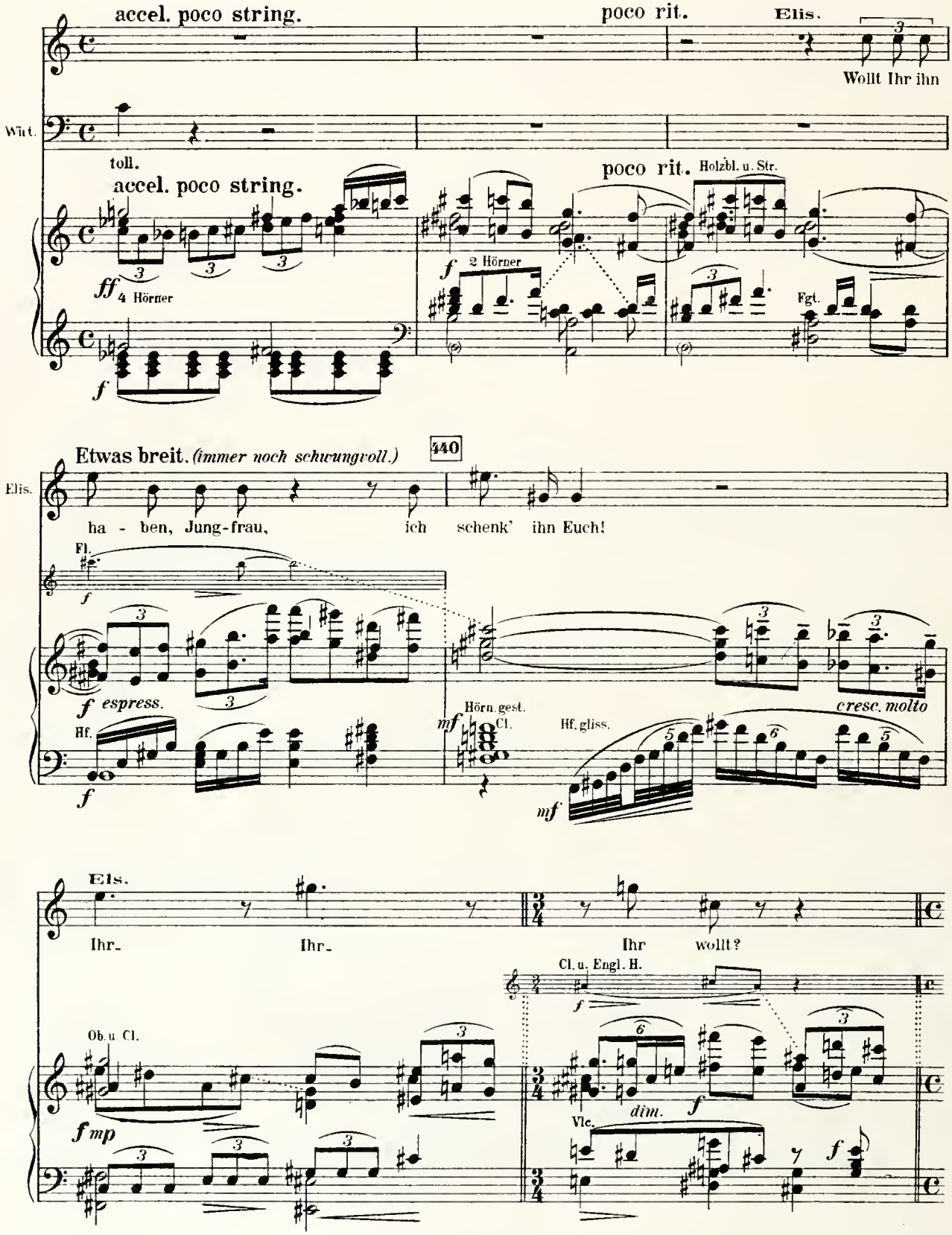

Elis.
schritt ich da-hin in Wirr - nis und Dik-kicht den Weg mir bahnend.
Horn gest.
ff
Ob. Solo.
p
pp
Pk.
405
Heftig, ziemlich bewegt.
Elis.
Da plötz-lich gellt in die Stil-le Ge - heul, ein furcht-bar
Fl.
ff
Hörn.
Ob. B. Cl. u. Fg.
(pizz.)
Pos.
dim.
Elis.
Schrein, und mein Lau-ten-spiel da be - gann zu
2. Hf. gliss.
Hörn. gest.
B. Cl. Solo.

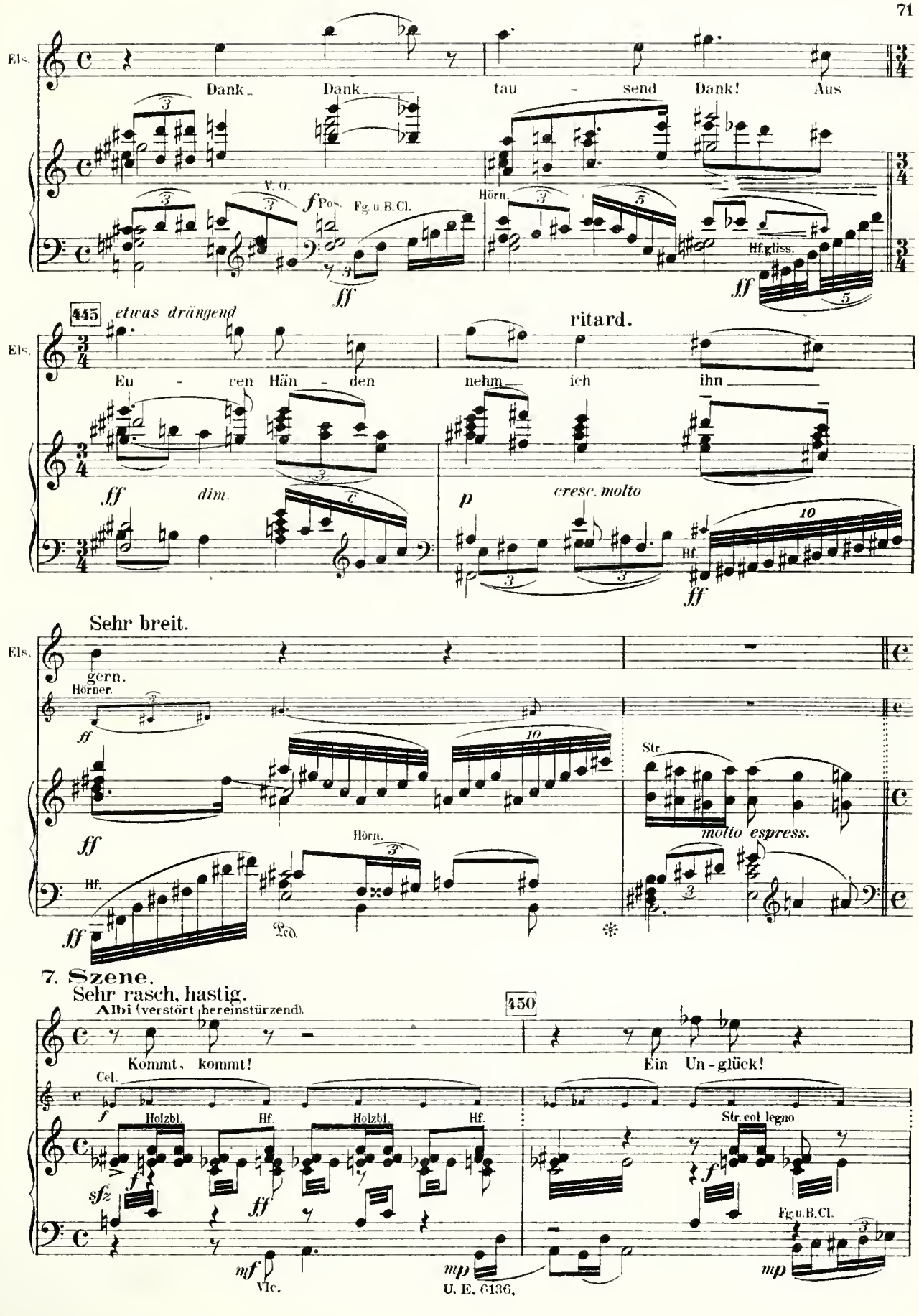

410
Zurückhalten.
Elis.
wim-mern jammernd und kläg - lich als ni-ste-te in den
pp
Horn ged.
Horn Solo.
p cresc.
f
mf
Sehr fließend.
Elis.
Sai-ten das E-cho des Schreis. Und ich blik-ke auf
2. Cl.
2. Hf.
B. Cl. Solo.
f
mp
dim.
415
Ruhiger.
Elis.
und se-he er-schau-ernd im wei-ßen Mond-licht auf mich ge-
Str.
sempre pp
ppp
Hf.
420
Elis.
rich-tet, fünf leuch-ten-de Au-gen, grün wie Sma-
1. Hf.
pp
Cl.
Cl. Solo.
mf
Viola.
p

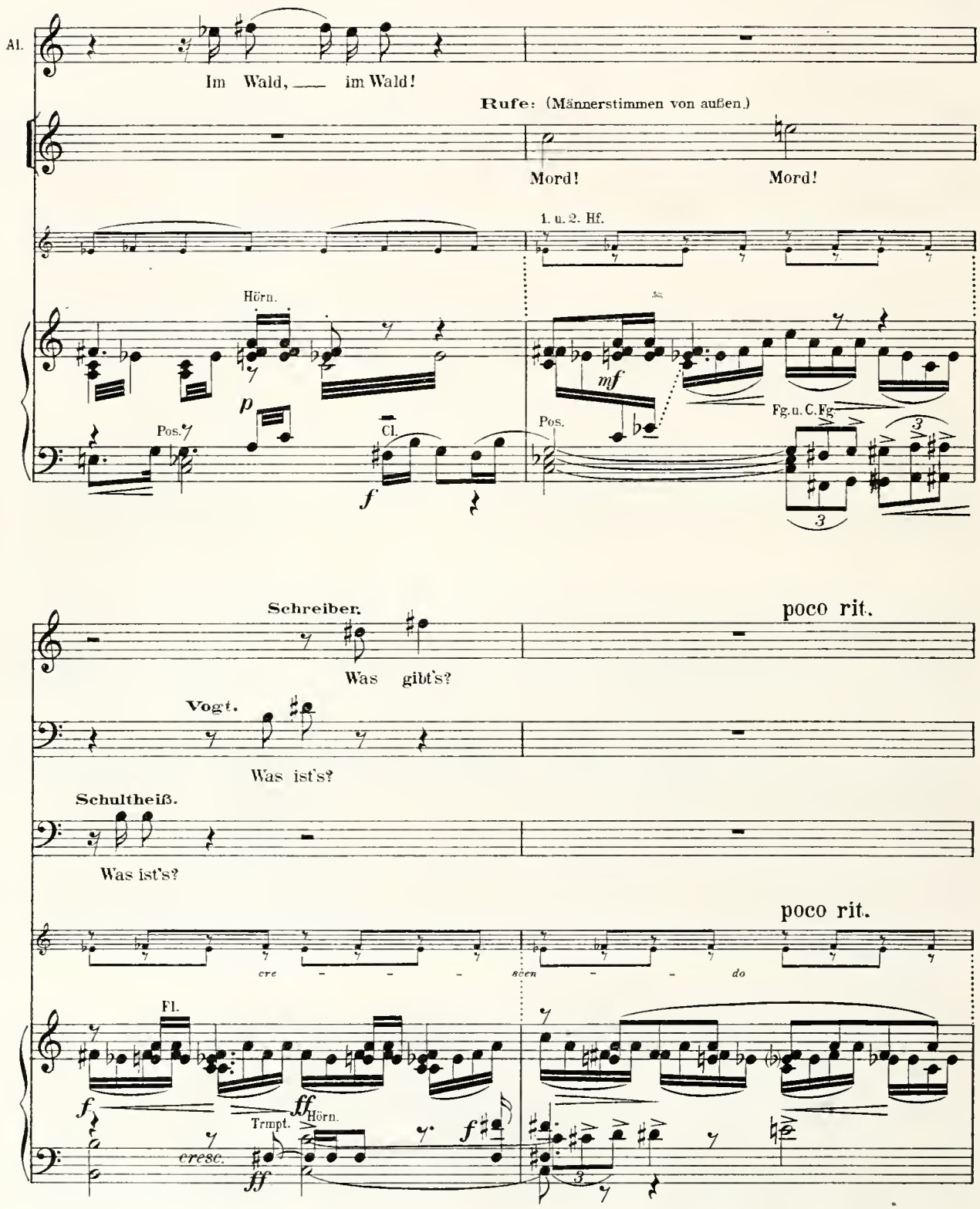

rit.
Sehr breit.
Elis.
ragd.
2. Hf.
1. Hf.
pp
rit.
p
Str.
ppp
Hörn.
(Thema hervortretend)
p
Pk.
Elis.
Da — schritt ich hin — wie ge - bannt und ge - zo - gen von
425
Elis.
mag' - scher Ge - walt,
hin — auf die
1. Hf.
f
2. Hf.
cresc.
(hervortretend)
mf
2 Hörn.
mf
Hörn.

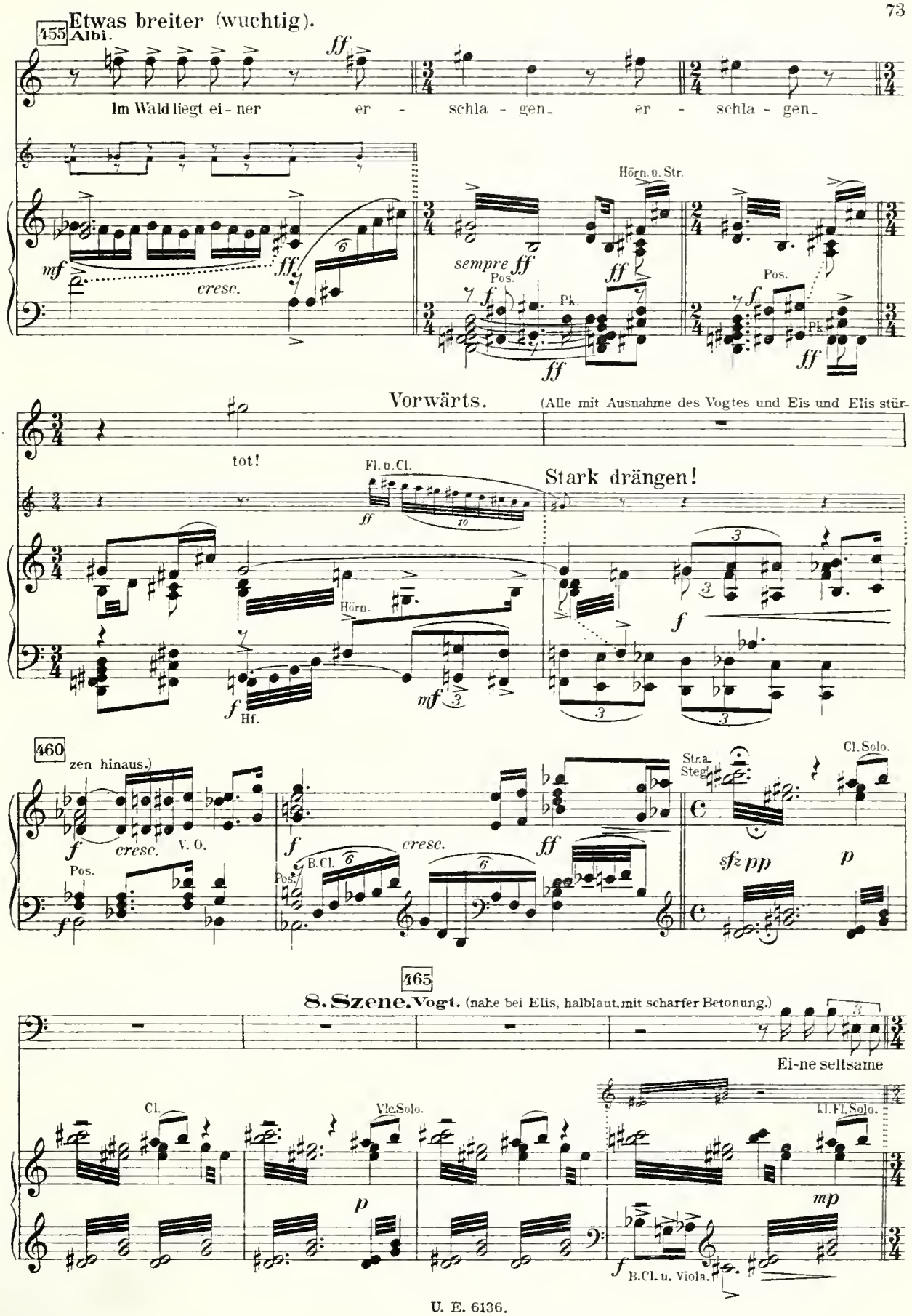

Etwas flüchtig.
Elis.
leuch - ten - den Au - gen zu
und fin - de hän - gend
1. Hf.
dim.
mp
pp
430
Zurückhalten. Wieder fließend.
rit.
an ei - nem Strauch
dies Ge - schmeid:
mp espr.
dim.
Cl.
Fl.
ppp
sfz
3 Hörn. ged.
Ped.
Ein Kett - chen
mit fünf Sma -
3 Hörn.(m. D.)
1. Hrf.
B. Cl.
Cl.
Viola Solo.

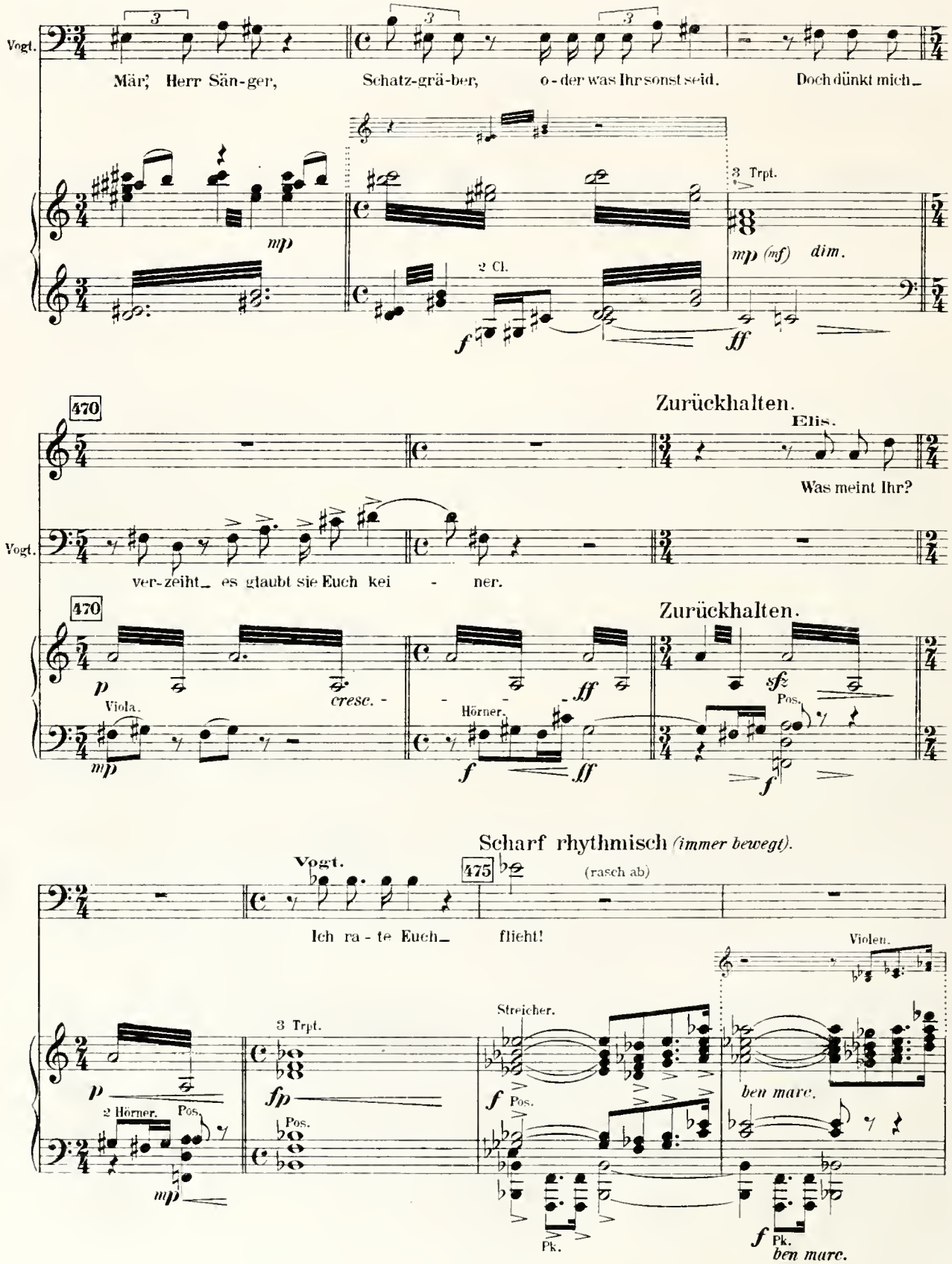

Heftig bewegt
Els.
f
Ah!
rit.
Els.
rag - den
und ei - nem klei - nen
Vogt.
Was ist dir, Els?
Heftig bewegt.
rit.
V. Solo.
Alle.
Cel.
pp
p
mp
ff V. O.
ff Pk.
435
mp
f
Els.
Nichts_nichts_ ah, wie schön!
Wirt.
Sie ist wie 'ne El - ster: Schmuck macht sie
435
Hf. gliss.
sfz p
ff
con passione
(Thema hervortretend)
Pos.


accel. poco string.
poco rit.
Elis.
Wollt Ihr ihn
Wut.
toll.
accel. poco string.
poco rit.
Holzbl. u. Str.
2 Hörner
4 Hörner
Fgt.
Etwas breit. (immer noch schwungvoll.)
440
Elis.
ha - ben, Jung-frau, ich schenk' ihn Euch!
Fl.
espress.
Hf.
Hörn. gest.
Cl.
Hf. gliss.
cresc. molto
Els.
Ihr- Ihr- Ihr wollt?
Cl. u. Engl. H.
Ob. u. Cl.
dim.
Vlc.


Els.
Dank_ Dank_ tau - send Dank! Aus
V. O.
Pos. Fg. u. B. Cl.
Hörn.
Hf. gliss.
445
etwas drängend
ritard.
Eu - ren Hän - den nehm_ ich ihn_
dim.
cresc. molto
Hf.
Sehr breit.
gern.
Hörner.
Str.
molto espress.
Hörn.
Hf.
Ped.
7. Szene.
Sehr rasch, hastig.
Albi (verstört hereinstürzend).
450
Kommt, kommt!
Ein Un - glück!
Cel.
Holzbl.
Hf.
Holzbl.
Hf.
Str. col legno
Fg. u. B. Cl.
Vlc.


Al.
Im Wald, — im Wald!
Rufe: (Männerstimmen von außen.)
Mord! Mord!
1. u. 2. Hf.
Hörn.
Pos.
Cl.
Pos.
Fg. u. C. Fg.
Schreiber.
Was gibt's?
poco rit.
Vogt.
Was ist's?
Schultheiß.
Was ist's?
poco rit.
cre - - - scen - - do
Fl.
Trmpt.
Hörn.
cresc.


455
Etwas breiter (wuchtig).
Albi.
Im Wald liegt ei - ner er - schla - gen_ er - schla - gen_
Hörn. u. Str.
Pos.
Pk.
Vorwärts.
(Alle mit Ausnahme des Vogtes und Eis und Elis stür-
Al.
tot!
Fl. u. Cl.
Stark drängen!
Hörn.
Hf.
460
zen hinaus.)
V. O.
B. Cl.
Str.a.
Steg
Cl. Solo.
465
8. Szene. Vogt. (nahe bei Elis, halblaut, mit scharfer Betonung.)
Ei-ne seltsame
Cl.
Vlc. Solo.
Kl. Fl. Solo.
B. Cl. u. Viola.


Vogt.
Mär', Herr Sän-ger, Schatz-grä-ber, o-der was Ihr sonst seid. Doch dünkt mich_
3 Trpt.
mp (mf) dim.
2 Cl.
f
ff
470
Zurückhalten.
Elis.
Was meint Ihr?
Vogt.
ver-zeiht_ es glaubt sie Euch kei - ner.
470
Zurückhalten.
p
cresc.
Viola.
mp
Hörner.
ff
sfz
Pos.
f
Scharf rhythmisch (immer bewegt).
Vogt.
475
(rasch ab)
Ich ra-te Euch_ flieht!
Violen.
3 Trpt.
Streicher.
p
fp
2 Hörner.
Pos.
mp
f
Pk.
ben marc.

9. Szene.

Eilend.

480

poco accel.

2 Trpt.

poco accel.

Pk. sempre f

dim.

mf dim.

p cresc.

cresc.

Ziemlich bewegt.

rit. 485

Elis (verständnislos).

Was will der Mann? Ein grober Ge-

3 Hörner ged.

Holzbl.

Ob. u. Engl. H.

B. Kl

Hörn.

Fg.

Pk.

Pk. Solo.

Elis.

sell? Doch scheint mir sein Rat just nicht so schlecht. Ein

490 Etwa Andante.

Str.

Elis.

A - ben - teu - er ver - hieß mir der Traum.

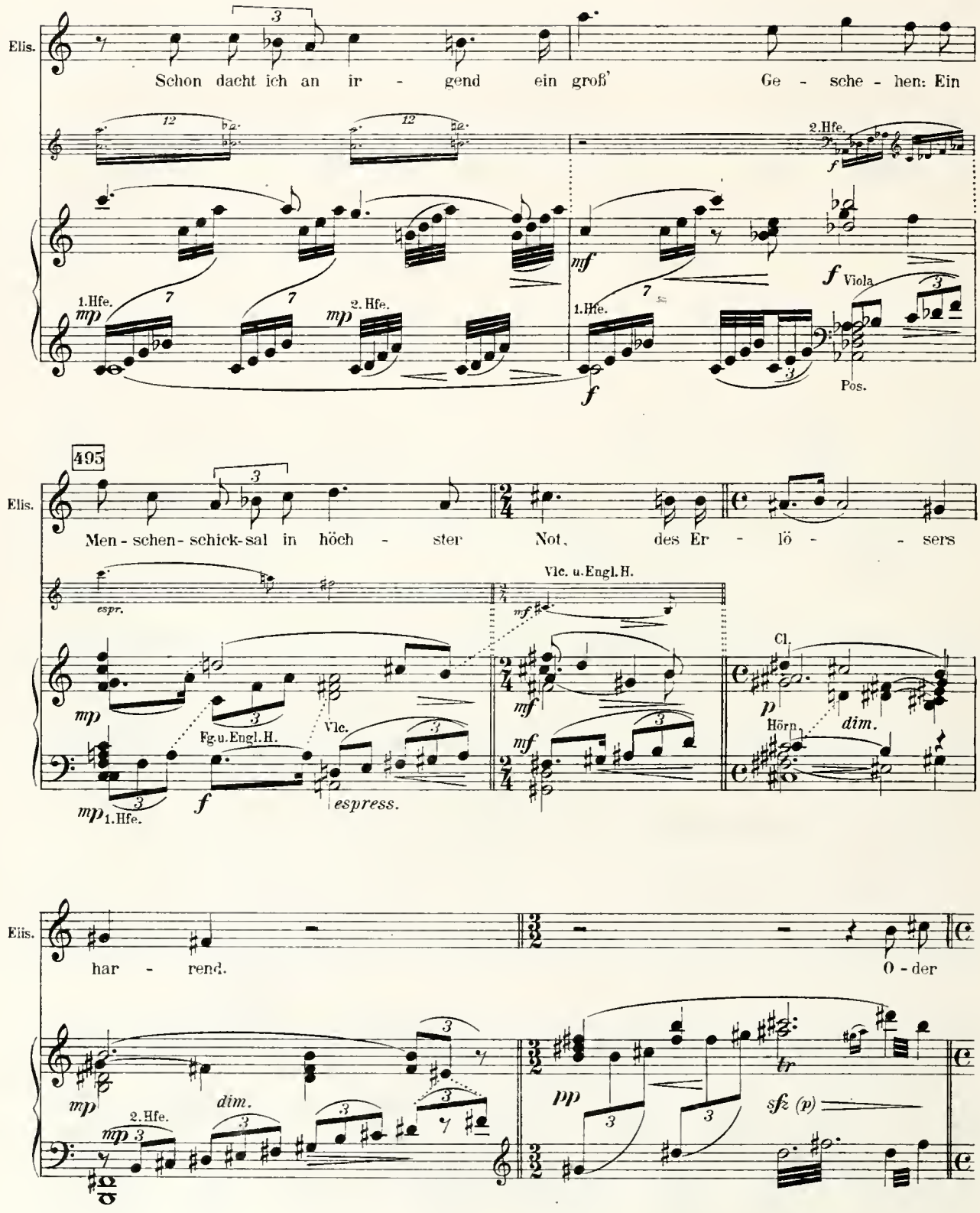
Cl. Solo.

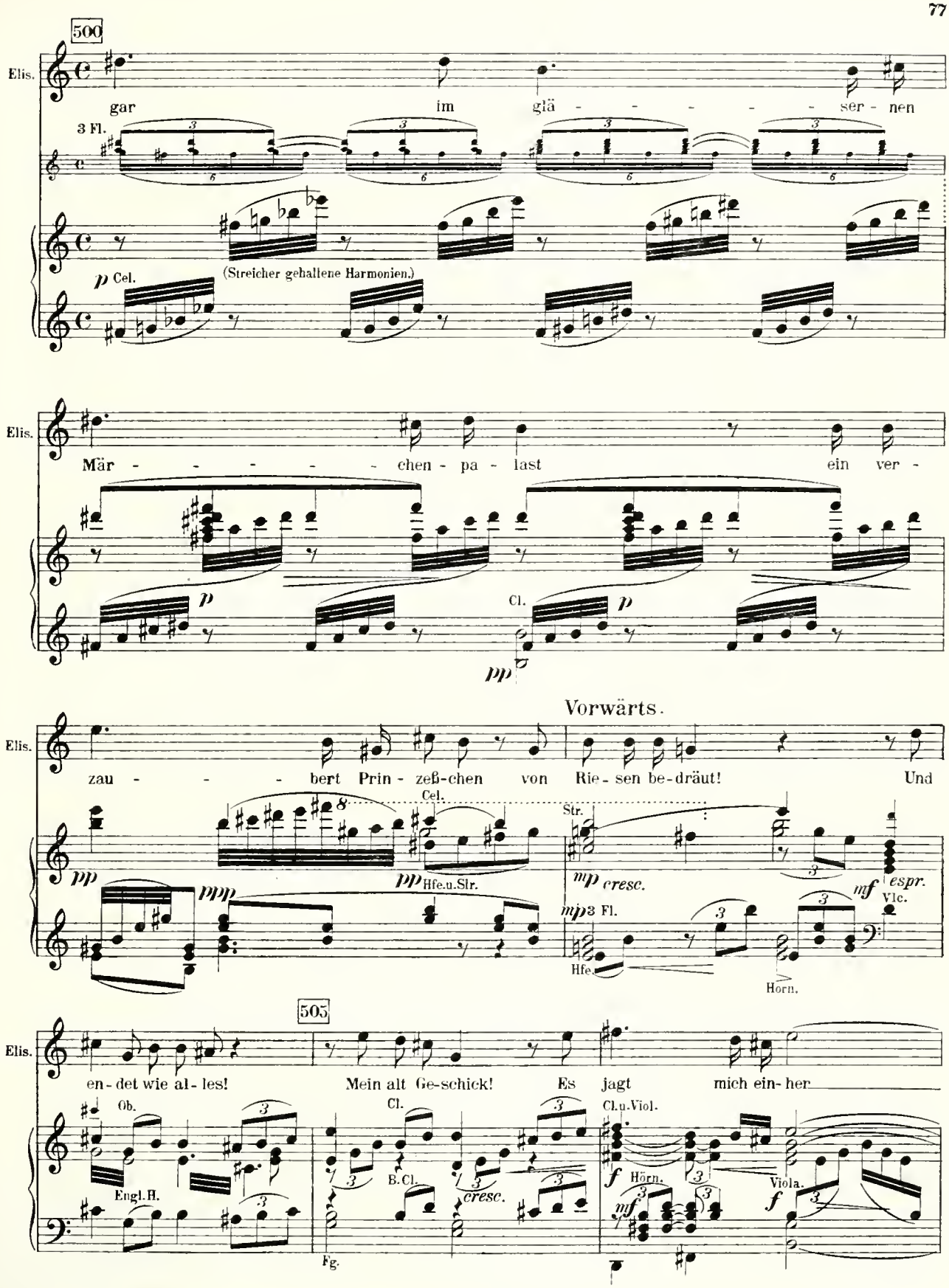
mf espr.

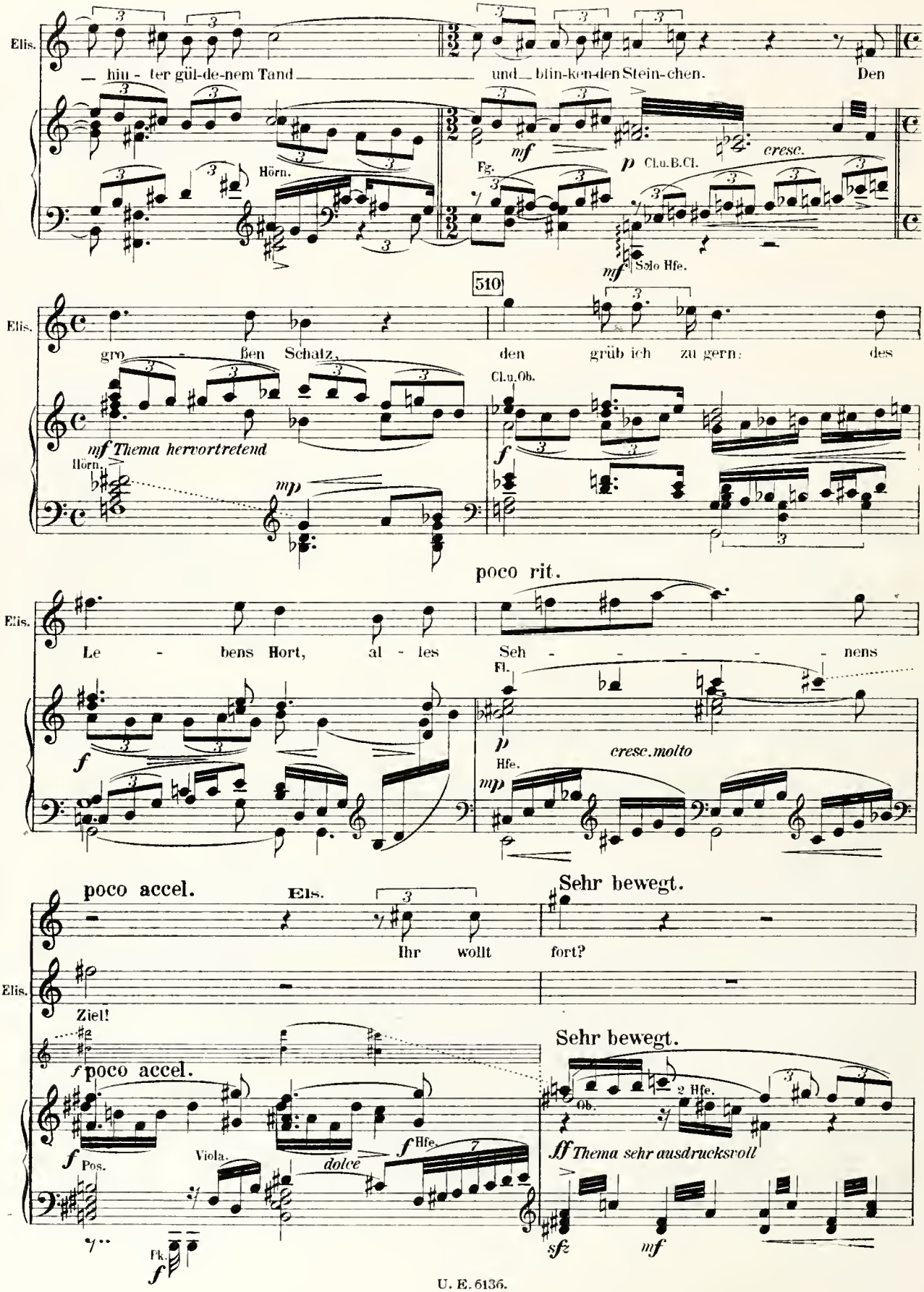
1. Hfe.

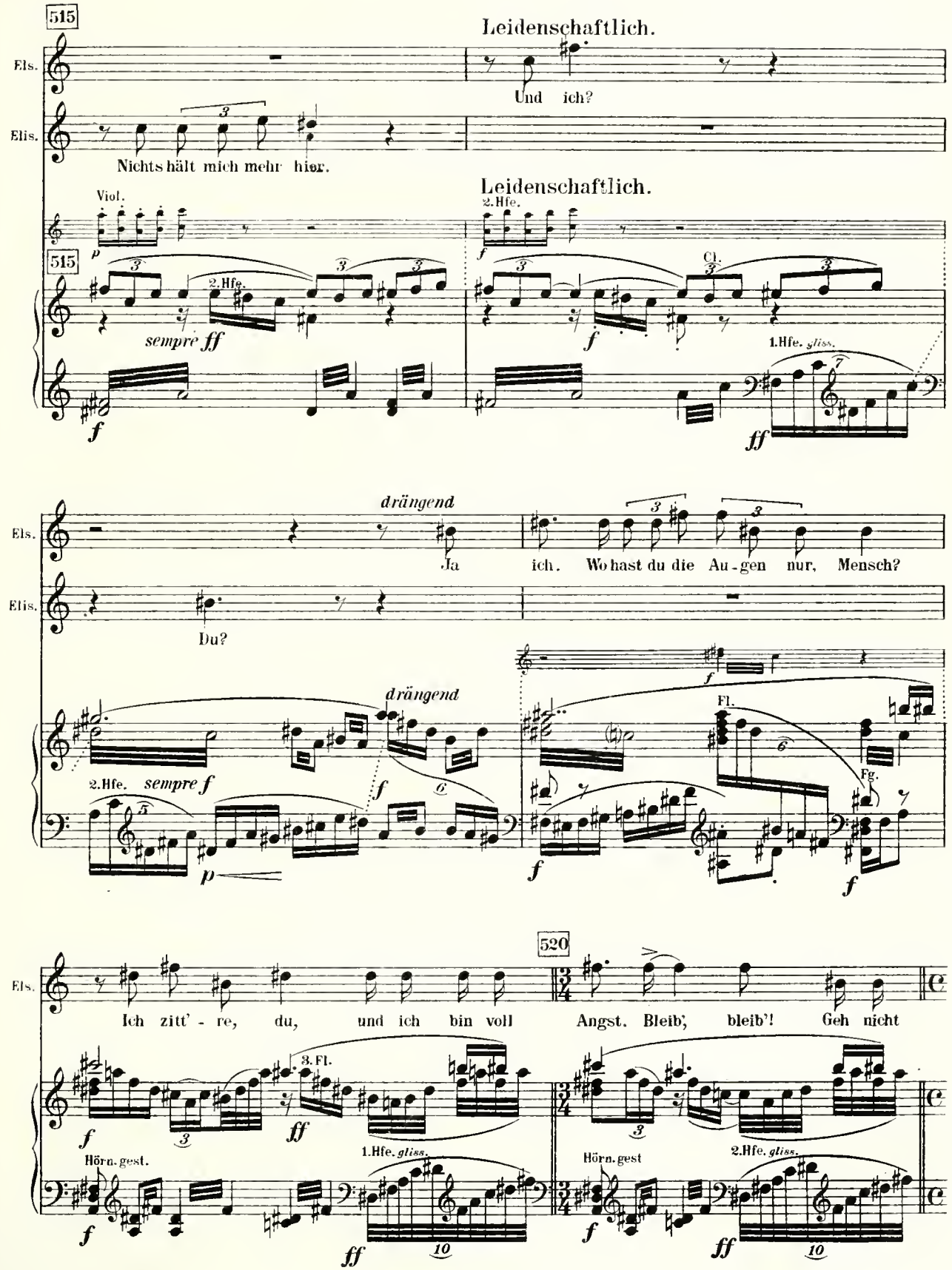
2. Hfe.

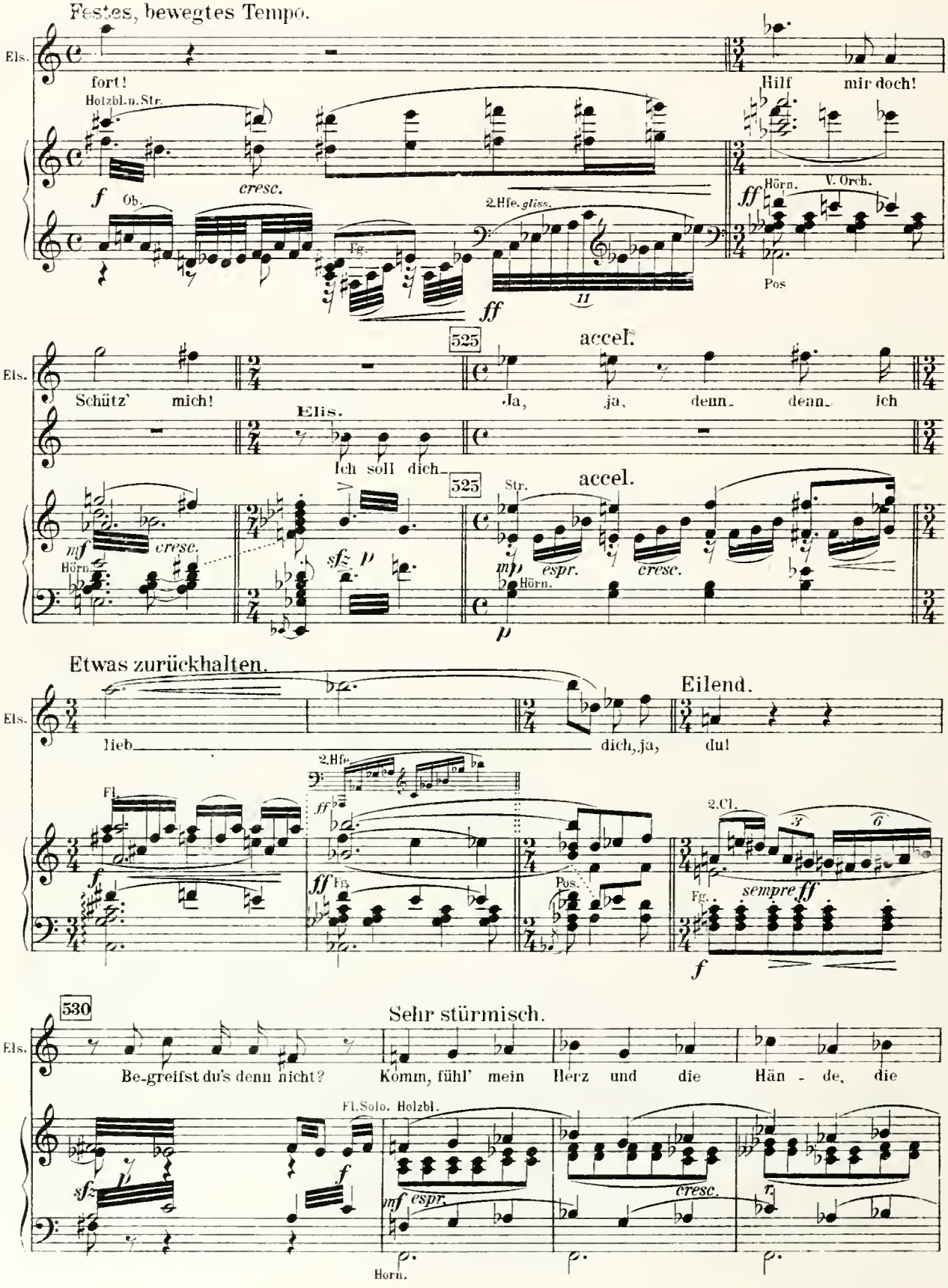
pp Horn.

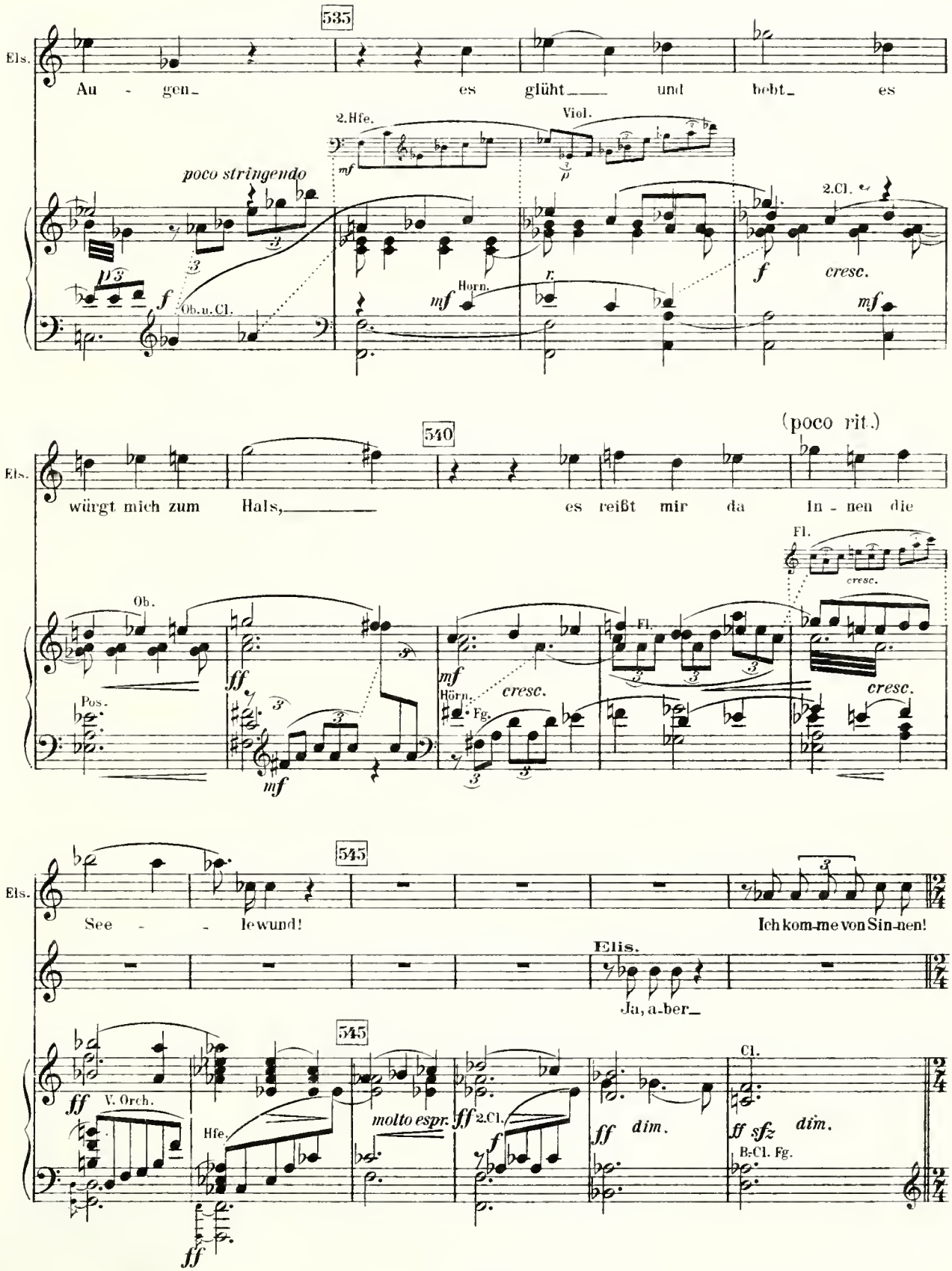

Elis.
Schon dacht ich an ir - gend ein groß' Ge - sche - hen: Ein
1.Hfe.
2. Hfe.
2.Hfe.
Viola
Pos.
495
Men - schen- schick-sal in höch - ster Not, des Er - lö - - sers
espr.
Vlc. u.Engl.H.
Fg.u.Engl.H.
Vlc.
espress.
Cl.
Hörn
dim.
har - rend.
O - der
2. Hfe.
dim.
sfz (p)

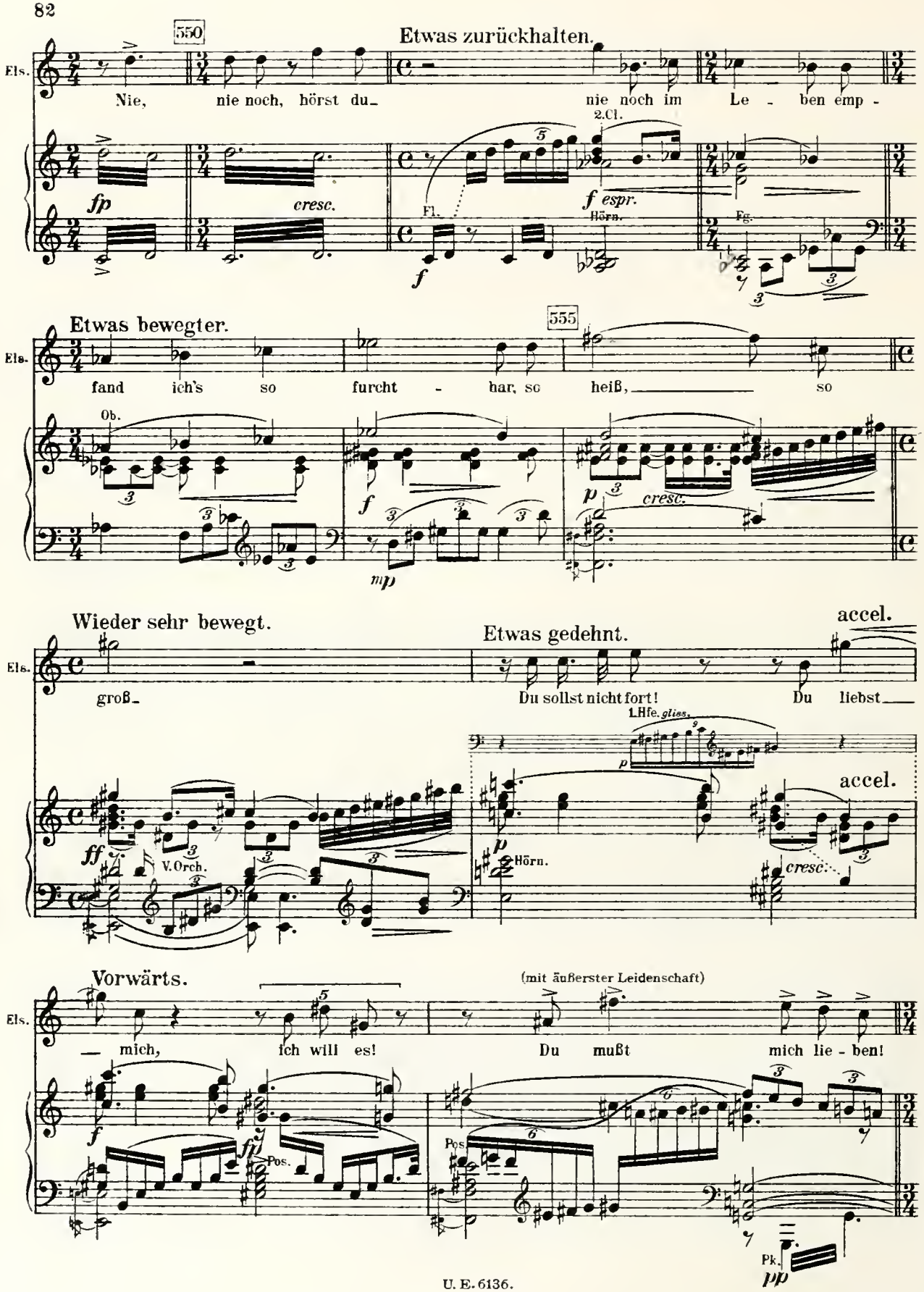

500
Elis.
gar im glä - - - - - ser - nen
3 Fl.
(Streicher gehaltene Harmonien.)
p Cel.
Elis.
Mär - - - - - chen - pa - last ein ver -
p
Cl.
p
pp
Vorwärts.
Elis.
zau - - - bert Prin - zeß-chen von Rie - sen be-dräut! Und
Cel.
Str.
pp
pp Hfe.u.Str.
mp cresc.
mf espr.
Vlc.
ppp
mp 3 Fl.
Hfe.
Horn.
505
Elis.
en - det wie al - les! Mein alt Ge-schick! Es jagt mich ein-her
Ob.
Engl.H.
Cl.
B.Cl.
cresc.
Fg.
Cl.u.Viol.
f Hörn.
mf
Viola.
f


Elis.
— hin - ter gül-de-nem Tand — und — blin-ken-den Stein-chen. Den
Hörn.
mf
Fg.
p Cl.u.B.Cl.
cresc.
mf Solo Hfe.
510
Elis.
gro - ßen Schatz, den grüb ich zu gern: des
mf Thema hervortretend
Hörn.
mp
Cl.u.Ob.
f
poco rit.
Elis.
Le - bens Hort, al - les Seh - - - - - nens
f
Fl.
p
Hfe.
cresc.molto
mp
poco accel.
Els.
Sehr bewegt.
Ihr wollt fort?
Elis.
Ziel!
f poco accel.
Sehr bewegt.
f
Pos.
Viola.
dolce
f Hfe.
2 Hfe.
Ob.
ff Thema sehr ausdrucksvoll
sfz
mf
Pk.
f


515
Leidenschaftlich.
Els.
Und ich?
Els.
Nichts hält mich mehr hier.
Viol.
2.Hfe.
Leidenschaftlich.
515
2.Hfe.
Cl.
sempre ff
1.Hfe. gliss.
drängend
Ja
ich. Wo hast du die Au-gen nur, Mensch?
Du?
drängend
Fl.
2.Hfe. sempre f
Fg.
520
Ich zitt'-re, du, und ich bin voll Angst. Bleib, bleib'! Geh nicht
3.Fl.
1.Hfe. gliss.
Hörn. gest.
Hörn. gest
2.Hfe. gliss.


Festes, bewegtes Tempo.
Els.
fort!
Holzbl.u.Str.
cresc.
Ob.
Fg.
2.Hfe. gliss.
Hilf mir doch!
Hörn.
V. Orch.
Pos
Schütz' mich!
525
accel.
Ja, ja, denn denn ich
Elis.
Ich soll dich
Str.
espr.
Hörn.
Etwas zurückhalten.
lieb
dich, ja,
Eilend.
du!
2.Hfe.
Fl.
2.Cl.
sempre ff
530
Sehr stürmisch.
Be-greifst du's denn nicht?
Komm, fühl' mein Herz und die Hän - de, die
Fl.Solo. Holzbl.
Horn.


535
Els.
Au - gen_ es glüht___ und hebt_ es
2.Hfe.
Viol.
mf
poco stringendo
2.Cl.
f cresc.
Ob.u.Cl.
mf Horn.
mf
(poco rit.)
540
Els.
würgt mich zum Hals,___ es reißt mir da In - nen die
Fl.
cresc.
Ob.
ff
mf
Pos.
Hörn. Fg.
cresc.
cresc.
545
Els.
See - - lewund!
Ich kom-me von Sin-nen!
Elis.
Ja, a-ber_
545
ff V. Orch.
Hfe.
molto espr.
ff 2.Cl.
f
ff dim.
Cl.
ff sfz dim.
B♭Cl. Fg.


550
Etwas zurückhalten.
Els.
Nie, nie noch, hörst du_ nie noch im Le - ben emp -
2.Cl.
fp
cresc.
Fl.
f espr.
Hörn.
Fg.
f
555
Etwas bewegter.
Els.
fand ich's so furcht - bar, so heiß, so
Ob.
f
mp
p
cresc.
Wieder sehr bewegt.
accel.
Etwas gedehnt.
Els.
groß_
Du sollst nicht fort! Du liebst
1.Hfe. gliss.
p
accel.
ff
V.Orch.
p
Hörn.
cresc.
Vorwärts.
(mit äußerster Leidenschaft)
Els.
_ mich, ich will es! Du mußt mich lie - ben!
f
ff
Pos.
Pos.
Pk.
pp

560

Elis.

Ja dann_ o Gott!

Wirt. (zuerst noch von au[illegible]ernehmbar)

Els! Els! Un - glück-li-ches Kind! Dein

560

Viola. *ff wild*

cresc.

Trpt. *ff*

Str. *col legno* *ff*

Ob.u. Engl.H.

ff *pp* *ff*

10. Szene.

565

Elis. (betritt hier die Bühne)

Dein Bräut'gam du_ du?_

Wirt. Bräut'gam er-schla-gen liegt er_ e - lend ge-mor-det.

Hörn. gest. *ff*

Str. *col legno* *ff*

565

Pk. *mp* *mf*

Els. Nichts_ nichts!

Sag', Va - ter,

Fg. *p* *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Cl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

570

Els. ist er auch wirk - lich tot?

Wirt. Tot ist er_ tot,_

570

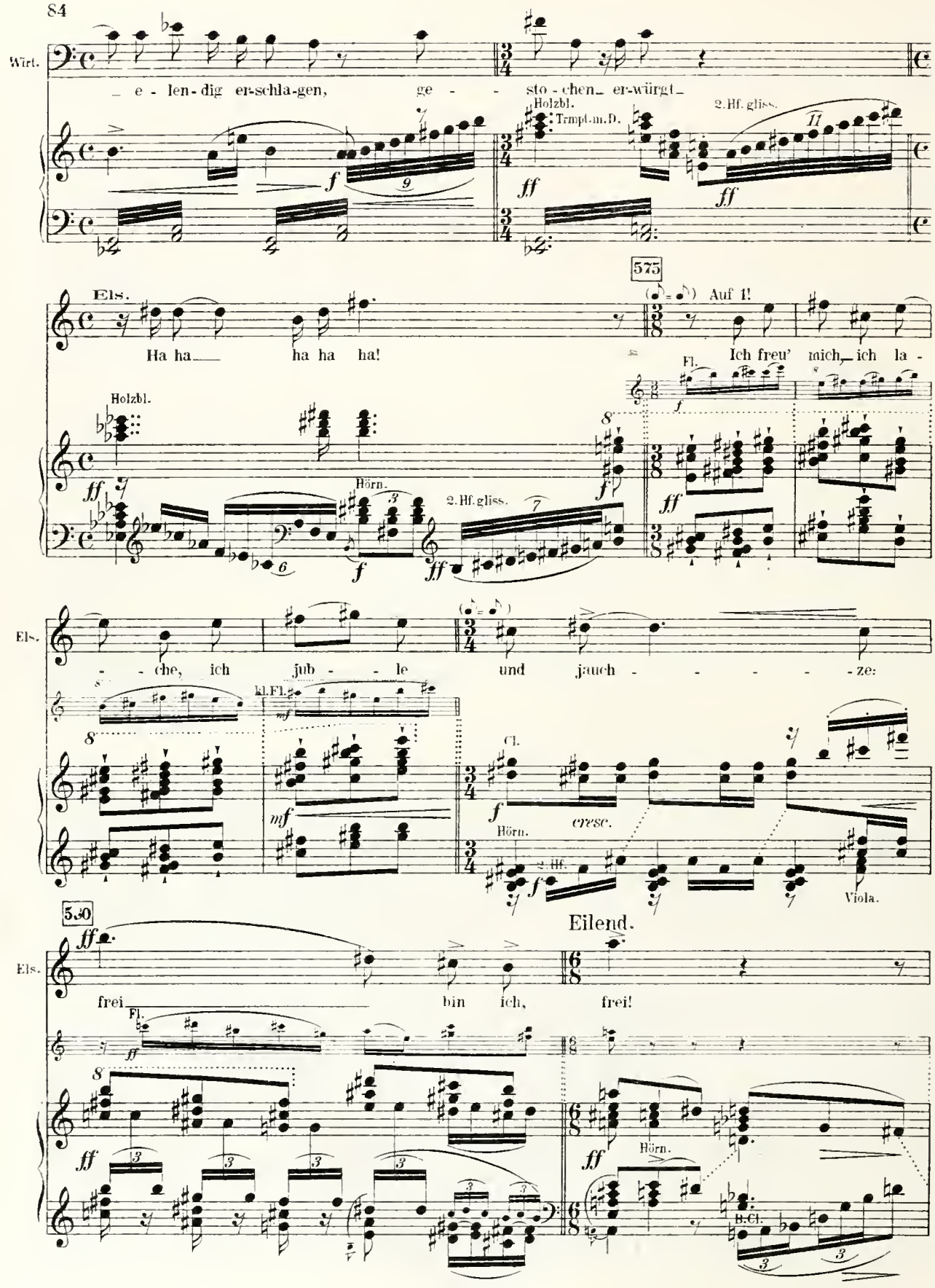
Cl. *f* *cresc.* Fg. *f* *cresc.* *ff*

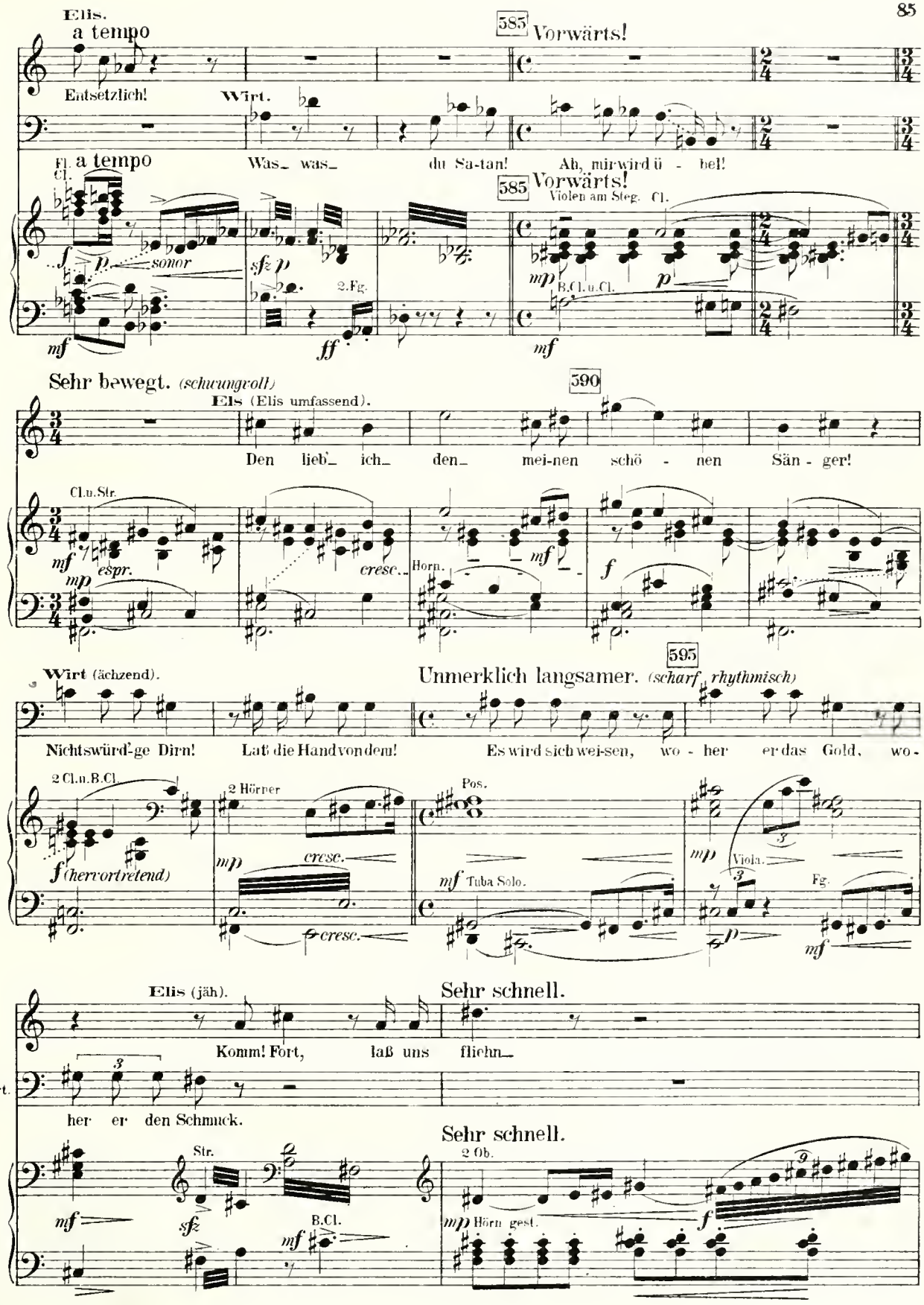
Str. *f* *cresc.* *ff*

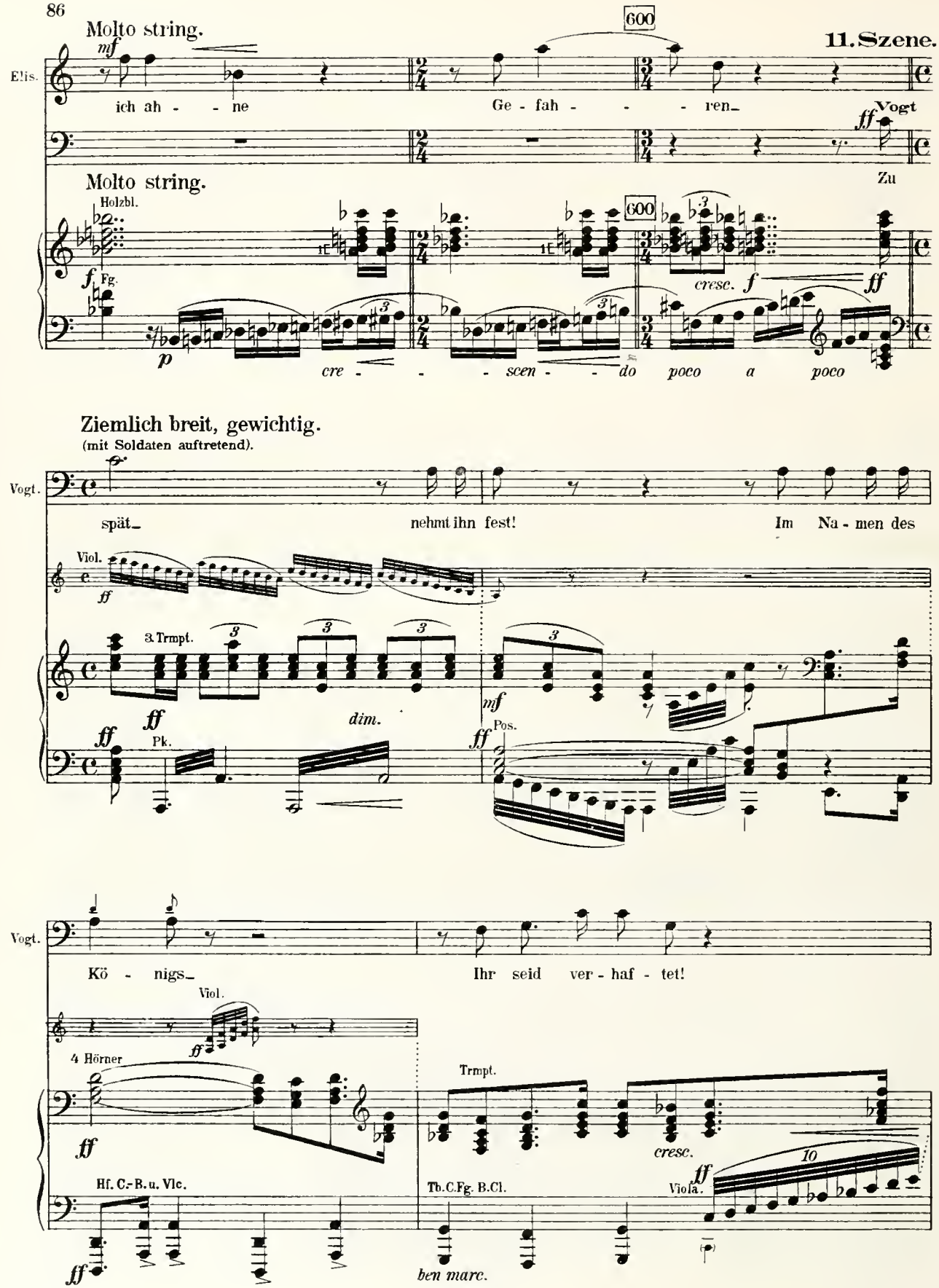
Trpt. *ff*

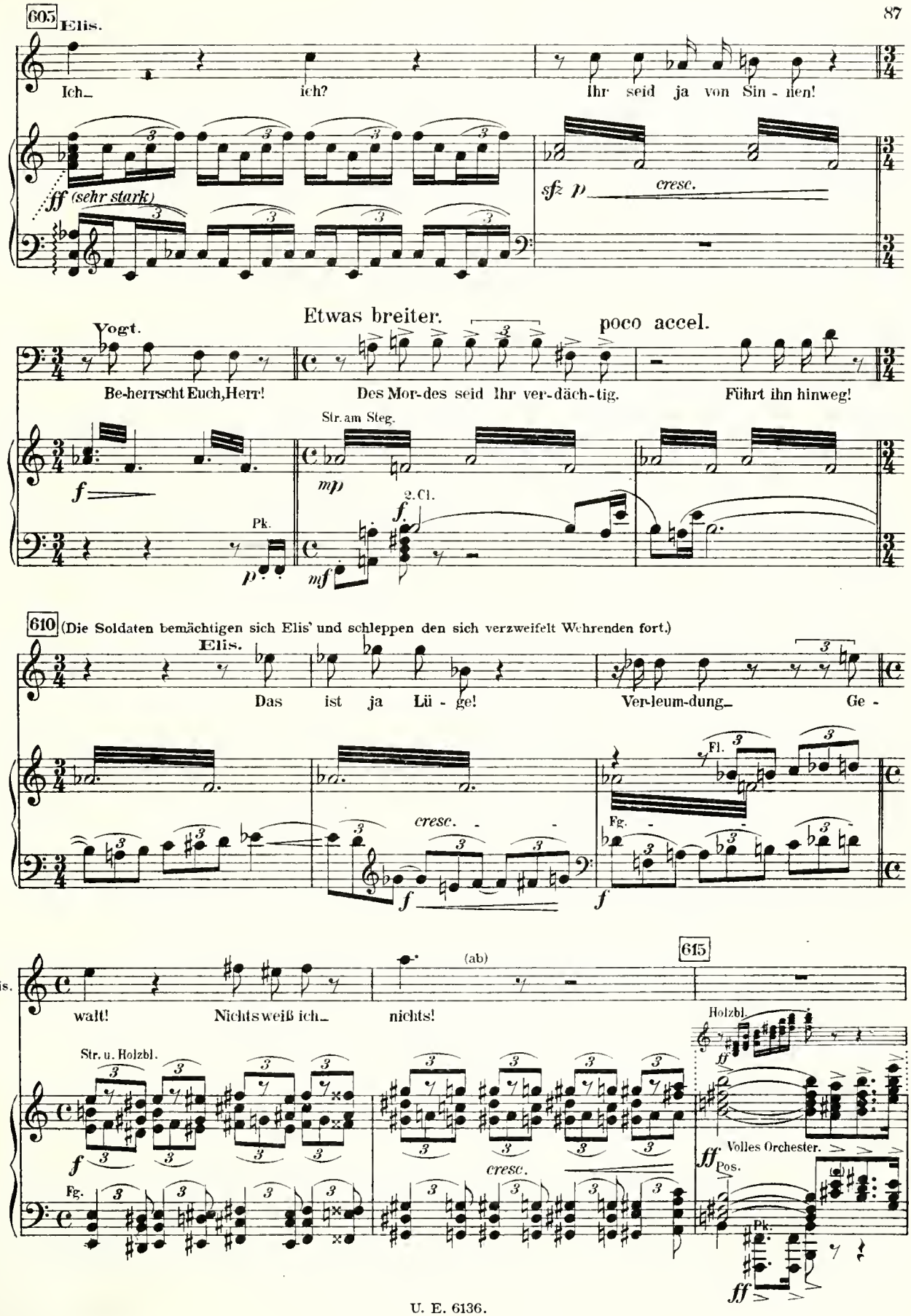
Str. u. Hbl. *ff*

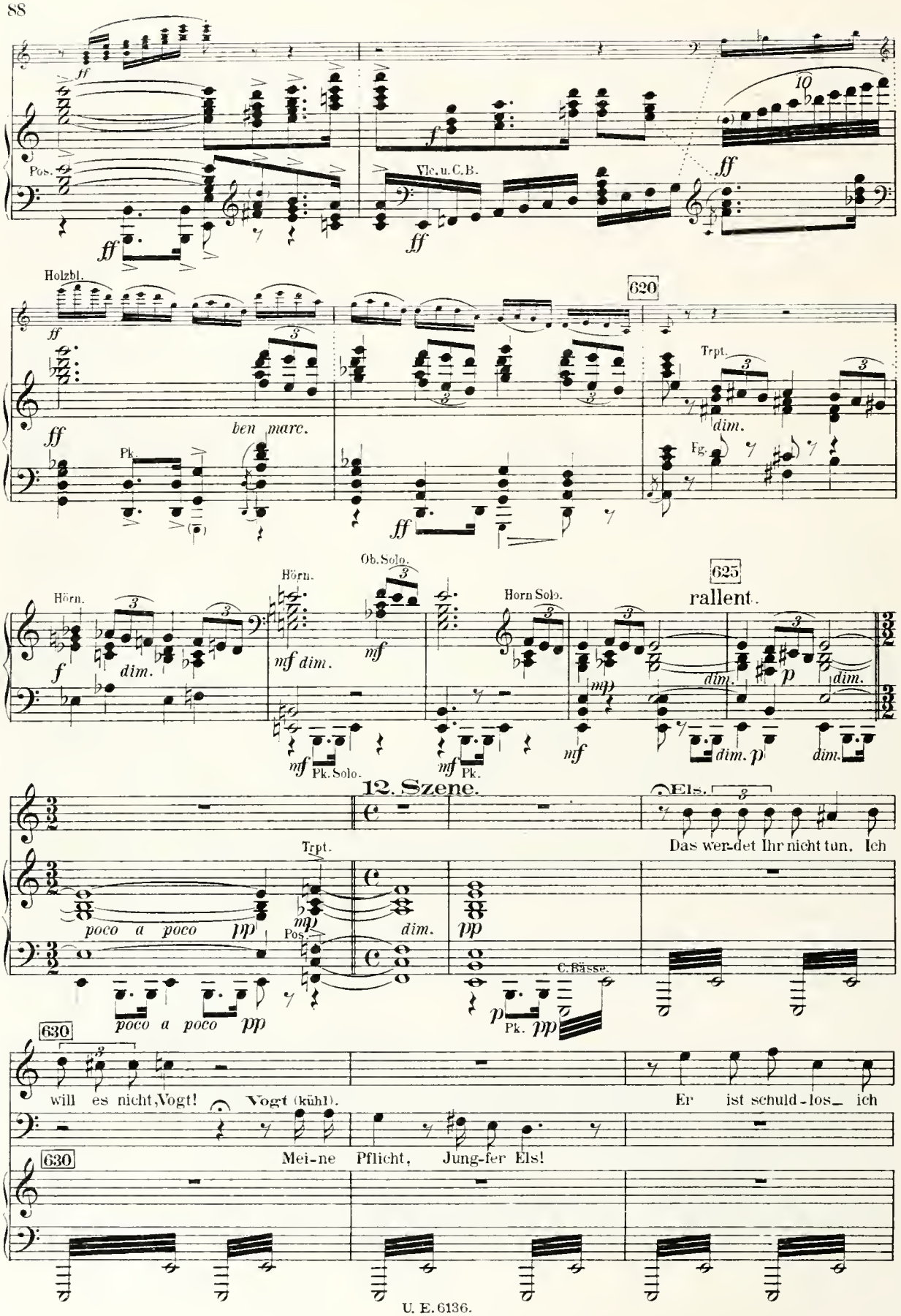
3. Trpt. *f* *mf*

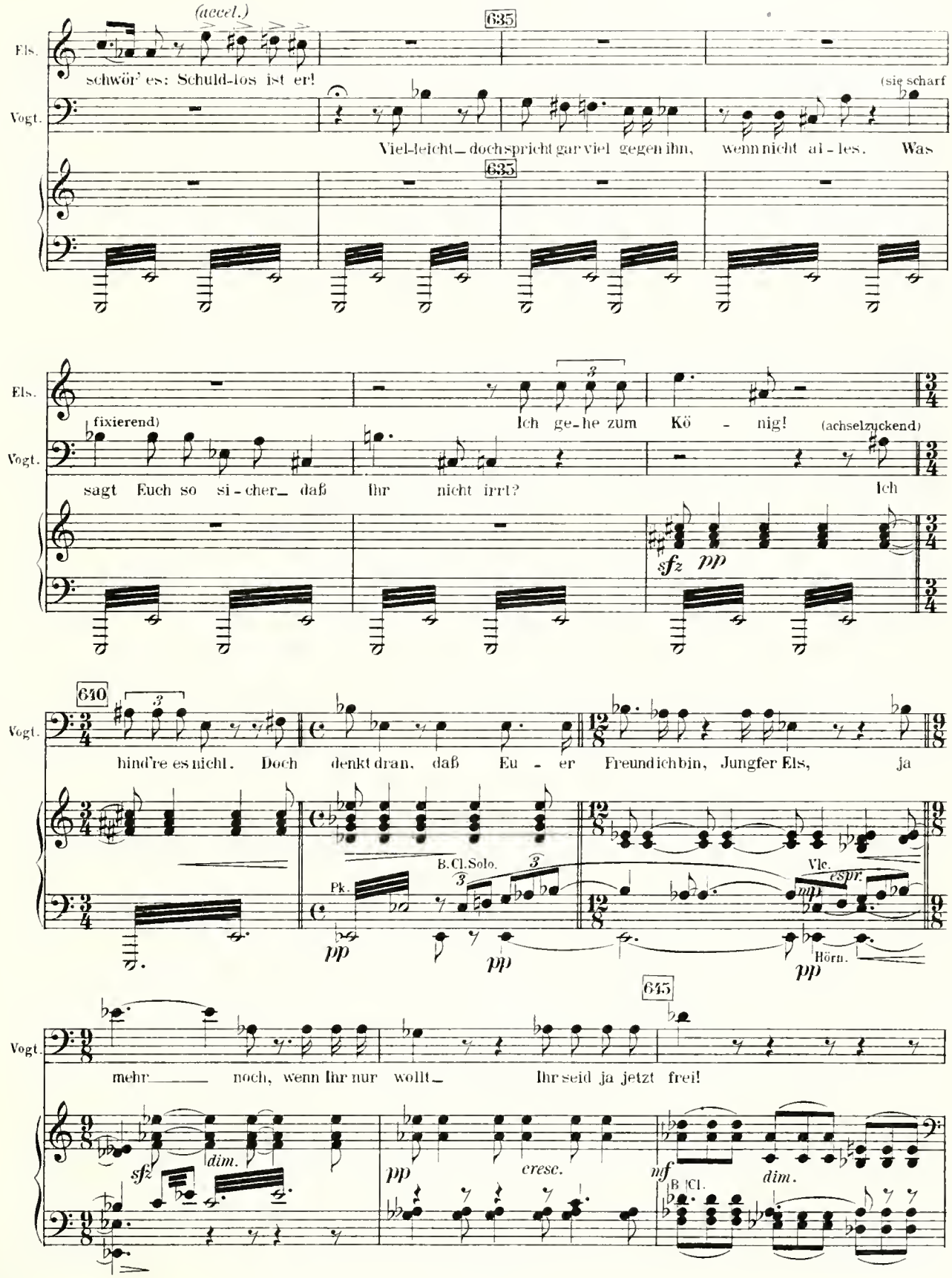

Wirt.
_ e - len-dig er-schla-gen, ge - - sto-chen_ er-würgt_
Holzbl.
Trmpt.m.D.
2.Hf.gliss.
Els.
Ha ha_ ha ha ha!
575
Auf 1!
Ich freu' mich_ ich la -
Fl.
Holzbl.
Hörn.
2.Hf.gliss.
Els.
- che, ich jub - le und jauch - - - - - ze:
kl.Fl.
Cl.
cresc.
Hörn.
2. Hf.
Viola.
530
Eilend.
Els.
frei_ bin ich, frei!
Fl.
Hörn.
B.Cl.

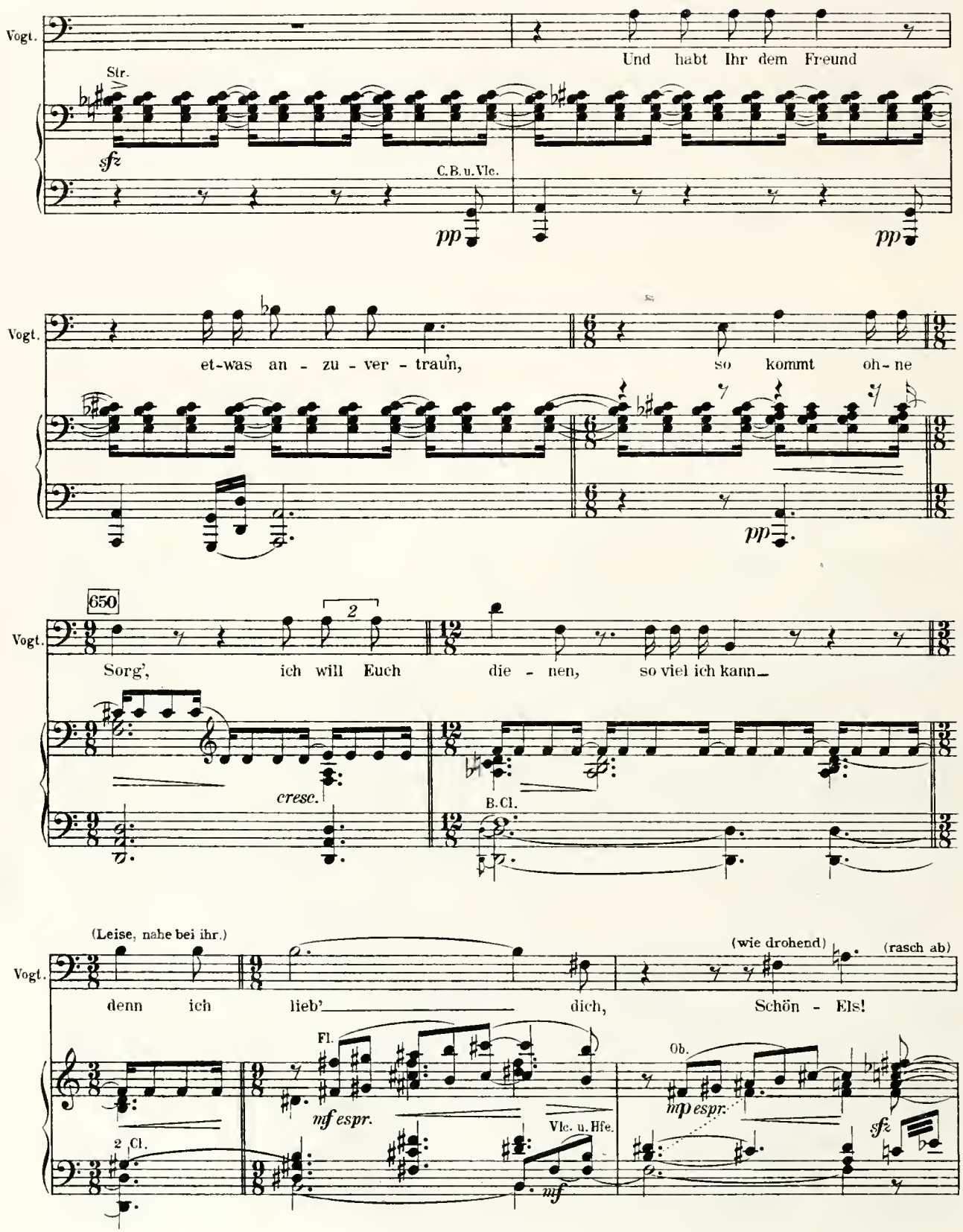

Elis.
a tempo
Entsetzlich!
585 Vorwärts!
Wirt.
Was_ was_ du Sa-tan!
Ab, mir wird ü - bel!
Fl. Cl.
a tempo
sonor
2.Fg.
585 Vorwärts!
Violen am Steg. Cl.
B.Cl.u.Cl.
Sehr bewegt. (schwungvoll)
Elis (Elis umfassend).
390
Den lieb' ich_ den_ mei-nen schö - nen Sän - ger!
Cl.u.Str.
espr.
cresc.
Horn.
595
Wirt (ächzend).
Unmerklich langsamer. (scharf, rhythmisch)
Nichtswürd'ge Dirn! Laß die Hand von dem! Es wird sich wei-sen, wo - her er das Gold, wo -
2 Cl.u.B.Cl.
(hervortretend)
2 Hörner
cresc.
Pos.
Tuba Solo.
Viola.
Fg.
Elis (jäh).
Sehr schnell.
Komm! Fort, laß uns flieh'n_
Wirt.
her er den Schmuck.
Sehr schnell.
Str.
B.Cl.
2 Ob.
Hörn gest.


Molto string.
600
11. Szene.
Elis.
ich ah - - ne
Ge - fah - - - ren_
Vogt
Zu
Molto string.
Holzbl.
Fg.
600
cresc.
cre - - - scen - - do poco a poco
Ziemlich breit, gewichtig.
(mit Soldaten auftretend).
Vogt.
spät_
nehmt ihn fest!
Im Na - men des
Viol.
3 Trmpt.
dim.
Pk.
Pos.
Vogt.
Kö - nigs_
Ihr seid ver - haf - tet!
Viol.
4 Hörner
Trmpt.
cresc.
Hf. C-B. u. Vlc.
Tb. C. Fg. B. Cl.
Viola.
ben marc.


605
Elis.
Ich_ ich? Ihr seid ja von Sin - nen!
ff (sehr stark)
sfz p cresc.
Etwas breiter.
poco accel.
Vogt.
Be-herrscht Euch, Herr! Des Mor-des seid Ihr ver-däch-tig. Führt ihn hinweg!
Str. am Steg.
f
mp
2. Cl.
f
Pk.
p
mf
610
(Die Soldaten bemächtigen sich Elis' und schleppen den sich verzweifelt Wehrenden fort.)
Elis.
Das ist ja Lü - ge! Ver-leum-dung_ Ge -
Fl.
cresc.
Fg.
f
f
615
Elis.
walt! Nichts weiß ich_ nichts!
(ab)
Holzbl.
Str. u. Holzbl.
f
cresc.
Fg.
ff Volles Orchester.
Pos.
Pk.
ff


Pos.
Vlc. u. C. B.
Holzbl.
ben marc.
Pk.
620
Trpt.
dim.
Fg.
Hörn.
Ob. Solo.
Horn Solo.
625
rallent.
Pk. Solo.
12. Szene.
Els.
Das wer-det Ihr nicht tun. Ich
poco a poco pp
Trpt.
Pos.
C. Bässe.
630
will es nicht, Vogt!
Vogt (kühl).
Er ist schuld-los_ ich
Mei-ne Pflicht, Jung-fer Els!


(accel.)
635
Els.
schwör' es: Schuld-los ist er!
Vogt.
Viel-leicht_ doch spricht gar viel gegen ihn, wenn nicht al - les. Was
(sie scharf
635
Els.
fixierend)
Ich ge-he zum Kö - nig!
(achselzuckend)
Vogt.
sagt Euch so si - cher_ daß Ihr nicht irrt?
Ich
sfz pp
640
Vogt.
hind're es nicht. Doch denkt dran, daß Eu - er Freund ich bin, Jungfer Els, ja
B. Cl. Solo.
Pk.
Vlc.
espr.
Hörn.
pp
645
Vogt.
mehr_____ noch, wenn Ihr nur wollt_ Ihr seid ja jetzt frei!
sfz
dim.
pp
cresc.
mf
B. Cl.
dim.


Vogt.
Und habt Ihr dem Freund
Str.
sfz
C.B.u.Vlc.
pp
pp
Vogt.
et-was an - zu - ver - traun,
so kommt oh-ne
pp
650
Vogt.
Sorg',
ich will Euch
die - nen,
so viel ich kann
2
cresc.
B.Cl.
(Leise, nahe bei ihr.)
(wie drohend)
(rasch ab)
Vogt.
denn ich
lieb'
dich,
Schön - Els!
Fl.
mf espr.
Vlc. u. Hfe.
mf
Ob.
mp espr.
sfz
2 Cl.

655 Etwas drängend.

Trpt. Hfe. Pk.

stark drängend

Hfe. gliss. cresc. Trpt. Hörner. Pos. Pk.

660 Sehr bewegt.

13. Szene.

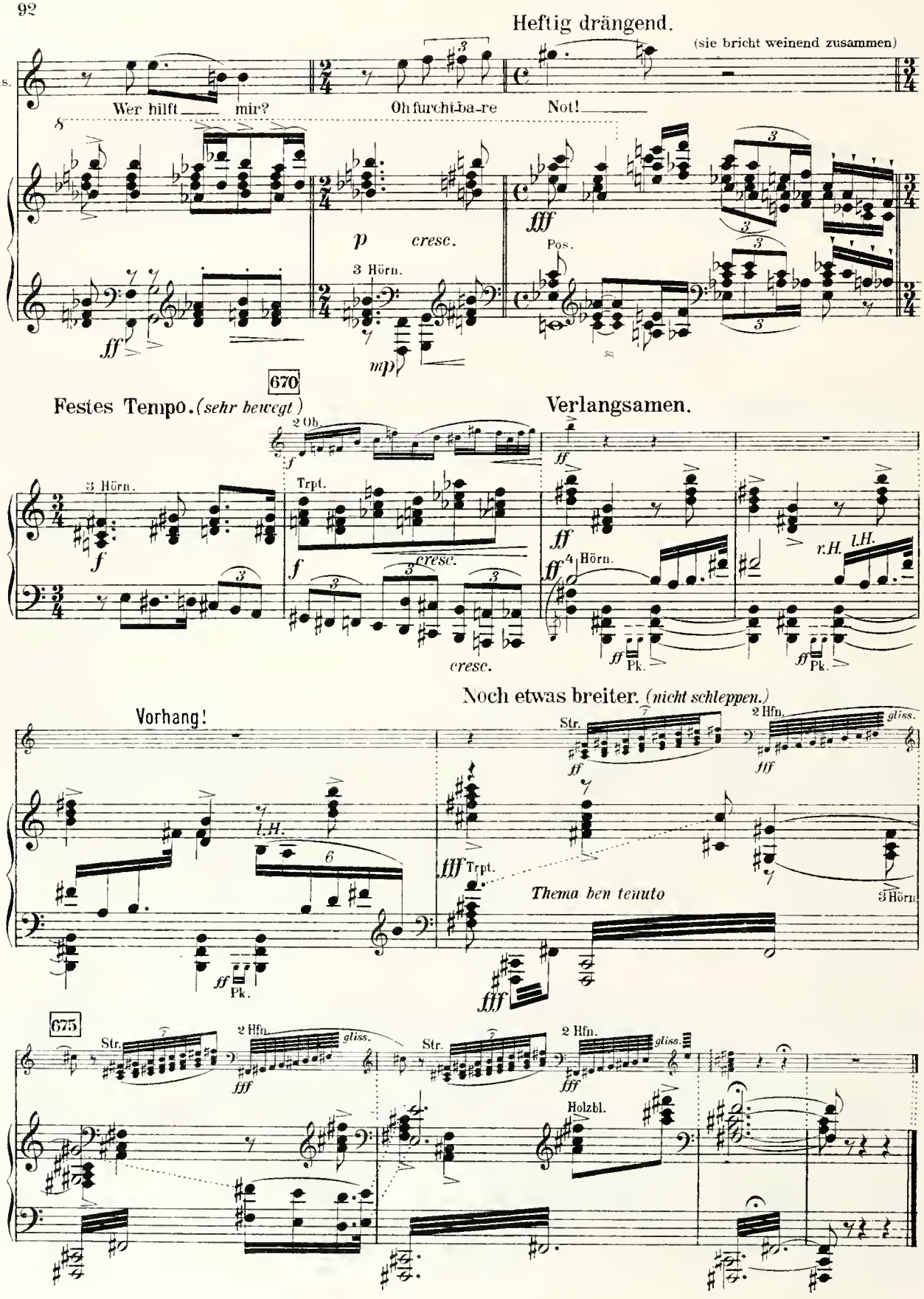
Els. Ah_ ah_ ent - setz-lich! Ver - lo-ren_ ge -

Hörn. u. Trpt. V. Orch. Str. cresc. Pk.

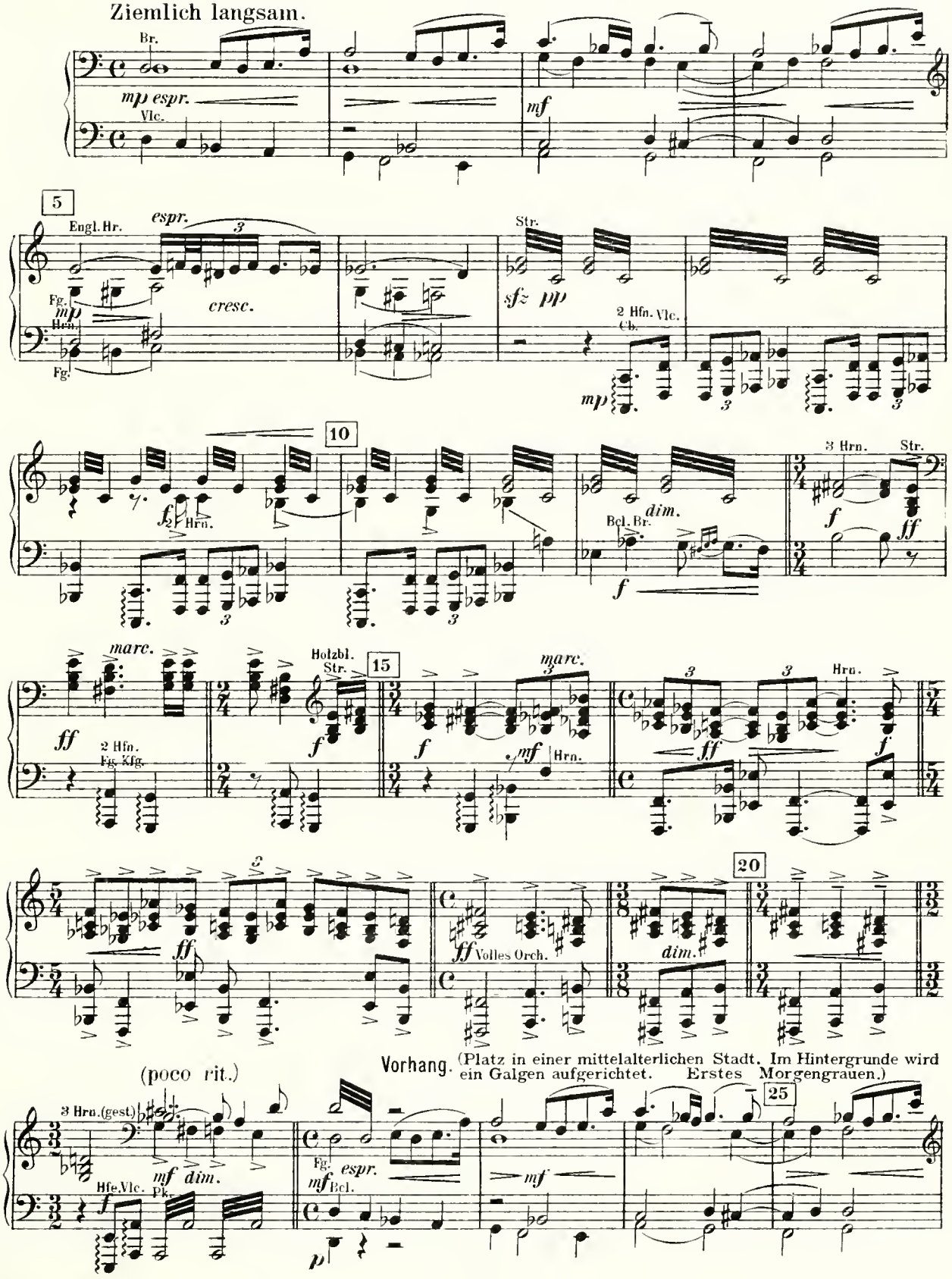
665 Verbreitern.

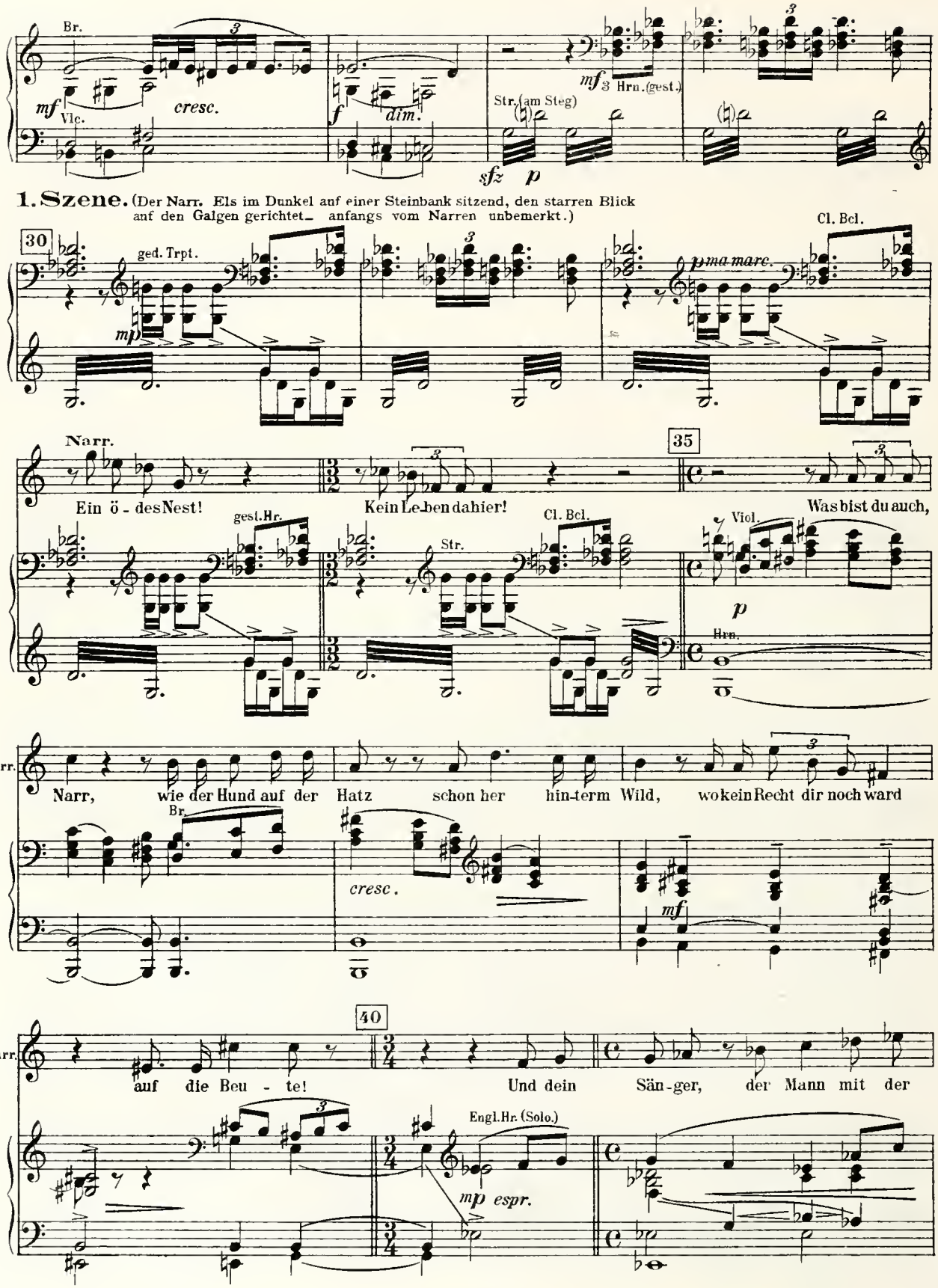
Els. fan - gen im ei-ge-nen Garn! Wer hilft mir?

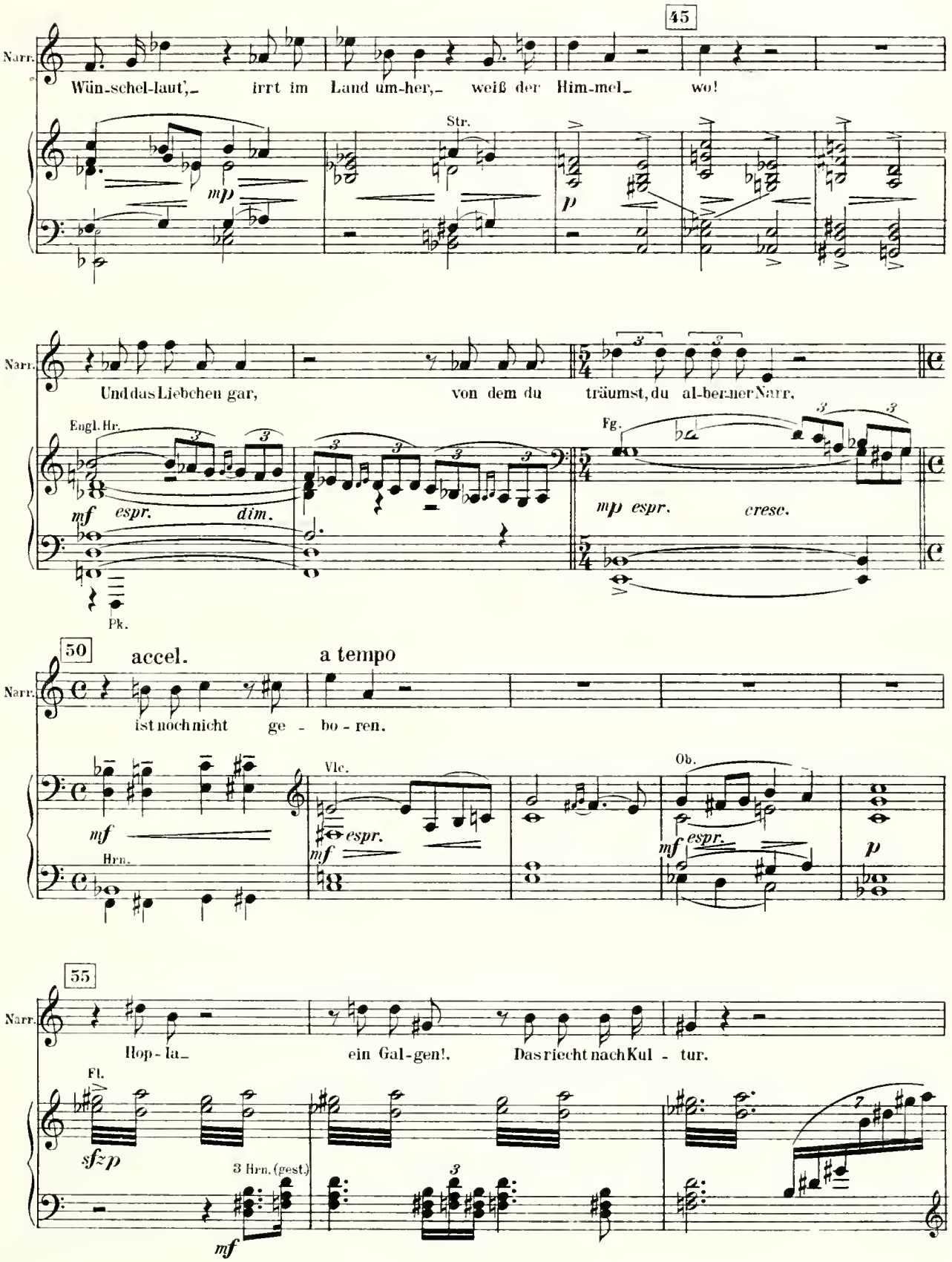
Cl. u. Str. cresc. sfz Fl. u. Cl. V. Orch. 3. Hörn. Pos. u. Tuba.

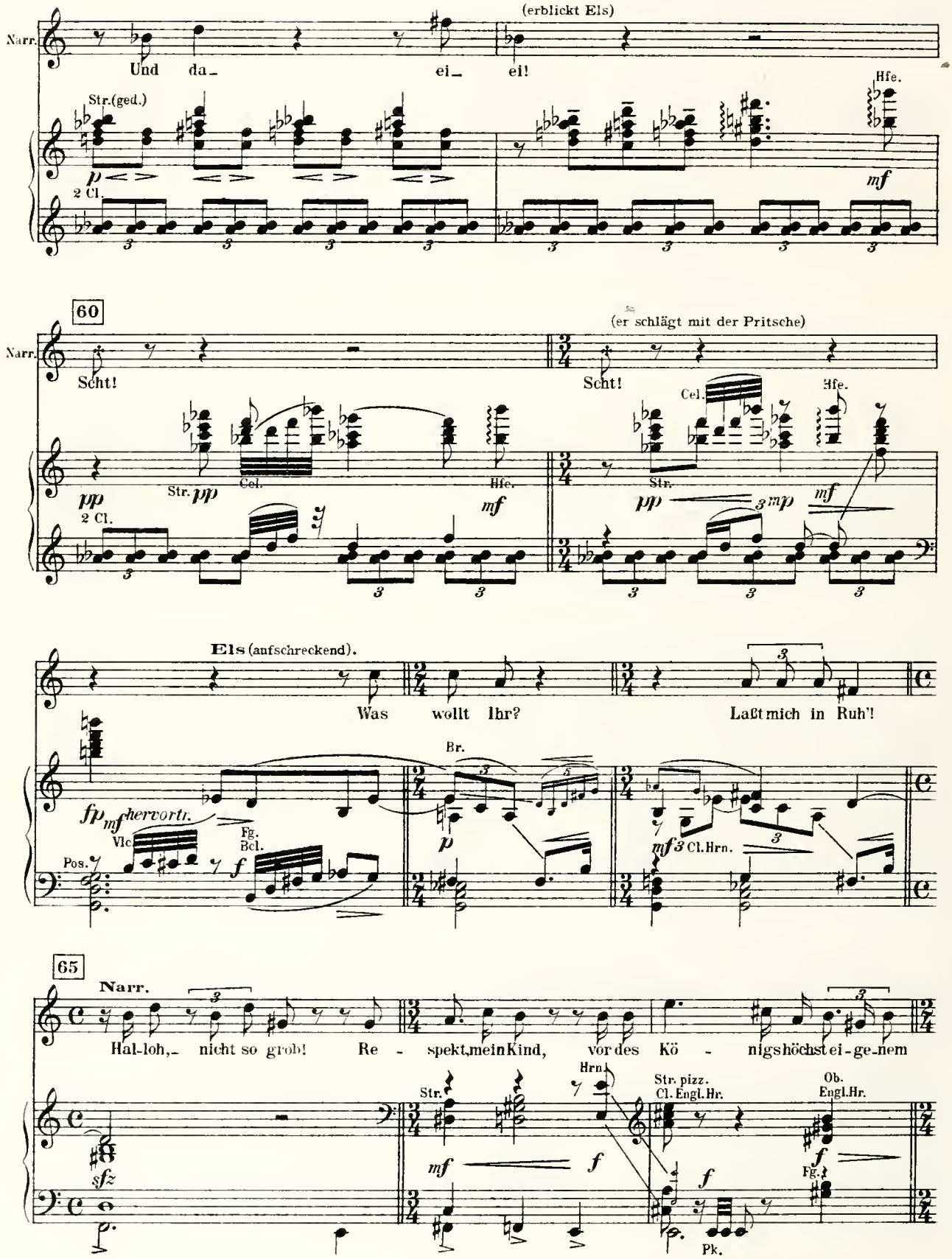

Heftig drängend.
(sie bricht weinend zusammen)
Els.
Wer hilft mir?
Oh furcht-ba-re Not!
p cresc.
3 Hörn.
fff
Pos.
mp
670
Festes Tempo. (sehr bewegt)
Verlangsamen.
2 Ob.
Trpt.
cresc.
4 Hörn.
r.H. l.H.
Pk.
Noch etwas breiter. (nicht schleppen.)
Vorhang!
Str.
2 Hfn.
gliss.
l.H.
Thema ben tenuto
3 Hörn.
675
Holzbl.

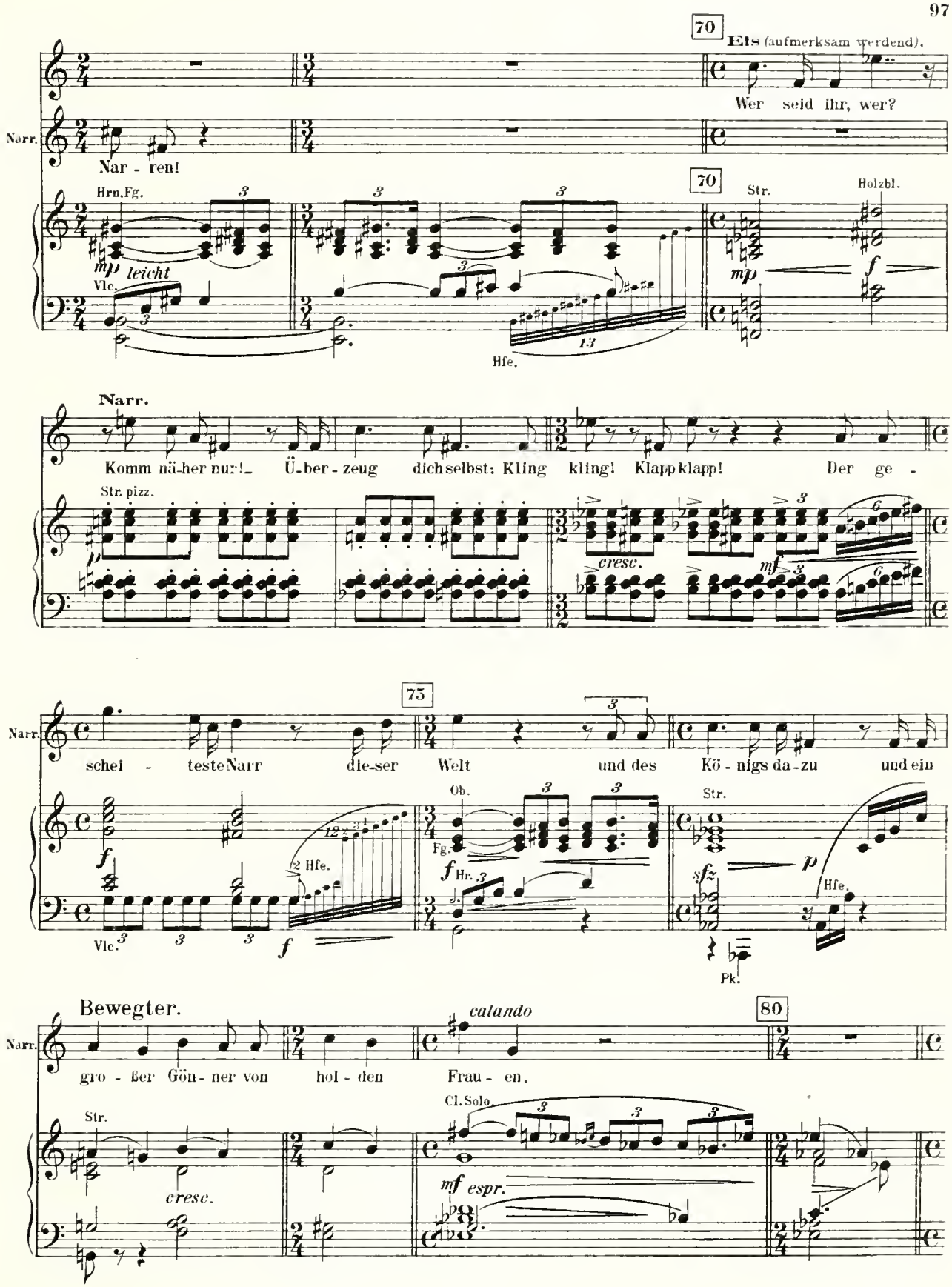
Zweiter Aufzug.

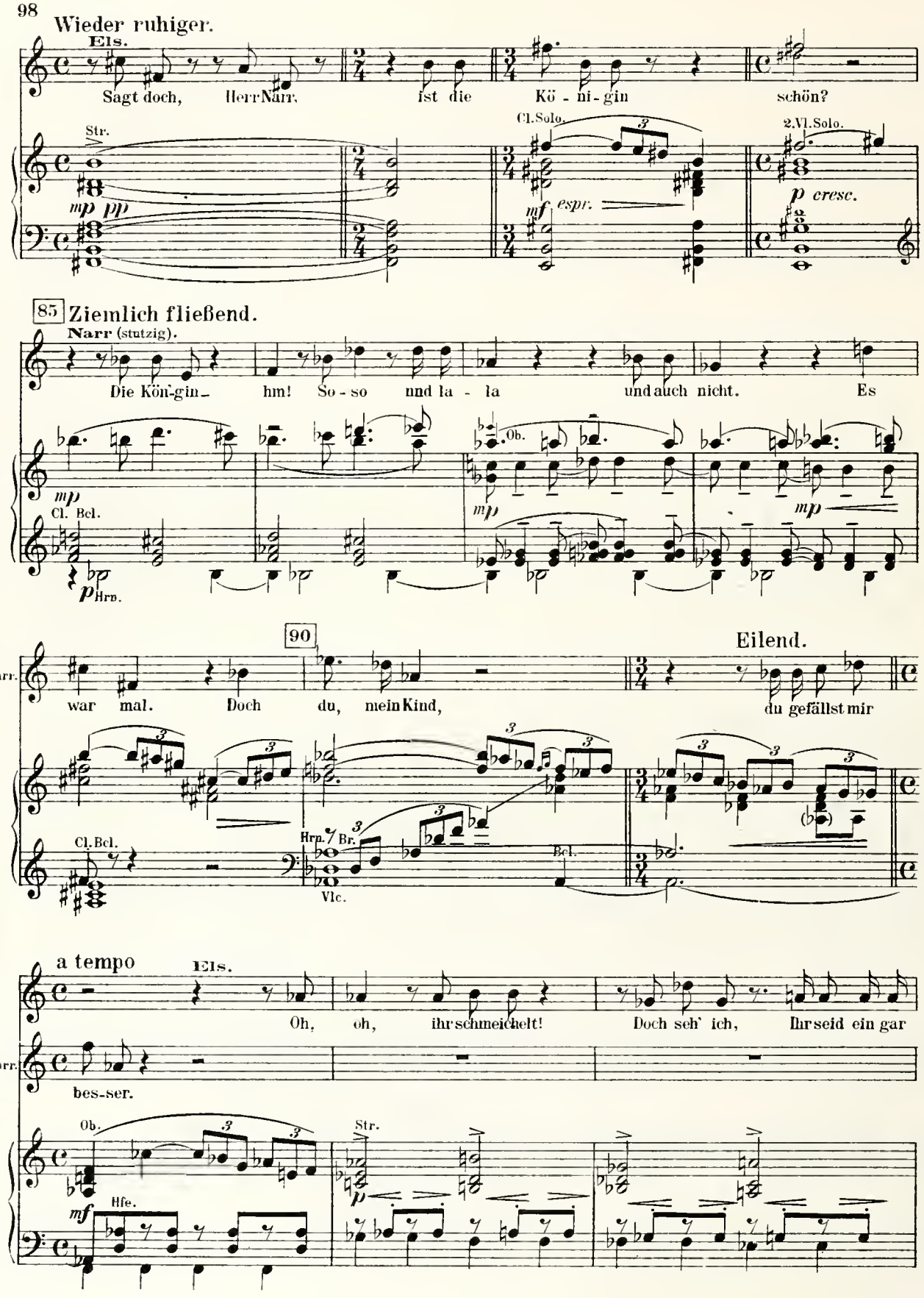


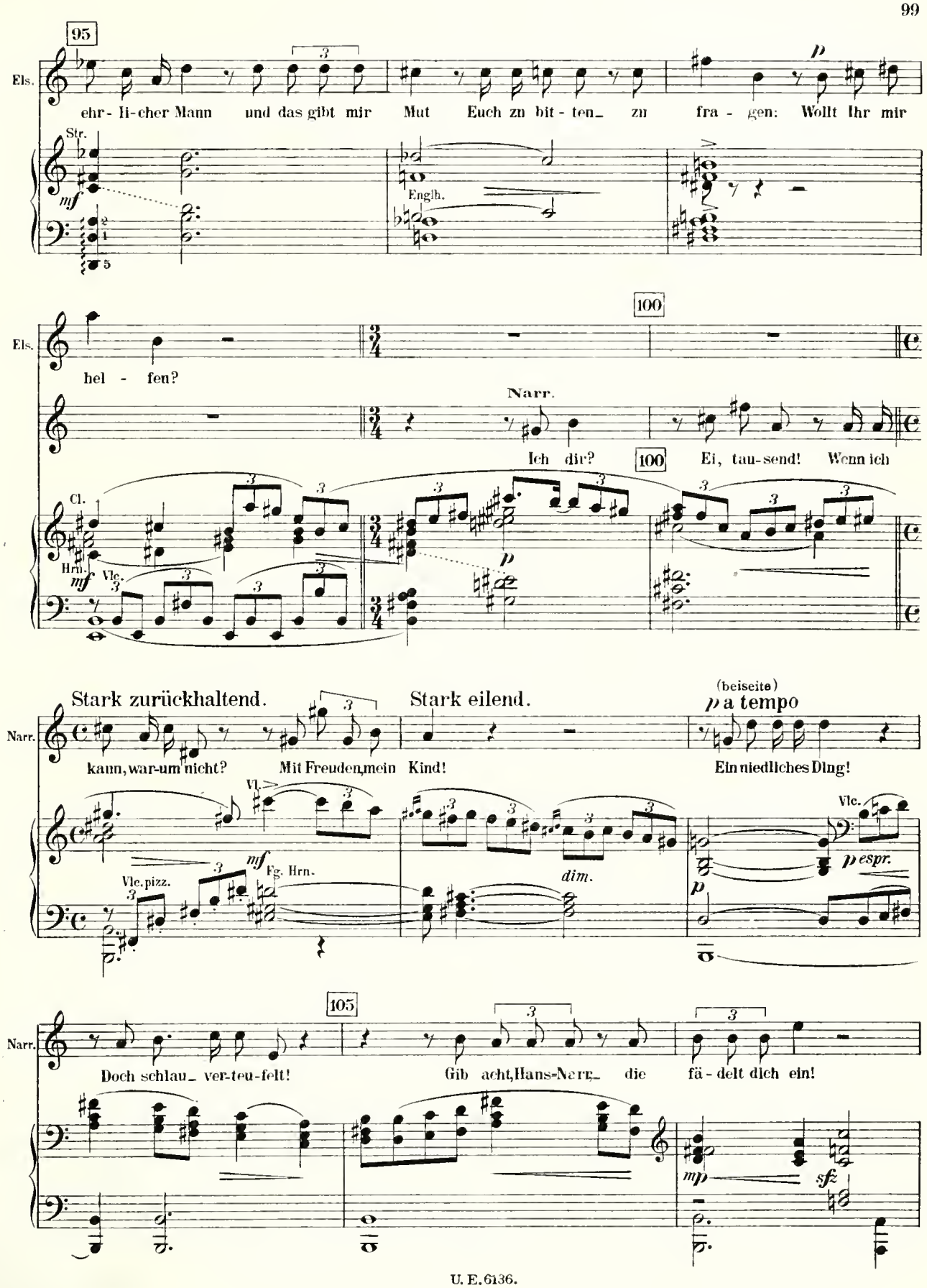

Br.
mf
Vlc.
cresc.
f
dim.
mf 3 Hrn.(gest.)
Str.(am Steg)
sfz
p
1. Szene. (Der Narr. Els im Dunkel auf einer Steinbank sitzend, den starren Blick auf den Galgen gerichtet_ anfangs vom Narren unbemerkt.)
30
ged. Trpt.
mp
Cl. Bcl.
p ma marc.
Narr.
Ein ö - des Nest!
gest. Hr.
Kein Le-ben dahier!
Cl. Bcl.
Str.
35
Was bist du auch,
Viol.
p
Hrn.
Narr.
Narr, wie der Hund auf der Hatz schon her hin-term Wild, wo kein Recht dir noch ward
Br.
cresc.
mf
40
Narr.
auf die Beu - te!
Und dein Sän-ger, der Mann mit der
Engl.Hr. (Solo.)
mp espr.

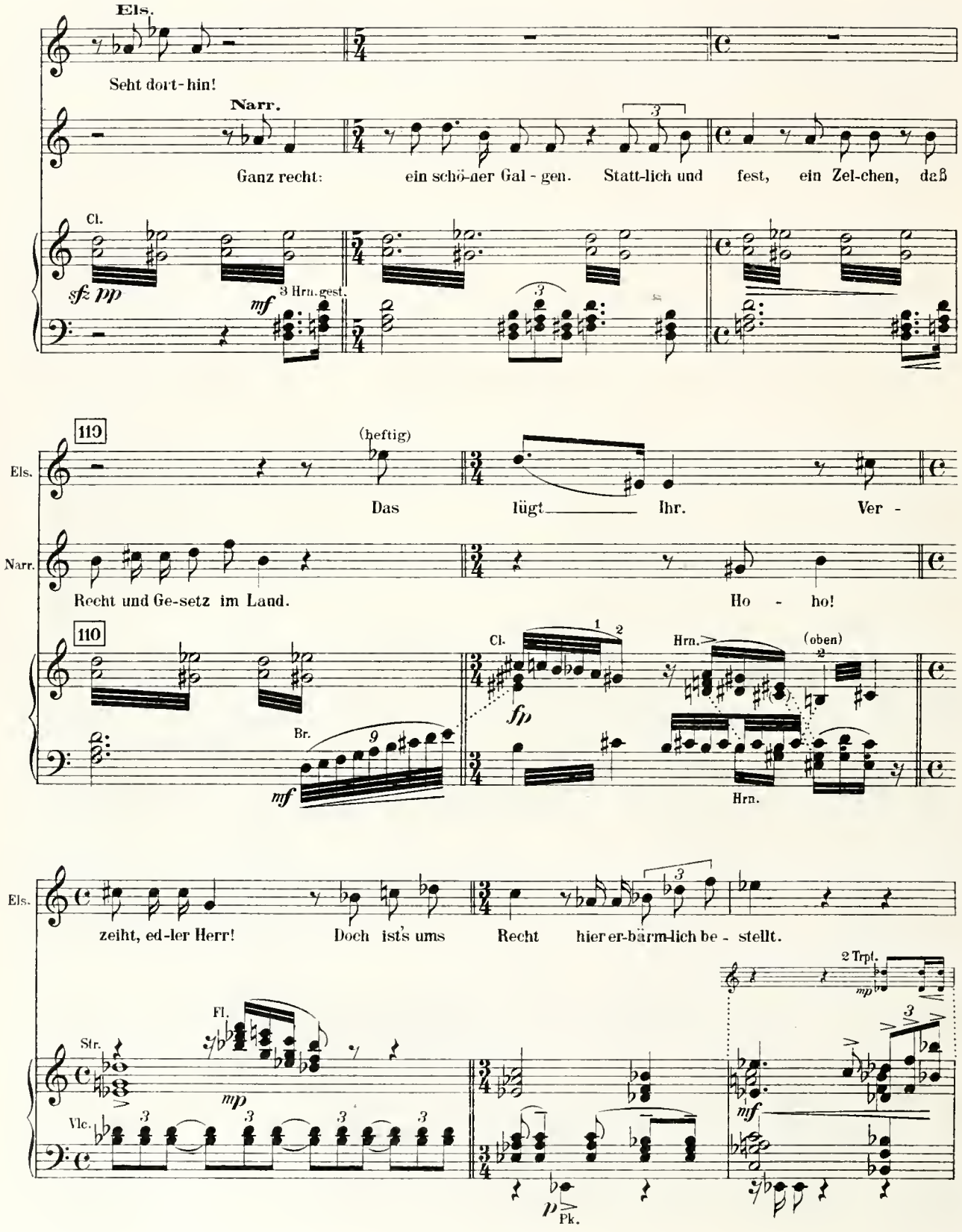

45
Narr.
Wün-schel-laut',_ irrt im Land um-her,_ weiß der Him-mel_ wo!
Str.
mp
p
Narr.
Und das Liebchen gar, von dem du träumst, du al-ber-ner Narr.
Engl. Hr.
mf espr. dim.
Fg.
mp espr. cresc.
Pk.
50
accel.
a tempo
Narr.
ist noch nicht ge - bo - ren.
Vlc.
mf espr.
Ob.
mf espr.
p
Hrn.
55
Narr.
Hop - la_ ein Gal-gen!. Das riecht nach Kul - tur.
Fl.
sfzp
3 Hrn. (gest.)
mf

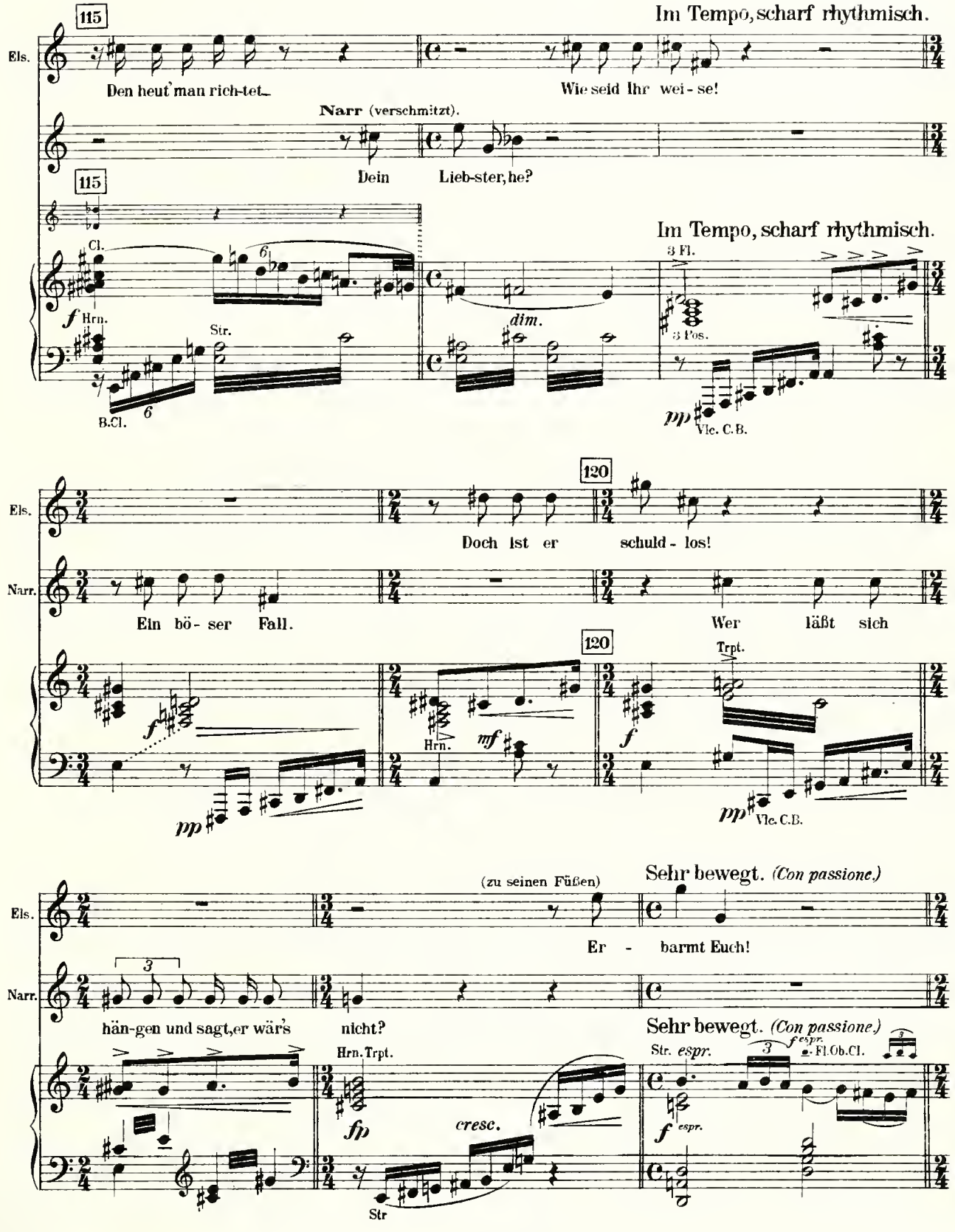

(erblickt Els)
Narr.
Und da_ ei_ ei!
Str.(ged.)
Hfe.
2 Cl.
60
(er schlägt mit der Pritsche)
Scht!
Scht!
Cel.
Str.
Els (aufschreckend).
Was wollt Ihr?
Laßt mich in Ruh'!
Br.
Vlc
Fg.
Bcl.
Pos.
Cl.Hrn.
65
Narr.
Hal-loh,_ nicht so grob! Re - spekt, mein Kind, vor des Kö - nigs höchst ei-ge-nem
Str.
Hrn.
Str. pizz.
Cl. Engl.Hr.
Ob.
Engl.Hr.
Fg.
Pk.

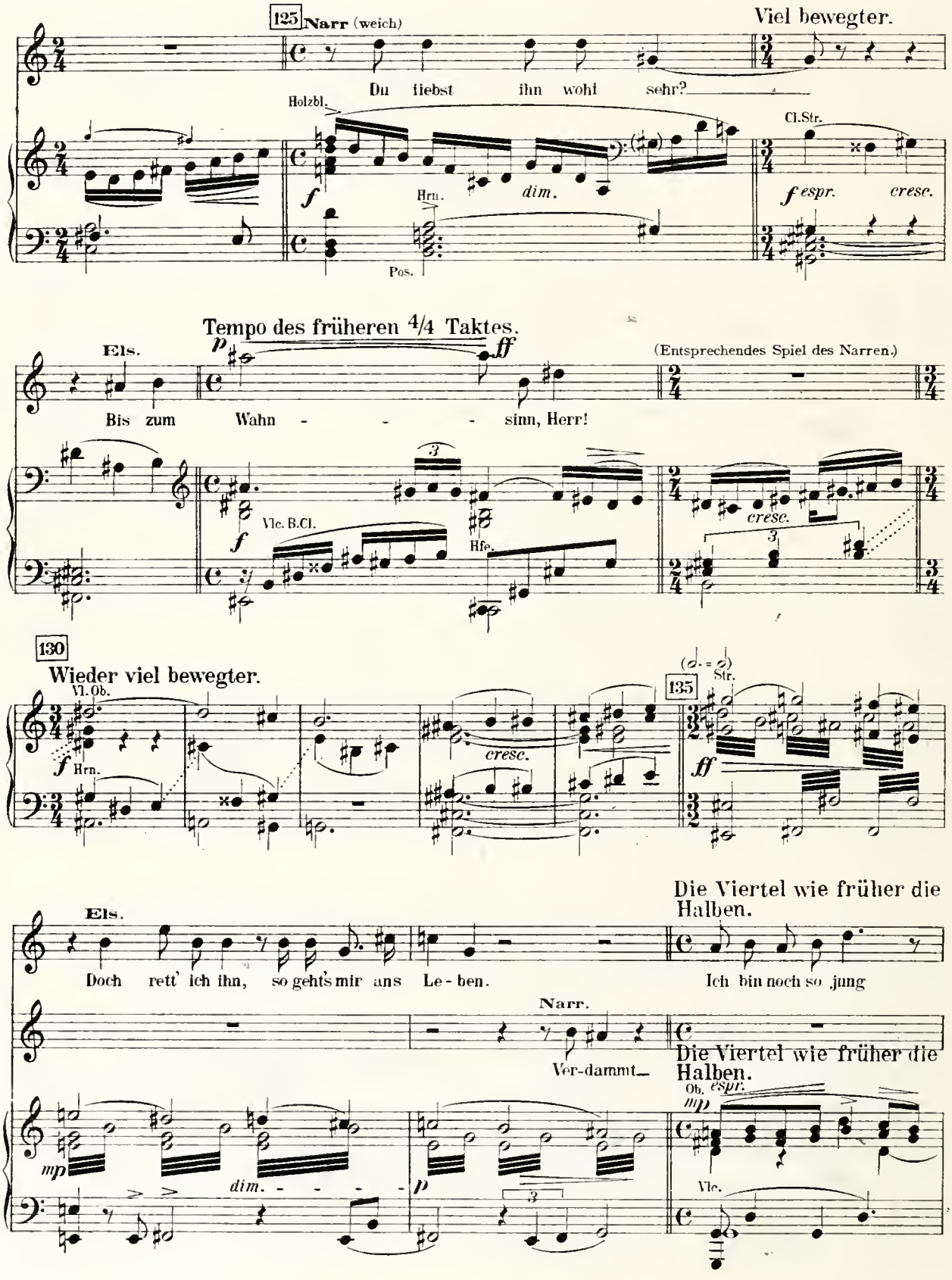

70
Eis (aufmerksam werdend).
Wer seid ihr, wer?
Narr.
Nar - ren!
Hrn.Fg.
mp leicht
Vlc.
Hfe.
70
Str.
Holzbl.
mp
f
Narr.
Komm nä-her nur!_ Ü-ber-zeug dich selbst: Kling kling! Klapp klapp! Der ge -
Str. pizz.
cresc.
mf
75
Narr.
schei - te Narr die-ser Welt und des Kö - nigs da-zu und ein
Ob.
Fg.
Hr.
2 Hfe.
Str.
sfz
p
Hfe.
Pk.
Bewegter.
calando
80
Narr.
gro - ßer Gön - ner von hol - den Frau - en.
Str.
cresc.
Cl. Solo.
mf espr.

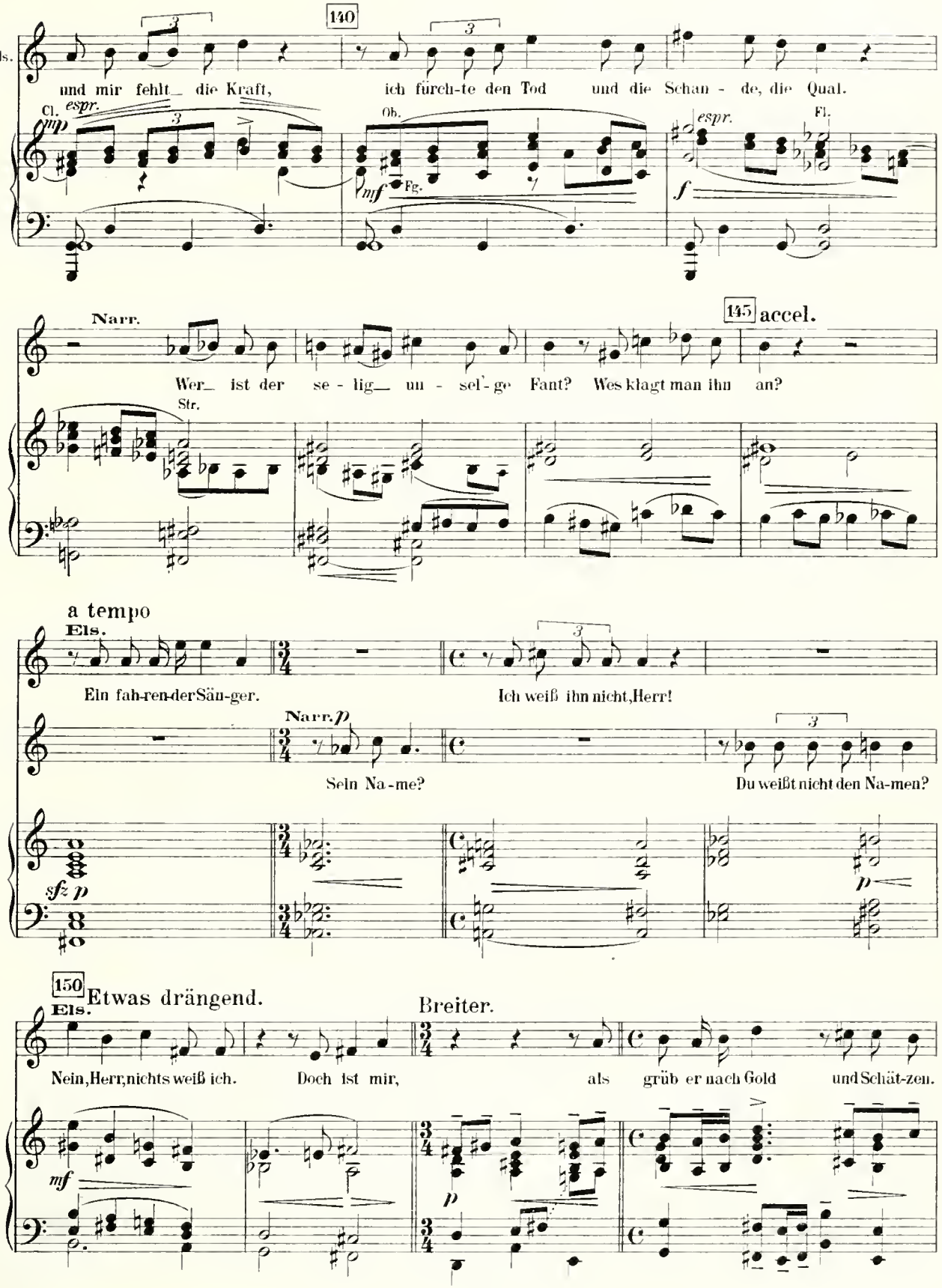

Wieder ruhiger.
Els.
Sagt doch, Herr Narr, ist die Kö - ni - gin schön?
Str.
mp pp
Cl. Solo.
mf espr.
2. Vl. Solo.
p cresc.
85
Ziemlich fließend.
Narr (stutzig).
Die Kön-gin_ hm! So - so und la - la und auch nicht. Es
mp
Cl. Bel.
Ob.
p Hrn.
90
Eilend.
Narr.
war mal. Doch du, mein Kind, du gefällst mir
Cl. Bcl.
Hrn. Br.
Vlc.
Bcl.
a tempo
Els.
Oh, oh, ihr schmeichelt! Doch seh' ich, Ihr seid ein gar
Narr.
bes-ser.
Ob.
Hfe.
mf
Str.
p

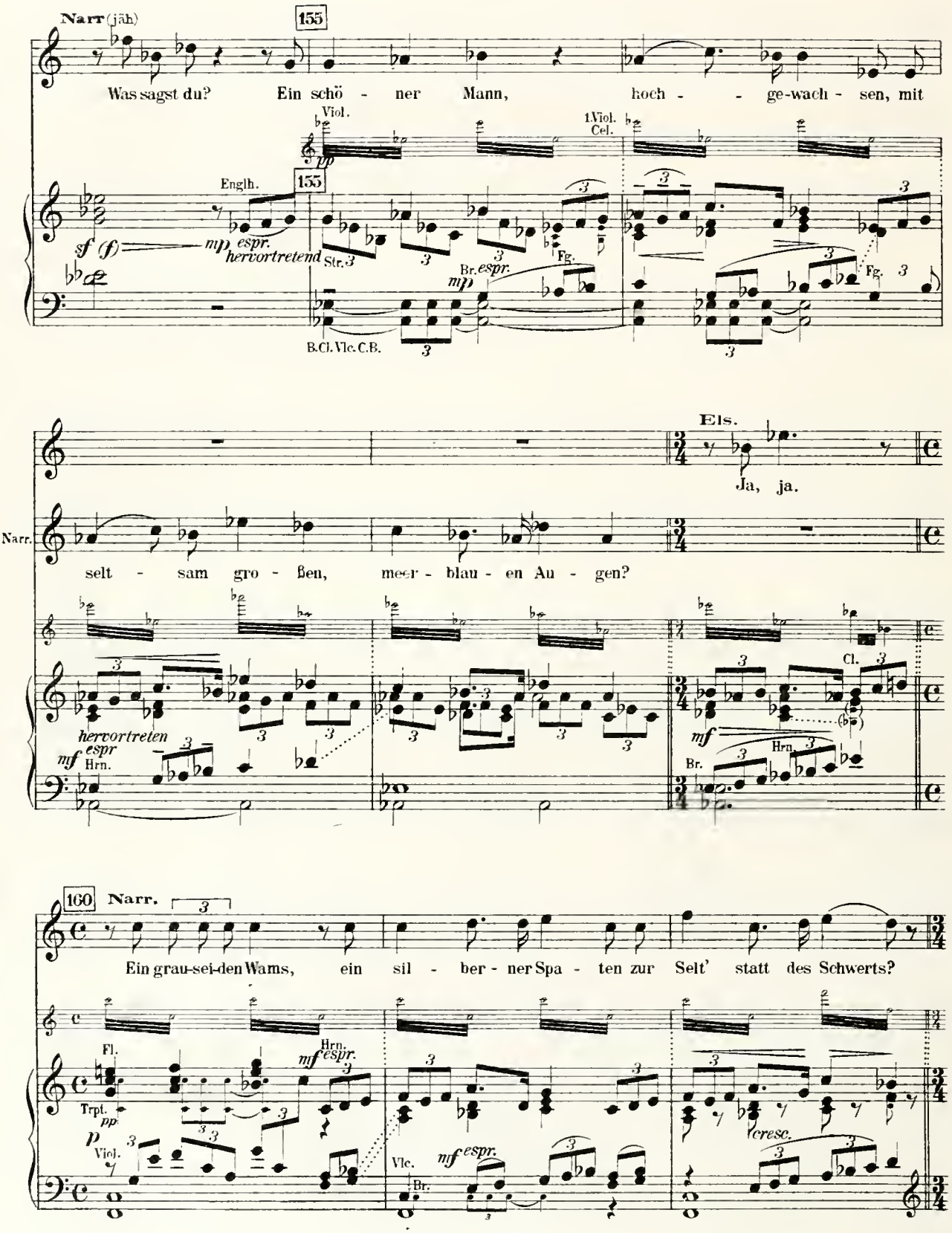

95
Els.
ehr- li-cher Mann und das gibt mir Mut Euch zu bit-ten zu fra-gen: Wollt Ihr mir
Str.
mf
Englh.
p
100
Els.
hel - fen?
Narr.
Ich dir?
100
Ei, tau-send! Wenn ich
Cl.
Hrn.
mf
Vlc.
p
Stark zurückhaltend.
Stark eilend.
(beiseite)
p a tempo
Narr.
kann, war-um nicht? Mit Freuden, mein Kind! Ein niedliches Ding!
Vl.
mf
Fg. Hrn.
Vlc. pizz.
dim.
Vlc.
p espr.
p
105
Narr.
Doch schlau- ver-teu-felt! Gib acht, Hans-Narr- die fä-delt dich ein!
mp
sfz

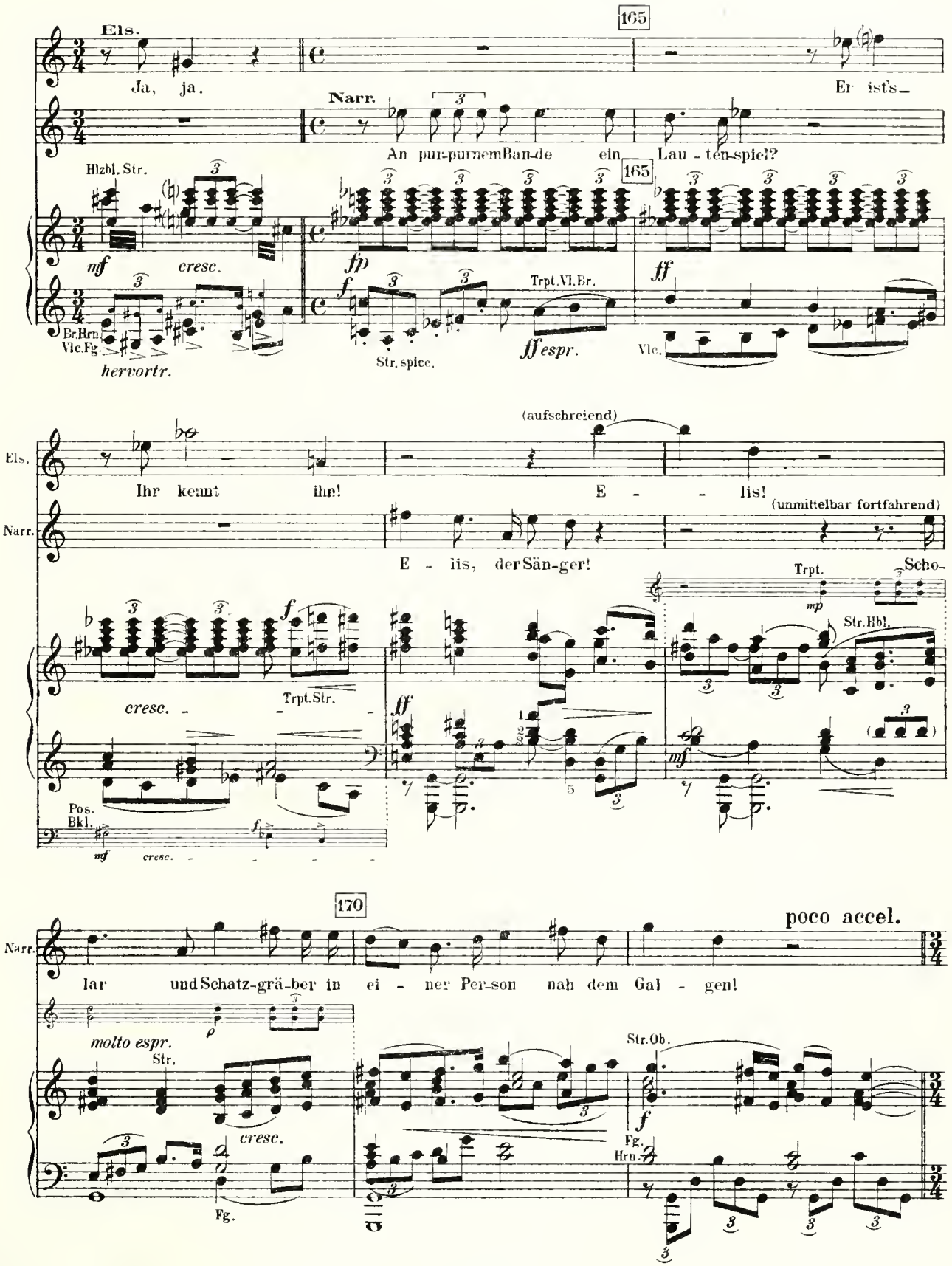

Els.
Seht dort-hin!
Narr.
Ganz recht: ein schö-ner Gal-gen. Statt-lich und fest, ein Zel-chen, daß
Cl.
sfz pp
3 Hrn. gest.
mf
119
(heftig)
Els.
Das lügt Ihr. Ver-
Narr.
Recht und Ge-setz im Land. Ho - ho!
110
Cl.
fp
Hrn.
(oben)
Br.
mf
Hrn.
Els.
zeiht, ed-ler Herr! Doch ists ums Recht hier er-bärm-lich be-stellt.
2 Trpt.
mp
Fl.
Str.
mp
Vlc.
mf
p
Pk.

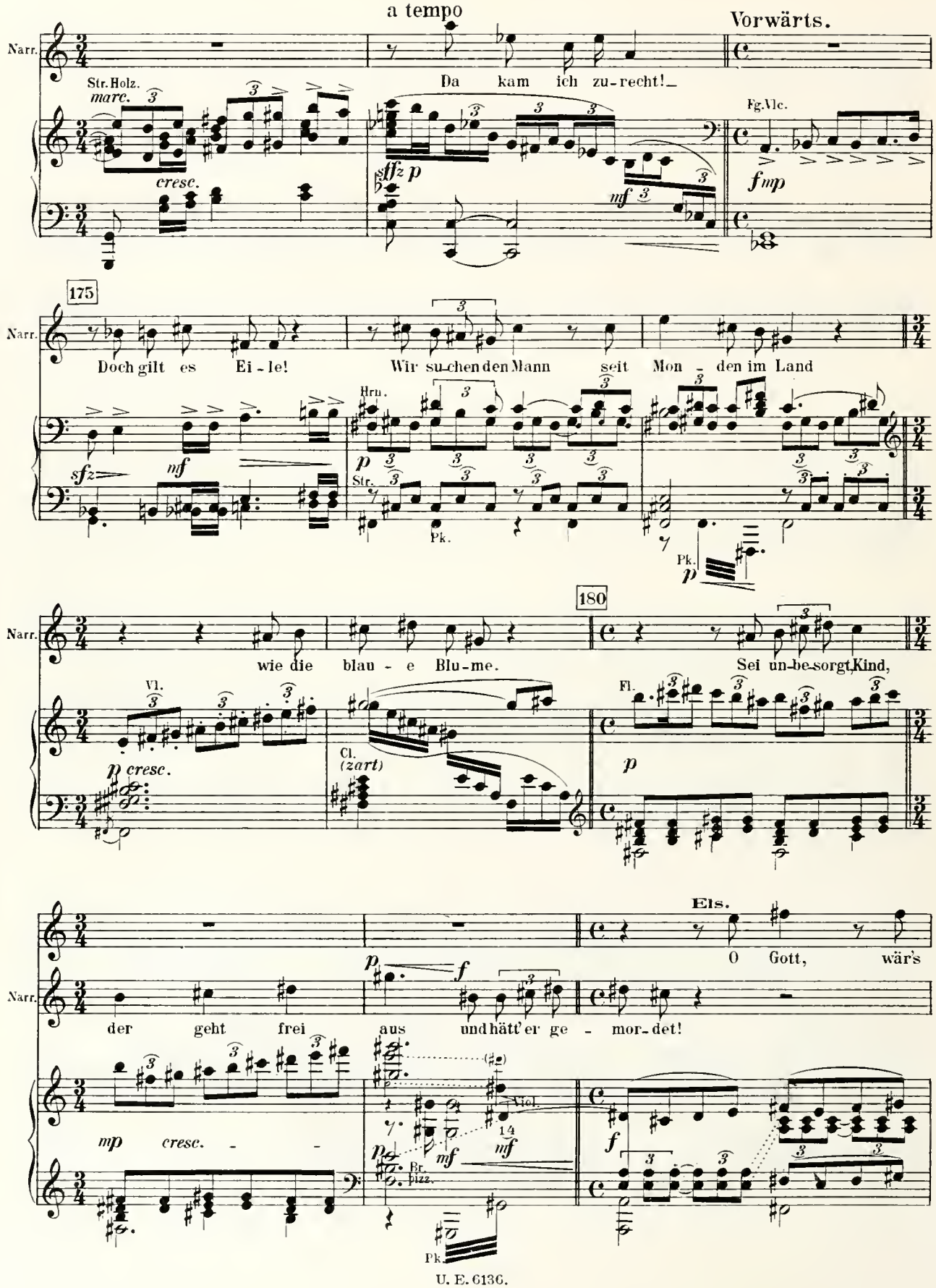

115
Im Tempo, scharf rhythmisch.
Els.
Den heut' man rich-tet_
Wie seid Ihr wei - se!
Narr (verschmitzt).
Dein Lieb-ster, he?
115
Im Tempo, scharf rhythmisch.
Cl.
f Hrn.
Str.
B.Cl.
dim.
3 Fl.
3 Pos.
pp Vlc. C.B.
120
Els.
Doch ist er schuld - los!
Narr.
Ein bö - ser Fall.
Wer läßt sich
120
Trpt.
f
Hrn.
mf
pp
f
pp Vlc. C.B.
(zu seinen Füßen)
Sehr bewegt. (Con passione.)
Els.
Er - barmt Euch!
Narr.
hän-gen und sagt, er wär's nicht?
Sehr bewegt. (Con passione.)
Hrn. Trpt.
Str. espr.
f espr. Fl. Ob. Cl.
fp
cresc.
f espr.
Str

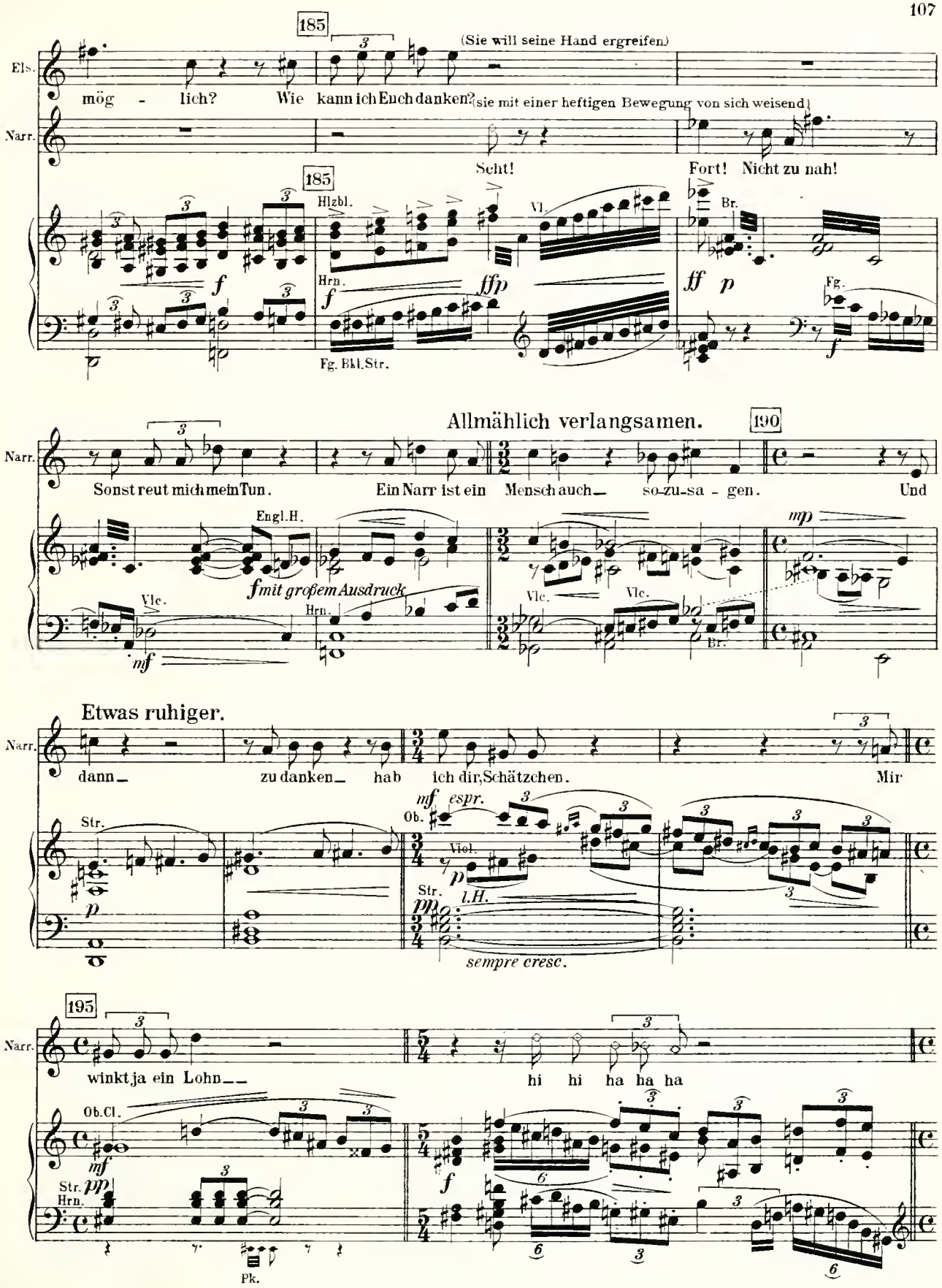

125
Narr (weich)
Viel bewegter.
Du liebst ihn wohl sehr?
Holzbl.
Hrn.
Pos.
dim.
Cl.Str.
f espr.
cresc.
Tempo des früheren 4/4 Taktes.
Els.
p
ff
(Entsprechendes Spiel des Narren.)
Bis zum Wahn - - - sinn, Herr!
Vlc. B.Cl.
Hfe.
cresc.
130
Wieder viel bewegter.
Vl. Ob.
Hrn.
cresc.
135
Str.
Die Viertel wie früher die Halben.
Els.
Doch rett' ich ihn, so geht's mir ans Le - ben.
Ich bin noch so jung
Narr.
Ver-dammt_
Die Viertel wie früher die Halben.
Ob.
espr.
mp
dim. - - - -
p
Vlc.

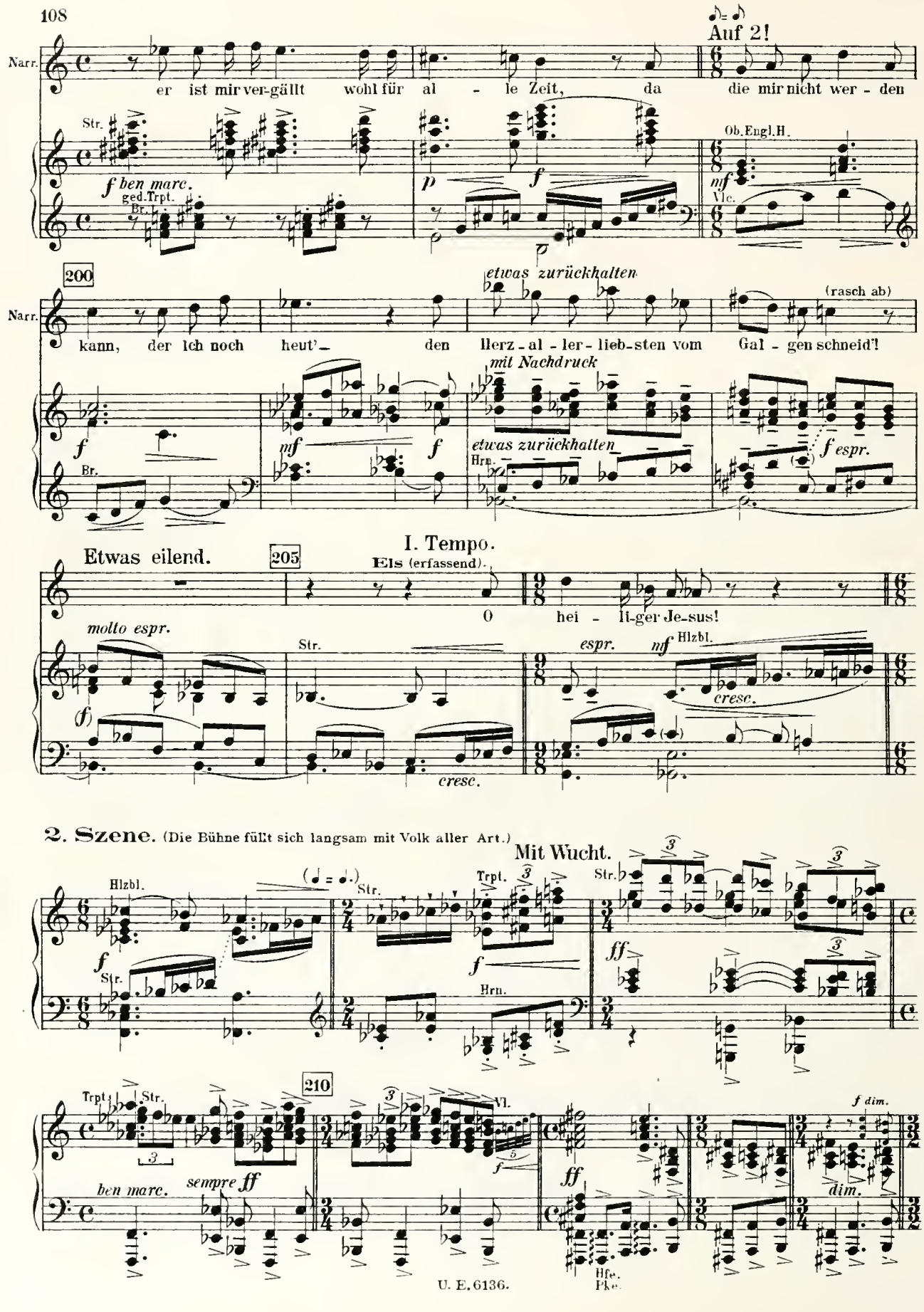

140
Els.
und mir fehlt die Kraft, ich fürch-te den Tod und die Schan - de, die Qual.
Cl. espr.
mp
Ob.
mf
Fg.
espr.
Fl.
f
Narr.
145 accel.
Wer ist der se - lig un - sel-ge Fant? Wes klagt man ihn an?
Str.
a tempo
Els.
Ein fah-ren-der Sän-ger.
Ich weiß ihn nicht, Herr!
Narr. p
Sein Na-me?
Du weißt nicht den Na-men?
sfz p
p
150 Etwas drängend.
Breiter.
Els.
Nein, Herr, nichts weiß ich. Doch ist mir, als grüb er nach Gold und Schät-zen.
mf
p

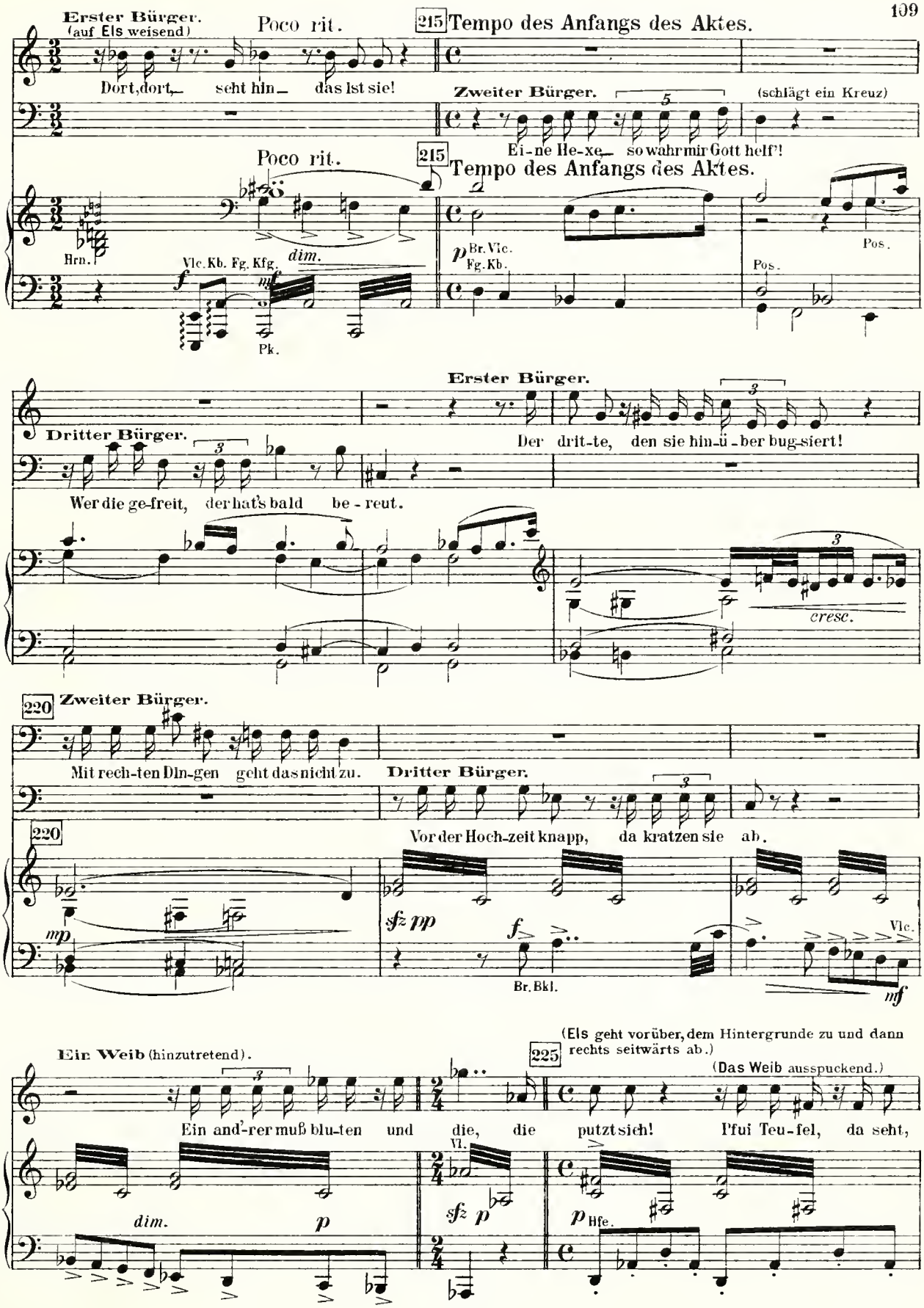

Narr. (jäh)
155
Was sagst du? Ein schö - ner Mann, hoch - - ge-wach - sen, mit
Viol.
1.Viol. Cel.
Engl.
155
sf (f)
mp espr. hervortretend
Str.
Fg.
Br. espr.
mp
B.Cl. Vlc. C.B.
Fg.
Els.
Ja, ja.
Narr.
selt - sam gro - ßen, meer - blau - en Au - gen?
hervortreten
mf espr
Hrn.
Cl.
mf
Hrn.
Br.
160
Narr.
Ein grau-sei-den Wams, ein sil - ber - ner Spa - ten zur Selt' statt des Schwerts?
Fl.
Hrn.
mf espr.
Trpt.
pp
p
Viol.
Vlc.
Br.
mf espr.
cresc.

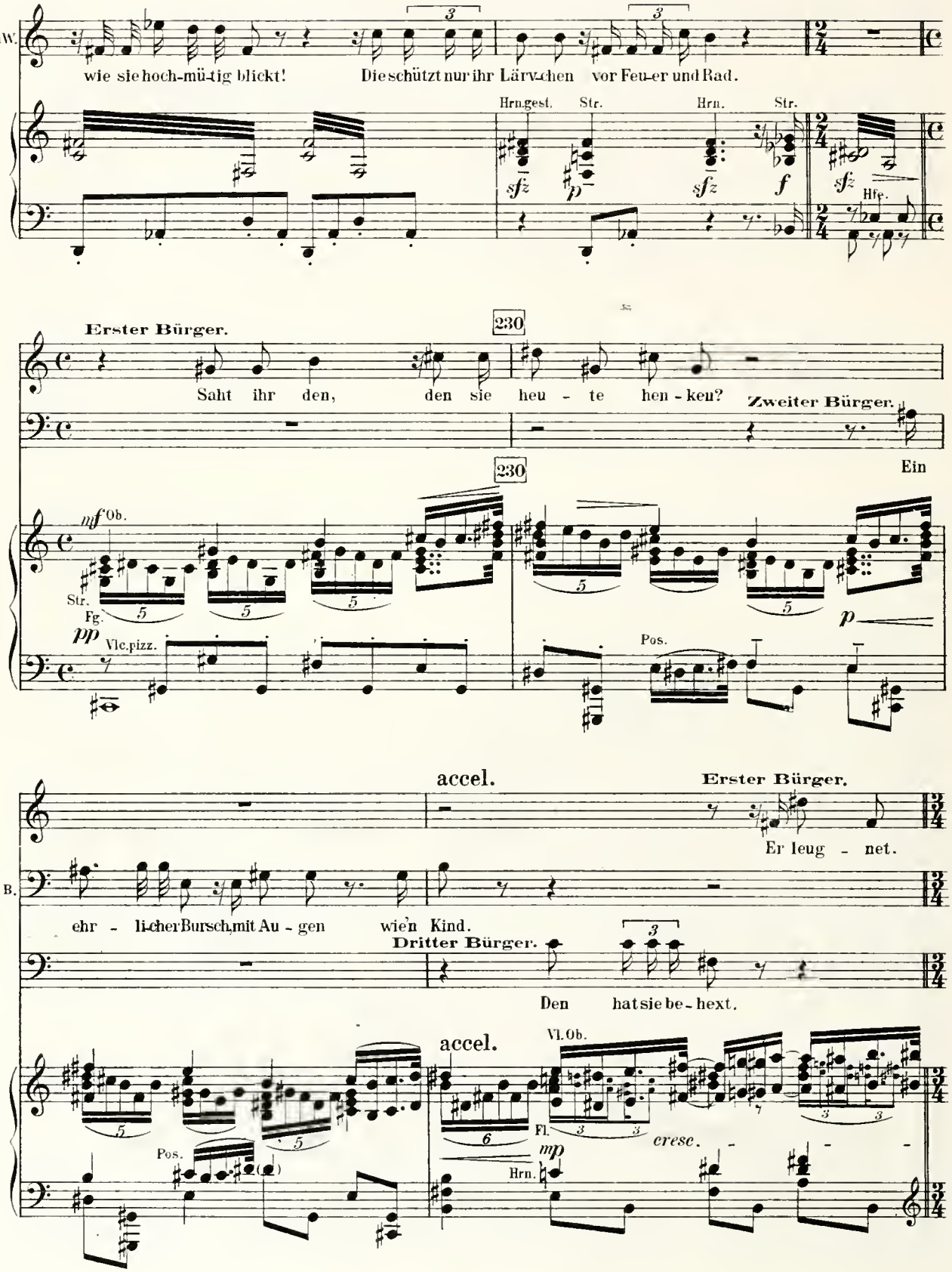

Els.
Ja, ja.
Er ist's_
Narr.
An pur-purnem Ban-de ein Lau - ten-spiel?
165
Hlzbl. Str.
nf
cresc.
fp
f
Trpt. Vl. Br.
ff
Br. Hrn.
Vlc. Fg.
hervortr.
Str. spicc.
ff espr.
Vlc.
(aufschreiend)
Ihr kennt ihn! E - - lis!
(unmittelbar fortfahrend)
E - lis, der Sän-ger!
Trpt.
Scho-
mp
Str. Hbl.
cresc. - - -
Trpt. Str.
ff
Pos.
Bkl.
mf
cresc.
170
poco accel.
lar und Schatz-grä-ber in ei - ner Per-son nah dem Gal - gen!
molto espr.
Str.
cresc.
Fg.
Str. Ob.
f
Fg.
Hrn.

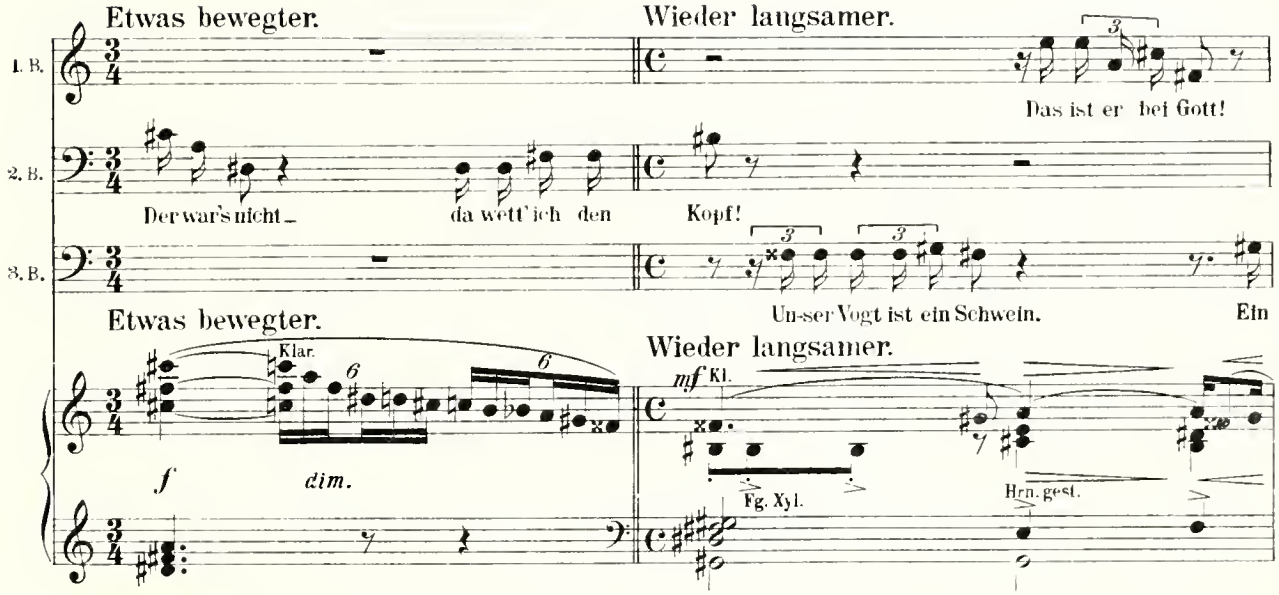

a tempo
Vorwärts.
Narr.
Str. Holz.
marc.
cresc.
Da kam ich zu-recht!
Fg. Vlc.
175
Doch gilt es Ei-le!
Wir su-chen den Mann seit Mon-den im Land
Hrn.
Str.
Pk.
180
wie die blau-e Blu-me.
Sei un-be-sorgt, Kind,
Vl.
Cl. (zart)
Fl.
Els.
O Gott, wär's
der geht frei aus und hätt' er ge-mor-det!
Vcl.
Br. pizz.


185
(Sie will seine Hand ergreifen)
Els.
mög - lich? Wie kann ich Euch danken?
(sie mit einer heftigen Bewegung von sich weisend)
Narr.
Scht!
Fort! Nicht zu nah!
185
Hlzbl.
Vl.
Br.
Hrn.
Fg.
Fg. Bkl. Str.
Allmählich verlangsamen.
190
Narr.
Sonst reut mich mein Tun.
Ein Narr ist ein Mensch auch so-zu-sa - gen.
Und
Engl. H.
Vlc.
Hrn.
Br.
Etwas ruhiger.
Narr.
dann zu danken hab ich dir, Schätzchen.
Mir
Str.
Ob.
Viol.
Str.
l. H.
sempre cresc.
195
Narr.
winkt ja ein Lohn
hi hi ha ha ha
Ob. Cl.
Str.
Hrn.
Pk.

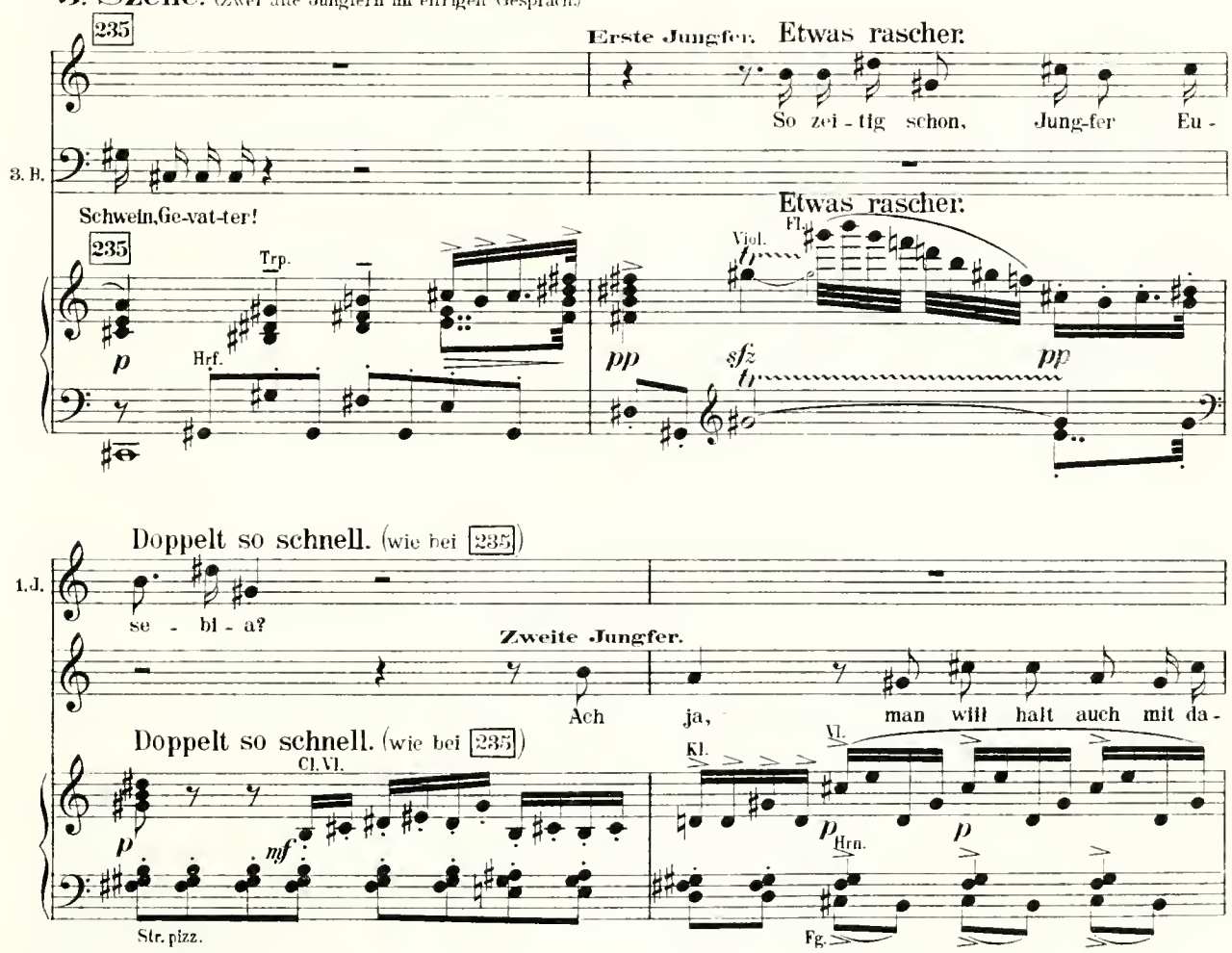

Auf 2!
Narr.
er ist mir ver-gällt wohl für al - le Zeit, da die mir nicht wer - den
Str.
f ben marc.
ged.Trpt.
Br.
p
f
Ob.Engl.H.
mf
Vlc.
200
etwas zurückhalten
(rasch ab)
Narr.
kann, der ich noch heut'- den Herz-al-ler-lieb-sten vom Gal - gen schneid'!
mit Nachdruck
f
mf
f
Br.
etwas zurückhalten
Hrn.
f espr.
Etwas eilend.
205
I. Tempo.
Els (erfassend).
O hei - li-ger Je-sus!
molto espr.
(f)
Str.
cresc.
espr.
mf
Hlzbl.
cresc.
2. Szene. (Die Bühne füllt sich langsam mit Volk aller Art.)
Mit Wucht.
Hlzbl.
Str.
f
Trpt.
f
Hrn.
Str.
ff
210
Trpt.
Str.
ben marc.
sempre ff
Vl.
f
ff
f dim.
dim.
Hfe.
Pke.

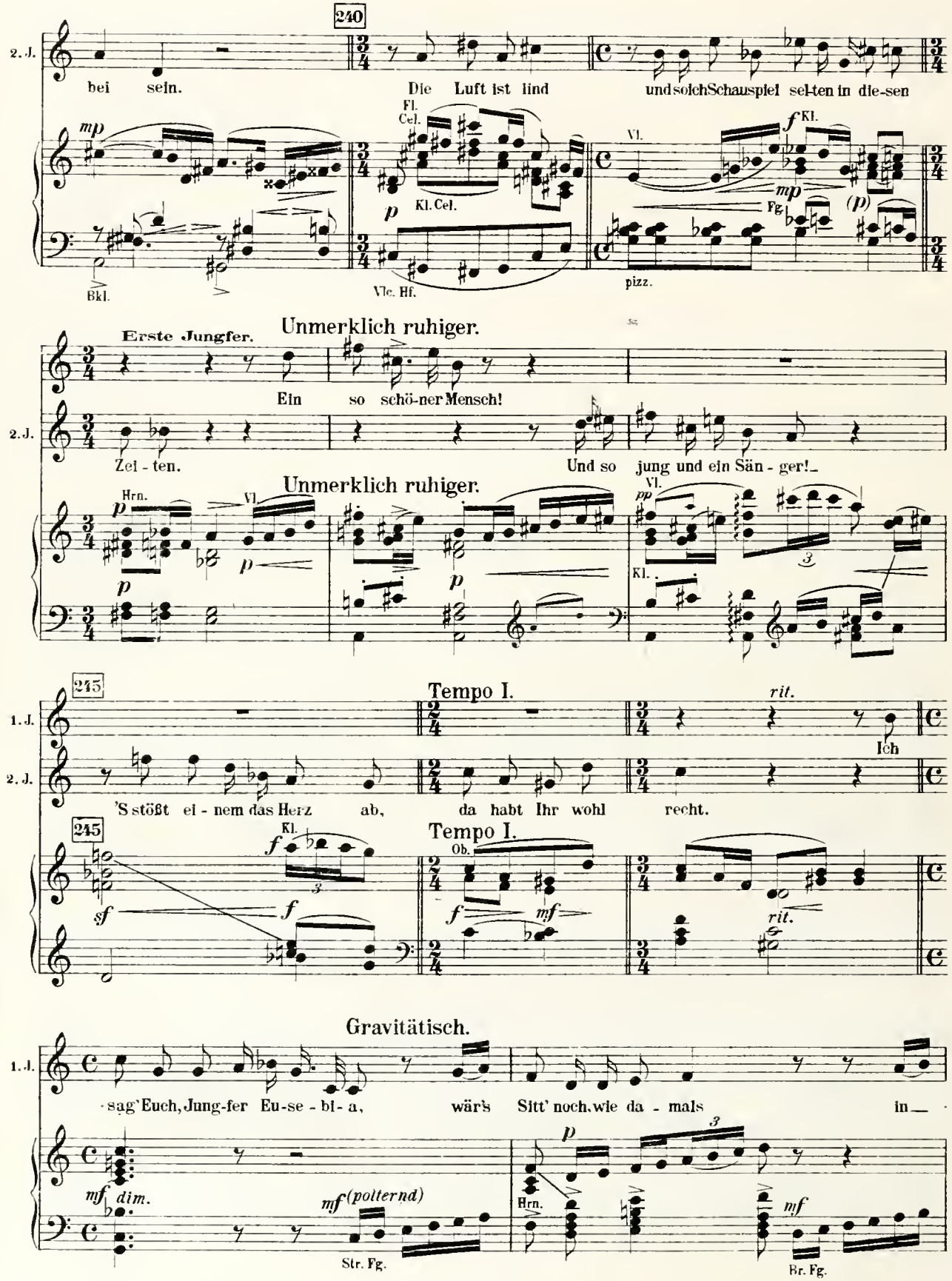

Erster Bürger.
(auf Els weisend)
Poco rit.
215 Tempo des Anfangs des Aktes.
Dort, dort, seht hin — das ist sie!
Zweiter Bürger.
(schlägt ein Kreuz)
Ei-ne He-xe, so wahr mir Gott helf'!
Poco rit.
215 Tempo des Anfangs des Aktes.
Hrn.
Vlc. Kb. Fg. Kfg.
dim.
Pk.
Br. Vlc.
Fg. Kb.
Pos.
Pos.
Erster Bürger.
Dritter Bürger.
Der drit-te, den sie hin-ü-ber bug-siert!
Wer die ge-freit, der hat's bald be-reut.
cresc.
220 Zweiter Bürger.
Mit rech-ten Din-gen geht das nicht zu.
Dritter Bürger.
Vor der Hoch-zeit knapp, da kratzen sie ab.
220
Br. Bkl.
Vlc.
(Els geht vorüber, dem Hintergrunde zu und dann rechts seitwärts ab.)
Ein Weib (hinzutretend).
225
(Das Weib ausspuckend.)
Ein and'-rer muß blu-ten und die, die putzt sich! Pfui Teu-fel, da seht,
dim.
Vl.
Hfe.

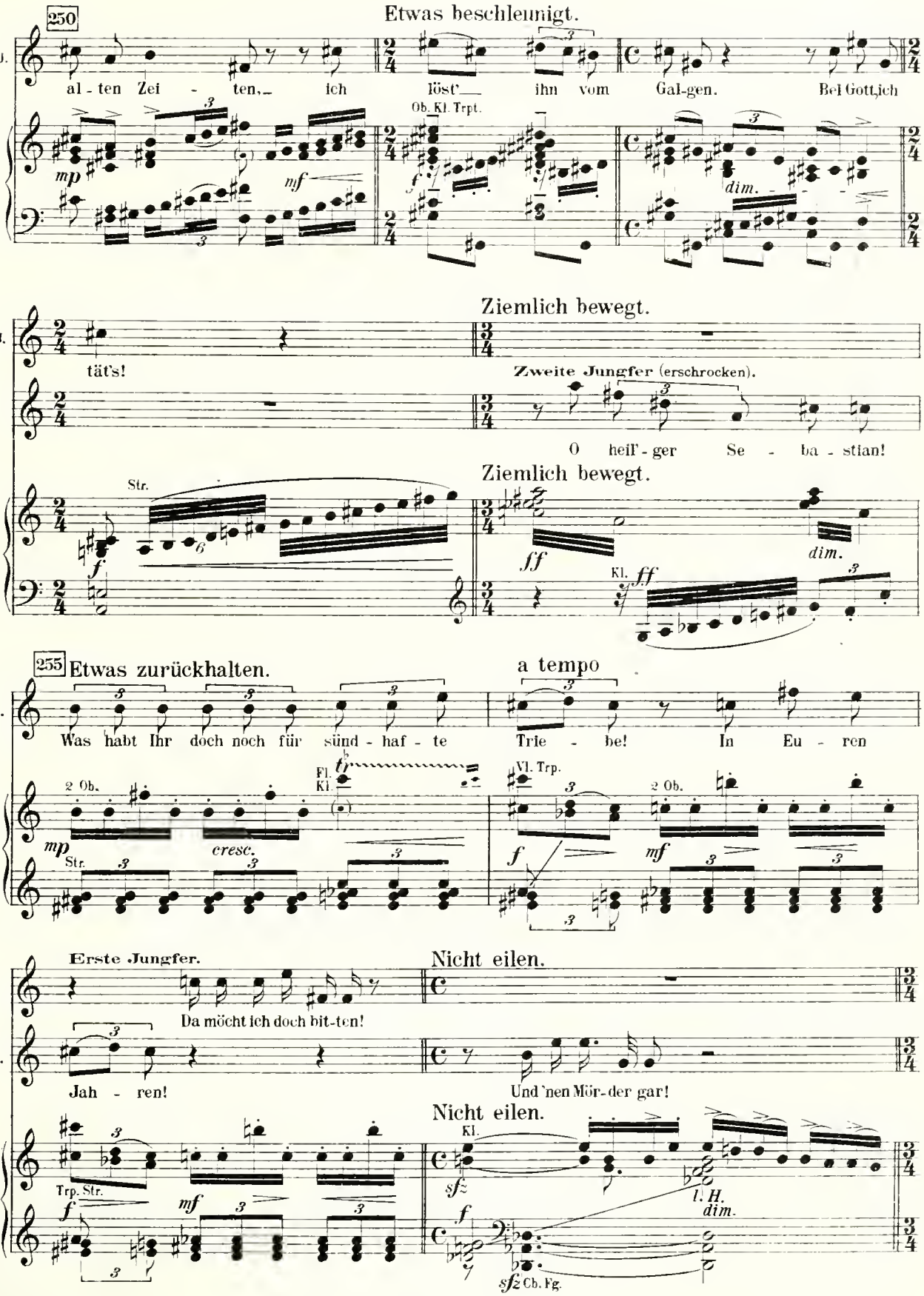

Ein W.
wie sie hoch-mü-tig blickt! Die schützt nur ihr Lärv-chen vor Feu-er und Rad.
Hrn. gest. Str. Hrn. Str.
sfz p sfz f sfz
Hfe.
Erster Bürger.
230
Saht ihr den, den sie heu - te hen - ken?
Zweiter Bürger.
Ein
mf Ob.
Str.
Fg.
pp Vlc. pizz.
Pos.
p
accel.
Erster Bürger.
Er leug - net.
2. B.
ehr - li-cher Bursch, mit Au - gen wie'n Kind.
Dritter Bürger.
Den hat sie be - hext.
accel.
Vl. Ob.
Fl.
Pos.
Hrn.
mp
cresc.

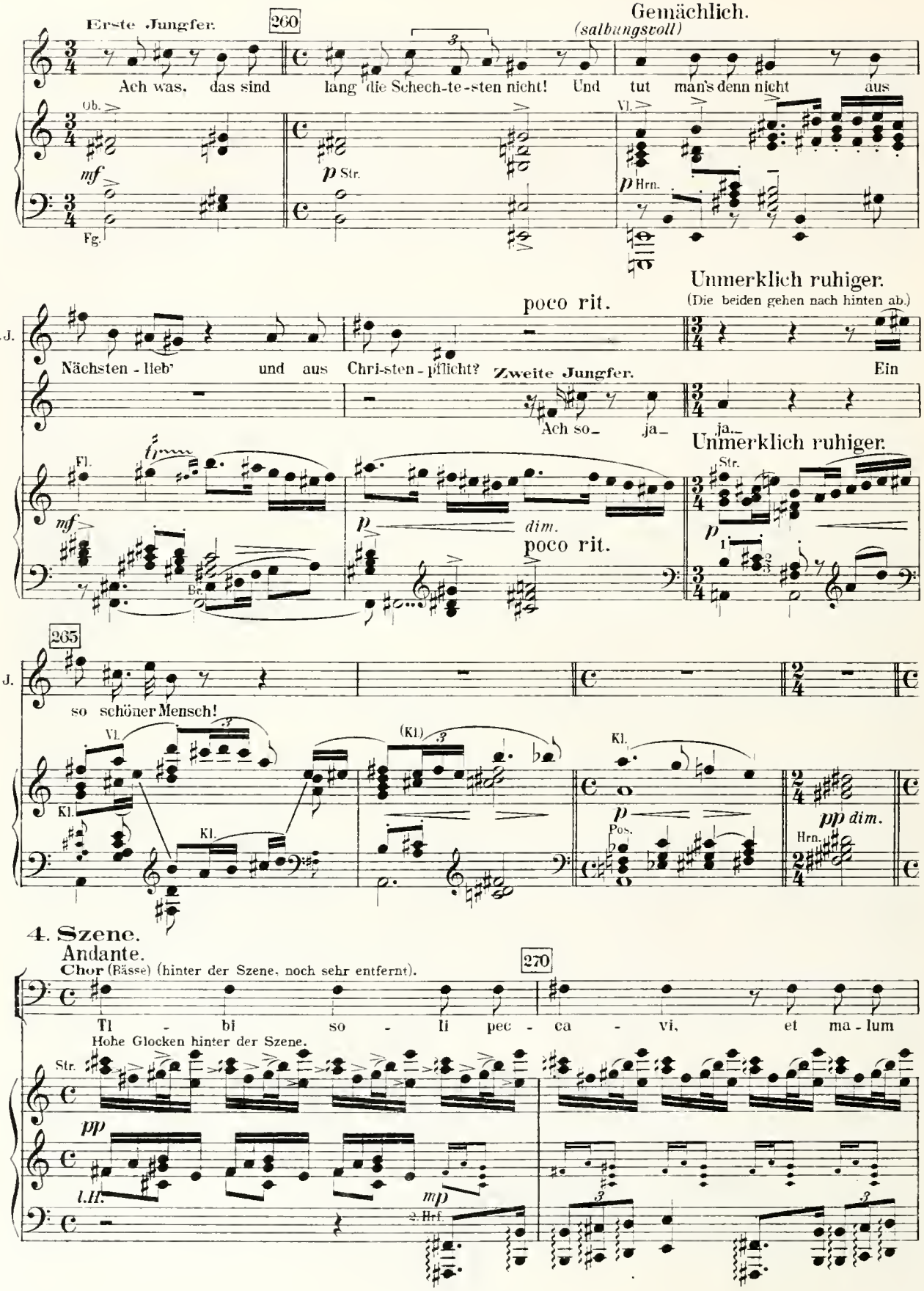


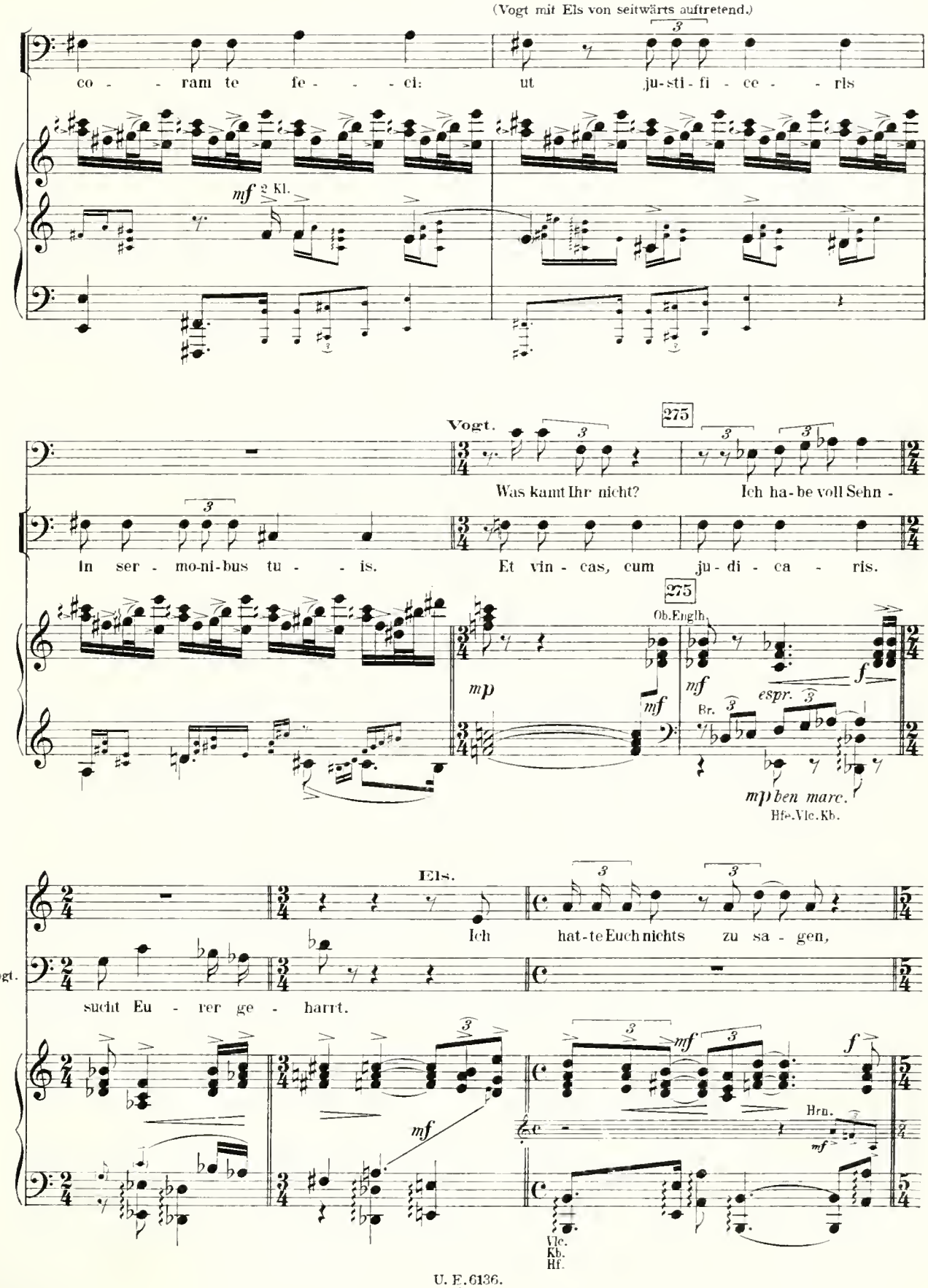
3. Szene. (Zwei alte Jungfern im eifrigen Gespräch)

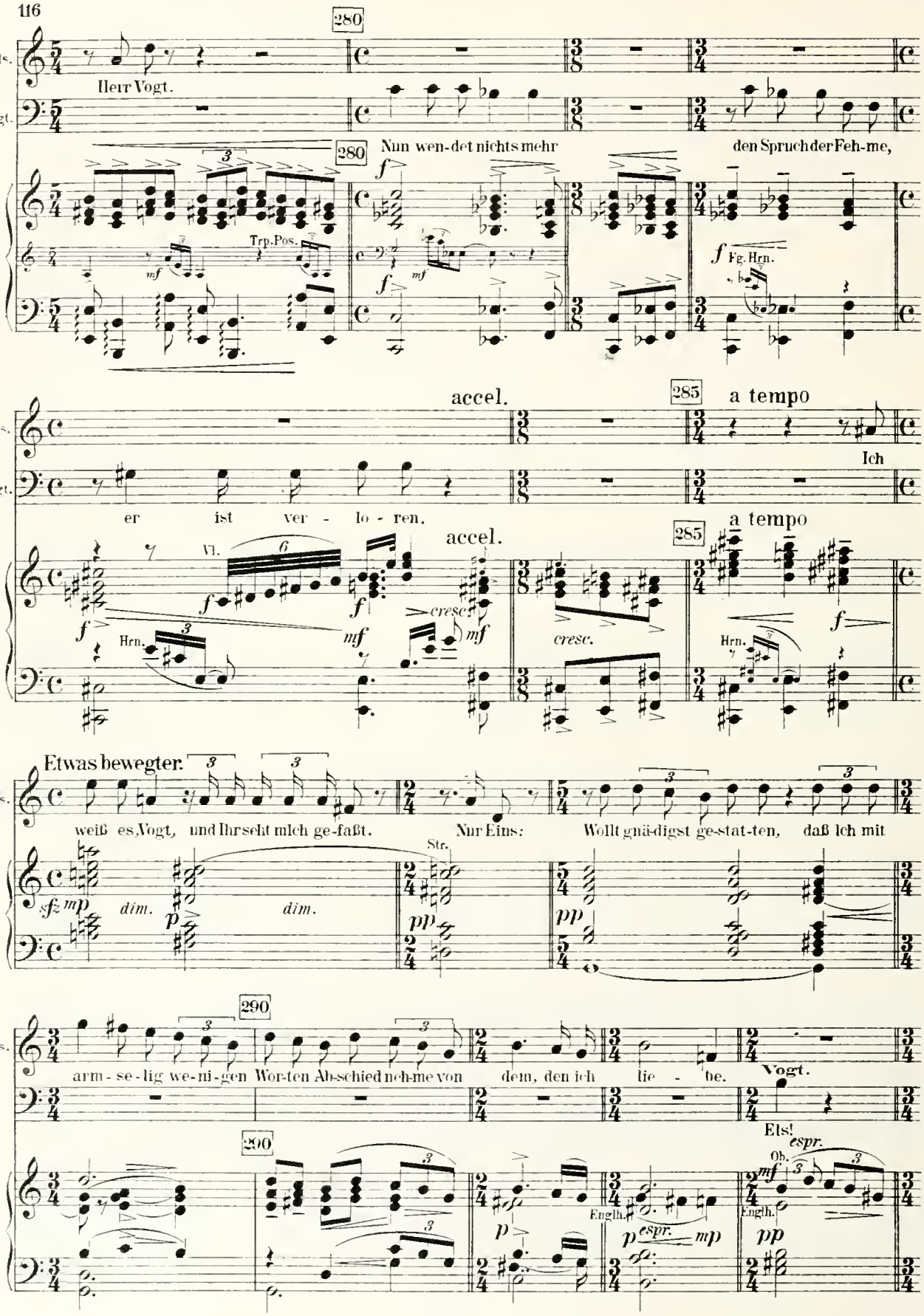



240
2. J.
bei sein.
Die Luft ist lind
und solch Schauspiel sel-ten in die-sen
Fl.
Cel.
Kl. Cel.
Vl.
Kl.
Fg.
Bkl.
Vlc. Hf.
pizz.
Unmerklich ruhiger.
Erste Jungfer.
Ein so schö-ner Mensch!
Zei - ten.
Und so jung und ein Sän - ger!
Hrn.
Vl.
Kl.
245
Tempo I.
rit.
1. J.
2. J.
Ich
'S stößt ei - nem das Herz ab,
da habt Ihr wohl recht.
Ob.
Gravitätisch.
sag' Euch, Jung-fer Eu-se - bi- a,
wär's Sitt' noch wie da - mals in
Hrn.
Str. Fg.
Br. Fg.

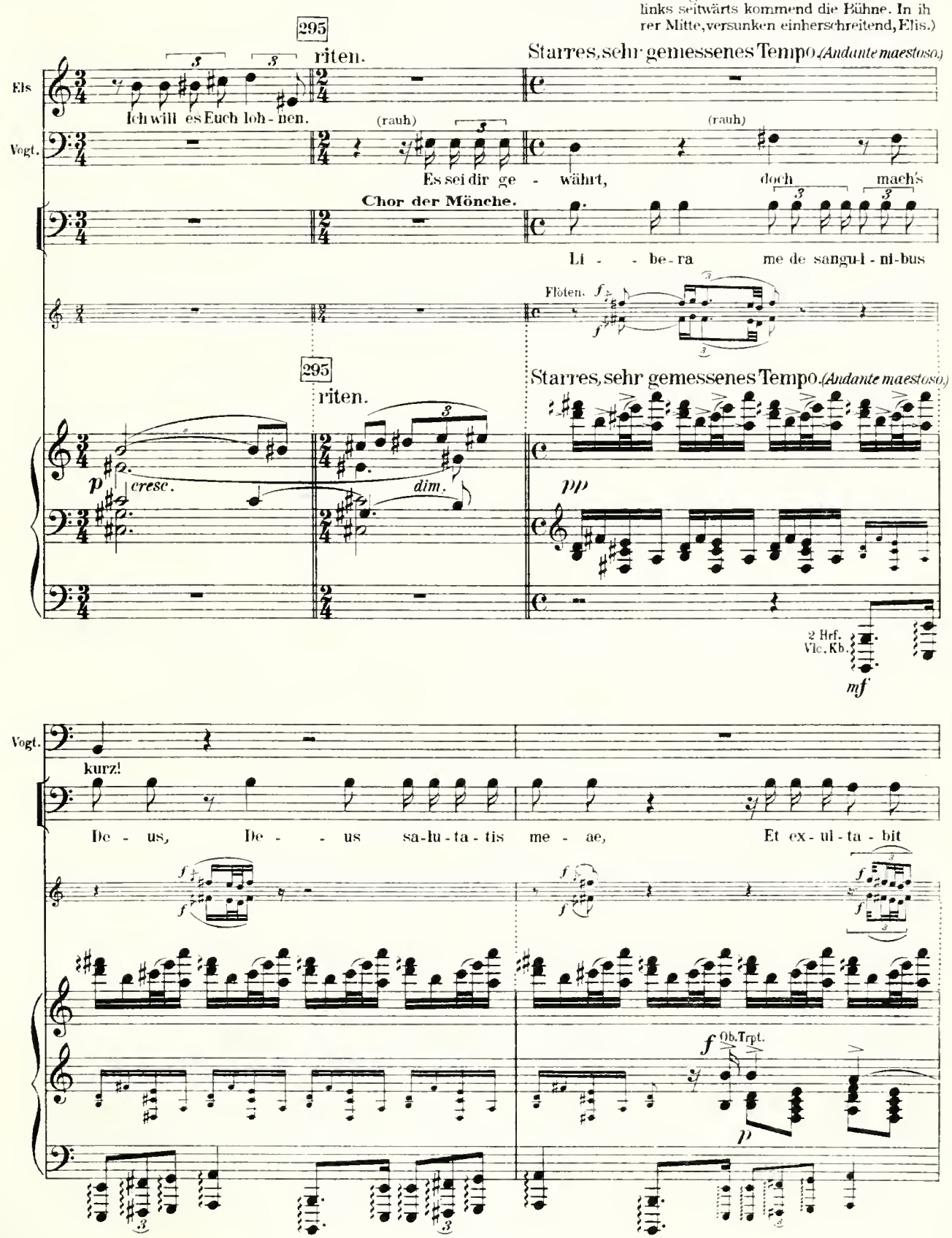

250
Etwas beschleunigt.
1. J.
al - ten Zei - ten, ich löst' ihn vom Gal-gen. Bei Gott, ich
Ob. Kl. Trpt.
mp
mf
f
dim.
Ziemlich bewegt.
1. J.
tät's!
Zweite Jungfer (erschrocken).
O heil' - ger Se - ba - stian!
Ziemlich bewegt.
Str.
f
ff
Kl.
ff
dim.
255
Etwas zurückhalten.
a tempo
2. J.
Was habt Ihr doch noch für sünd - haf - te Trie - be! In Eu - ren
Fl. Kl.
Vl. Trp.
2 Ob.
mp
Str.
cresc.
f
2 Ob.
mf
Erste Jungfer.
Da möcht ich doch bit-ten!
Nicht eilen.
2. J.
Jah - ren!
Und 'nen Mör-der gar!
Nicht eilen.
Kl.
Trp. Str.
f
mf
sfz
l. H.
dim.
f
sfz
Cb. Fg.

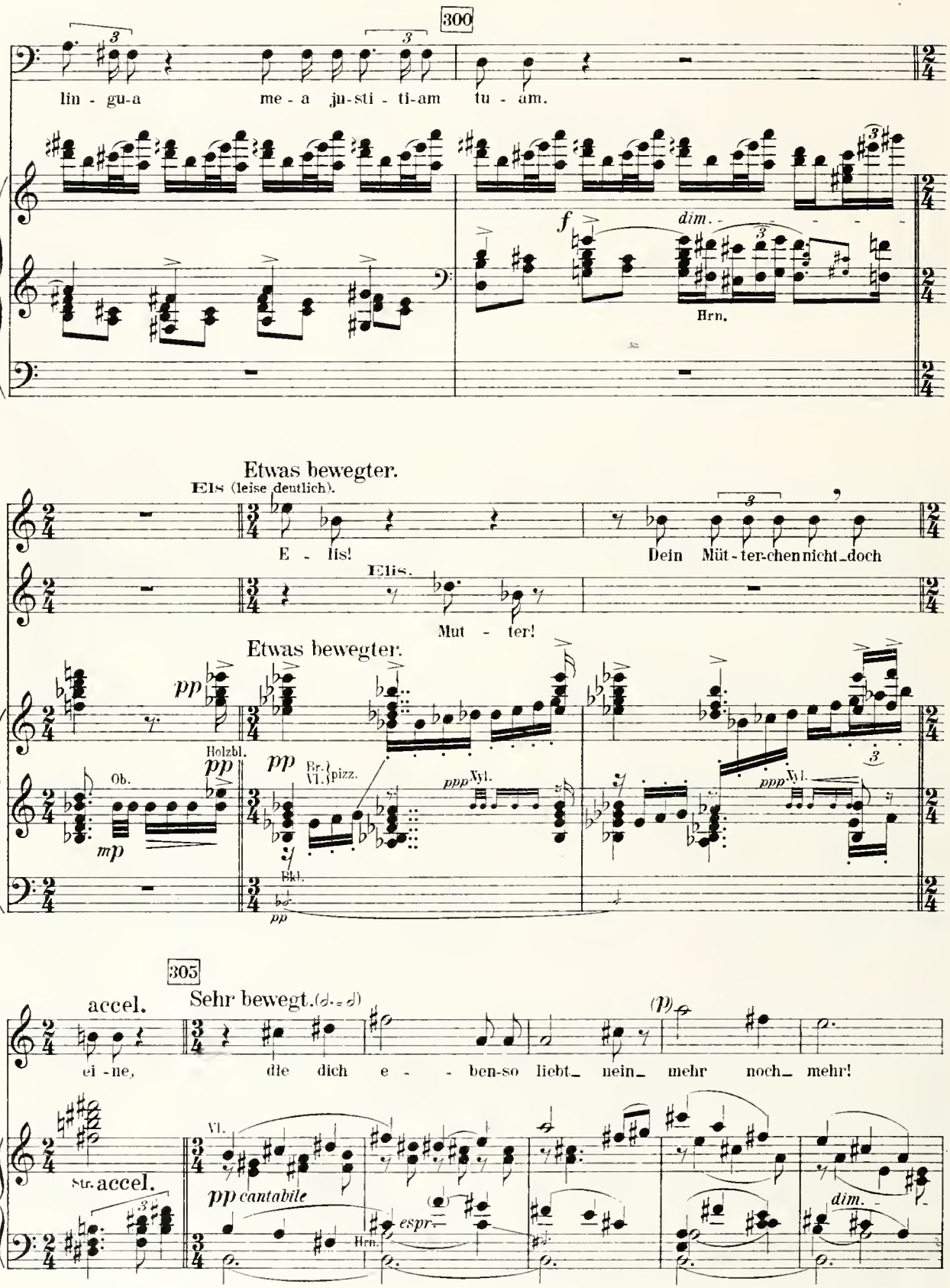

Erste Jungfer.
260
Gemächlich.
(salbungsvoll)
Ach was, das sind lang die Schech-te-sten nicht! Und tut man's denn nicht aus
Ob.
mf
Fg.
p Str.
Vl.
p Hrn.
Unmerklich ruhiger.
(Die beiden gehen nach hinten ab.)
poco rit.
1. J.
Nächsten-lieb' und aus Chri-sten-pflicht?
Zweite Jungfer.
Ein
Ach so_ ja_ ja_
Unmerklich ruhiger.
Fl.
mf
Str.
p
dim.
poco rit.
265
1. J.
so schöner Mensch!
Vl.
Kl.
(Kl)
Pos.
pp dim.
Hrn.
4. Szene.
Andante.
Chor (Bässe) (hinter der Szene, noch sehr entfernt).
270
Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum
Hohe Glocken hinter der Szene.
Str.
pp
l.H.
mp
2. Hrf.

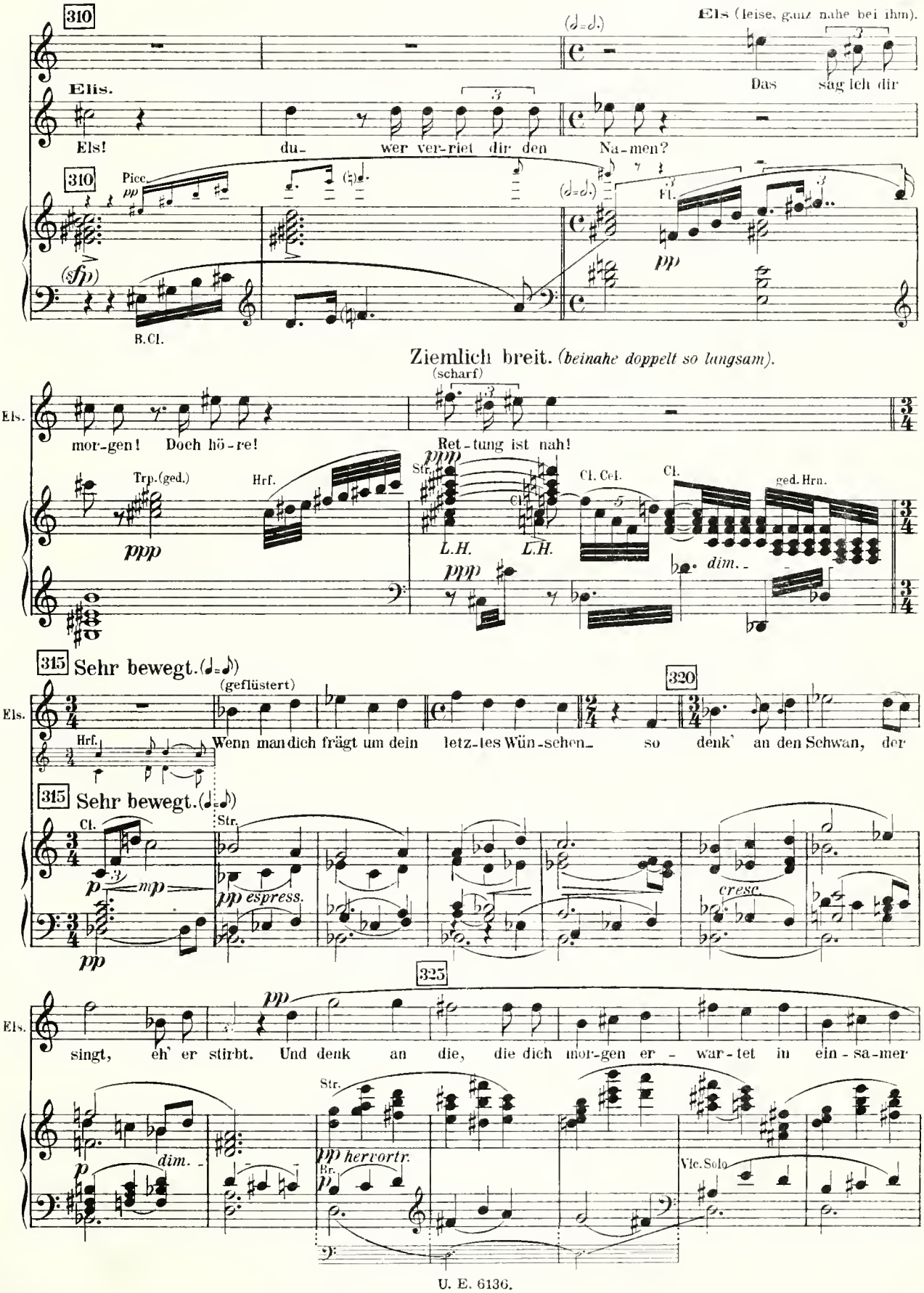

(Vogt mit Els von seitwärts auftretend.)
co - - ram te fe - - - ci: ut ju-sti-fi - ce - - rls
mf 2 Kl.
Vogt.
275
Was kannt Ihr nicht? Ich ha-be voll Sehn -
In ser - mo-ni-bus tu - - is. Et vin - cas, cum ju - di - ca - ris.
275
Ob.Englh.
mp
mf
mf
Br.
espr.
mp ben marc.
Hfe.Vlc.Kb.
Els.
Ich hat-te Euch nichts zu sa - gen,
Vogt.
sucht Eu - rer ge - harrt.
mf
mf
f
Hrn.
mf
Vlc.
Kb.
Hf.

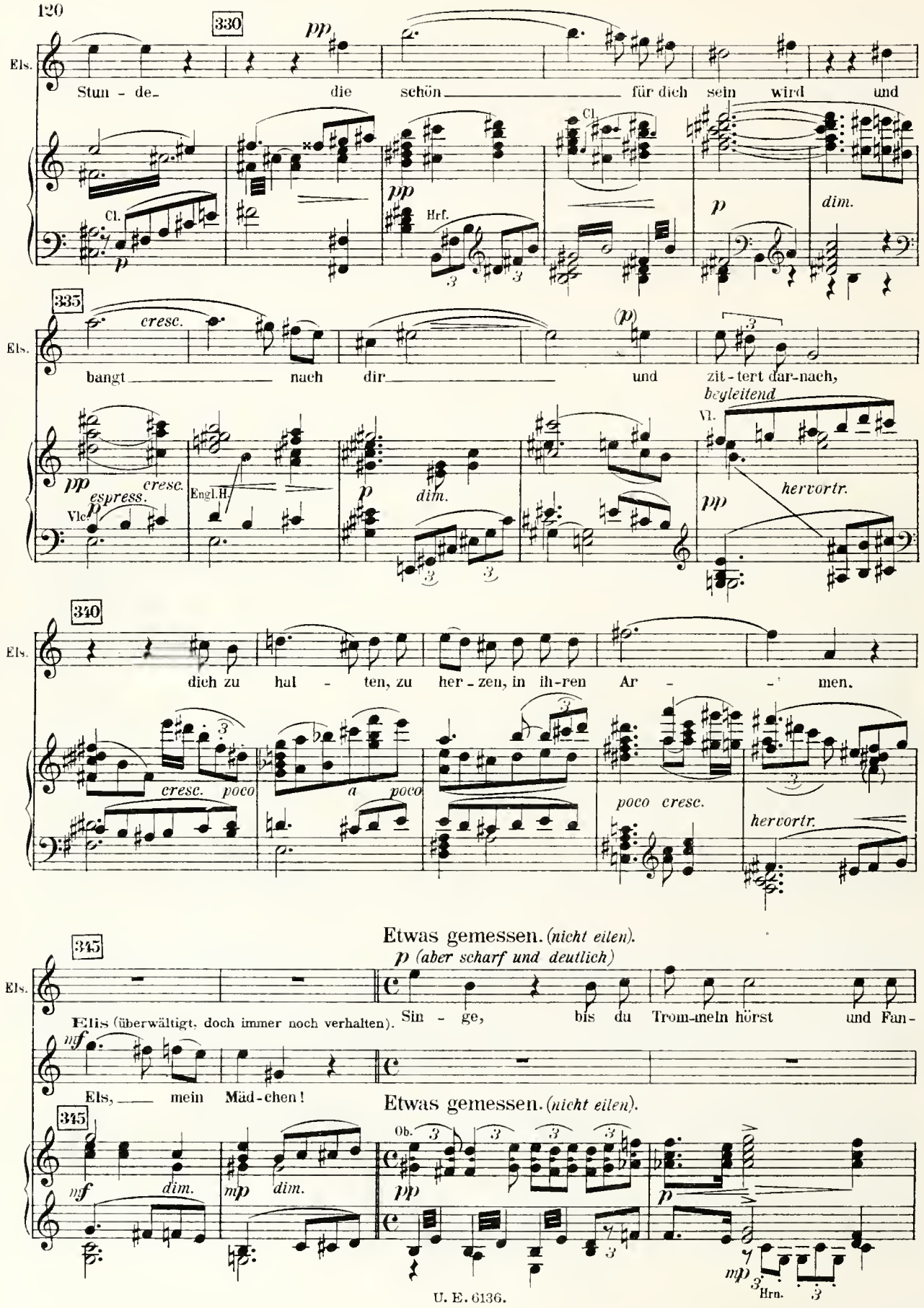

280
Els.
Herr Vogt.
Vogt.
280
Nun wen-det nichts mehr
den Spruch der Feh-me,
Trp. Pos.
Fg. Hrn.
accel.
285
a tempo
Ich
er ist ver - lo - ren.
Vl.
Hrn.
cresc.
Etwas bewegter.
weiß es, Vogt, und Ihr seht mich ge-faßt.
Nur Eins:
Wollt gnä-digst ge-stat-ten, daß ich mit
Str.
290
arm - se - lig we-ni-gen Wor-ten Ab-schied neh-me von dem, den ich lie - be.
Vogt.
Els!
espr.
Ob.
Ength.

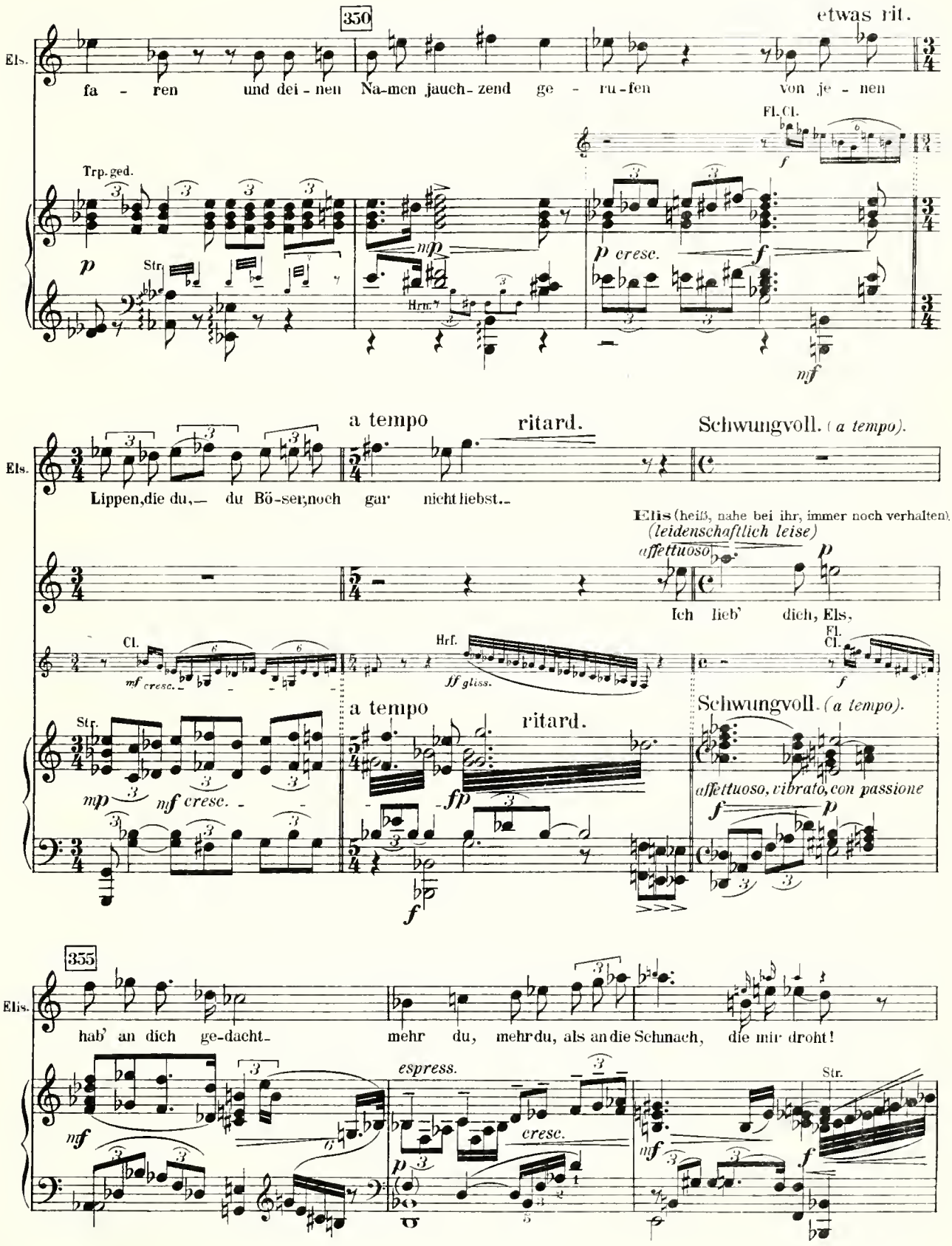
5. Szene. (Ein Zug Soldaten und Mönche betritt, von links seitwärts kommend die Bühne. In ihrer Mitte, versunken einherschreitend, Elis.)




300
lin - gu-a me - a ju-sti - ti-am tu - am.
f
dim.
Hrn.
Etwas bewegter.
Els (leise deutlich).
E - lis!
Dein Müt - ter-chen nicht doch
Elis.
Mut - ter!
Etwas bewegter.
pp
Holzbl.
Ob.
mp
Br. Vl. pizz.
ppp Xyl.
Ekl.
305
accel.
Sehr bewegt. (d. = d)
Els.
ei - ne, die dich e - - ben-so liebt nein mehr noch mehr!
(p)
Str. accel.
Vl.
pp cantabile
espr.
Hrn.
dim.


310
Elis.
Els! du- wer ver-riet dir den Na-men?
Els (leise, ganz nahe bei ihm).
Das sag ich dir
Picc.
B.Cl.
Fl.
Ziemlich breit. (beinahe doppelt so langsam).
(scharf)
Els.
mor-gen! Doch hö-re!
Ret-tung ist nah!
Trp.(ged.)
Hrf.
Str.
Cl.
Cl. Cel.
ged. Hrn.
L.H.
dim.
315 Sehr bewegt.
(geflüstert)
Wenn man dich frägt um dein letz-tes Wün-schen so denk' an den Schwan, der
320
espress.
cresc.
325
singt, eh' er stirbt. Und denk an die, die dich mor-gen er - war-tet in ein-sa-mer
hervortr.
Vlc. Solo


330
Els.
Stun - de - die schön für dich sein wird und
pp
Cl.
Hrf.
dim.
335
Els.
bangt nach dir und zit - tert dar-nach,
cresc.
(p)
begleitend
Vl.
pp
espress.
cresc.
Vlc.
Engl.H.
p
dim.
hervortr.
340
Els.
dich zu hal - ten, zu her - zen, in ih-ren Ar - men.
cresc. poco a poco
poco cresc.
hervortr.
345
Etwas gemessen. (nicht eilen).
p (aber scharf und deutlich)
Els.
Elis (überwältigt, doch immer noch verhalten).
Sin - ge, bis du Trom-meln hörst und Fan-
mf
Els, mein Mäd-chen!
Etwas gemessen. (nicht eilen).
345
Ob.
mf
dim.
mp
dim.
pp
p
mp
Hrn.


350
etwas rit.
Els.
fa - ren und dei - nen Na-men jauch- zend ge - ru-fen von je - nen
Fl. Cl.
Trp. ged.
Str.
Hrn.
p cresc.
a tempo
ritard.
Schwungvoll. (a tempo).
Lippen, die du, — du Bö-ser, noch gar nicht liebst.
Elis (heiß, nahe bei ihr, immer noch verhalten)
(leidenschaftlich leise)
affettuoso
Ich lieb' dich, Els,
Cl.
Hrf.
mf cresc.
ff gliss.
Fl. Cl.
Str.
mp
mf cresc.
fp
affettuoso, vibrato, con passione
355
hab' an dich ge-dacht- mehr du, mehr du, als an die Schmach, die mir droht!
espress.
cresc.

(Els umfaßt ihn, küßt ihn heiß, Gemurmel unter dem Volk.)

Elis.

Ah!

360 poco accel.

Viol. Fl. Viol.

con passione

Volles Orch.

Kb.

poco accel.

360

fp cresc. molto

Vogt.

Ge-nug! Macht ein En - de! Führt ihn zum Tod!

Hrf. Vl.

Trp. Hrn. Pos. Trp.

cresc.

Trp.

Hrn. Pos.

Langsamer. *(düster, feierlich)*

Sehr breite Viertel!

Chor der Mönche. (Während der Zug sich langsam nach rückwärts bewegt.)

Li - - be - ra me Do - mi-ne de mor-te ae-

Hlzbl.

ben marc.

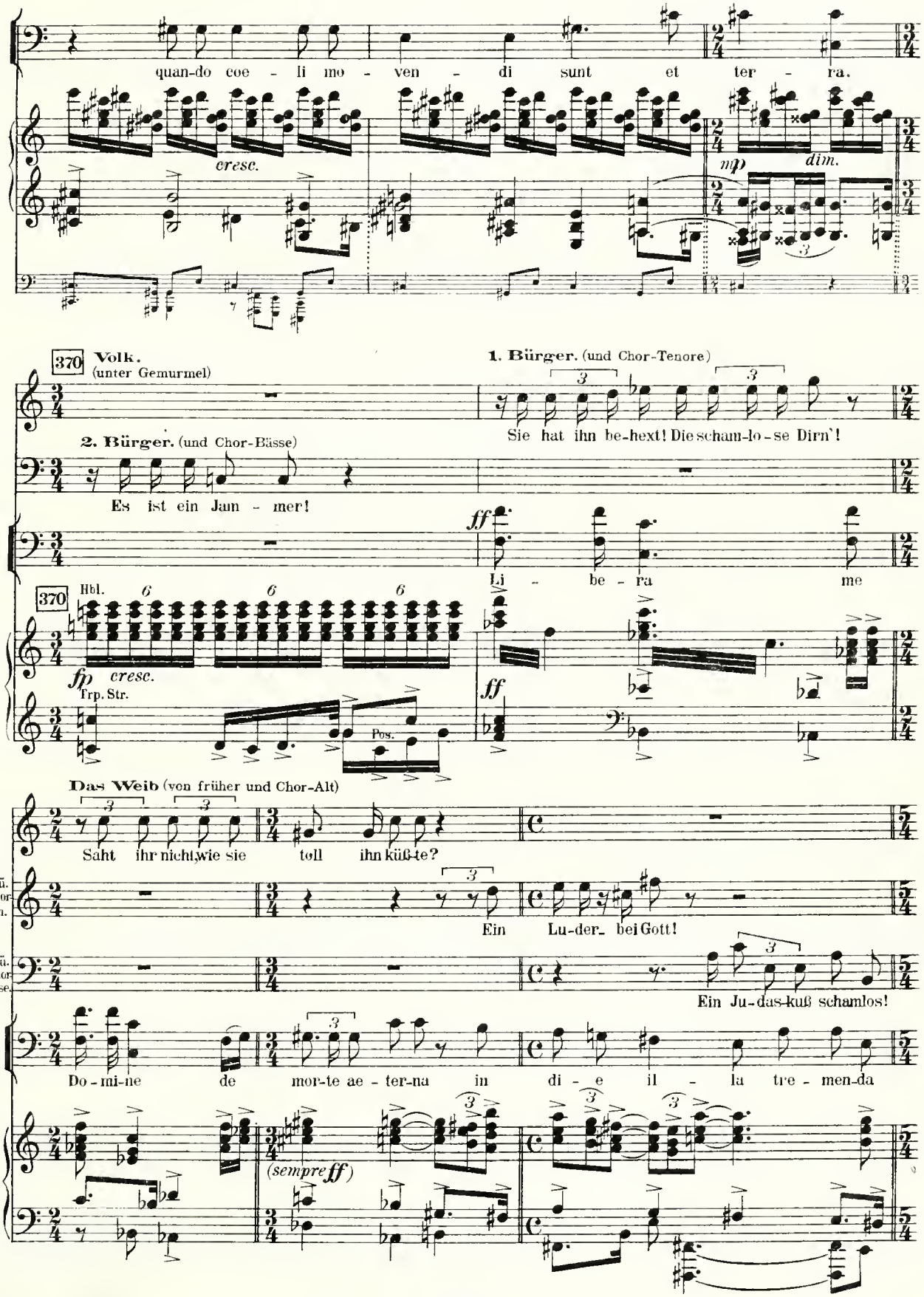
2 Hrf. Vlc. Kb.

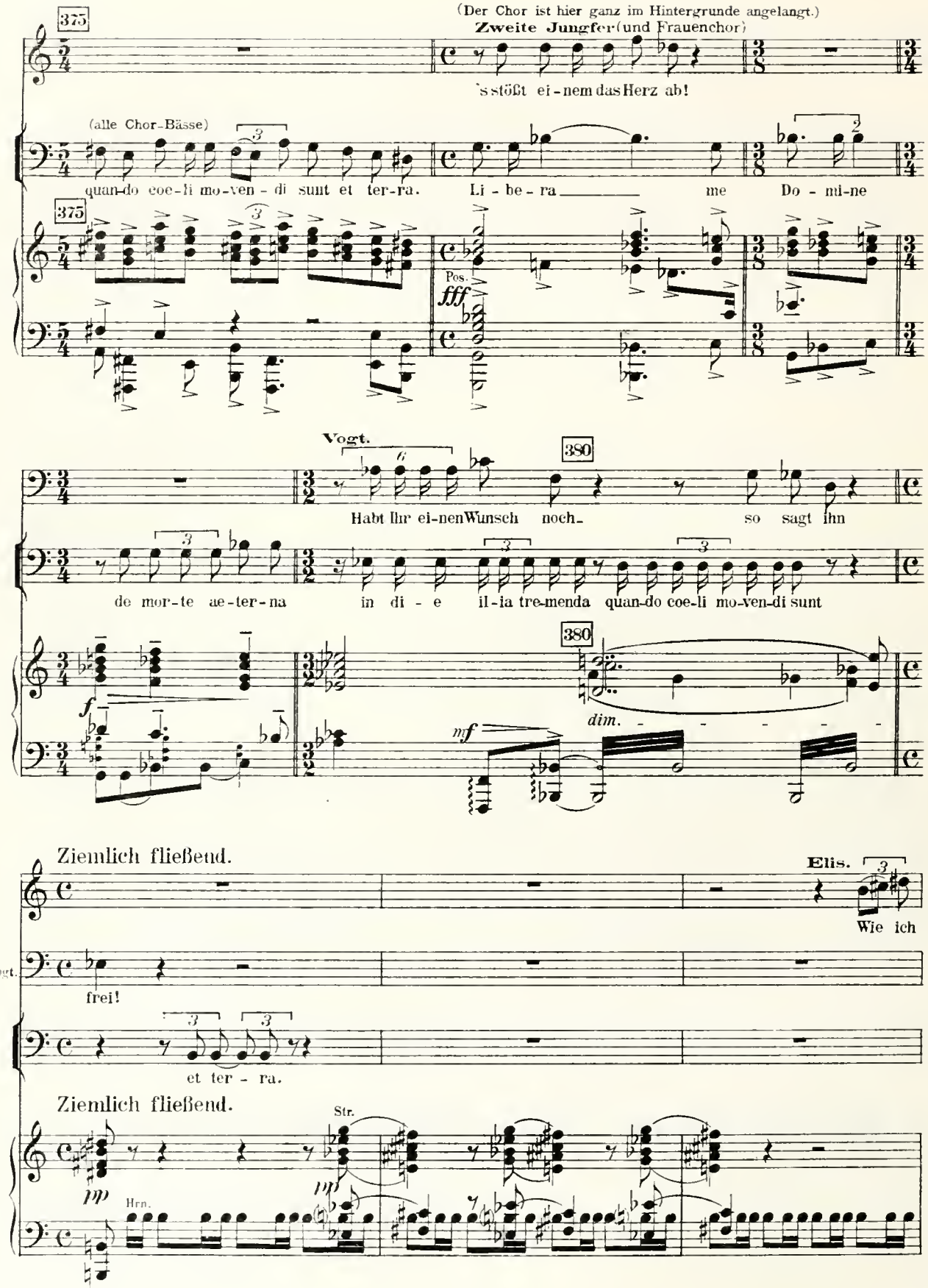
Tiefe Gl.

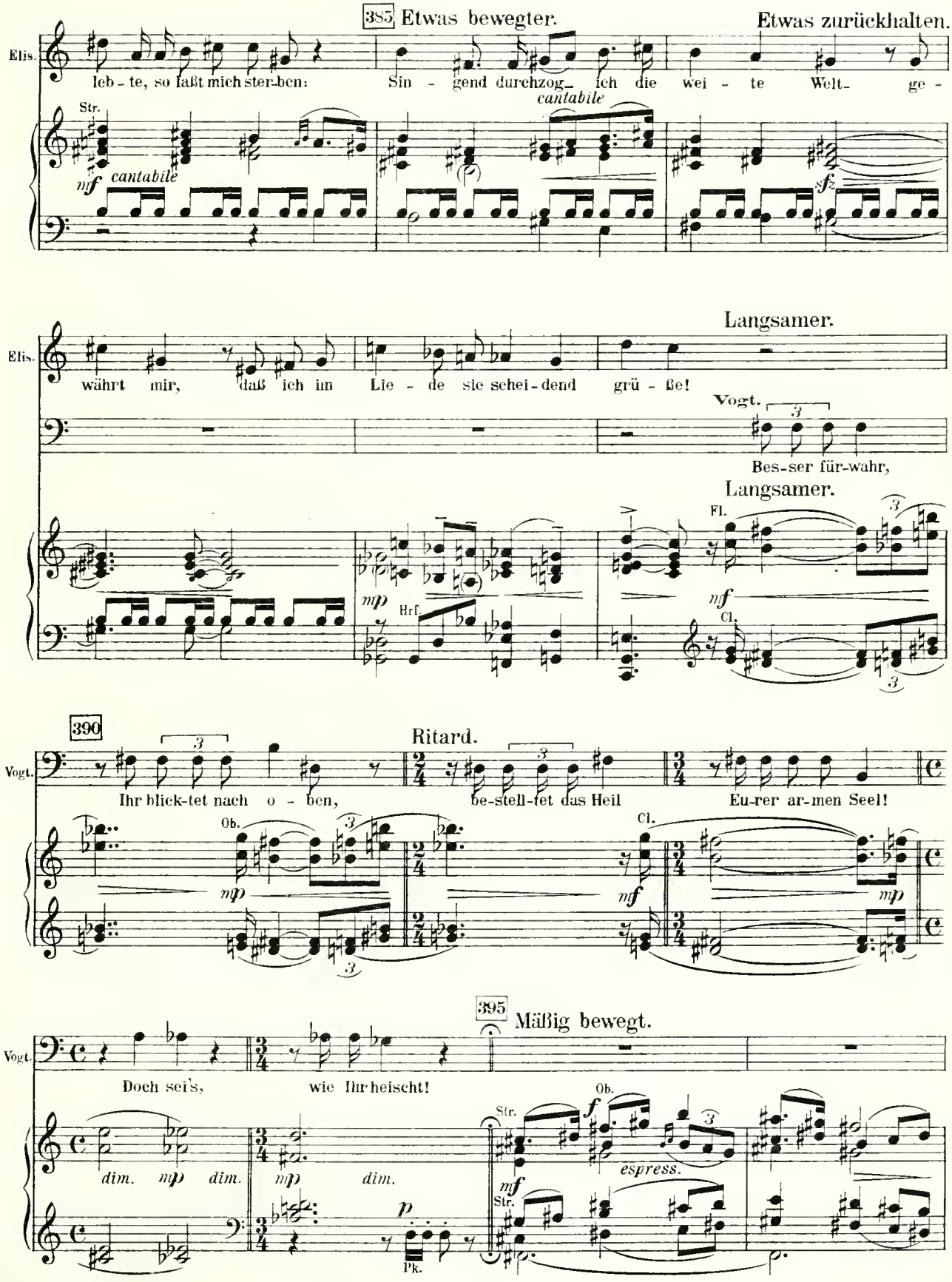
365

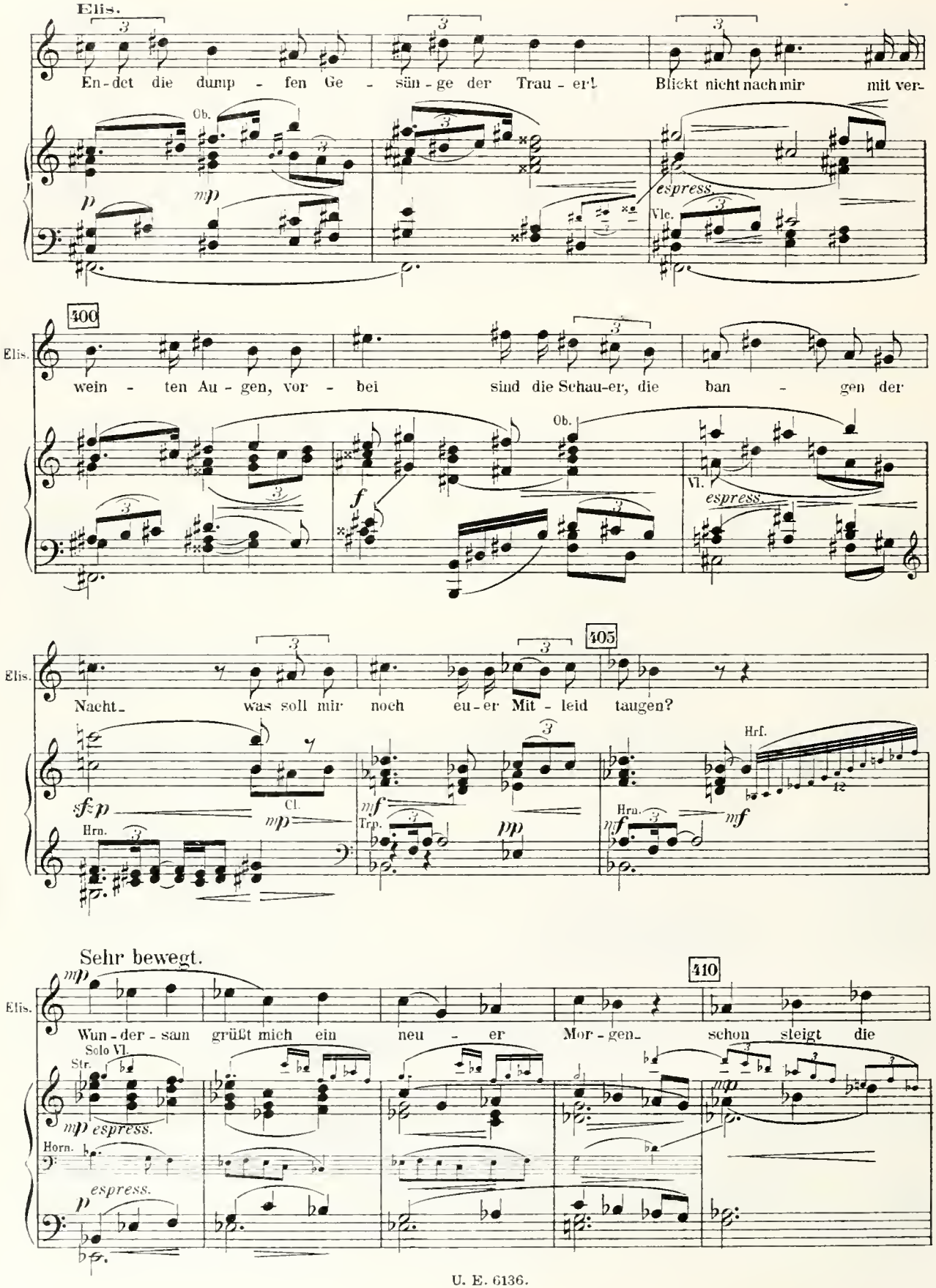
ter - na in di - e il - la tre - men - da:

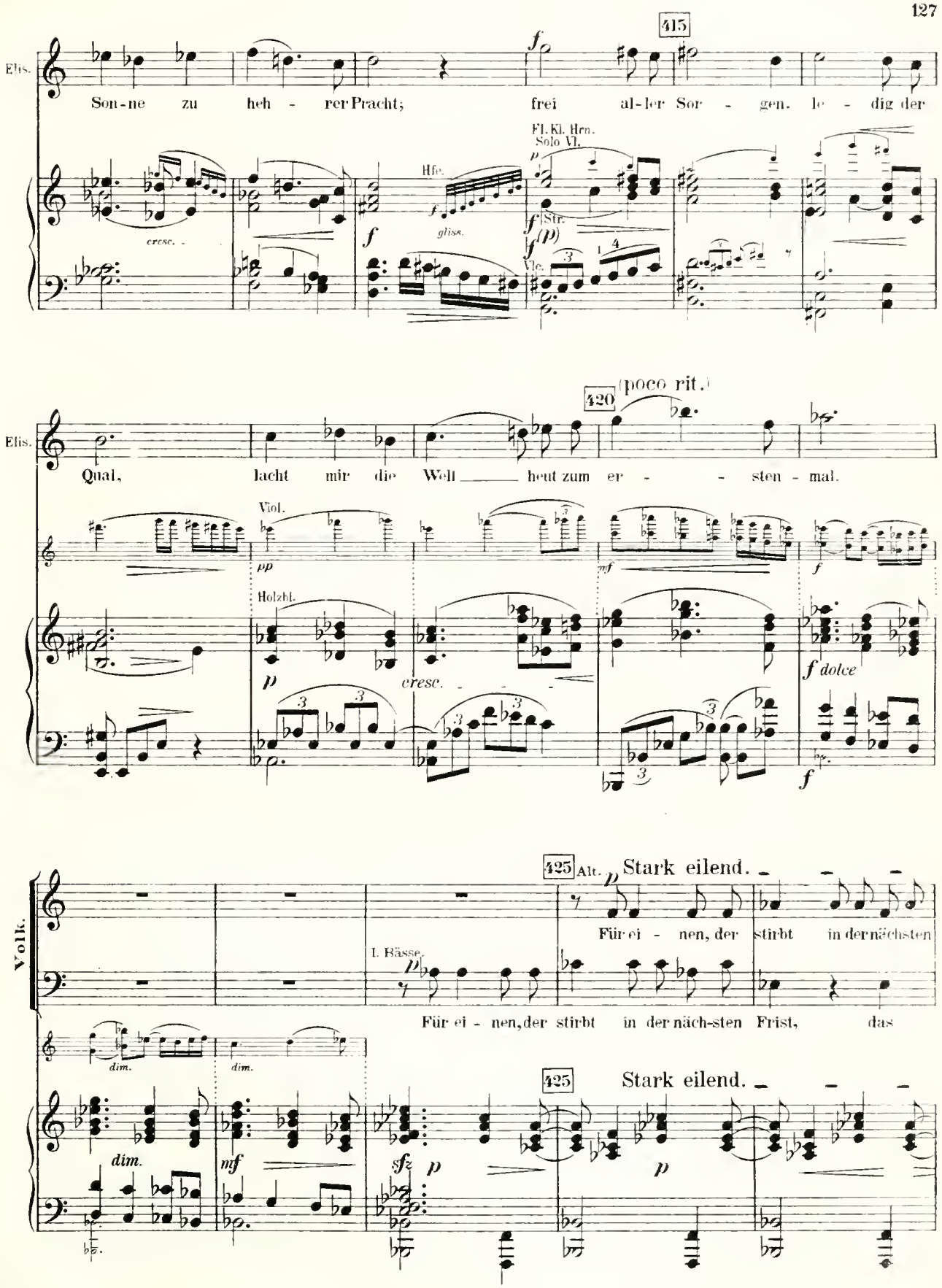
poco *a poco cresc.*

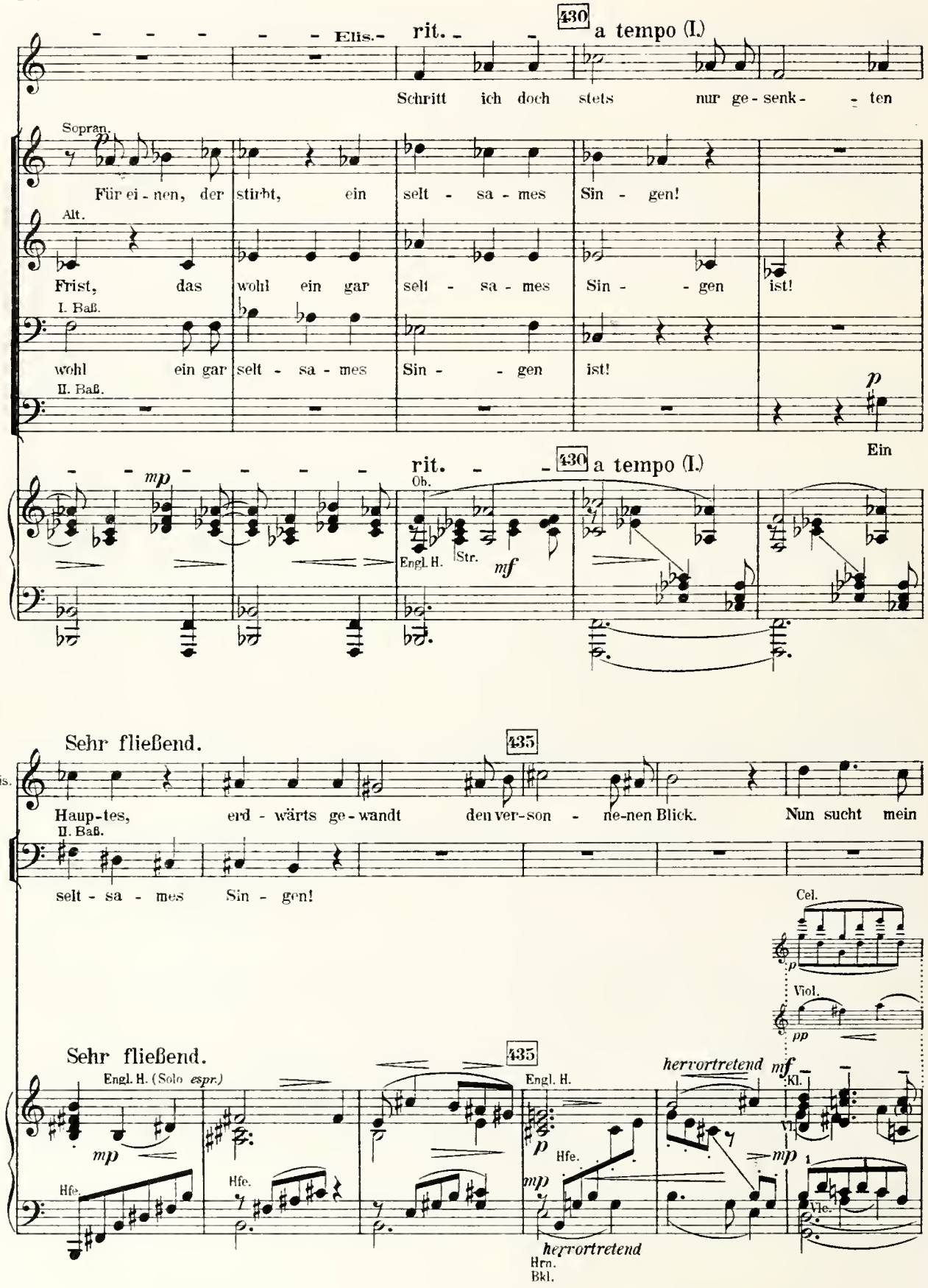

quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.
cresc.
mp
dim.
370 Volk. (unter Gemurmel)
1. Bürger. (und Chor-Tenore)
Sie hat ihn be-hext! Die scham-lo-se Dirn'!
2. Bürger. (und Chor-Bässe)
Es ist ein Jam - mer!
ff
Li - be - ra me
370 Hbl.
fp cresc.
Trp. Str.
Pos.
ff
Das Weib (von früher und Chor-Alt)
Saht ihr nicht, wie sie toll ihn küß-te?
I. Bü. u. Chor Ten.
Ein Lu-der- bei Gott!
2. Bü. u. Chor Bässe.
Ein Ju-das-kuß schamlos!
Do-mi-ne de mor-te ae - ter-na in di - e il - la tre - men-da
(sempre ff)

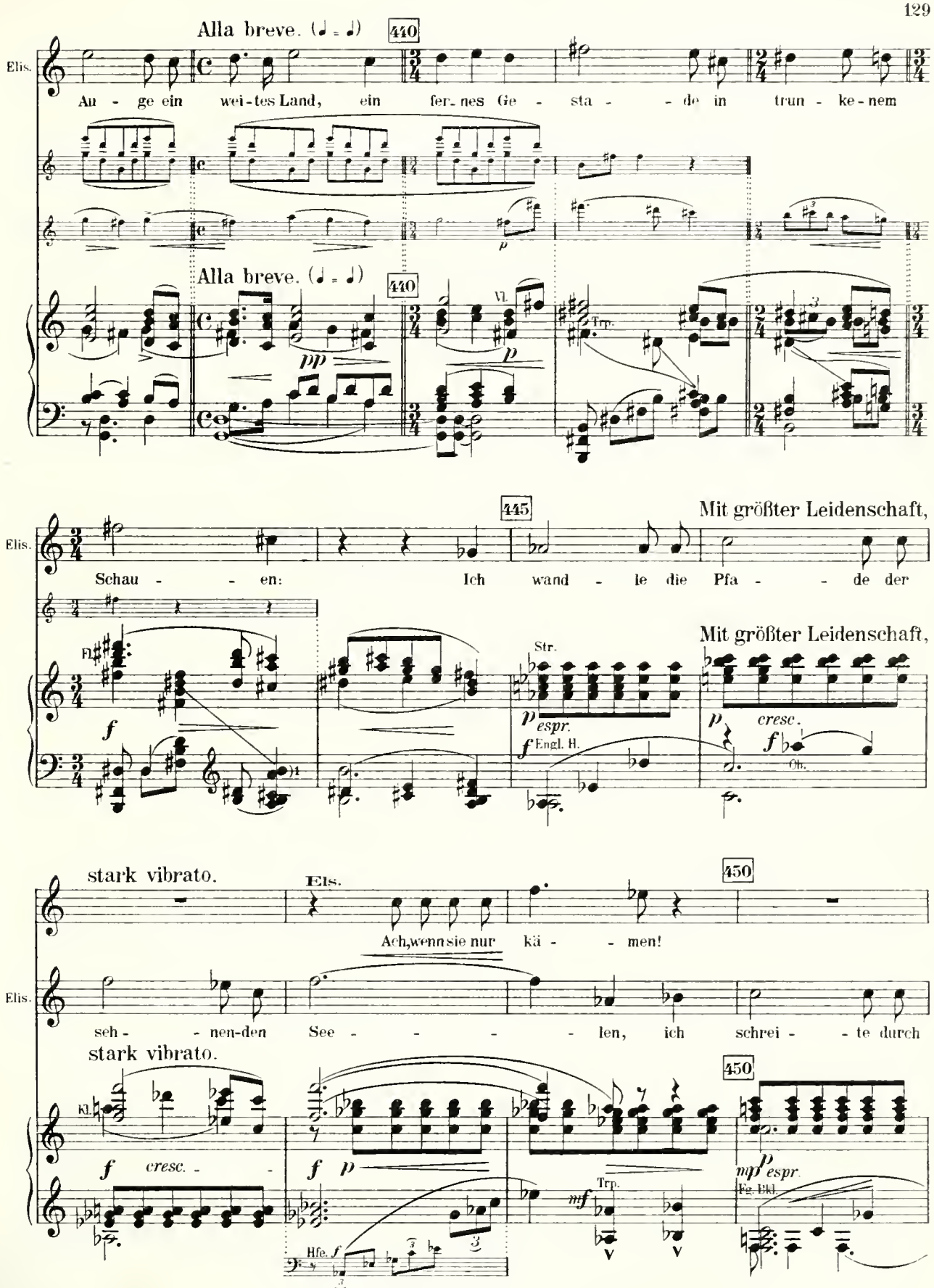

375
(Der Chor ist hier ganz im Hintergrunde angelangt.)
Zweite Jungfer (und Frauenchor)
's stößt ei-nem das Herz ab!
(alle Chor-Bässe)
quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.
Li-be-ra me Do-mi-ne
Pos.
fff
Vogt.
380
Habt Ihr ei-nen Wunsch noch- so sagt ihn
de mor-te ae-ter-na in di-e il-ia tre-menda quan-do coe-li mo-ven-di sunt
dim.
mf
Ziemlich fließend.
Elis.
Wie ich
Vogt.
frei!
et ter-ra.
Ziemlich fließend.
Str.
Hrn.

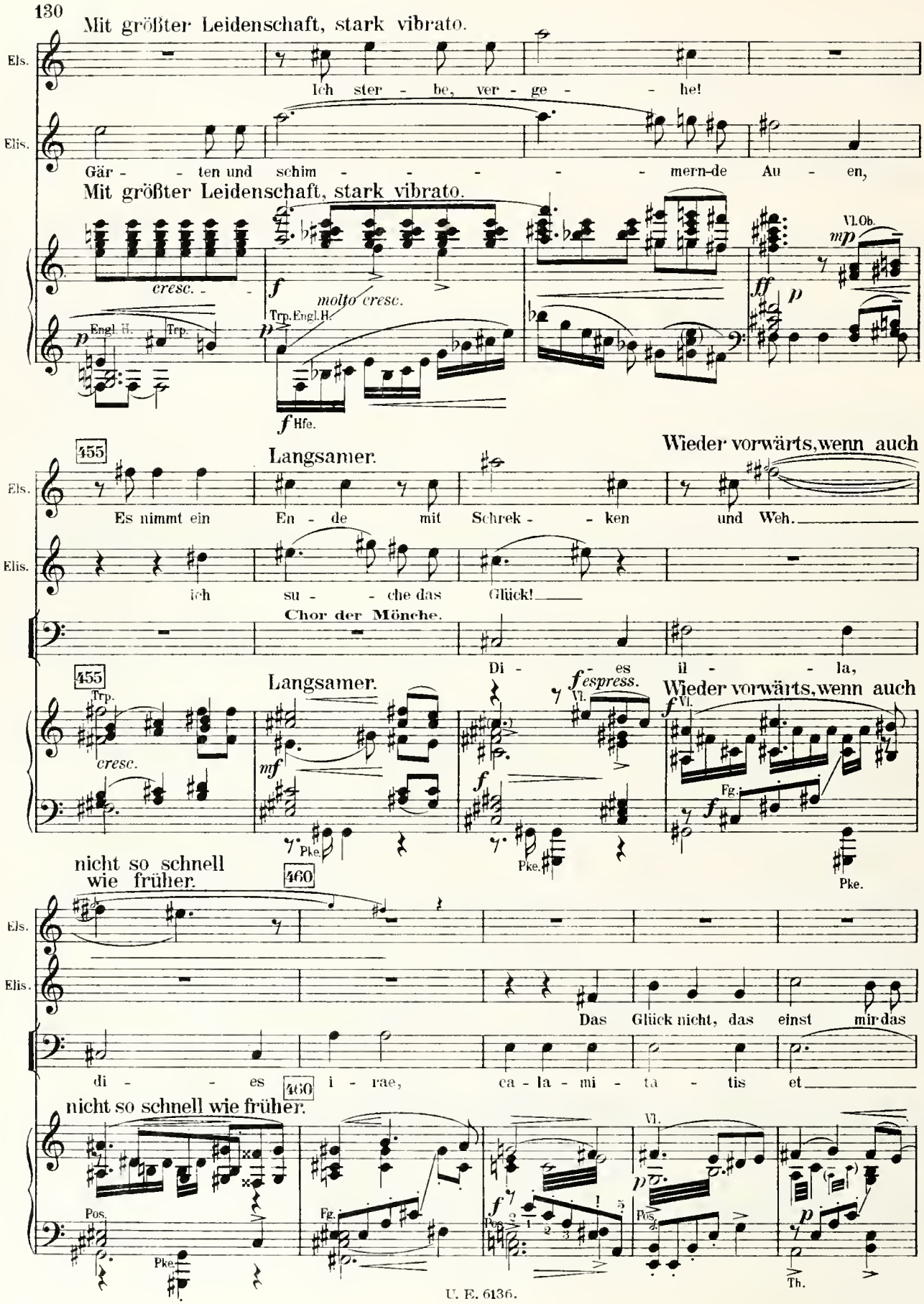

385 Etwas bewegter.
Etwas zurückhalten.
Elis.
leb - te, so laßt mich ster-ben:
Sin - gend durchzog_ ich die wei - te Welt- ge -
Str.
mf cantabile
cantabile
sfz
Langsamer.
Elis.
währt mir, daß ich im Lie - de sie schei - dend grü - ße!
Vogt.
Bes-ser für-wahr,
Langsamer.
Fl.
mp
Hrf.
mf
Cl.
390
Ritard.
Vogt.
Ihr blick-tet nach o - ben, be-stell-tet das Heil Eu-rer ar-men Seel!
Ob.
Cl.
mp
mf
mp
395
Mäßig bewegt.
Vogt.
Doch sei's, wie Ihr heischt!
dim. mp dim.
mp dim.
p
Pk.
Str.
Ob.
f
espress.
mf
Str.

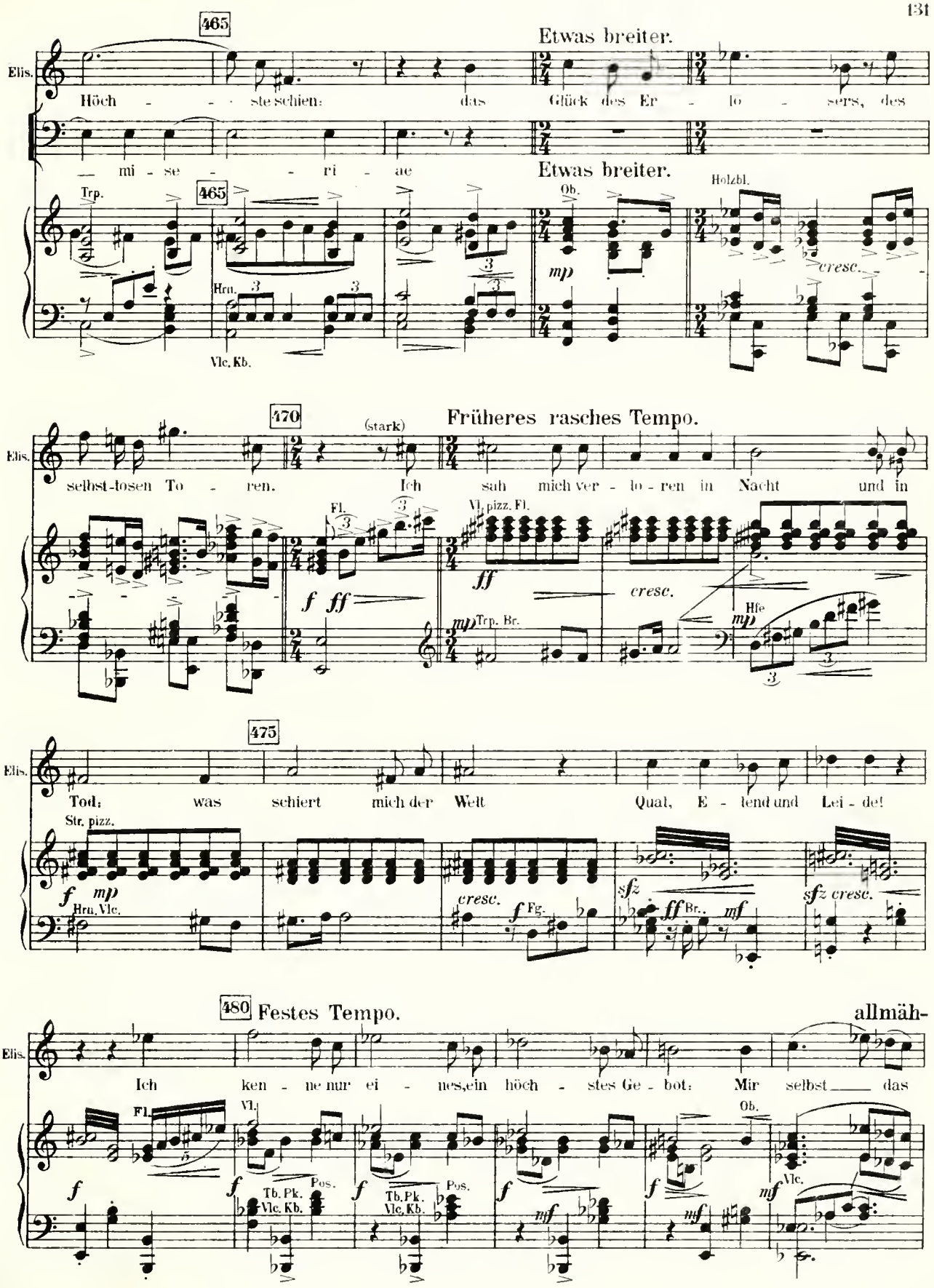

Elis.
En - det die dump - fen Ge - sän - ge der Trau - er!
Blickt nicht nach mir mit ver-
Ob.
espress.
Vlc.
400
Elis.
wein - ten Au - gen, vor - bei sind die Schau-er, die ban - gen der
Ob.
Vl.
espress.
405
Elis.
Nacht - was soll mir noch eu - er Mit - leid taugen?
Cl.
Hrn.
Trp.
Hrf.
Hrn.
Sehr bewegt.
Elis.
Wun - der - sam grüßt mich ein neu - er Mor - gen - schon steigt die
Solo Vl.
Str.
espress.
Horn.
espress.


Elis.
Son-ne zu heh - rer Pracht; frei al-ler Sor - gen. le - dig der
415
Fl. Kl. Hrn. Solo Vl.
Hfe.
gliss.
Str.
Vle.
cresc.
Elis.
Qual, lacht mir die Welt heut zum er - sten - mal.
420
poco rit.
Viol.
Holzbl.
cresc.
f dolce
Volk.
Für ei - nen, der stirbt in der nächsten
I. Bässe.
Für ei - nen, der stirbt in der näch-sten Frist, das
425 Alt.
Stark eilend.
dim.
mf
sfz
425
Stark eilend.

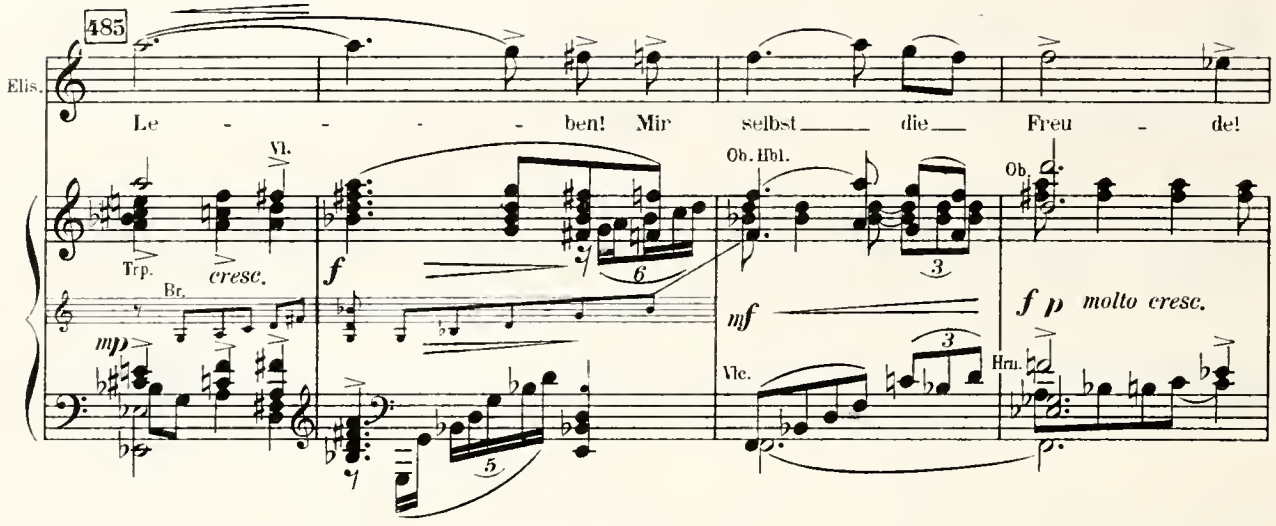

Elis.
rit.
430
a tempo (I.)
Schritt ich doch stets nur ge-senk- -ten
Sopran.
Für ei-nen, der stirbt, ein selt-sa-mes Sin-gen!
Alt.
Frist, das wohl ein gar selt-sa-mes Sin- -gen ist!
I. Baß.
wohl ein gar selt-sa-mes Sin- -gen ist!
II. Baß.
p
Ein
mp
rit.
430
a tempo (I.)
Ob.
Engl. H.
Str.
mf
Sehr fließend.
435
Elis.
Haup-tes, erd-wärts ge-wandt den ver-son-ne-nen Blick. Nun sucht mein
II. Baß.
selt-sa-mes Sin-gen!
Cel.
p
Viol.
pp
Sehr fließend.
435
Engl. H. (Solo espr.)
mp
Hfe.
Hfe.
Engl. H.
p
Hfe.
mp
herrortretend
mf
Kl.
mp
Vc.
herrortretend
Hrn.
Bkl.

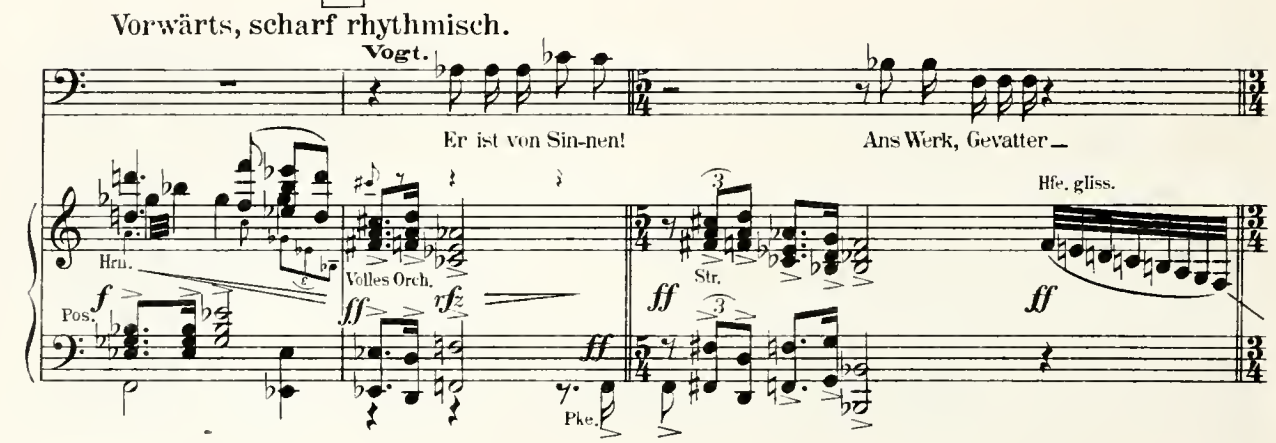

Alla breve. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
440
Elis.
Au - ge ein wei-tes Land, ein fer-nes Ge - sta - - de in trun - ke-nem
Alla breve. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
440
Vl.
Trp.
pp
p
445
Mit größter Leidenschaft,
Elis.
Schau - - en: Ich wand - le die Pfa - - de der
Fl.
f
Str.
p espr.
f Engl. H.
Mit größter Leidenschaft,
p cresc.
f
Ob.
stark vibrato.
Els.
450
Ach, wenn sie nur kä - - men!
Elis.
seh - - nen-den See - - - - len, ich schrei - - te durch
stark vibrato.
Kl.
f cresc. -
f p
Hfe. f
Trp.
mf
450
mp espr.
Eg. Kl.

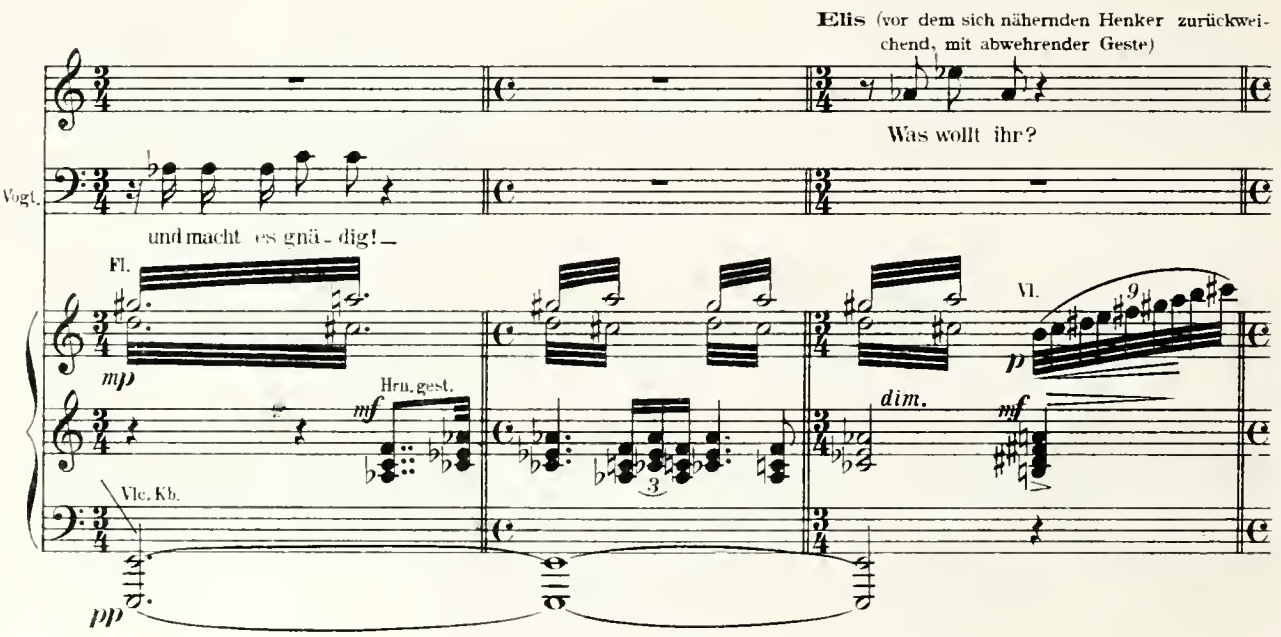

Mit größter Leidenschaft, stark vibrato.
Els.
Ich ster - be, ver - ge - - he!
Elis.
Gär - - ten und schim - - - - - - mern-de Au - en,
Mit größter Leidenschaft, stark vibrato.
cresc. - -
molto cresc.
Trp. Engl. H.
Engl. H.
Trp.
Hfe.
Vl. Ob.
455
Langsamer.
Wieder vorwärts, wenn auch
Es nimmt ein En - de mit Schrek - - ken und Weh.
Elis.
ich su - - che das Glück!
Chor der Mönche.
Di - es il - - la,
455
Trp.
cresc.
Langsamer.
espress.
Vl.
Wieder vorwärts, wenn auch
Fg.
Pke.
nicht so schnell wie früher.
460
Els.
Elis.
Das Glück nicht, das einst mir das
di - - es 460 i - rae, ca - la - mi - ta - tis et
nicht so schnell wie früher.
Pos.
Pke.
Fg.
Vl.
Th.

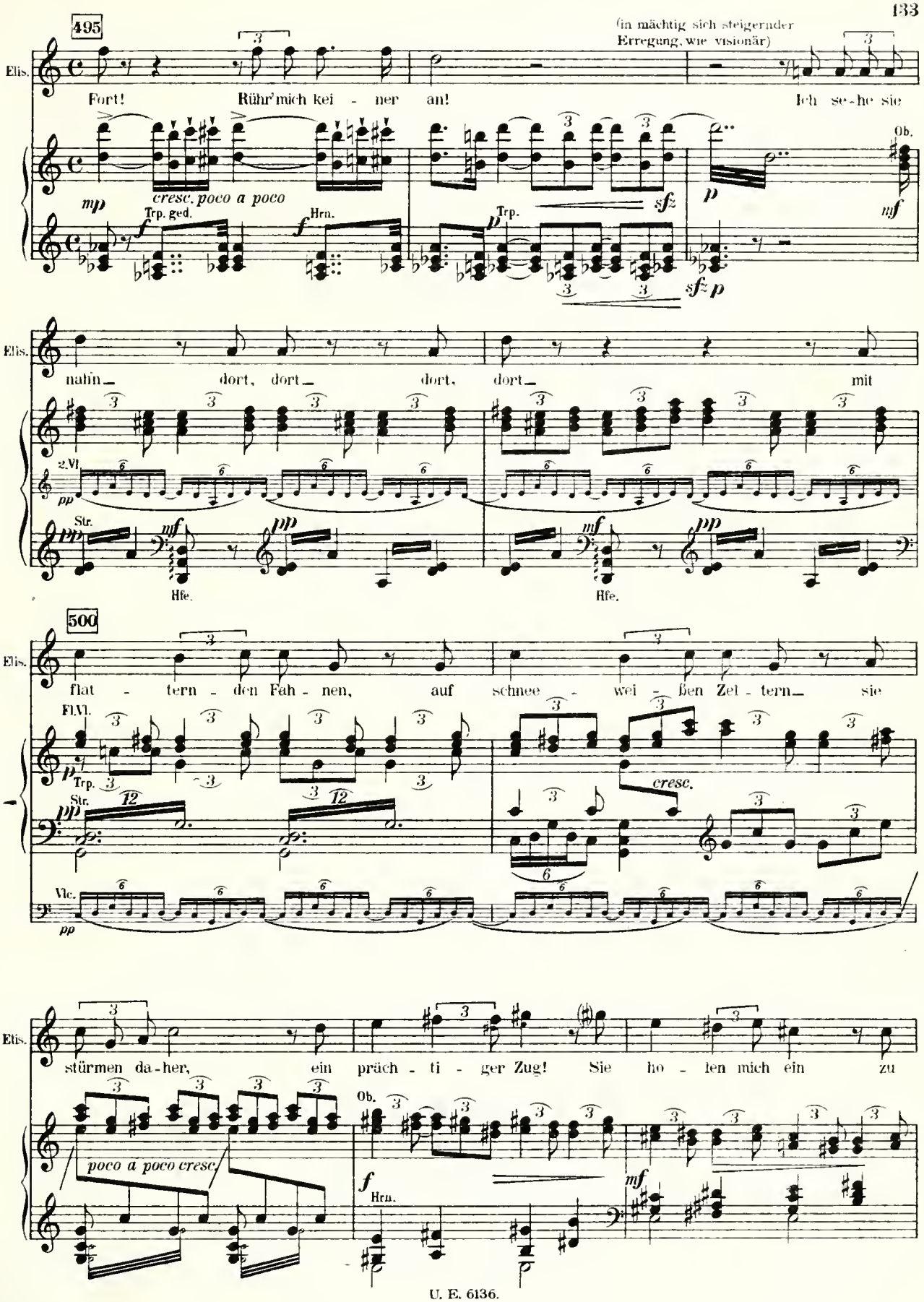

465
Etwas breiter.
Elis.
Höch - - - ste schien: das Glück des Er - lö - sers, des
— mi - se - - - ri - ae
Etwas breiter.
Trp.
Hrn.
Vlc. Kb.
Ob.
mp
Holzbl.
cresc.
470
(stark)
Früheres rasches Tempo.
selbst-tosen To - ren. Ich sah mich ver - lo - ren in Nacht und in
Fl.
f ff
Vl. pizz. Fl.
ff
cresc.
mp Trp. Br.
Hfe
mp
475
Tod: was schiert mich der Welt Quat, E - lend und Lei - de!
Str. pizz.
f mp
Hrn. Vlc.
cresc.
f Fg.
sfz
ff Br.
mf
sfz cresc.
480
Festes Tempo.
allmäh-
Ich ken - ne nur ei - nes, ein höch - stes Ge - bot: Mir selbst — das
Fl.
Vl.
Ob.
f
Tb. Pk.
Vlc. Kb.
Pos.
mf
Vlc.

lich verbreitern.








495
(in mächtig sich steigernder Erregung, wie visionär)
Elis.
Fort! Rühr' mich kei - ner an!
Ich se-he sie
Ob.
cresc. poco a poco
Trp. ged.
Hrn.
Trp.
nahn_ dort, dort_ dort, dort_ mit
2.Vl.
Str.
Hfe.
500
flat - tern - den Fah - nen, auf schnee - wei - ßen Zel - tern_ sie
Fl.Vl.
Trp.
cresc.
Vlc.
stürmen da-her, ein präch - ti - ger Zug! Sie ho - len mich ein zu
poco a poco cresc.
Ob.
Hrn.

505

Elis. Eh - re und Ruhm! Her - bei! her - bei!

Trp. Vl. Vl. Vl. Vlc. Kb. Hrn. cresc.

hervortreten

Elis. Vogt. Er - greift ihn! Rasch_ rasch!

Trp. Str. Pke. Holzbl. Str. Blech.

510 Elis. Hilf, Him - mel_ hilf! Ich will

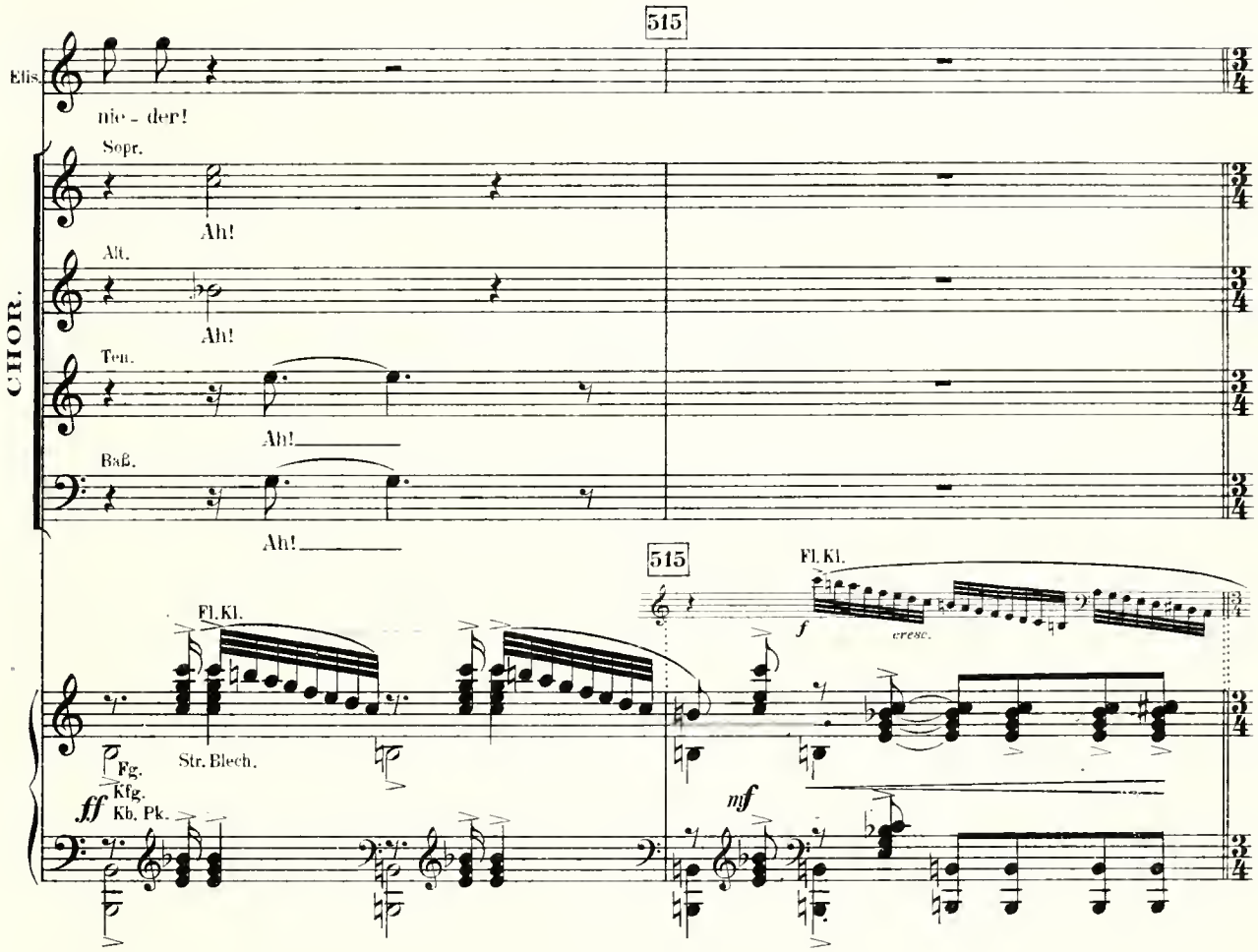
Holzbl. Str. Br. Holzbl. cresc.

Elis. bü - ßen_ bü - ßen_ accel.

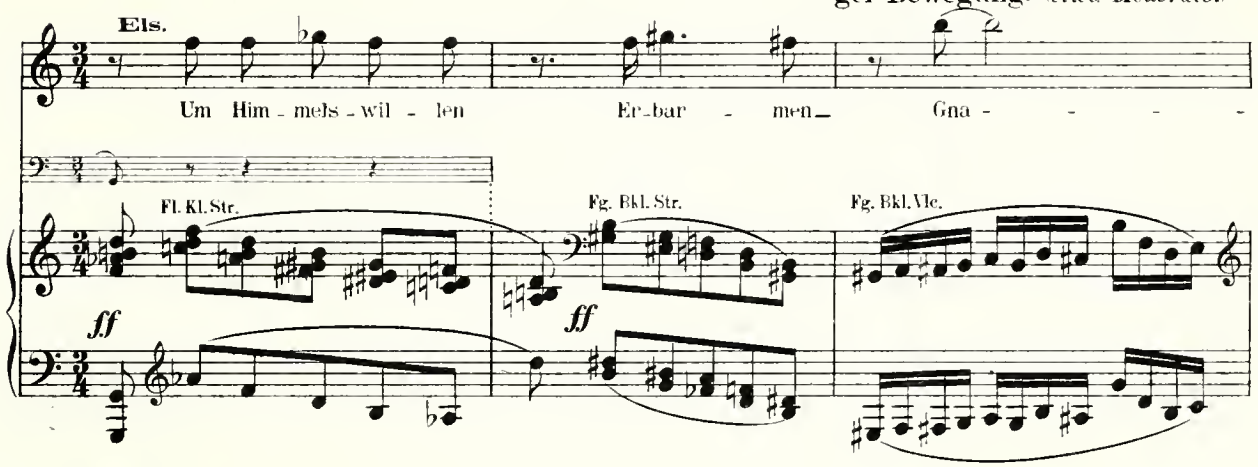
Elis (entreißt dem ihm zunächst stehenden Soldaten das Schwert) Wag' es ei - ner, ich hau - e ihn

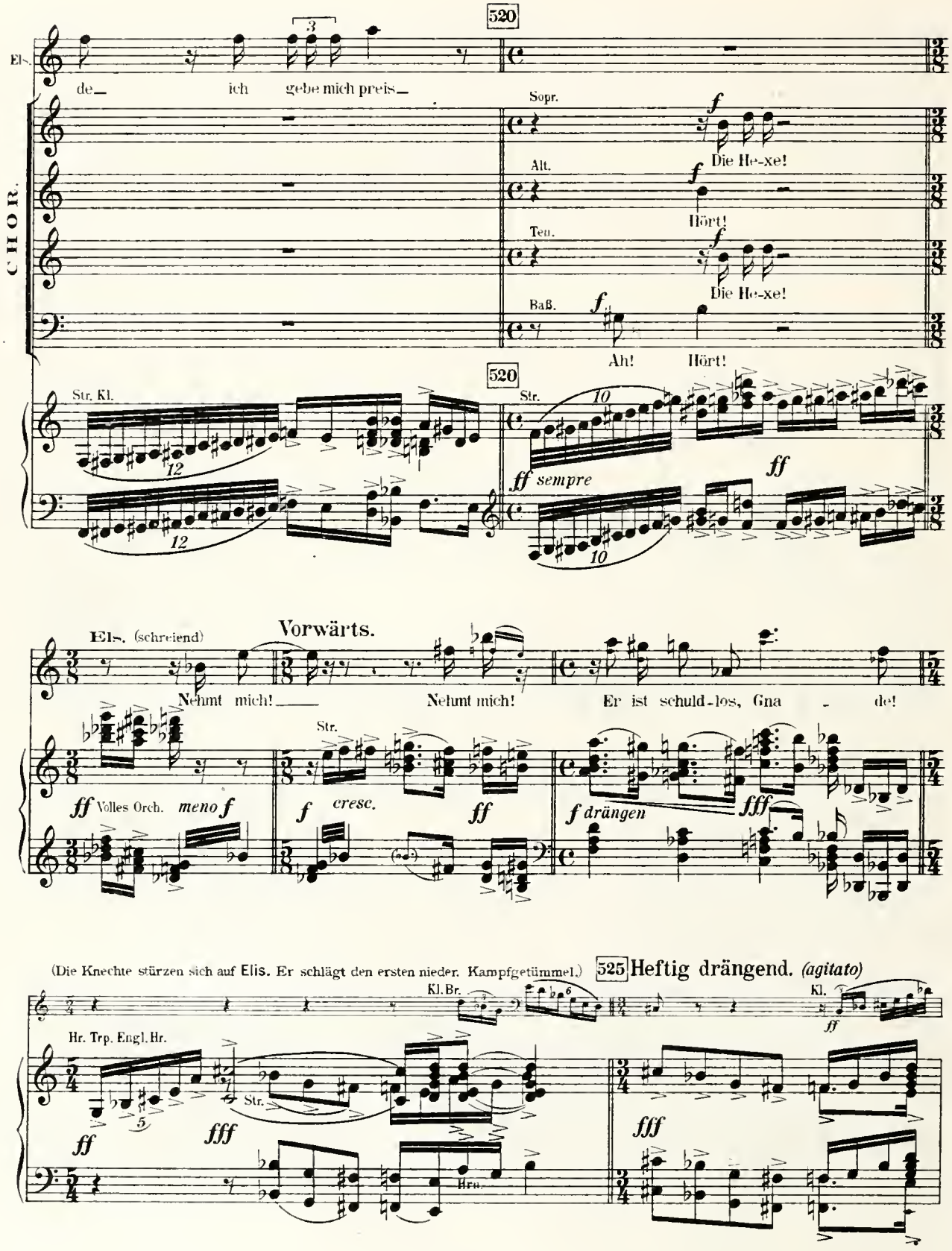
Ob. accel.

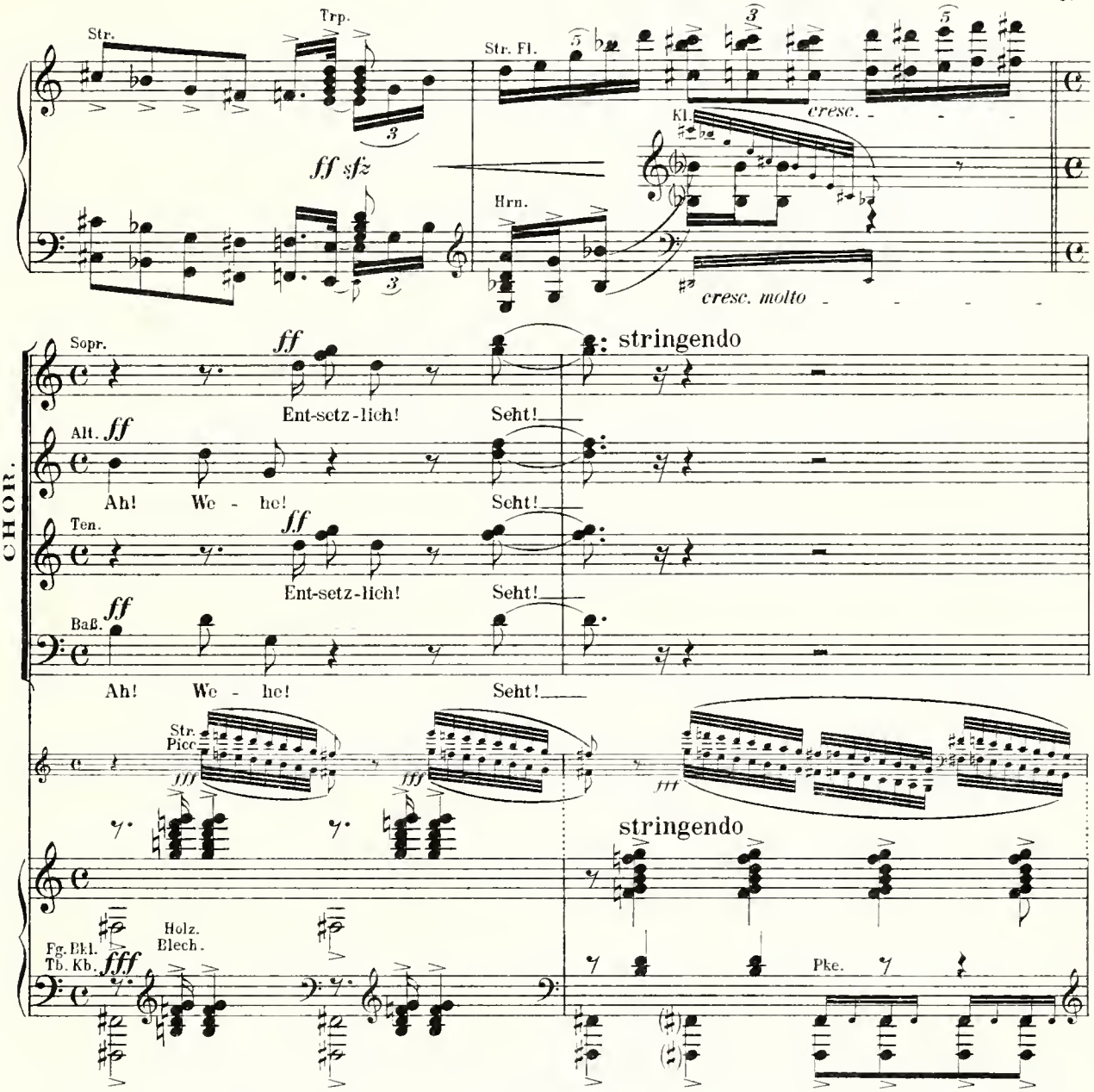
cresc.



Bedeutend langsamer, aber immer mit dem Charakter heftiger Bewegung. *(etwa Moderato.)*

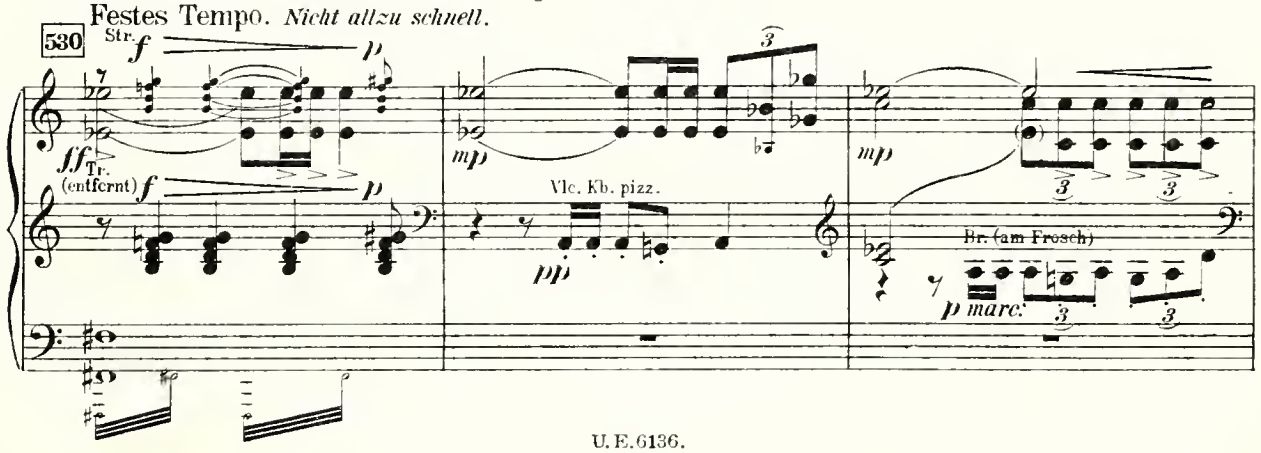



520
Els.
de_ ich gebe mich preis_
CHOR.
Sopr.
Die He-xe!
Alt.
Hört!
Ten.
Die He-xe!
Baß.
Ah! Hört!
520
Str. Kl.
Str.
ff sempre
ff
Els. (schreiend)
Vorwärts.
Nehmt mich! Nehmt mich! Er ist schuld-los, Gna - de!
Str.
ff Volles Orch. meno f
f cresc. ff
f drängen fff
(Die Knechte stürzen sich auf Elis. Er schlägt den ersten nieder. Kampfgetümmel.)
525 Heftig drängend. (agitato)
Kl. Br.
Kl.
Hr. Trp. Engl. Hr.
Str.
ff fff
fff
Hrn.



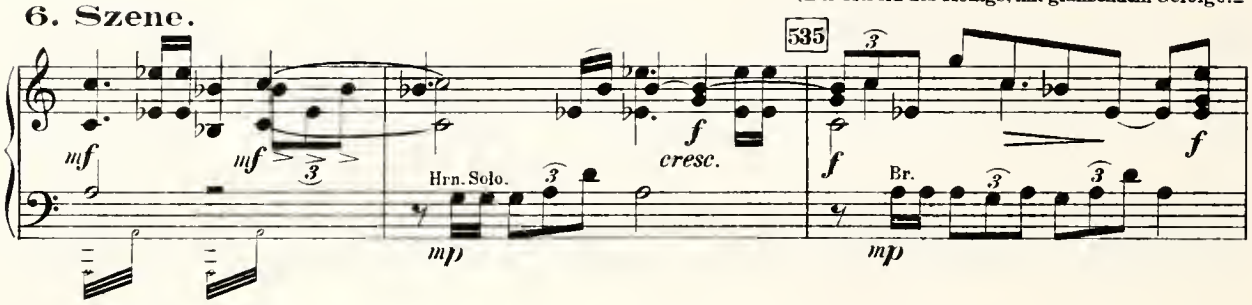
(Trompetenfanfaren und Trommelwirbel sehr rasch näherkommend. Alles stockt; der Kampf, die Bewegung im Volk. Lautlose Stille. Von rechts seitwärts hinten betritt ein Zug Reiter die Bühne.)

Festes Tempo. *Nicht allzu schnell.*

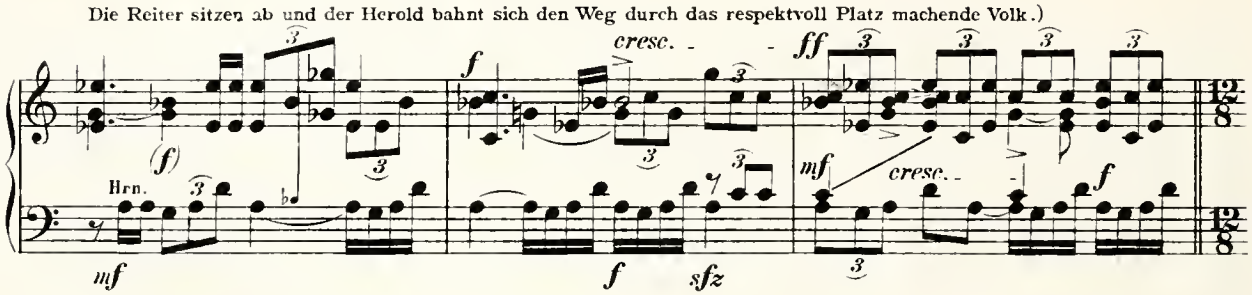


(Der Herold des Königs, mit glänzendem Gefolge.–

6. Szene.

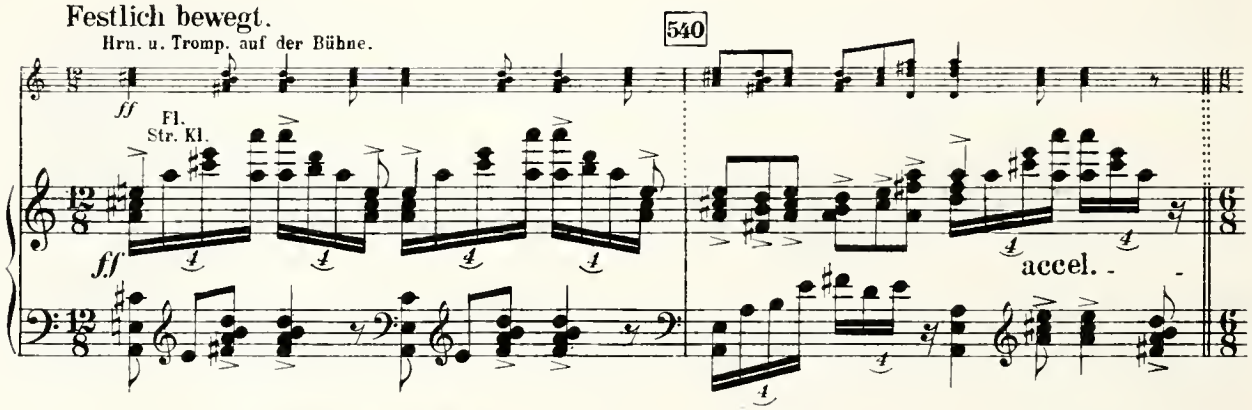


Die Reiter sitzen ab und der Herold bahnt sich den Weg durch das respektvoll Platz machende Volk.)

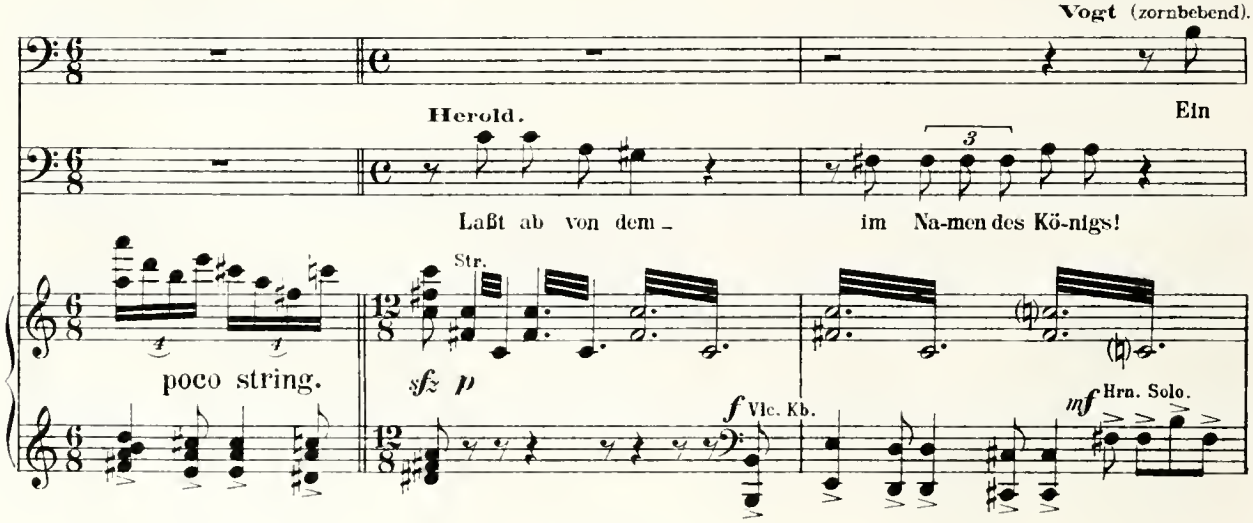


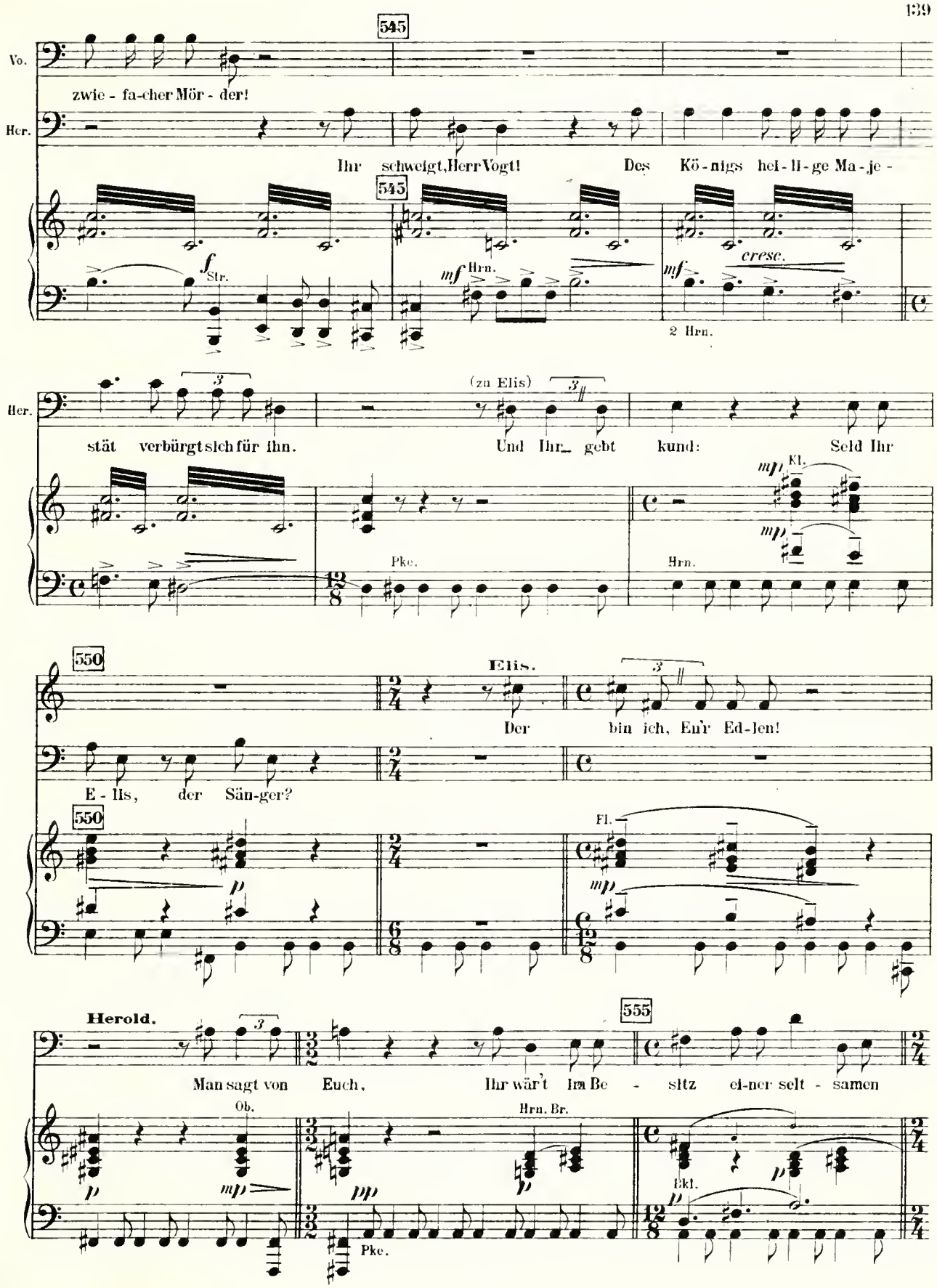
Festlich bewegt.

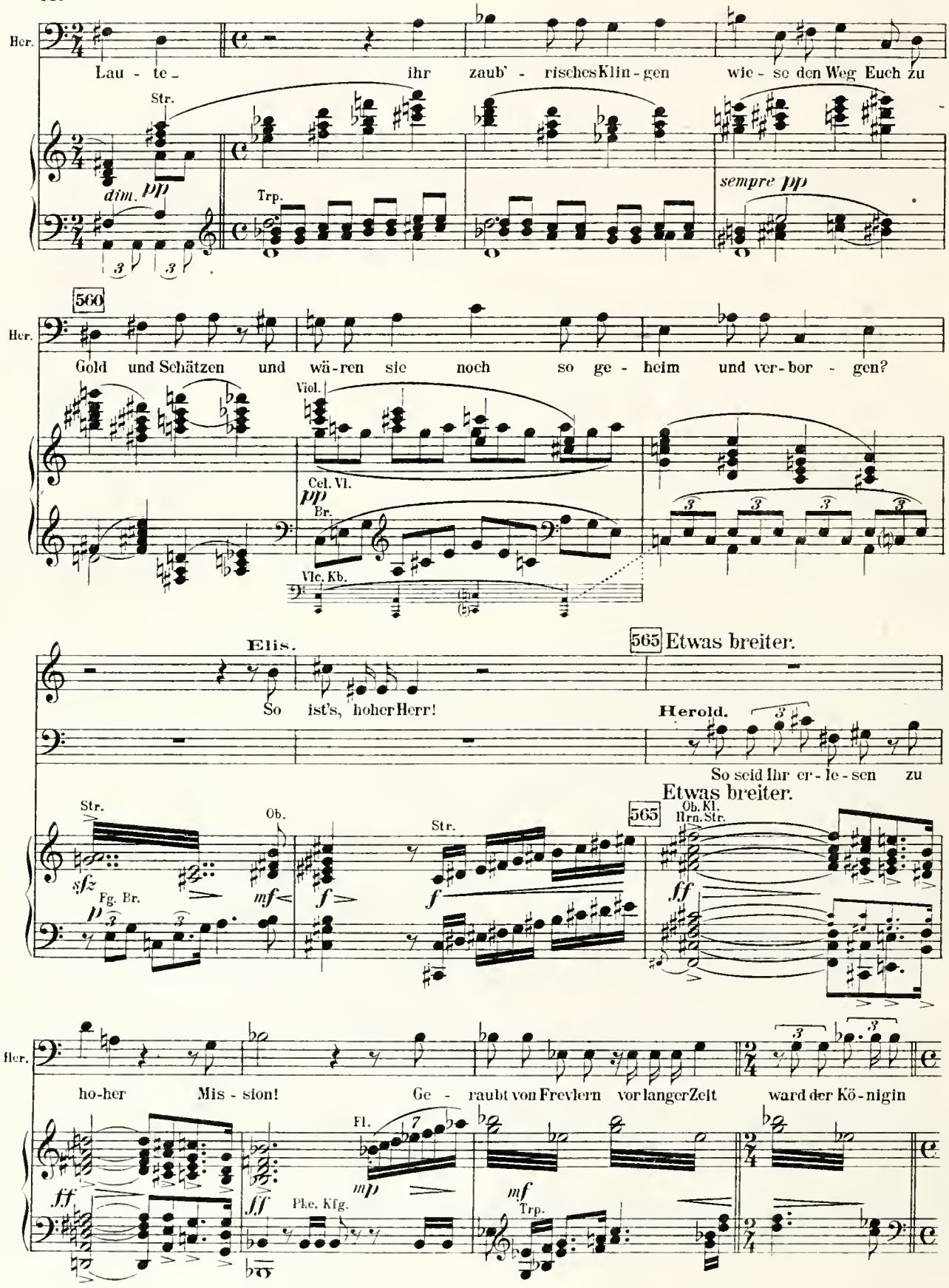
Hrn. u. Tromp. auf der Bühne.



Vogt (zornbebend).




545
Vo.
zwie - fa-cher Mör - der!
Her.
Ihr schweigt, Herr Vogt! Des Kö - nigs hei - li - ge Ma - je -
545
f Str.
mf Hrn.
mf
cresc.
2 Hrn.
Her.
stät verbürgt sich für ihn.
(zu Elis)
Und Ihr gebt kund:
Seid Ihr
mp Kl.
mp
Pke.
Hrn.
550
Elis.
Der bin ich, Eu'r Ed-len!
E - lis, der Sän-ger?
550
Fl.
mp
Herold.
Man sagt von Euch, Ihr wär't im Be - sitz ei-ner selt - samen
555
Ob.
mp
Hrn. Br.
pp
Pke.
Ekl.
p


Her.
Lau - te - ihr zaub' - risches Klin - gen wie - se den Weg Euch zu
Str.
dim. pp
Trp.
sempre pp
560
Her.
Gold und Schätzen und wä-ren sie noch so ge - heim und ver-bor - gen?
Viol.
Cel. Vl.
pp
Br.
Vlc. Kb.
Elis.
So ist's, hoher Herr!
565 Etwas breiter.
Herold.
So seid Ihr er - le - sen zu
Etwas breiter.
Str.
Ob.
sfz
Fg. Br.
p
mf
f
Str.
f
565
Ob. Kl.
Hrn. Str.
ff
Her.
ho-her Mis - sion! Ge - raubt von Frevlern vor langer Zeit ward der Kö - nigin
Fl.
mp
ff
Pke. Kfg.
ff
mf
Trp.

570

Fließend. *Noch bewegter.*

Her. Schatz! Krank liegt die Kön' - gin und siecht da-hin, in

Kl. *espress.* Ob. *espress.* Kl. Vlc. *espress.* Br. *espress.* Vlc. *hervortretend*

Her. Trau - er und Sehn - - sucht ver - zehrt sie sich, zu schau - en

rit.

Ob. Kl. Ob. Kl. Vlc. *espress.* Kl.

575

Her. wie - der die Mär - chen-pracht des ge-raub - ten Horts.

Vl. *espress.* Pos.

Her. Könnt Ihr ihn uns schaf-fen?

Ob. *espress.* Fg. Hrn. *dim.*

580

Elis.

ritard.

Ein schwer Be - gin-nen! Doch will ich es wa-gen, so Ihr mir ver-

Str.

ritard.

Ob.

Elis. (für sich)

a tempo

Be-wahr mich, Jung - frau— ich bin ver-flucht!

585

Elis.

traut.

Herold.

Den Lohn, den fordert so hoch Ihr

Str.

Trp. ben marc.

(Alles Blech.)

ben marc.

Pos. Tb.

Pke. Vlc.

585

Schneller.

Her.

wollt. Euch winken Eh - re, Wür - de und Ruhm.

Ob. Str.

cresc. molto

Hrn.

Str.

Wieder breiter.

Her.

Doch schafft Ihr uns nicht der

Holz.

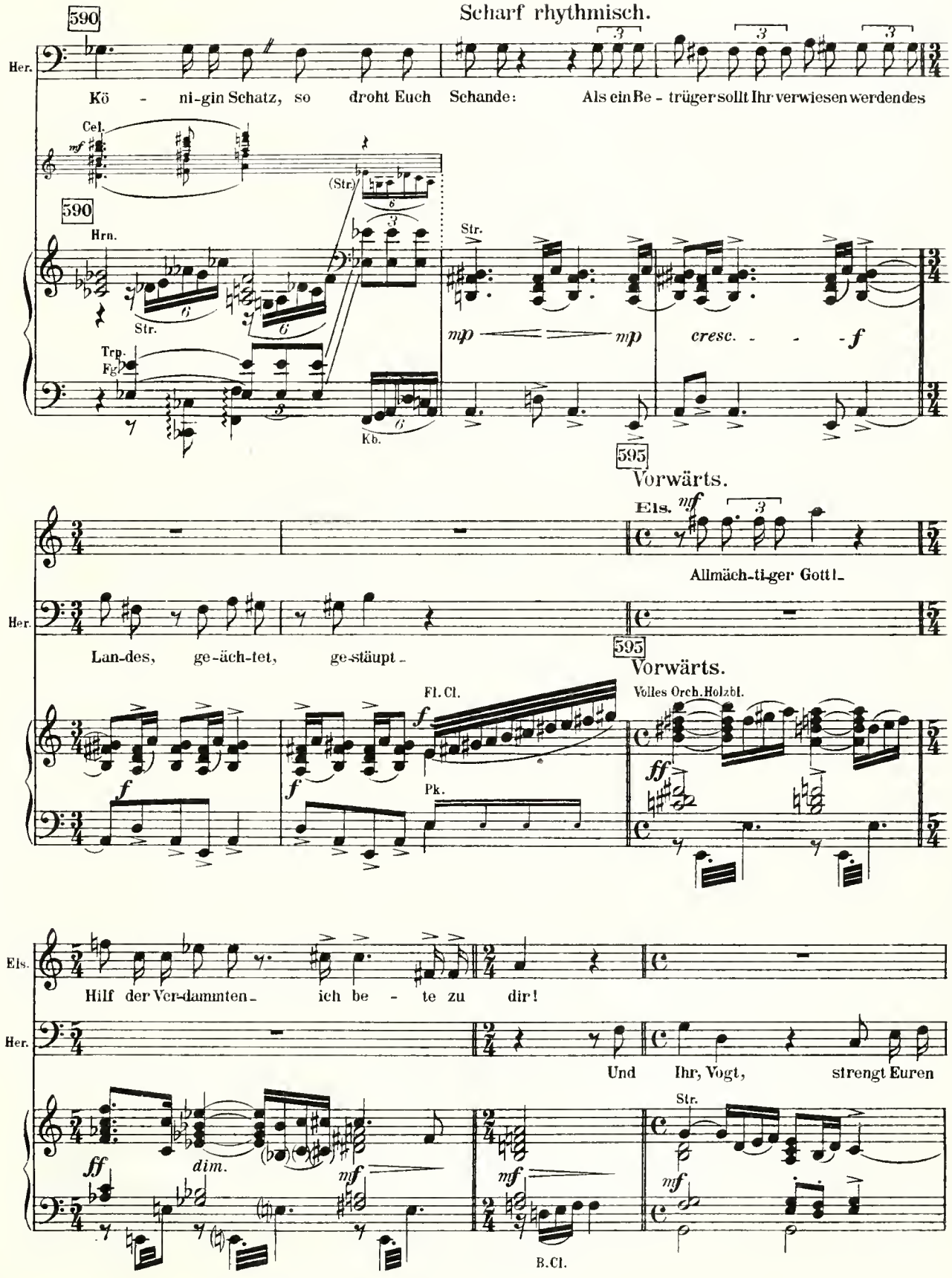
Str.

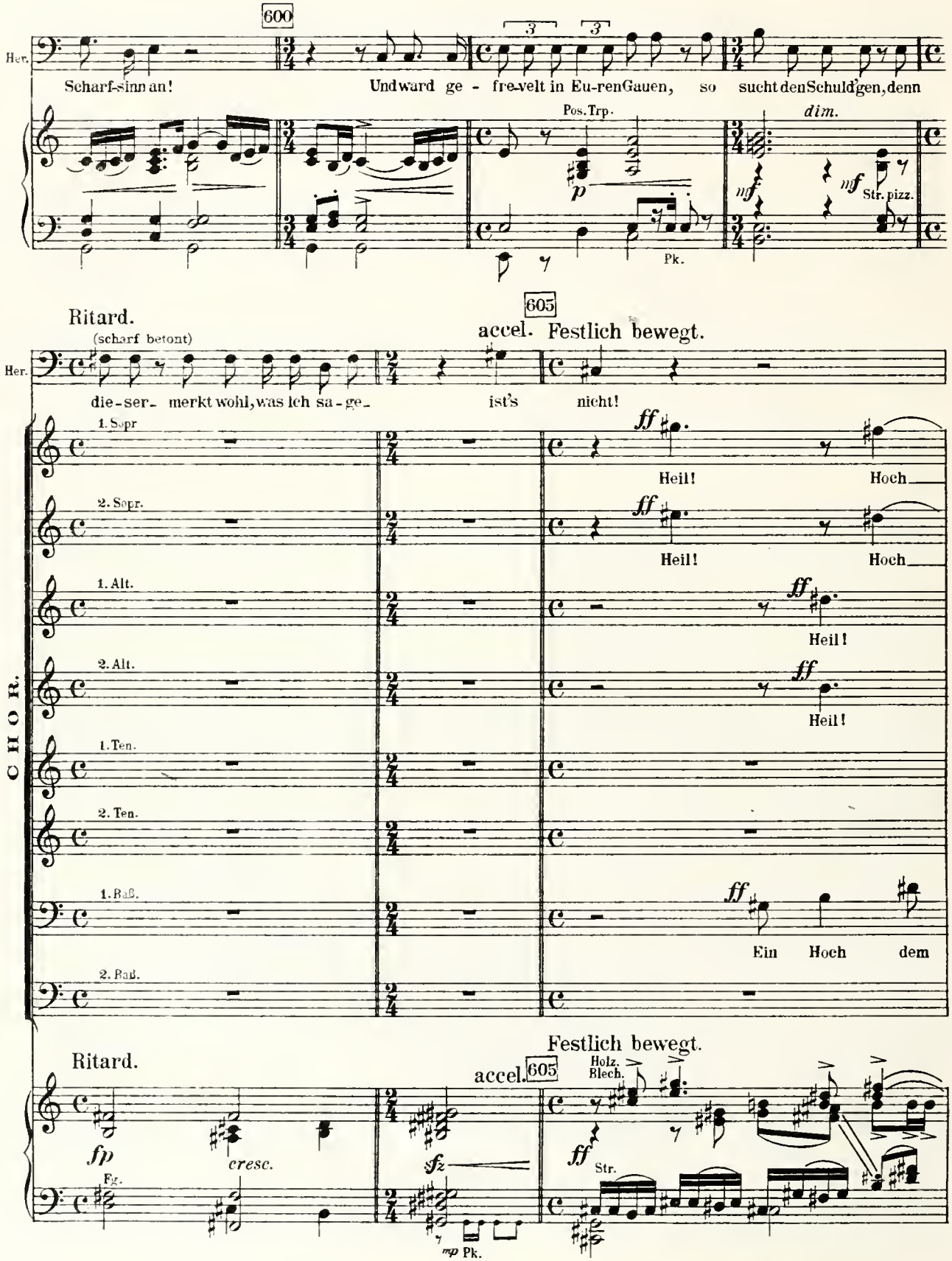
Trp.

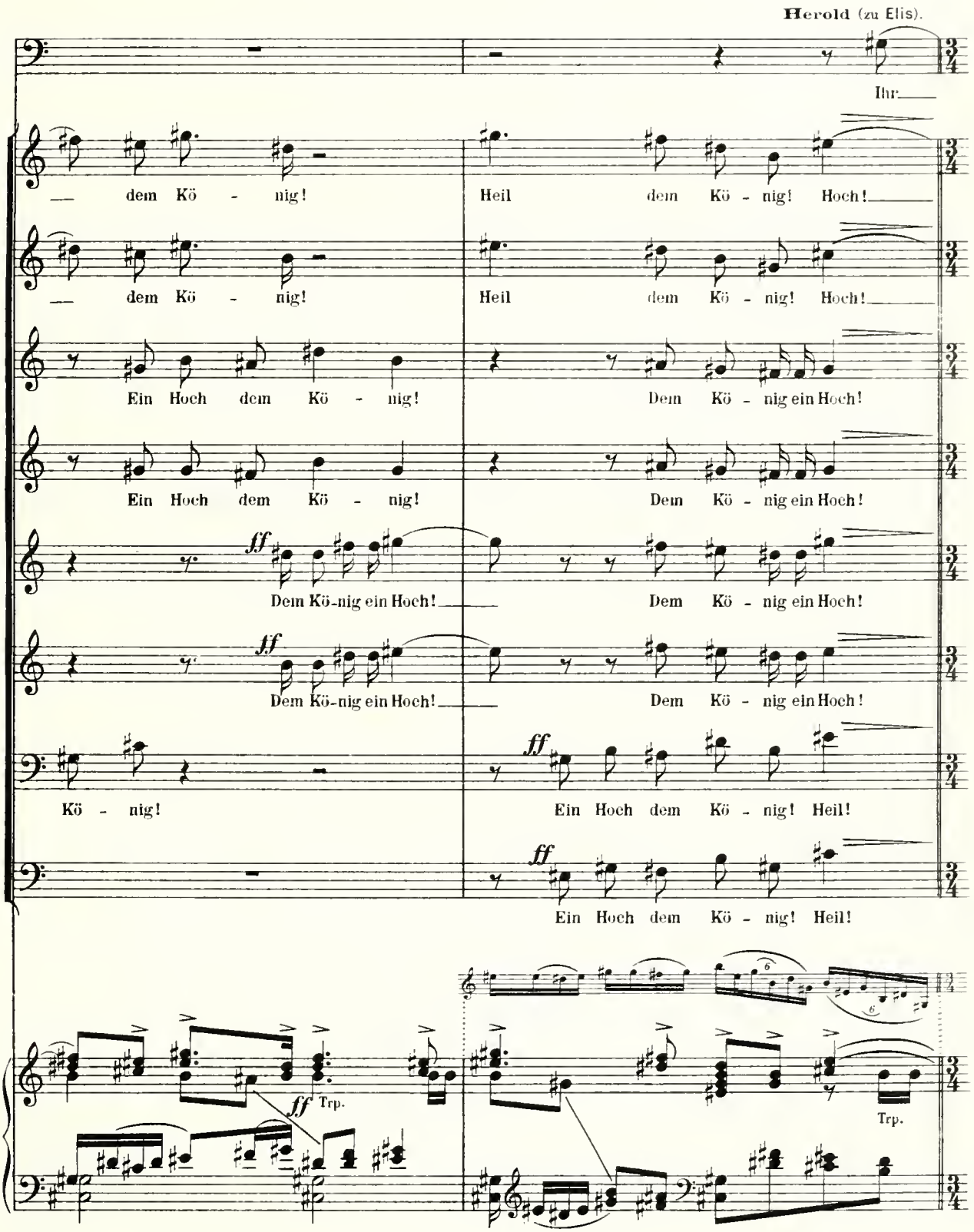
Fg.

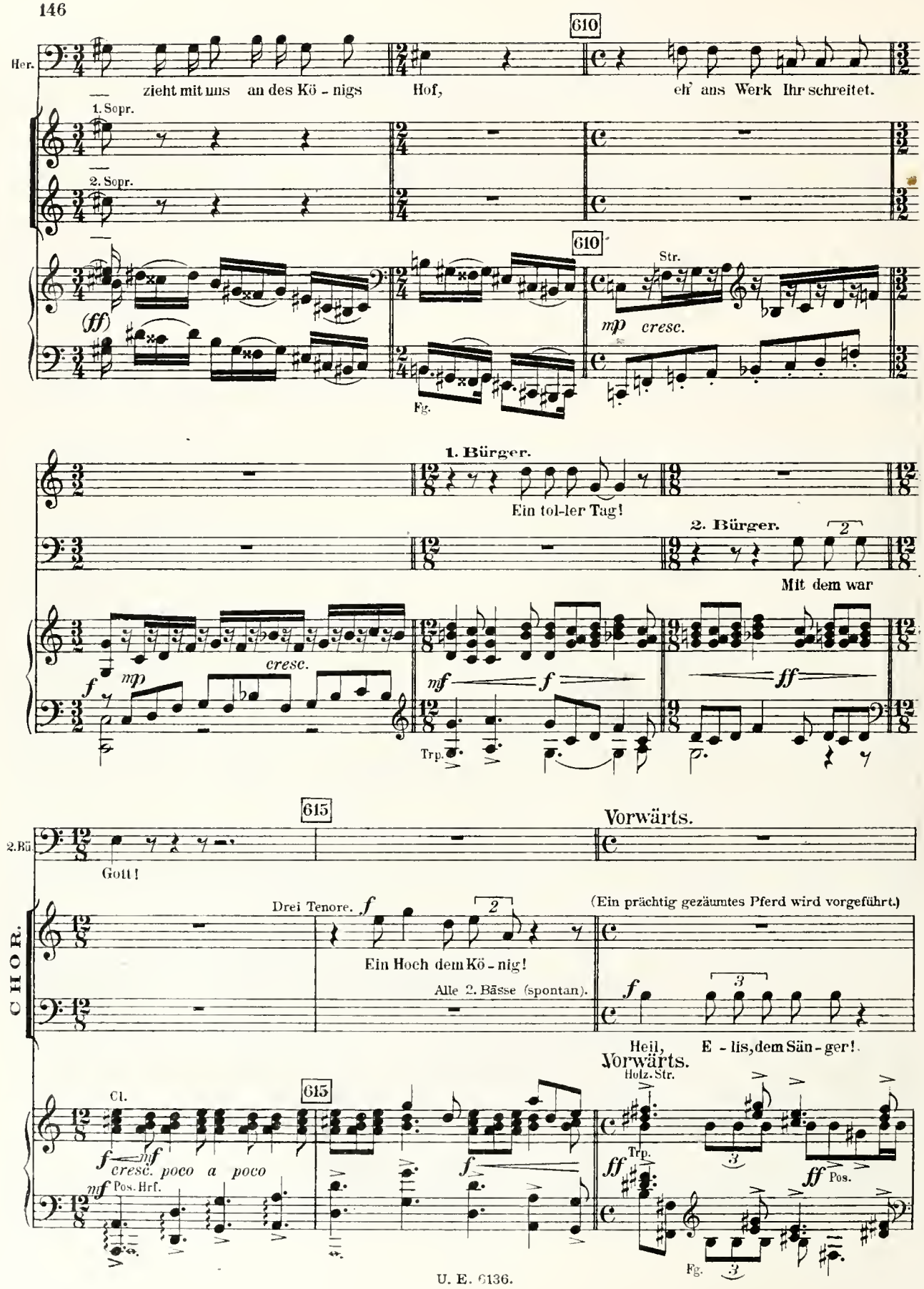
(Fg.)

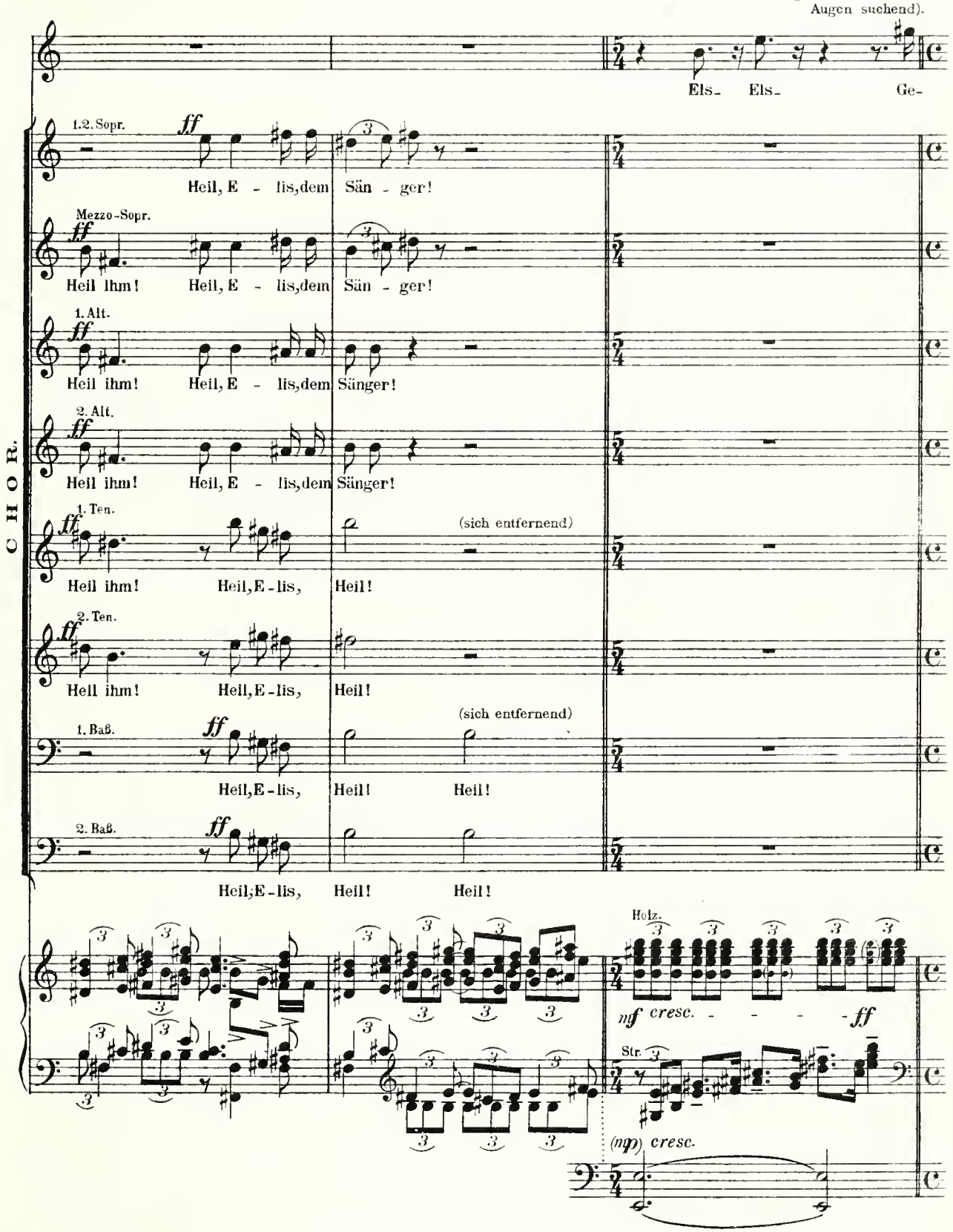
Fg. Str.

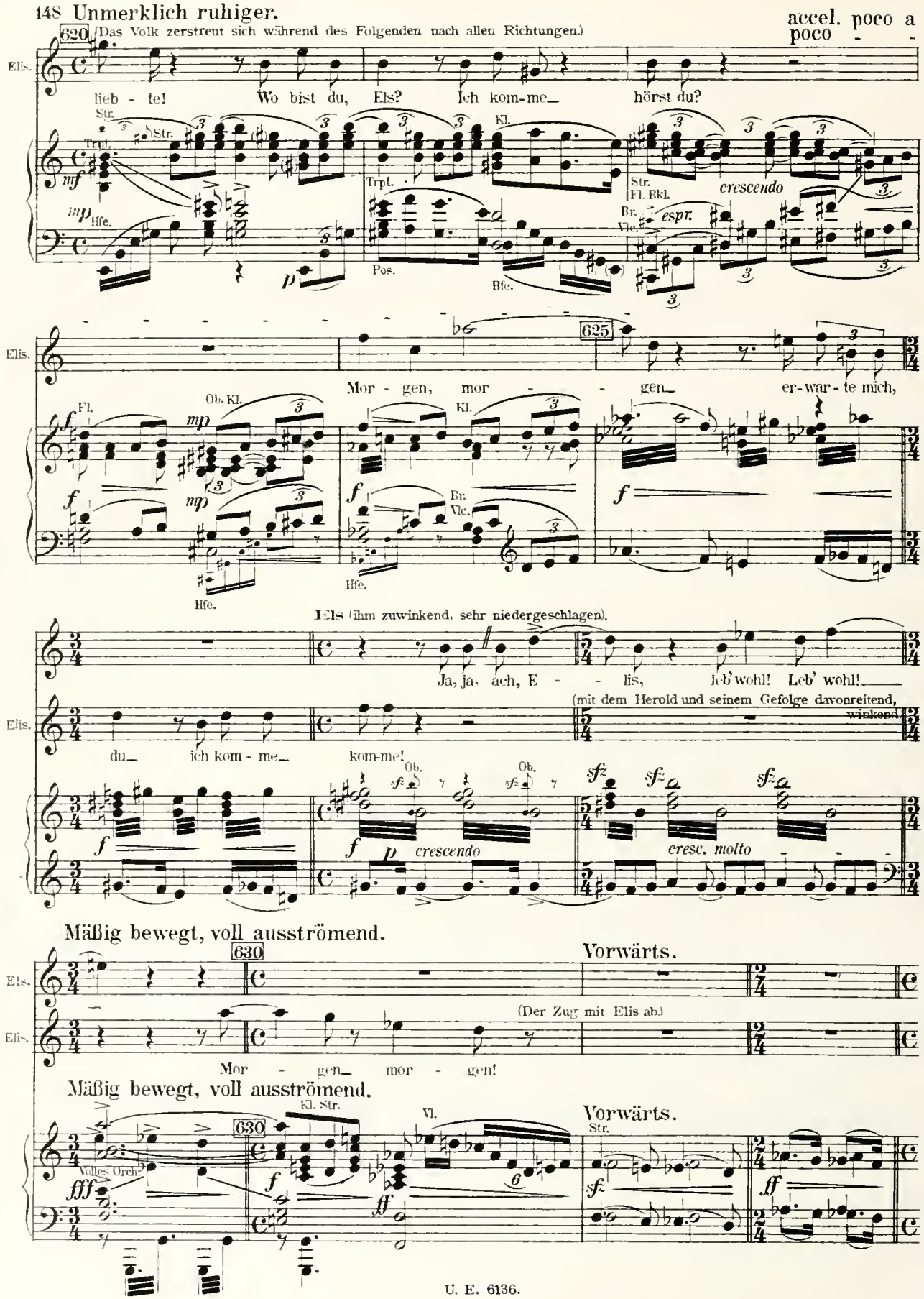

590
Scharf rhythmisch.
Her.
Kö - ni-gin Schatz, so droht Euch Schande: Als ein Be - trüger sollt Ihr verwiesen werden des
Cel.
(Str.)
590
Hrn.
Str.
Trp.
Fg.
Kb.
Str.
mp mp cresc. - - - f
595
Vorwärts.
Els.
Allmäch-ti-ger Gott!
Her.
Lan-des, ge-ächtet, ge-stäupt
595
Vorwärts.
Fl. Cl.
Pk.
Volles Orch. Holzbl.
Els.
Hilf der Ver-dammten ich be - te zu dir!
Her.
Und Ihr, Vogt, strengt Euren
dim.
Str.
B. Cl.

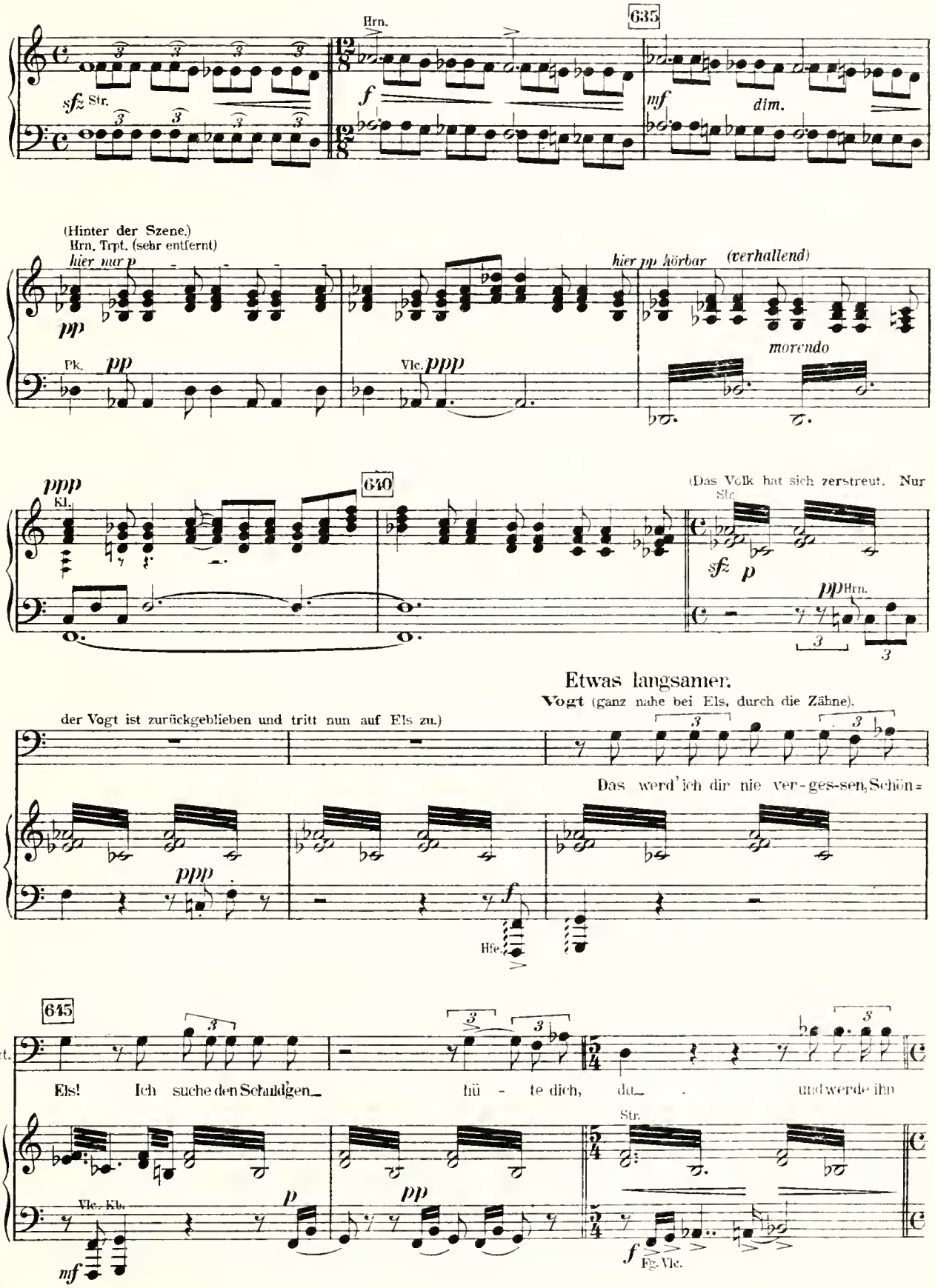

600
Her.
Scharf-sinn an! Und ward ge - fre-velt in Eu-ren Gauen, so sucht den Schuld'gen, denn
Pos. Trp.
dim.
Str. pizz.
Pk.
605
Ritard.
(scharf betont)
accel. Festlich bewegt.
die-ser- merkt wohl, was ich sa-ge- ist's nicht!
CHOR.
1. Sopr
2. Sopr.
1. Alt.
2. Alt.
1. Ten.
2. Ten.
1. Baß.
2. Baß.
Heil! Hoch
Heil! Hoch
Heil!
Heil!
Ein Hoch dem
Ritard.
accel.
Festlich bewegt.
Holz.
Blech.
Fg.
cresc.
Str.
Pk.


Herold (zu Elis).
Ihr
— dem Kö - nig!
Heil dem Kö - nig! Hoch!
— dem Kö - nig!
Heil dem Kö - nig! Hoch!
Ein Hoch dem Kö - nig!
Dem Kö - nig ein Hoch!
Ein Hoch dem Kö - nig!
Dem Kö - nig ein Hoch!
ff
Dem Kö-nig ein Hoch!
Dem Kö - nig ein Hoch!
ff
Dem Kö-nig ein Hoch!
Dem Kö - nig ein Hoch!
Kö - nig!
ff
Ein Hoch dem Kö - nig! Heil!
ff
Ein Hoch dem Kö - nig! Heil!
ff Trp.
Trp.


Her.
zieht mit uns an des Kö - nigs Hof,
eh' ans Werk Ihr schreitet.
610
1. Sopr.
2. Sopr.
(ff)
Fg.
Str.
mp cresc.
1. Bürger.
Ein tol-ler Tag!
2. Bürger.
Mit dem war
cresc.
f mp
mf f
ff
Trp.
2.Bü.
Gott!
615
Vorwärts.
CHOR.
Drei Tenore. f
Ein Hoch dem Kö - nig!
Alle 2. Bässe (spontan).
(Ein prächtig gezäumtes Pferd wird vorgeführt.)
f
Heil, E - lis, dem Sän - ger!
Vorwärts.
Holz. Str.
Cl.
f mf cresc. poco a poco
mf Pos. Hrf.
Trp.
ff
Pos.
Fg.


Elis (das Pferd besteigend, Els mit den Augen suchend).
Els- Els- Ge-
CHOR.
1.2. Sopr.
ff
Heil, E - lis, dem Sän - ger!
Mezzo-Sopr.
Heil ihm! Heil, E - lis, dem Sän - ger!
1. Alt.
Heil ihm! Heil, E - lis, dem Sänger!
2. Alt.
Heil ihm! Heil, E - lis, dem Sänger!
1. Ten.
Heil ihm! Heil, E - lis, Heil!
(sich entfernend)
2. Ten.
Heil ihm! Heil, E - lis, Heil!
1. Baß.
Heil, E - lis, Heil! Heil!
(sich entfernend)
2. Baß.
Heil; E - lis, Heil! Heil!
Holz.
mf cresc. - - - - ff
Str.
(mp) cresc.


Unmerklich ruhiger.
accel. poco a poco
620
(Das Volk zerstreut sich während des Folgenden nach allen Richtungen.)
Elis.
lieb - te! Wo bist du, Els? Ich kom-me_ hörst du?
Str.
Trpt.
Kl.
Fl. Bkl.
crescendo
Hfe.
Pos.
Br. Vlc.
espr.
625
Mor - gen, mor - gen_ er-war - te mich,
Fl.
Ob. Kl.
Br.
Vlc.
Els (ihm zuwinkend, sehr niedergeschlagen).
Ja, ja, ach, E - lis, leb' wohl! Leb' wohl!
(mit dem Herold und seinem Gefolge davonreitend, winkend.)
du_ ich kom - me_ kom-me!
Ob.
crescendo
cresc. molto
Mäßig bewegt, voll ausströmend.
630
Vorwärts.
Els.
Elis.
(Der Zug mit Elis ab.)
Mor - gen_ mor - gen!
Mäßig bewegt, voll ausströmend.
Kl. Str.
Vl.
Volles Orch.
Vorwärts.
Str.


Hrn.
635
sfz Str.
f
mf
dim.
(Hinter der Szene.)
Hrn. Trpt. (sehr entfernt)
hier nur p
pp
Pk.
pp
Vlc.
ppp
hier pp hörbar
(verhallend)
morendo
ppp
Kl.
640
(Das Volk hat sich zerstreut. Nur
Str.
sfz
p
pp Hrn.
Etwas langsamer.
Vogt (ganz nahe bei Els, durch die Zähne).
der Vogt ist zurückgeblieben und tritt nun auf Els zu.)
Das werd' ich dir nie ver-ges-sen, Schön=
ppp
f
Hfe.
645
Vogt.
Els! Ich suche den Schuldgen_
hü - te dich, du_
und werde ihn
Vlc. Kb.
mf
p
pp
Str.
f
Fg. Vlc.

Annähernd das frühere bewegte Tempo.

650

Sogleich wieder ruhiger werden.

(rasch ab.)

Vogt.

fin-den.

Hrn. ged. Kl. Hrn. Kl. Fk. pp

Hrn. pp Kl. ppp Vl. Br. ppp morendo

655

7. Szene.

Doppelt so langsam.

Els (allein) p

Er kommt_ er kommt_ mor - gen_

Fl. Kl. sff p Br. sfz pp dim.

ppp

660

Bewegter.

Etwas fließender.

Els.

mor - gen! Und die Lau-te klingt_

Vl. pp Hrn. Str. pp

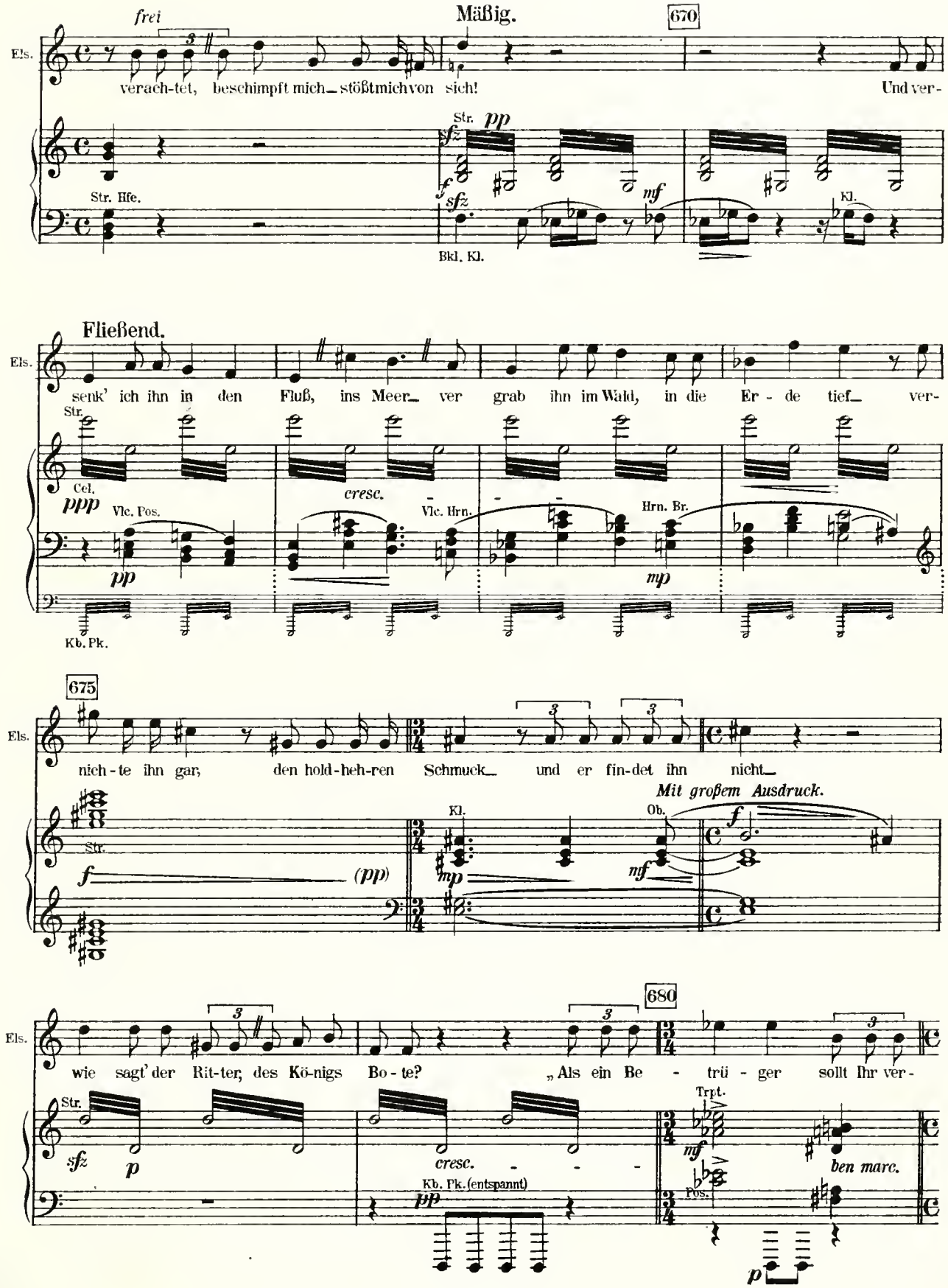
665

Sehr langsam.

Els.

und er zerrt ihn ans Licht, den kost-ba-ren Tand: den Schatz der Kön'-gin_

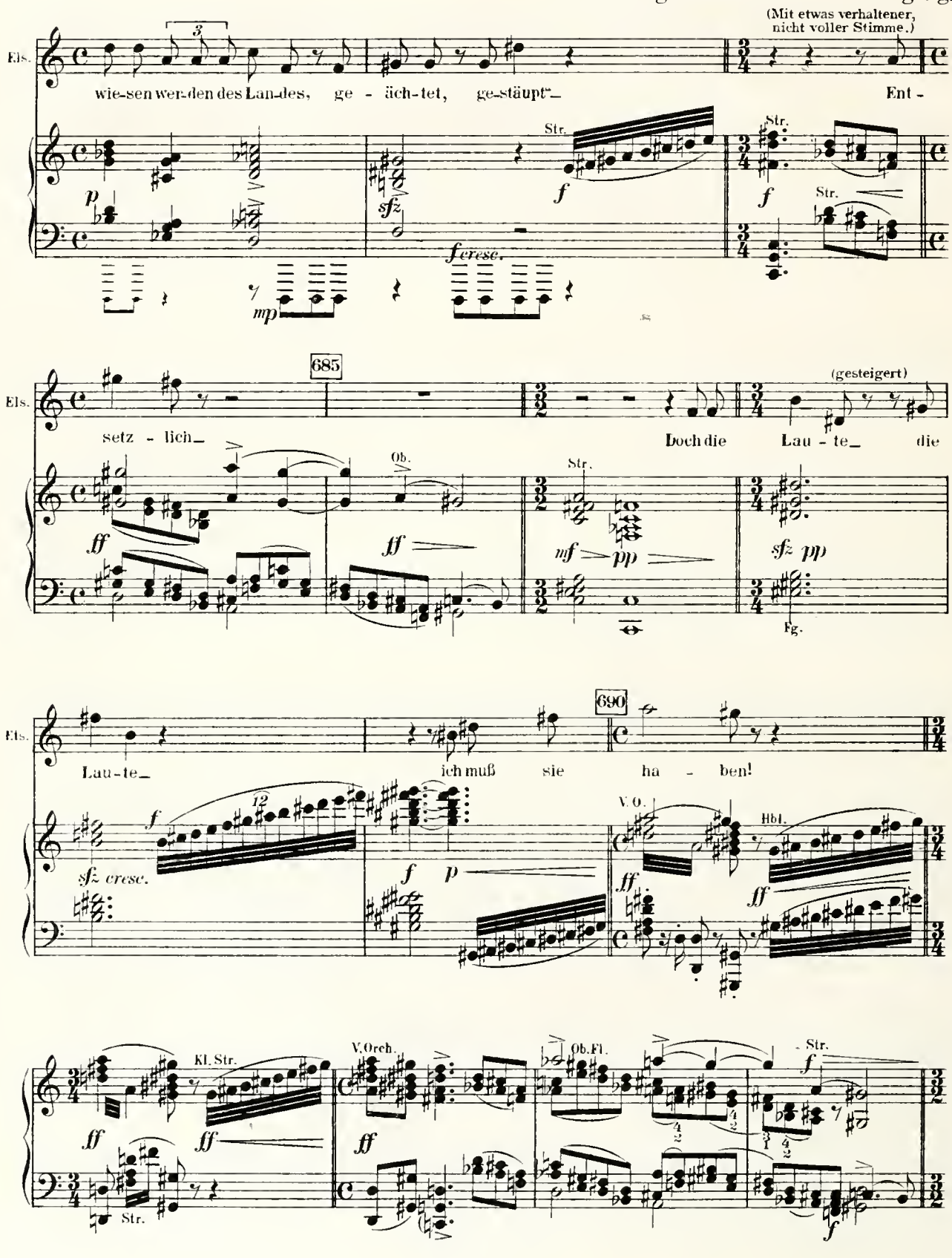
Fl. mf Kl. Str. pp Bkl.


frei
Mäßig.
670
Els.
verach-tet, beschimpft mich_ stößt mich von sich!
Und ver-
Str.
pp
sfz
f
sfz
nf
Str. Hfe.
Bkl. Kl.
Kl.
Fließend.
Els.
senk' ich ihn in den Fluß, ins Meer_ ver grab ihn im Wald, in die Er - de tief_ ver-
Str.
Cel.
ppp
Vlc. Pos.
pp
cresc.
Vlc. Hrn.
Hrn. Br.
mp
Kb. Pk.
675
Els.
nich - te ihn gar, den hold-heh-ren Schmuck_ und er fin-det ihn nicht_
Mit großem Ausdruck.
Str.
f
(pp)
Kl.
mp
Ob.
nf
f
680
Els.
wie sagt' der Rit-ter, des Kö-nigs Bo - te? „Als ein Be - trü - ger sollt Ihr ver-
Str.
sfz
p
cresc.
Kb. Pk. (entspannt)
pp
Trpt.
mf
ben marc.
Pos.
p

In unruhig leidenschaftlicher Bewegung.

(Mit etwas verhaltener, nicht voller Stimme.)

Els.



wie-sen wer-den des Lan-des, ge - äch-tet, ge-stäupt"_ Ent -

Str. Str. Str.

p sfz f f mp f cresc.

685

Els.

setz - lich_ Doch die Lau - te_ die

(gesteigert)

Ob. Str. Fg.

ff ff mf pp sfz pp

690

Els.

Lau-te_ ich muß sie ha - ben!

V. O. Hbl.

f sfz cresc. f p ff ff

Kl. Str. V. Orch. Ob. Fl. Str.

ff ff ff f

Str.

8. Szene.

695 L'istesso tempo.

Else (heftig erschreckend, sich hastig nach dem leise Hinzugetretenen umwendend).

Albi.

Else! Else!

Ah! Was willst du?

695 L'istesso tempo.

Ob. Trpt. Pos. Fg. Vlc. Kb. Hfe.

mp — p p cresc. f f sfz

700 Unmerklich ruhiger.

Albi (stotternd).

Den Lohn_ den Lohn_

Str. Kfg. Fg. Kl. Hrn. Vl. Engl. H.

pp cresc. mp espr. f mit größ-

705

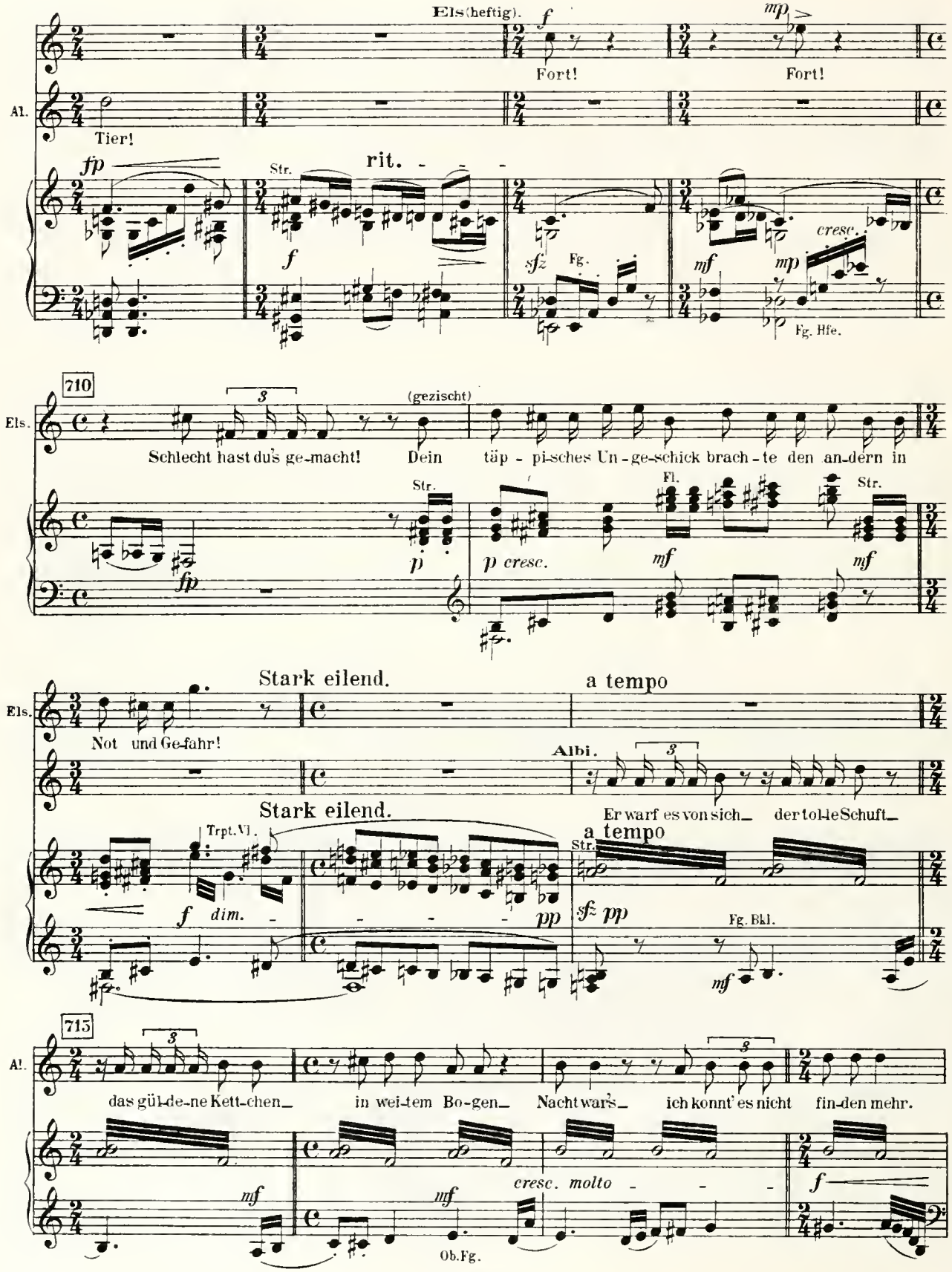
a tempo, sehr rubato *(leidenschaftlich unruhige Bewegung, jedoch alles mit größtem Ausdruck.)*

Al.

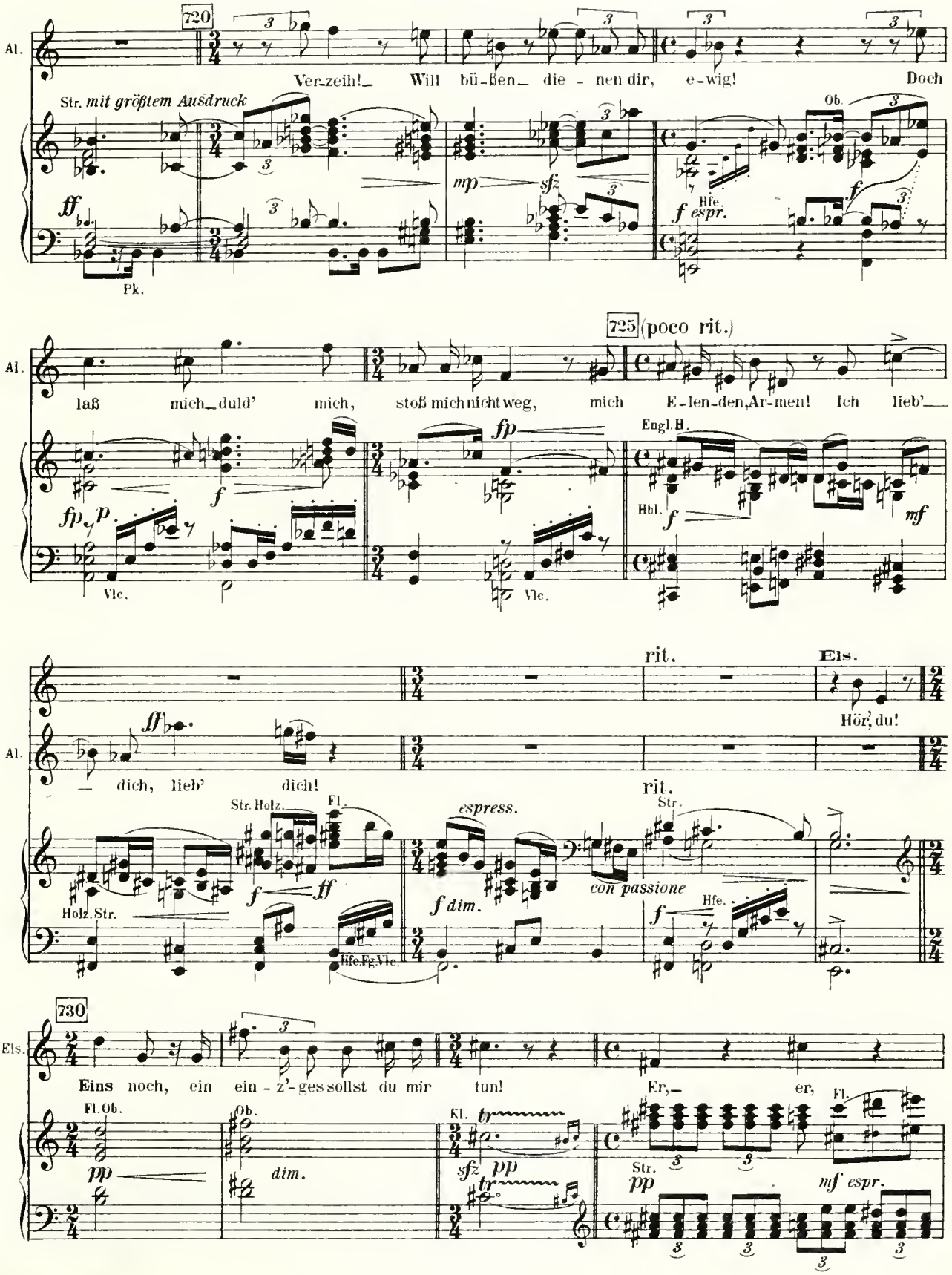
da in-nen_ ein Tier!_ ein

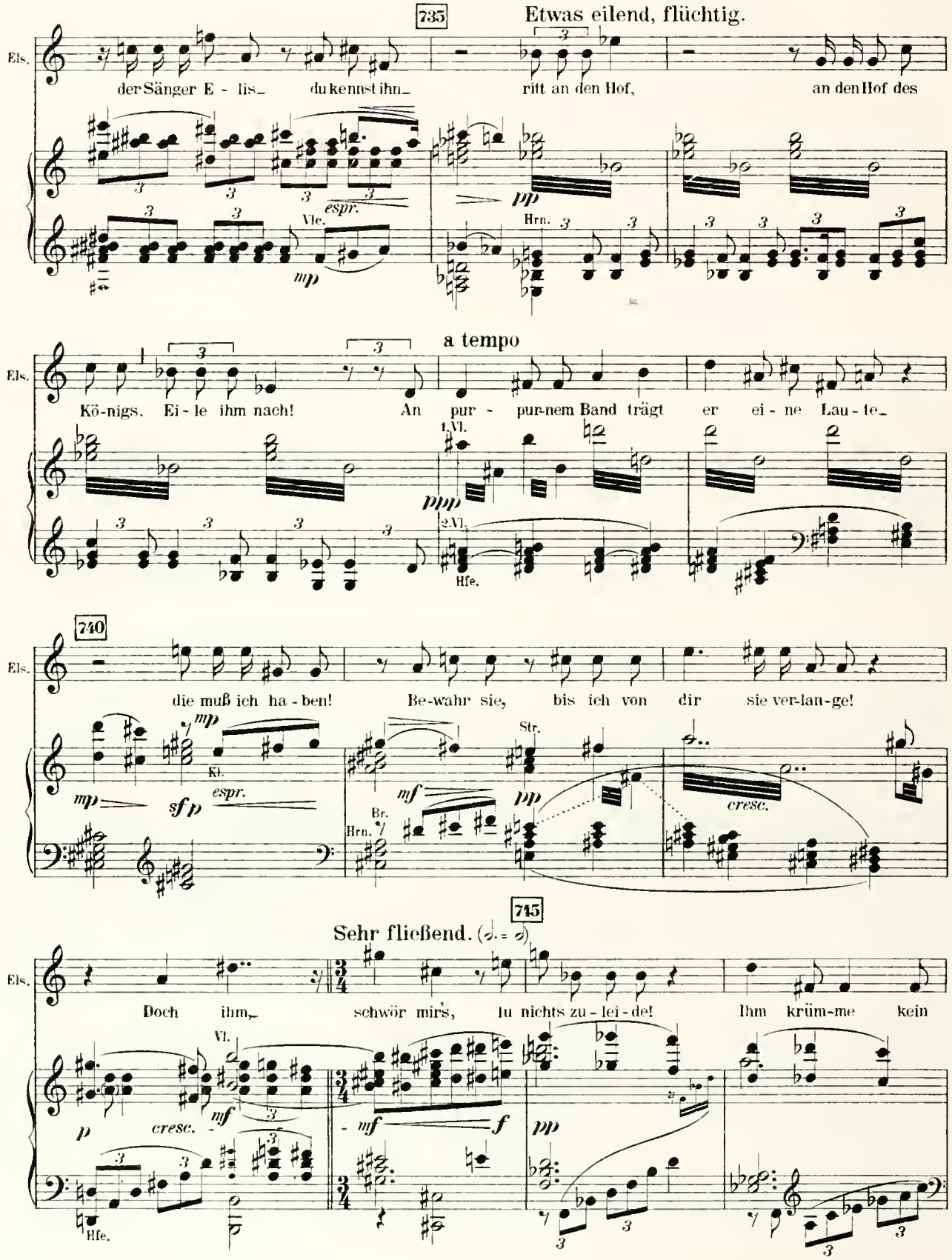
Engl. H. Vl. Ob. Pos. Fg. Hfe.

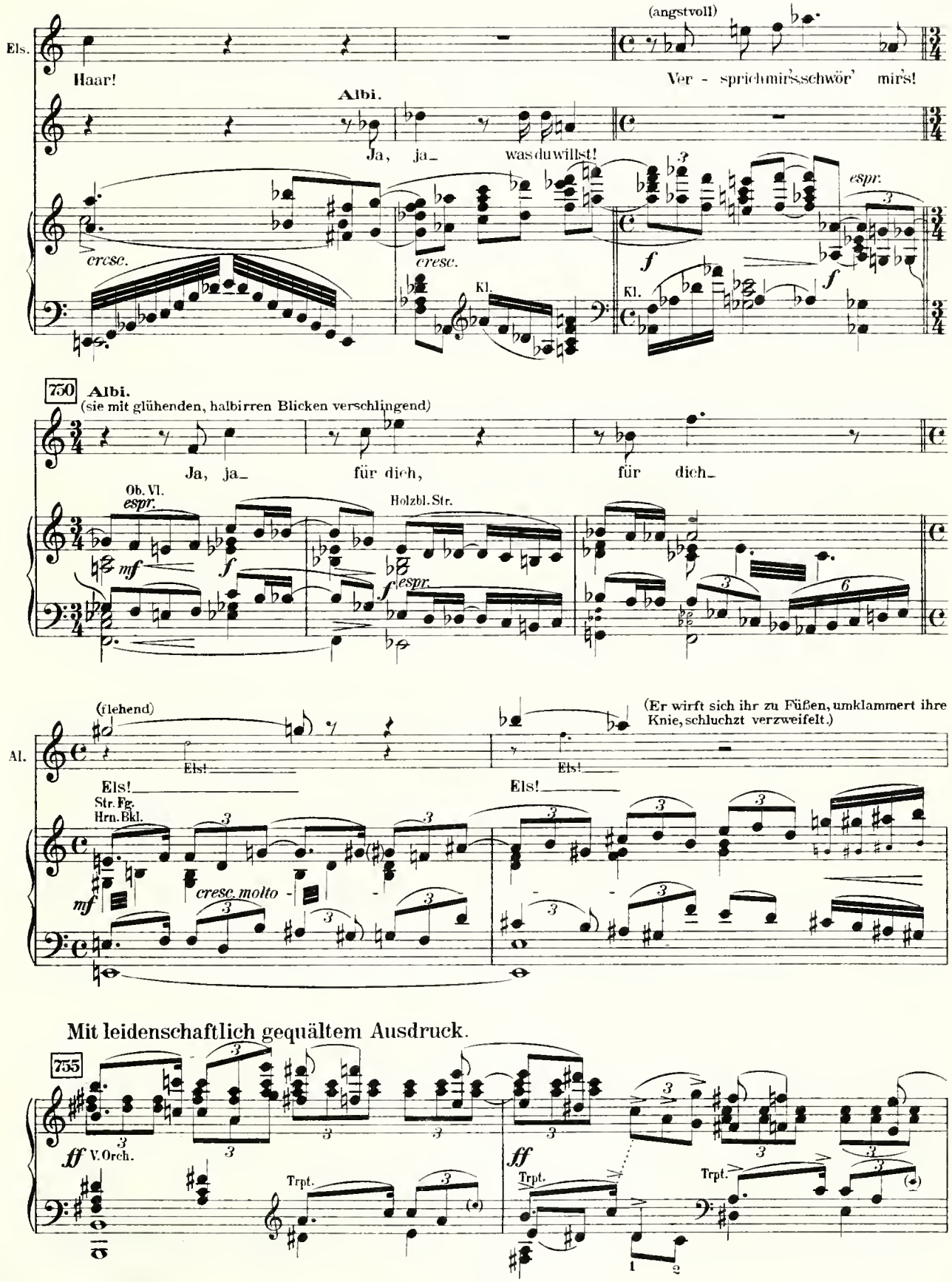
tem Ausdruck mf mf cresc. f mp ff

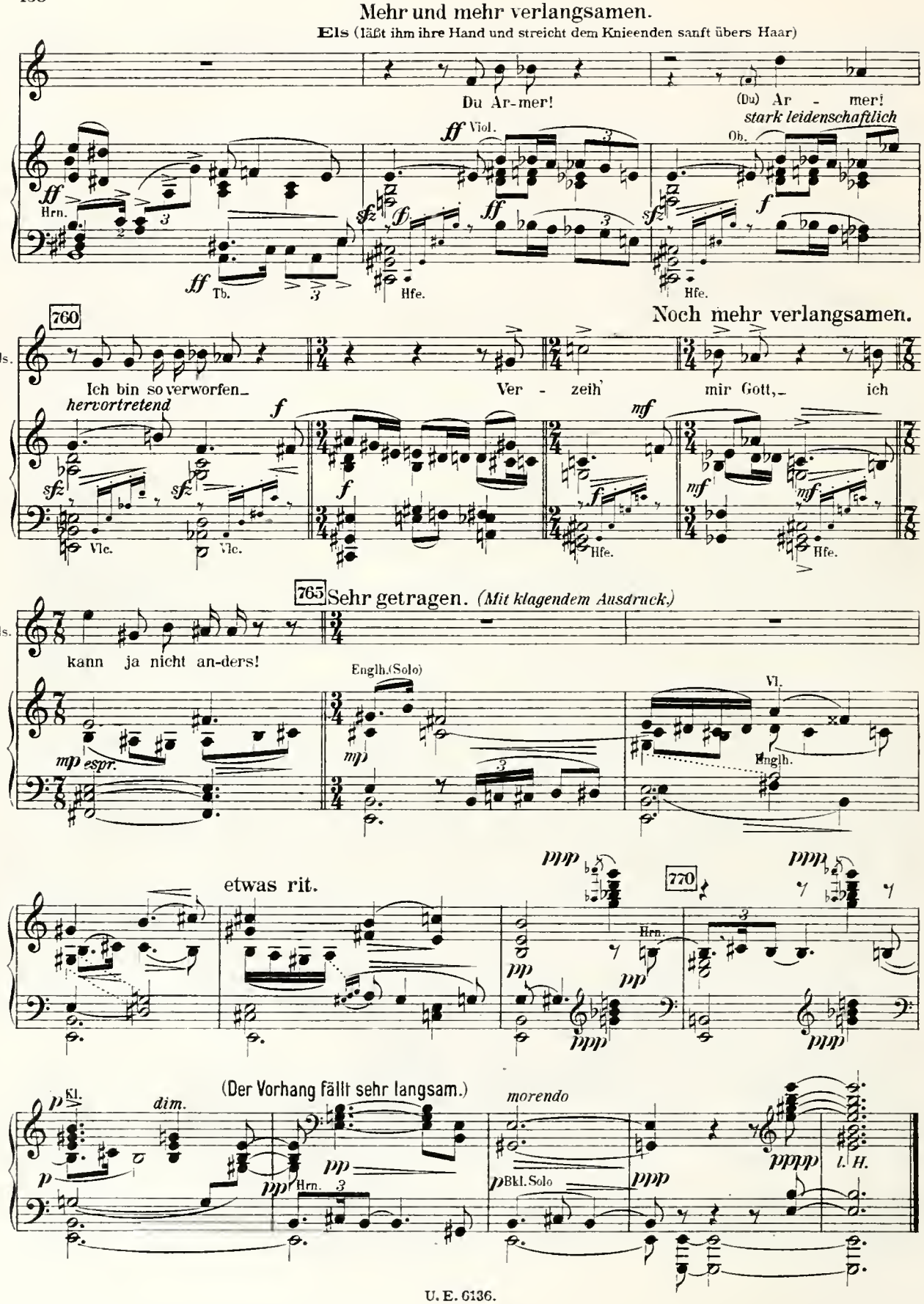

Els (heftig).
Fort!
Fort!
Al.
Tier!
rit.
Str.
Fg.
Fg. Hfe.
cresc.
710
Els.
(gezischt)
Schlecht hast du's ge-macht! Dein täp - pi-sches Un - ge-schick brach - te den an-dern in
Str.
Fl.
Str.
Stark eilend.
a tempo
Not und Ge-fahr!
Albi.
Er warf es von sich_ der tol-le Schuft_
Trpt. Vl.
dim.
Fg. Bkl.
715
das gül-de-ne Kett-chen_ in wei-tem Bo-gen_ Nacht war's_ ich konnt' es nicht fin-den mehr.
cresc. molto
Ob. Fg.

Von hier ab in steter Tendenz zu drängen.




735
Etwas eilend, flüchtig.
Els.
der Sänger E - lis_ du kennst ihn_ ritt an den Hof, an den Hof des
espr.
Vlc.
mp
pp
Hrn.
a tempo
Kö-nigs. Ei - le ihm nach! An pur - pur-nem Band trägt er ei - ne Lau - te_
1.Vl.
ppp
2.Vl.
Hfe.
740
die muß ich ha - ben! Be-wahr sie, bis ich von dir sie ver-lan-ge!
mp
Kl.
sfp
espr.
mf
Str.
pp
Br.
Hrn.
cresc.
745
Sehr fließend. (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
Doch ihm, schwör mir's, tu nichts zu - lei - de! Ihm krüm-me kein
Vl.
p
cresc.
mf
f
pp
Hfe.


(angstvoll)
Els.
Haar!
Ver - sprich mir's, schwör' mir's!
Albi.
Ja, ja_ was du willst!
cresc.
cresc.
Kl.
Kl.
espr.
f
f
750
Albi.
(sie mit glühenden, halbirren Blicken verschlingend)
Ja, ja_ für dich, für dich_
Ob. Vl.
espr.
Holzbl. Str.
mf
f
espr.
(flehend)
Al.
Els!
Els!
Els!
Els!
(Er wirft sich ihr zu Füßen, umklammert ihre Knie, schluchzt verzweifelt.)
Str. Fg.
Hrn. Bkl.
mf
cresc. molto
Mit leidenschaftlich gequältem Ausdruck.
755
ff
V. Orch.
Trpt.
ff
Trpt.
Trpt.


Mehr und mehr verlangsamen.
Els (läßt ihm ihre Hand und streicht dem Knieenden sanft übers Haar)
Du Ar-mer!
(Du) Ar - mer!
stark leidenschaftlich
Viol.
Ob.
Hrn.
Tb.
Hfe.
760
Noch mehr verlangsamen.
Els.
Ich bin so verworfen_
Ver - zeih'
mir Gott,_
ich
hervortretend
Vlc.
765 Sehr getragen. (Mit klagendem Ausdruck.)
kann ja nicht an-ders!
Englh.(Solo)
Vl.
Englh.
etwas rit.
770
Hrn.
(Der Vorhang fällt sehr langsam.)
Kl.
dim.
morendo
Bkl. Solo
l. H.

Dritter Aufzug.

(Die Kammer Els'. Ein Ausblick auf eine blühende Gartenlandschaft. Abenddämmerung: die Sonne taucht mit ihren letzten Strahlen die Szene in intensives Rot. Links seitwärts ein Vorhang, der einen zweiten Raum abschließt, rechts, mehr hinten, eine Tür, die ins Freie führt. Die Kammer ist nicht ohne Sinn für Pracht und schwelgerisches Leben eingerichtet: arabisch-orientalische Einflüsse machen sich geltend.)

1. Szene.

Mäßig.

etwas drängend

Hrf. Fl. Cl. *mp* Vc. *p*

5

Els (allein, in einer breiten Nische am Fenster, blickt verträumt in die im Abendglanz erstrahlende Landschaft hinaus).

Klein war ich noch und krank im-mer-zu. Und am Bett-chen saß

Str. *mp* a tempo *p* Hrf. *pp*

10

Els. sie, mei-ne sü-ße Mut-ter. Leb-te sie noch- ach, wie an-ders wär's heut'!

Cl. l.H. *mp*

(♩. *etwas langsamer als die* ♩)

Els. Mit lei-ser Stim-me sang sie in Schlaf mich, die hei-ße Stirn des

Ob. Cl. *p zart* *pp* Str. Vl. *pp* Ob. *sfz*

15

langsamer

Els. fie - bern-den Kin-des kühl - ten gar lind ih - re wei - chen Hän-de. Wie sang sie nur

Str. *p*

20

Im Volkston. *(wiegend, nicht*

Els. mei-ne sü - ße Mut-ter? *fließender werden* „Schlaf, mein Els-chen, schlaf

Fl. Cl. Str. *rit.* *pp* Bkl. *pp* Hr.

zu langsam)

Els. ein, mein Kind! Ü-bers Meer weht ein bö - ser, ein kal - ter Wind. Ü-bers

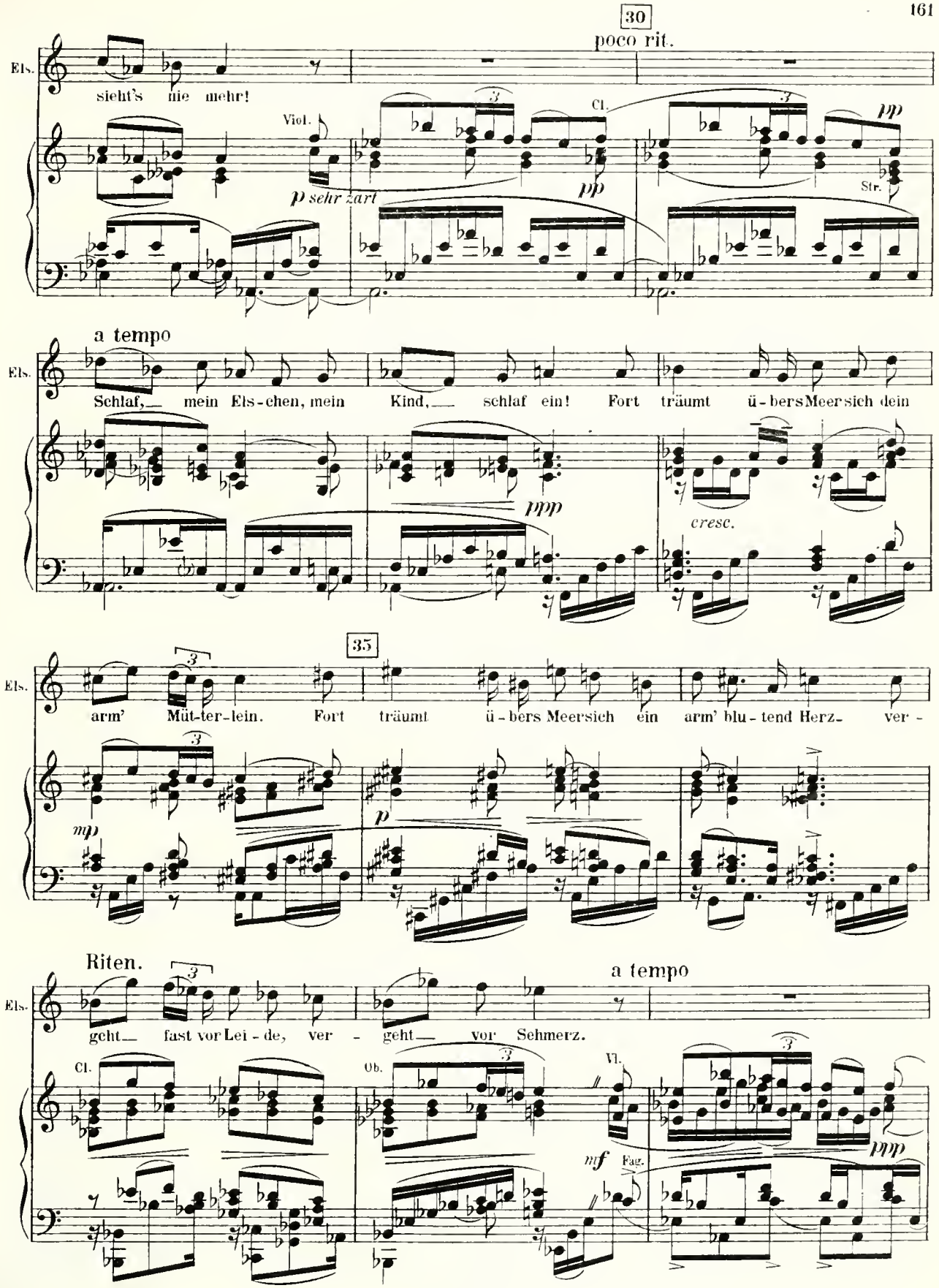
p

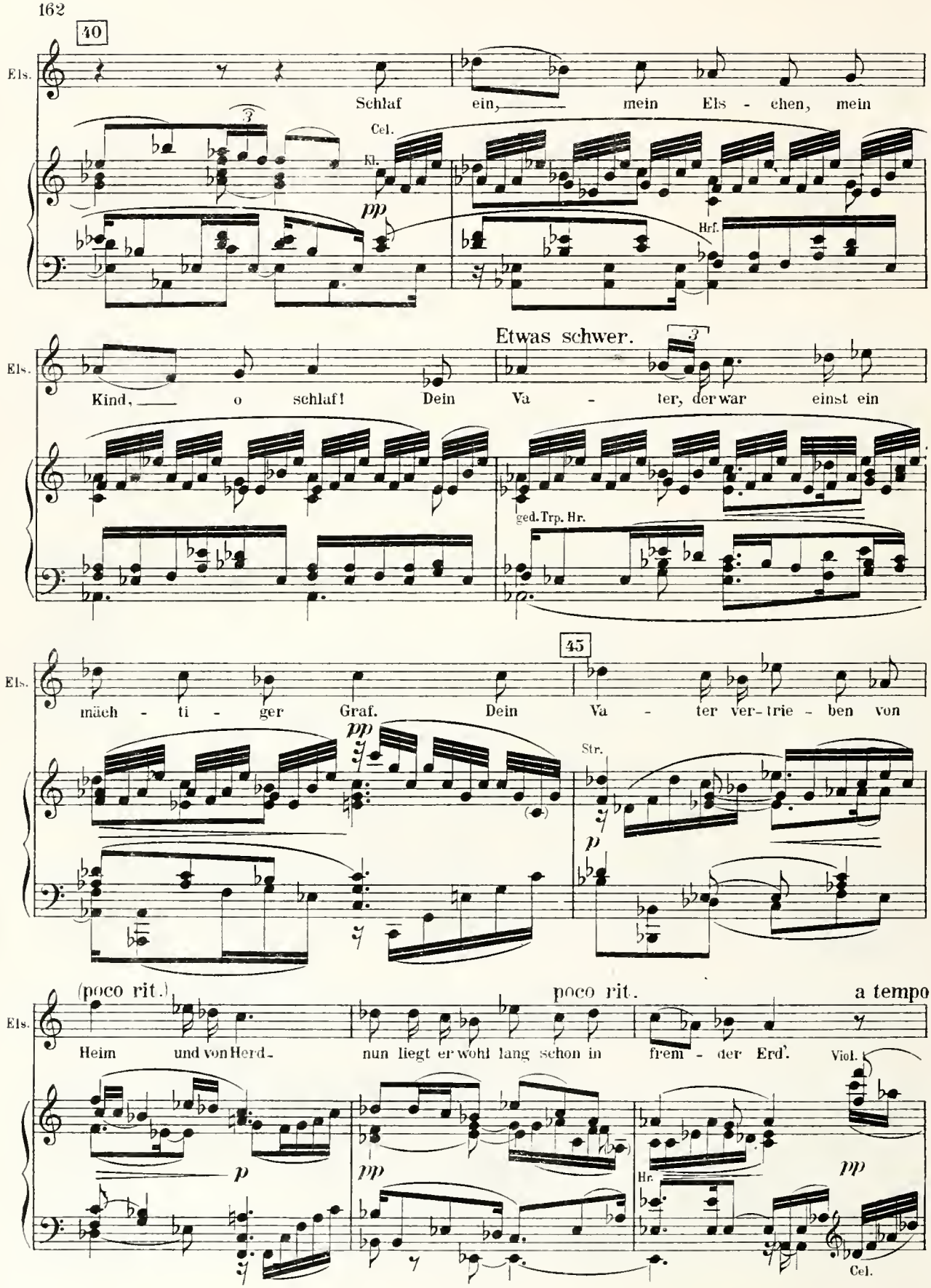
25

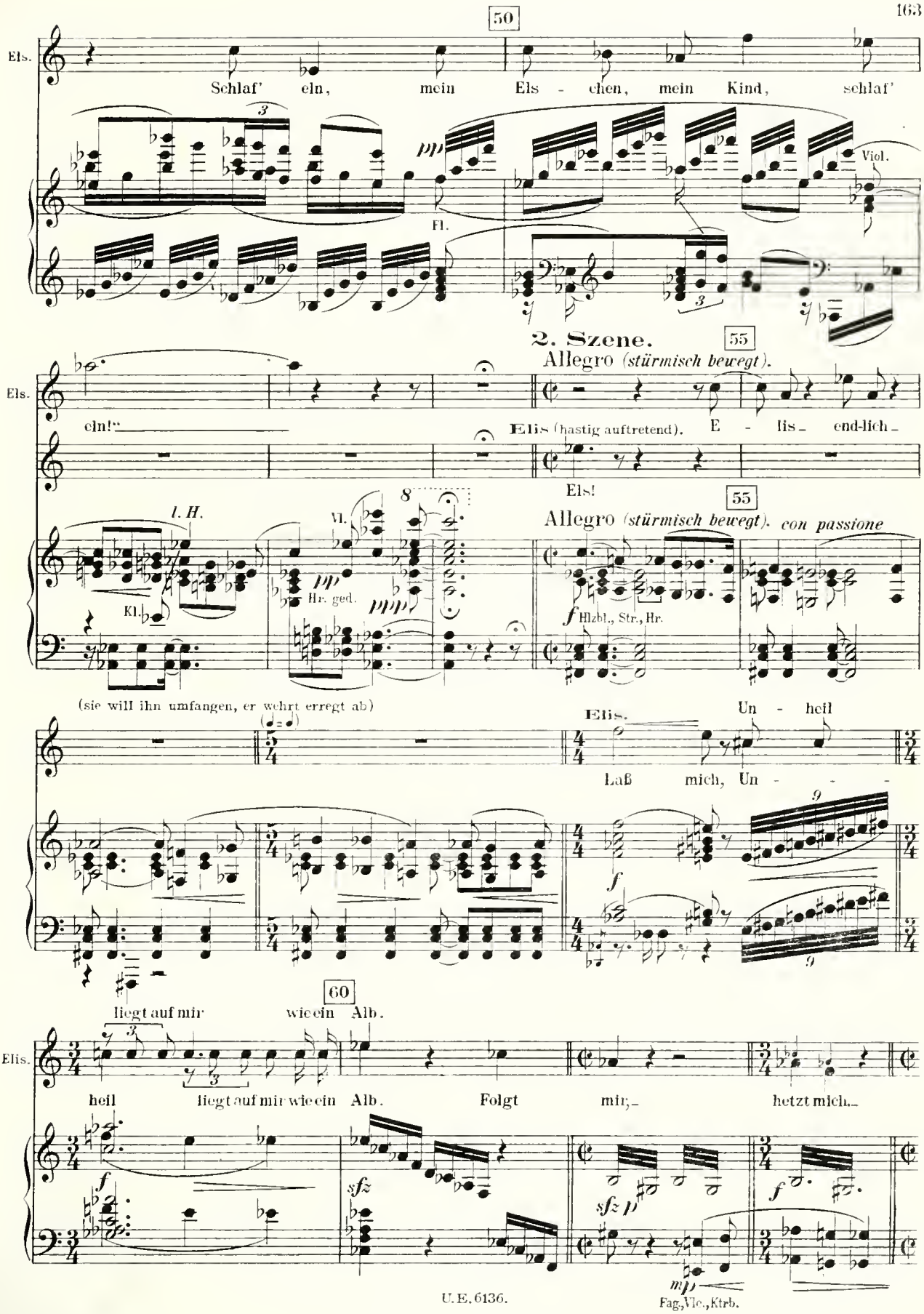
(poco rit.)

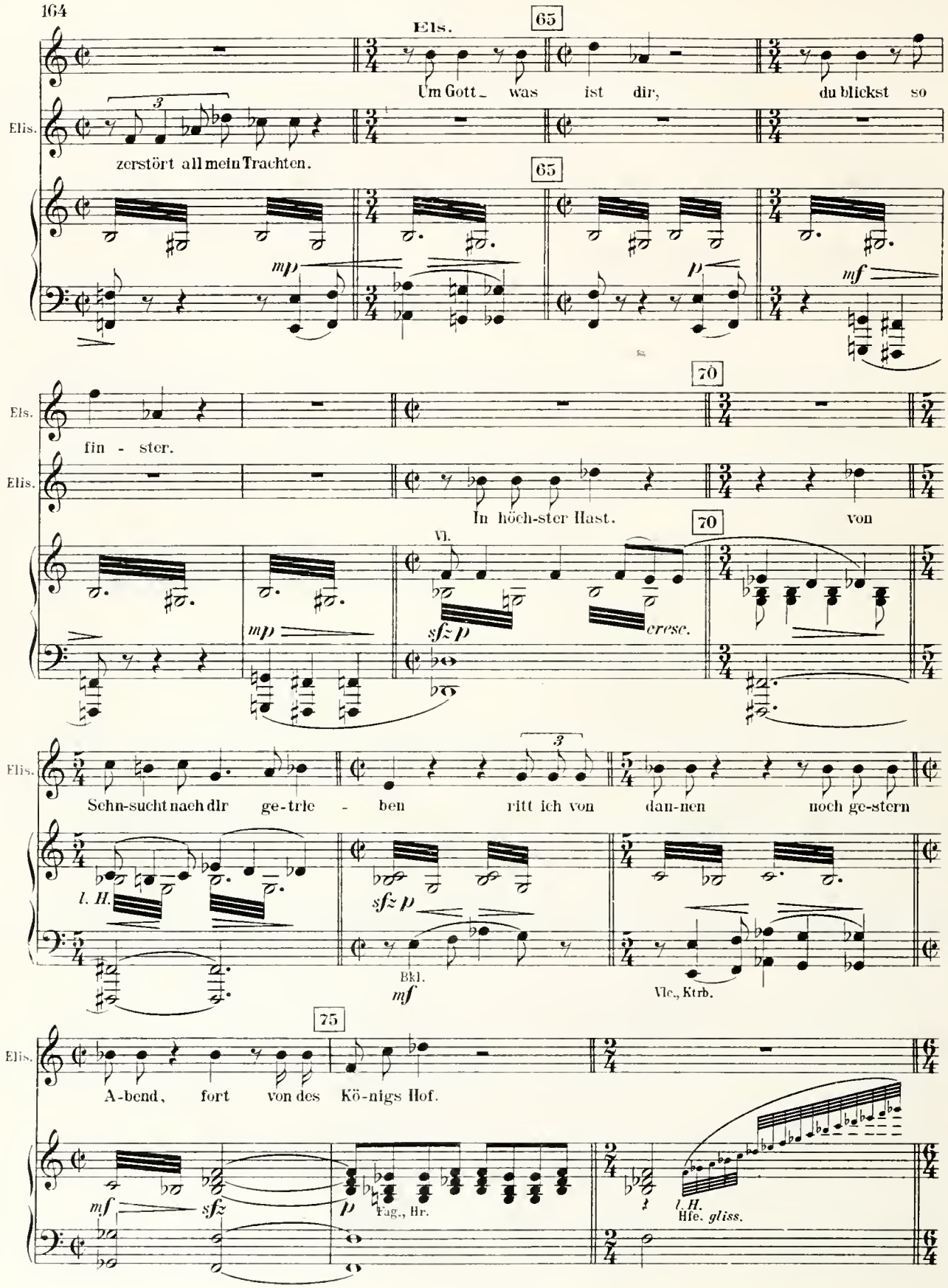
Els. Meer fährt dein Va - ter und sehnt sich wohlsehr, nie sah er sein Kind-chen und

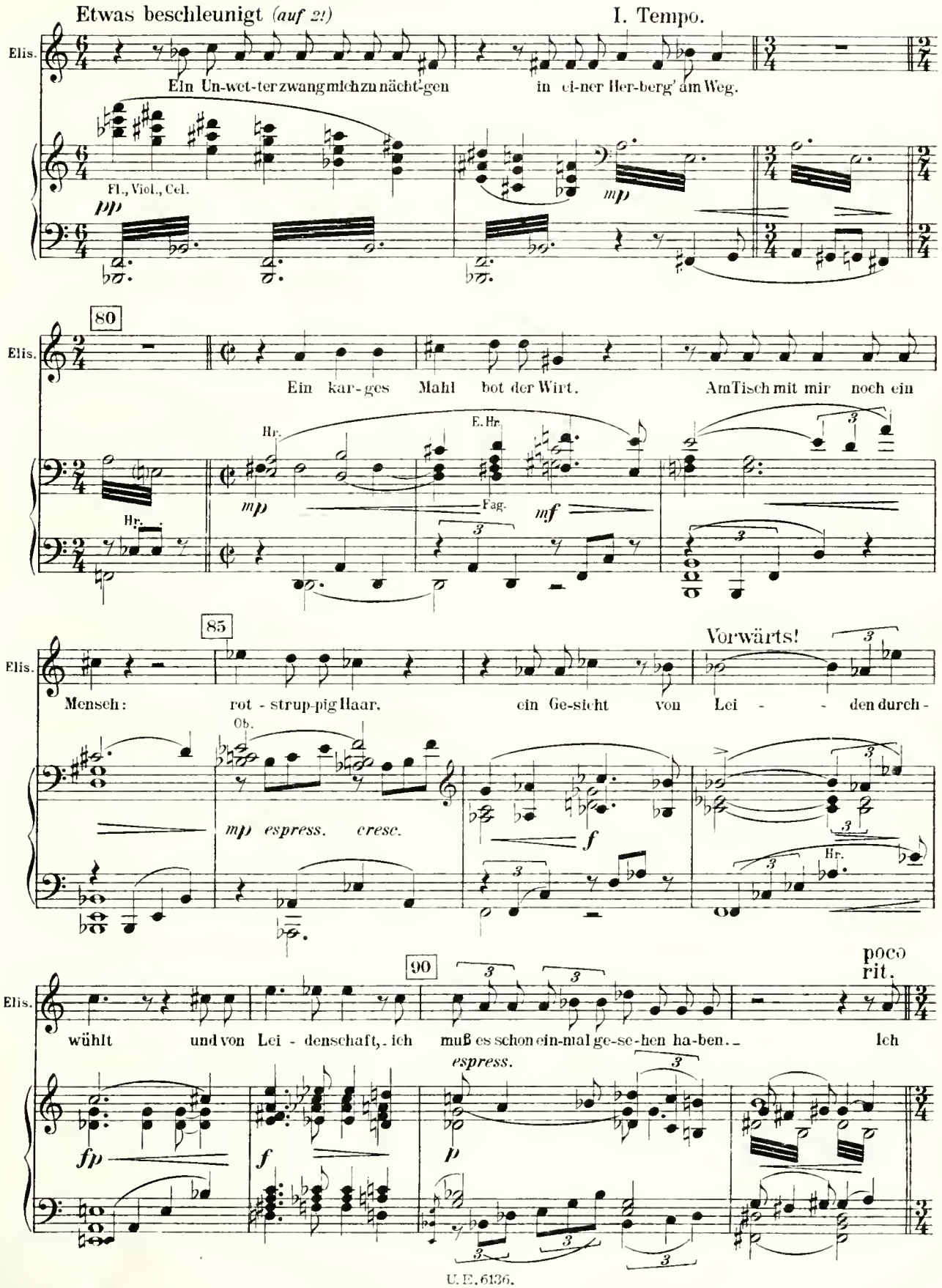
pp Hrf. *dim.*


30
poco rit.
Els.
sieht's nie mehr!
Viol.
p sehr zart
Cl.
pp
Str.
a tempo
Schlaf, mein Els-chen, mein Kind, schlaf ein! Fort träumt ü-bers Meer sich dein
ppp
cresc.
35
arm' Müt-ter-lein. Fort träumt ü-bers Meer sich ein arm' blu-tend Herz- ver-
mp
p
Riten.
a tempo
geht fast vor Lei-de, ver-geht vor Sehmerz.
Cl.
Ob.
Vl.
mf
Fag.
ppp


40
Els.
Schlaf ein, mein Els - chen, mein
Cel.
Kl.
pp
Hrf.
Etwas schwer.
Els.
Kind, o schlaf! Dein Va - ter, der war einst ein
ged. Trp. Hr.
45
Els.
mäch - ti - ger Graf. Dein Va - ter ver-trie - ben von
pp
Str.
p
(poco rit.)
poco rit.
a tempo
Els.
Heim und von Herd- nun liegt er wohl lang schon in frem - der Erd'.
Viol.
p
pp
Hr.
pp
Cel.


50
Els.
Schlaf' ein, mein Els - chen, mein Kind, schlaf'
Fl.
Viol.
2. Szene.
55
Allegro (stürmisch bewegt).
Els.
ein!"
Elis (hastig auftretend). E - lis - end-lich -
Els!
l. H.
Kl.
Vl.
Hr. ged.
55
Allegro (stürmisch bewegt). con passione
Hlzbl., Str., Hr.
(sie will ihn umfangen, er wehrt erregt ab)
Elis.
Un - heil
Laß mich, Un - - -
60
liegt auf mir wie ein Alb.
Elis.
heil liegt auf mir wie ein Alb. Folgt mir, - hetzt mich -
Fag., Vlc., Ktrb.


Els.
65
Um Gott _ was ist dir, du blickst so
Elis.
zerstört all mein Trachten.
65
mp
p
mf
70
Els.
fin - ster.
Elis.
In höch-ster Hast.
70
von
Vl.
sfz p
cresc.
mp
Elis.
Sehn-sucht nach dir ge-trie - ben ritt ich von dan-nen noch ge-stern
l. H.
sfz p
Bkl.
mf
Vlc., Ktrb.
75
Elis.
A-bend, fort von des Kö-nigs Hof.
mf
sfz
p
Fag., Hr.
l. H.
Hfe. gliss.


Etwas beschleunigt (auf 2!)
I. Tempo.
Elis.
Ein Un-wet-ter zwang mich zu nächt-gen in ei-ner Her-berg' am Weg.
Fl., Viol., Cel.
pp
mp
80
Ein kar-ges Mahl bot der Wirt. Am Tisch mit mir noch ein
Hr.
E. Hr.
Fag.
mf
85
Vorwärts!
Menseh: rot - strup-pig Haar, ein Ge-sicht von Lei - - den durch -
Ob.
mp espress. cresc.
f
90
poco rit.
wühlt und von Lei - denschaft, - ich muß es schon ein-mal ge-se-hen ha-ben. - Ich
espress.
fp
p

Unmerklich ruhiger.

Elis. saß ver-sun-ken und trank und trank und dach-te an dich und die

Viol. Hrf. Hrf.

95

Elis. Stun-den des Glück's, die mich nun er - war - ten, hold-süß und

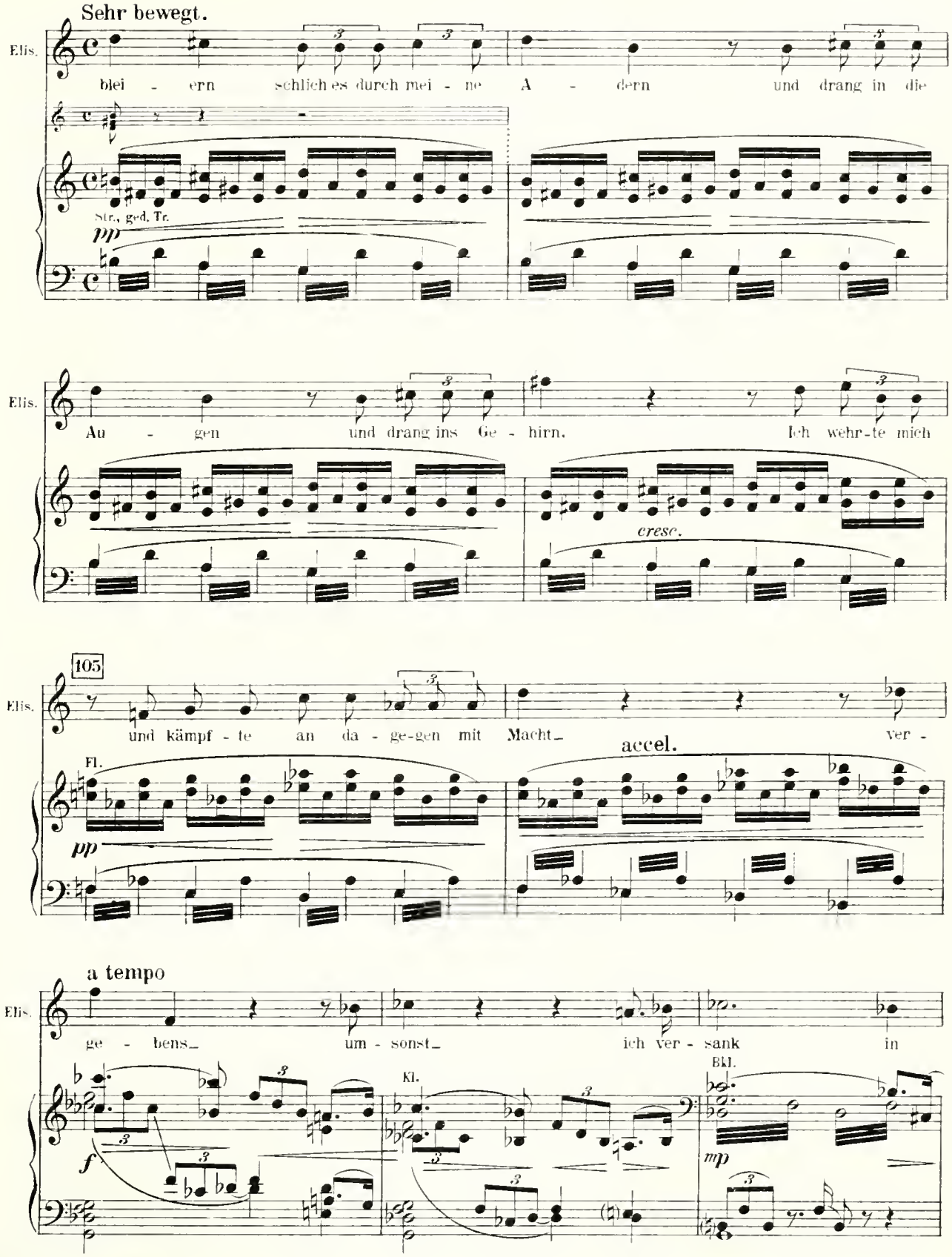
Hr. Vl. Vcl.

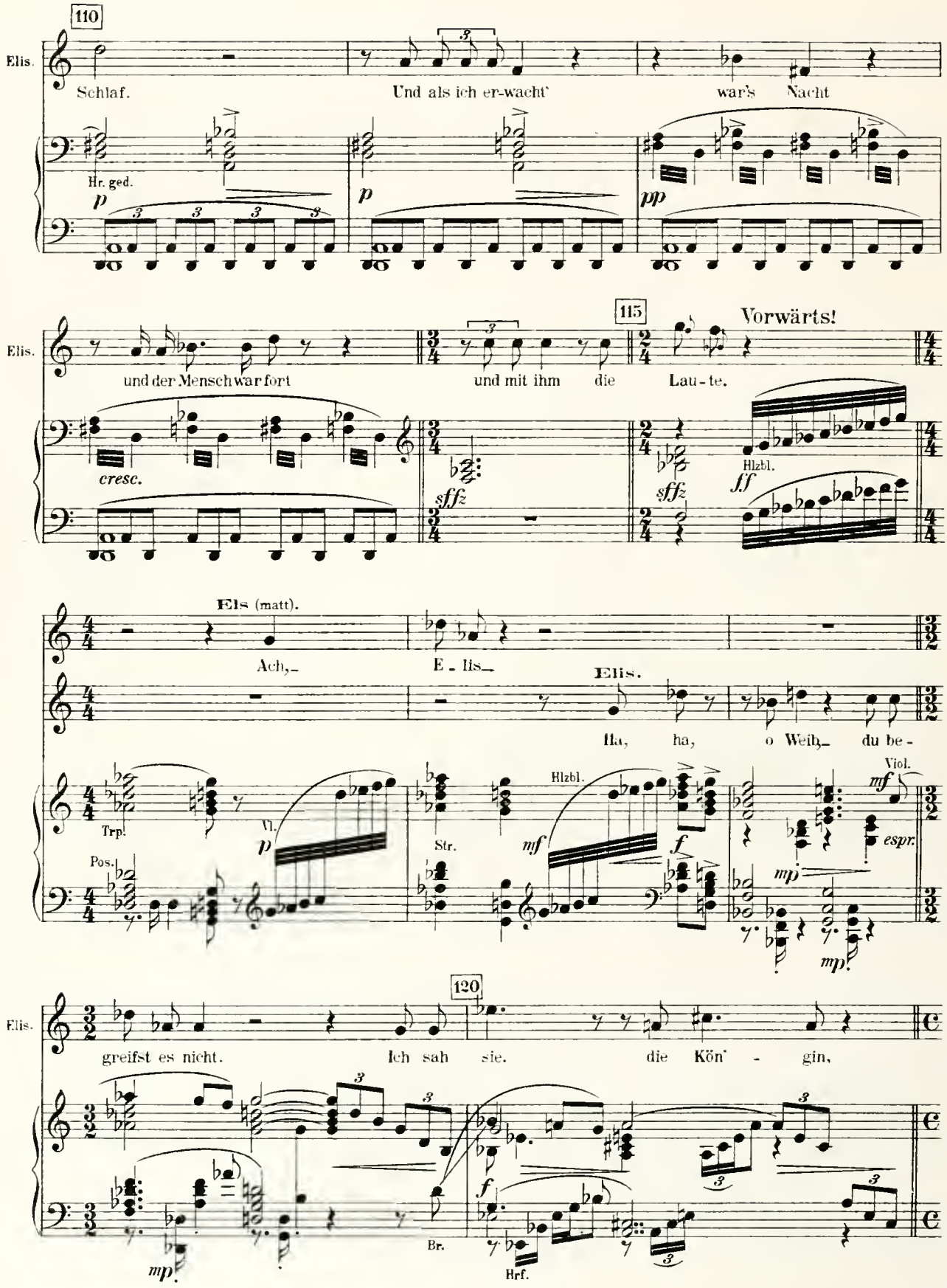
Elis. heiß. Und plötz-lich, ich weiß nicht, wie's

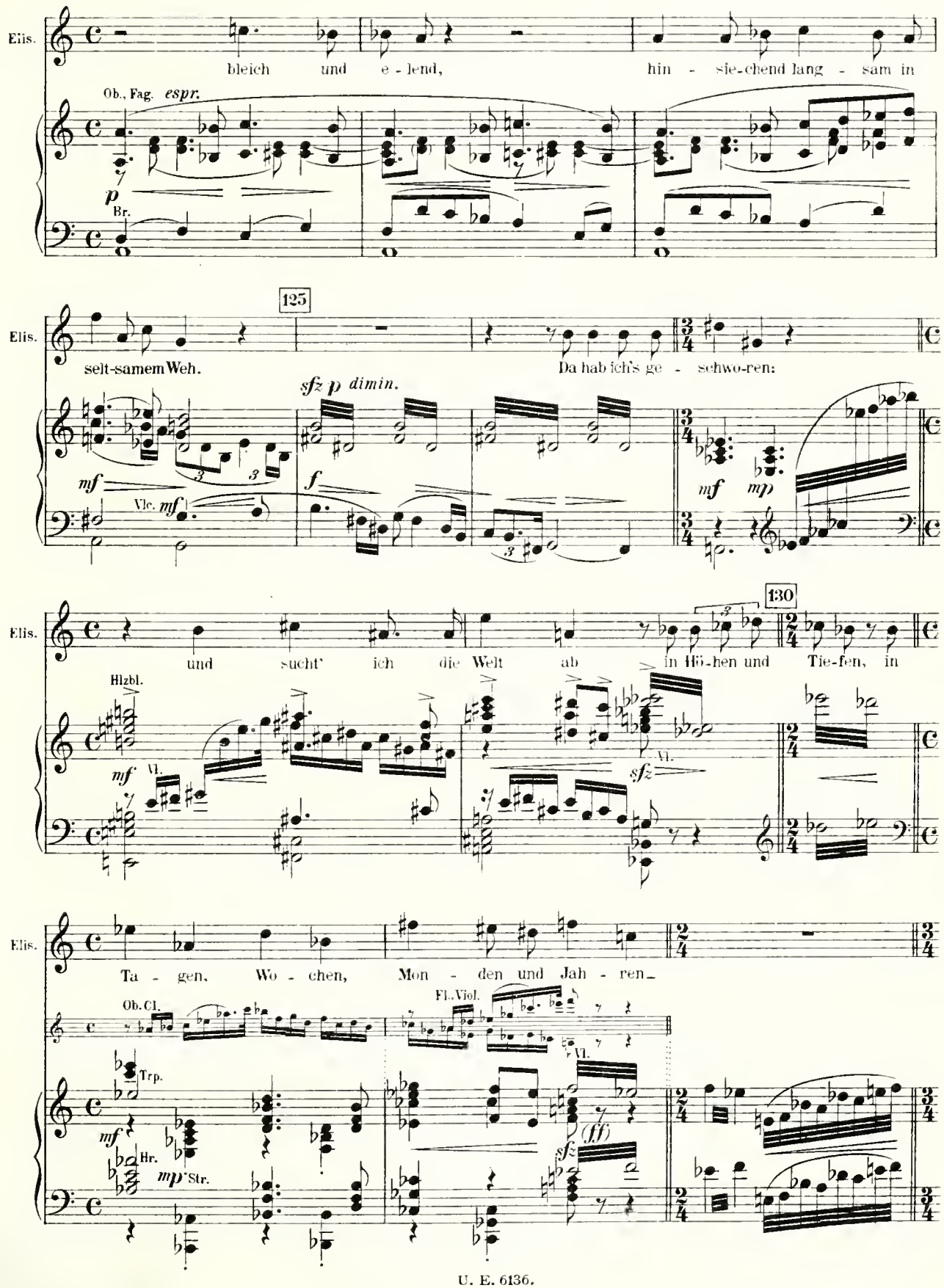
Fl. Pos. ged. Kl. Br Bkl. Hfe.

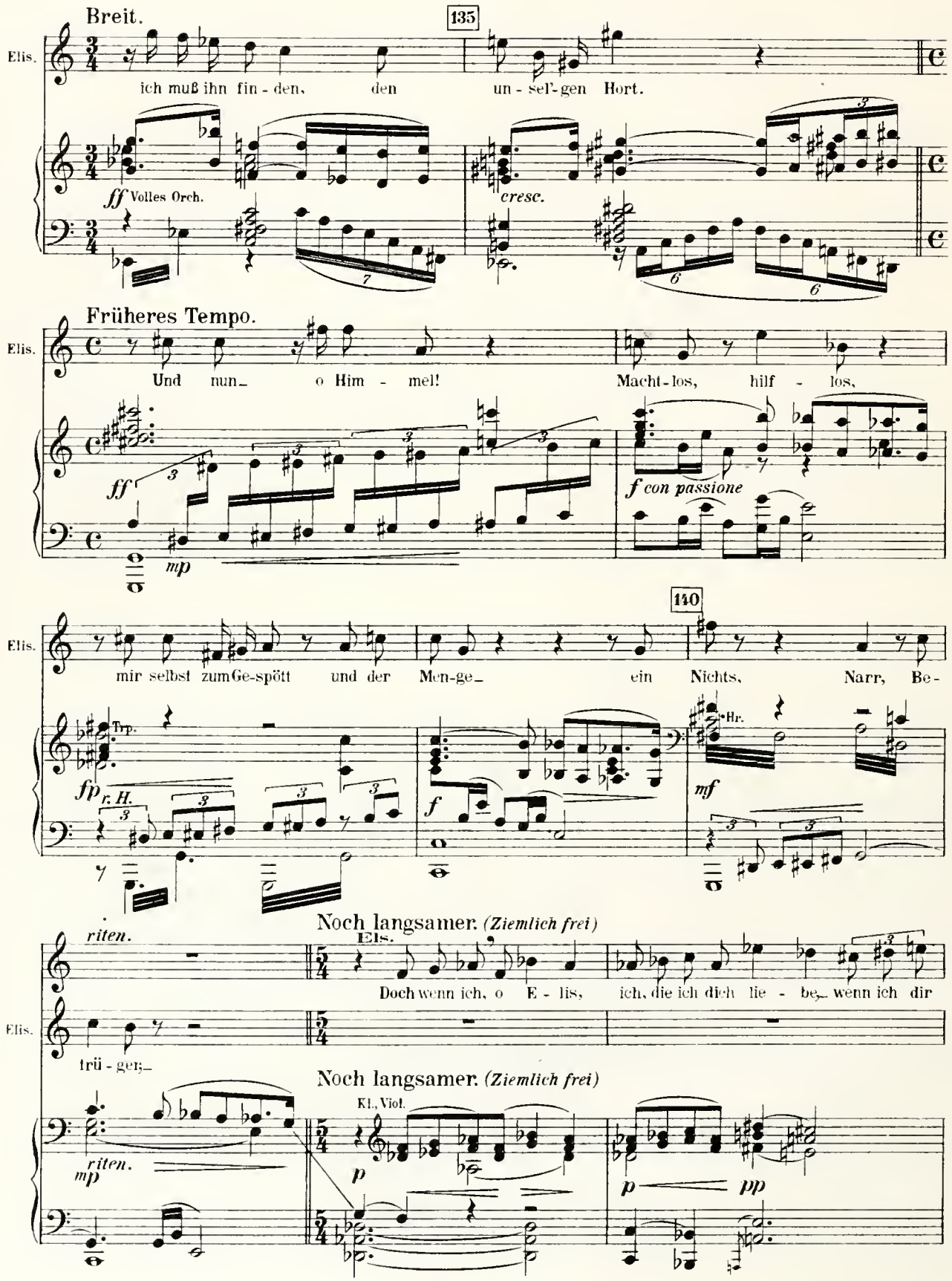
100

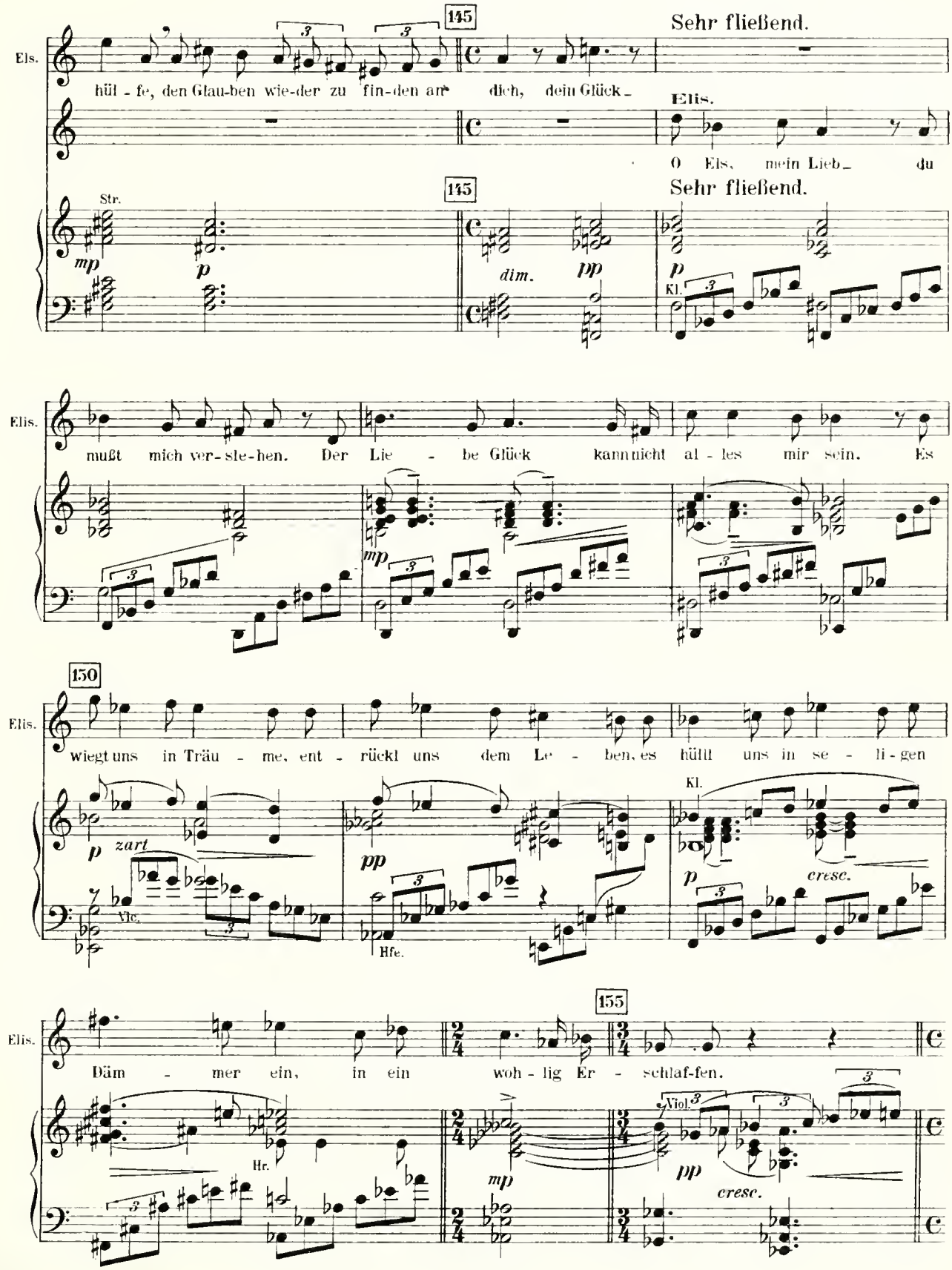
Elis. kam, und kann es nicht fas - sen,

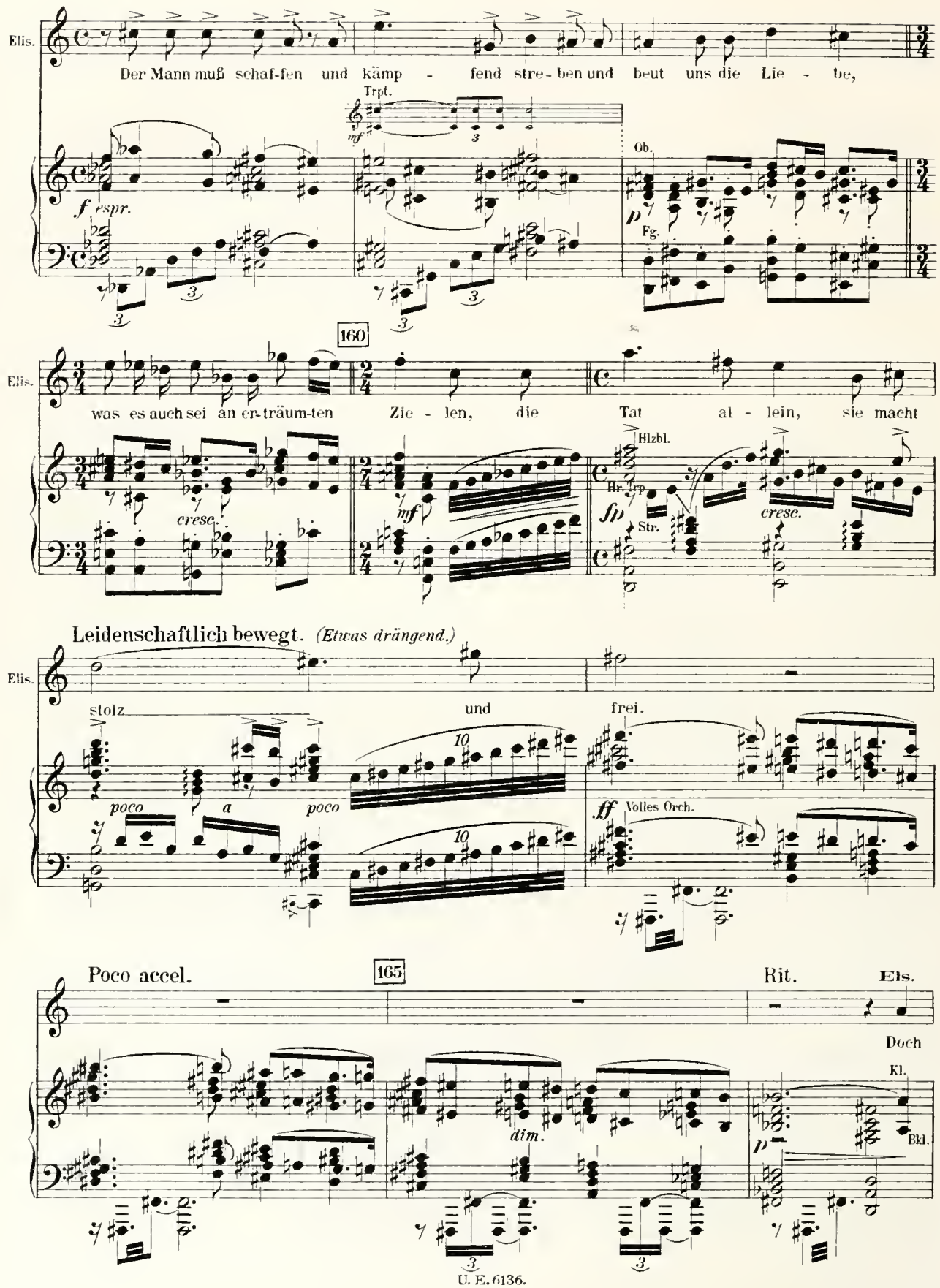

Sehr bewegt.
Elis.
blei - ern schlich es durch mei - ne A - dern und drang in die
Str., ged. Tr.
pp
Elis.
Au - gen und drang ins Ge - hirn. Ich wehr-te mich
cresc.
105
Elis.
und kämpf - te an da - ge-gen mit Macht_ ver -
Fl.
accel.
pp
a tempo
Elis.
ge - bens_ um - sonst_ ich ver - sank in
Kl.
Kl.
f
mp

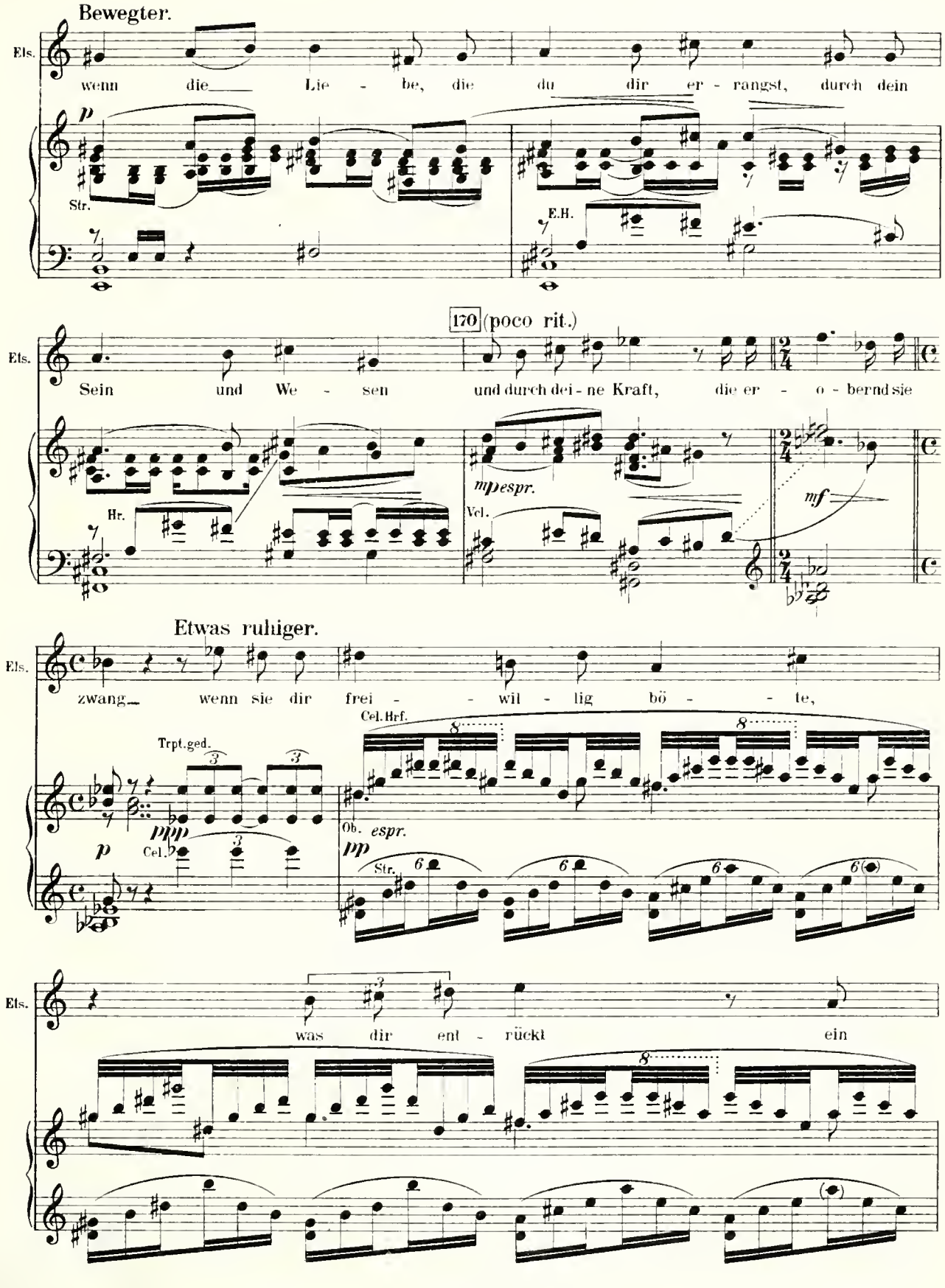

110
Elis.
Schlaf.
Und als ich er-wacht'
war's Nacht
Hr. ged.
p
p
pp
115
Vorwärts!
Elis.
und der Mensch war fort
und mit ihm die Lau-te.
cresc.
sffz
sffz
Hlzbl.
ff
Els (matt).
Ach,
E - lis
Elis.
Ha, ha, o Weib, du be-
Trp.
Vl.
p
Pos.
Str.
Hlzbl.
mf
f
Viol.
mf
espr.
mp
mp
120
Elis.
greifst es nicht.
Ich sah sie.
die Kön' - gin,
mp
Br.
f
Hrf.

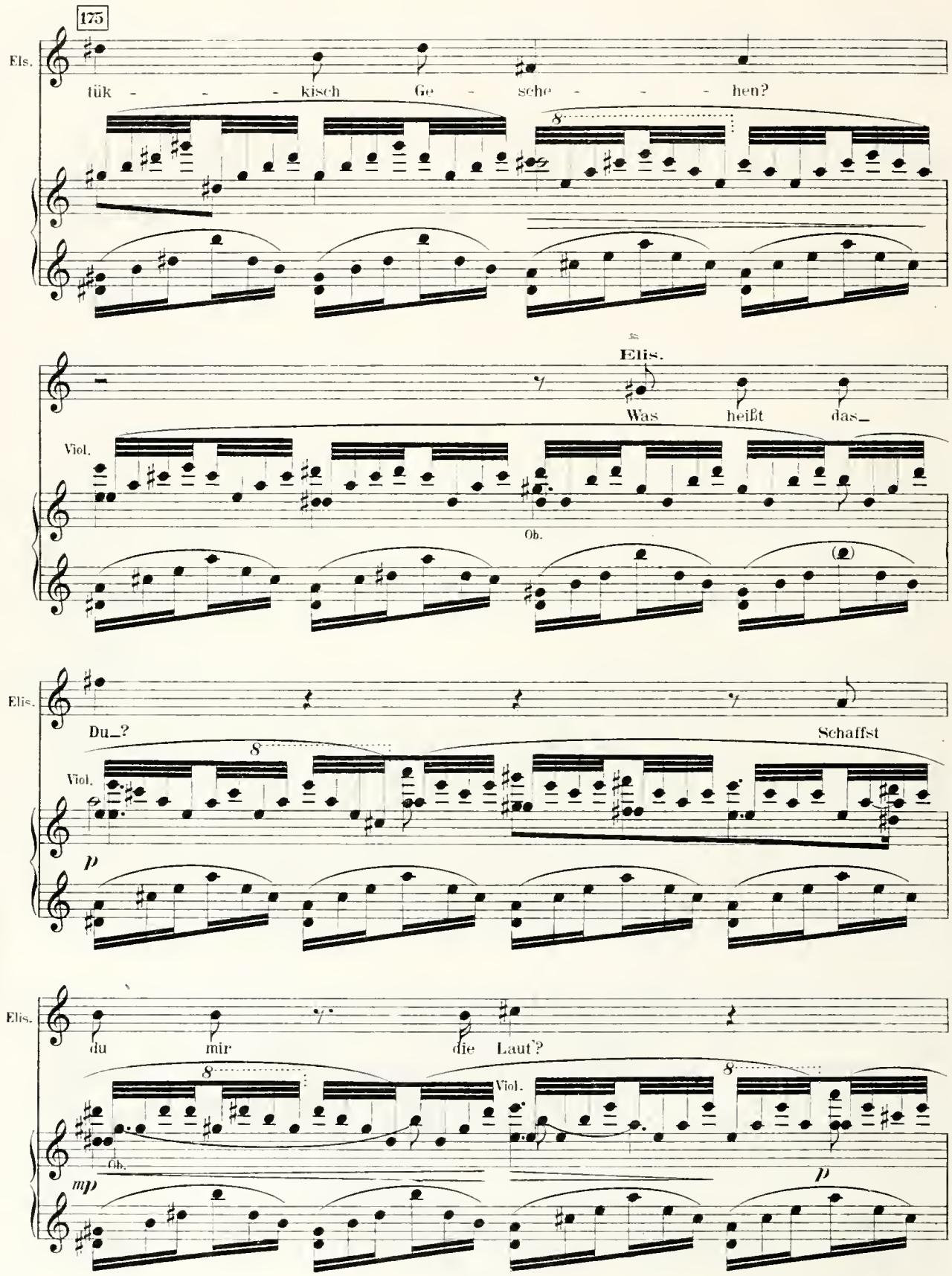

Elis.
bleich und e - lend, hin - sie-chend lang - sam in
Ob., Fag. espr.
p
Br.
125
Elis.
selt-samem Weh. Da hab ich's ge - schwo-ren:
sfz p dimin.
mf
Vlc. mf
f
mf mp
130
Elis.
und sucht' ich die Welt ab in Hö-hen und Tie-fen, in
Hlzbl.
mf Vl.
sfz
Vl.
Elis.
Ta - gen, Wo - chen, Mon - den und Jah - ren
Ob. Cl.
Fl. Viol.
Vl.
Trp.
mf
Hr.
mp Str.
(ff)
sfz

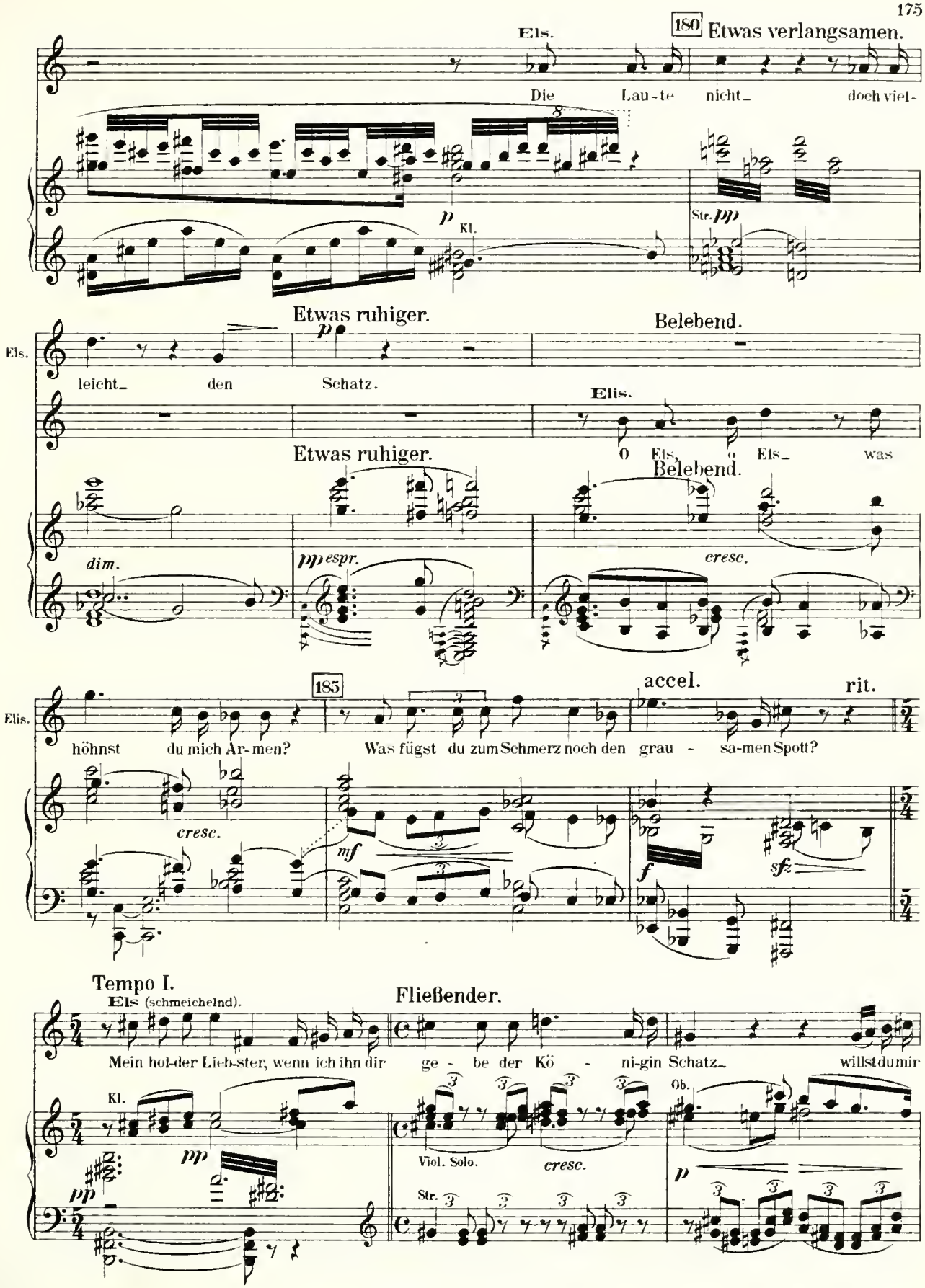

Breit.
135
Elis.
ich muß ihn fin - den, den un - sel'-gen Hort.
ff Volles Orch.
cresc.
Früheres Tempo.
Elis.
Und nun o Him - mel! Macht-los, hilf - los,
ff
mp
f con passione
140
Elis.
mir selbst zum Ge-spött und der Men-ge ein Nichts, Narr, Be-
Trp.
fp
r. H.
f
Hr.
mf
riten.
Noch langsamer. (Ziemlich frei)
Els.
Doch wenn ich, o E - lis, ich, die ich dich lie - be, wenn ich dir
Elis.
trü - ger;
Noch langsamer. (Ziemlich frei)
Kl., Viol.
riten.
mp
p
p
pp

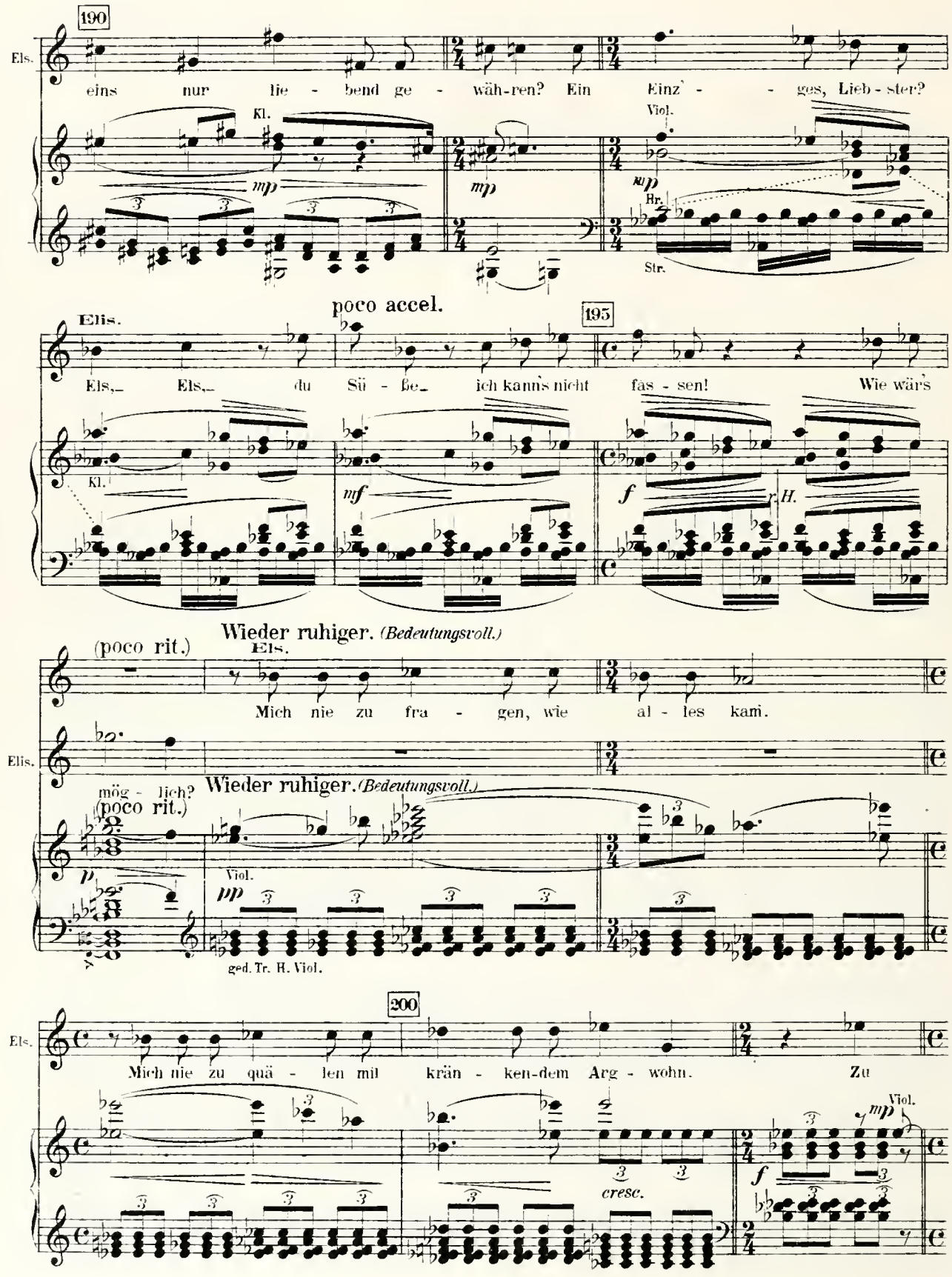

145
Sehr fließend.
Els.
hül - fe, den Glau-ben wie-der zu fin-den an dich, dein Glück -
Elis.
O Els, mein Lieb - du
Str.
mp
p
dim.
pp
Kl.
Elis.
mußt mich ver-ste-hen. Der Lie - be Glück kann nicht al - les mir sein. Es
150
wiegt uns in Träu - me, ent - rückt uns dem Le - ben, es hüllt uns in se - li-gen
zart
Vlc.
Hfe.
Kl.
cresc.
155
Elis.
Däm - mer ein, in ein woh - lig Er - schlaf-fen.
Hr.
Viol.
cresc.

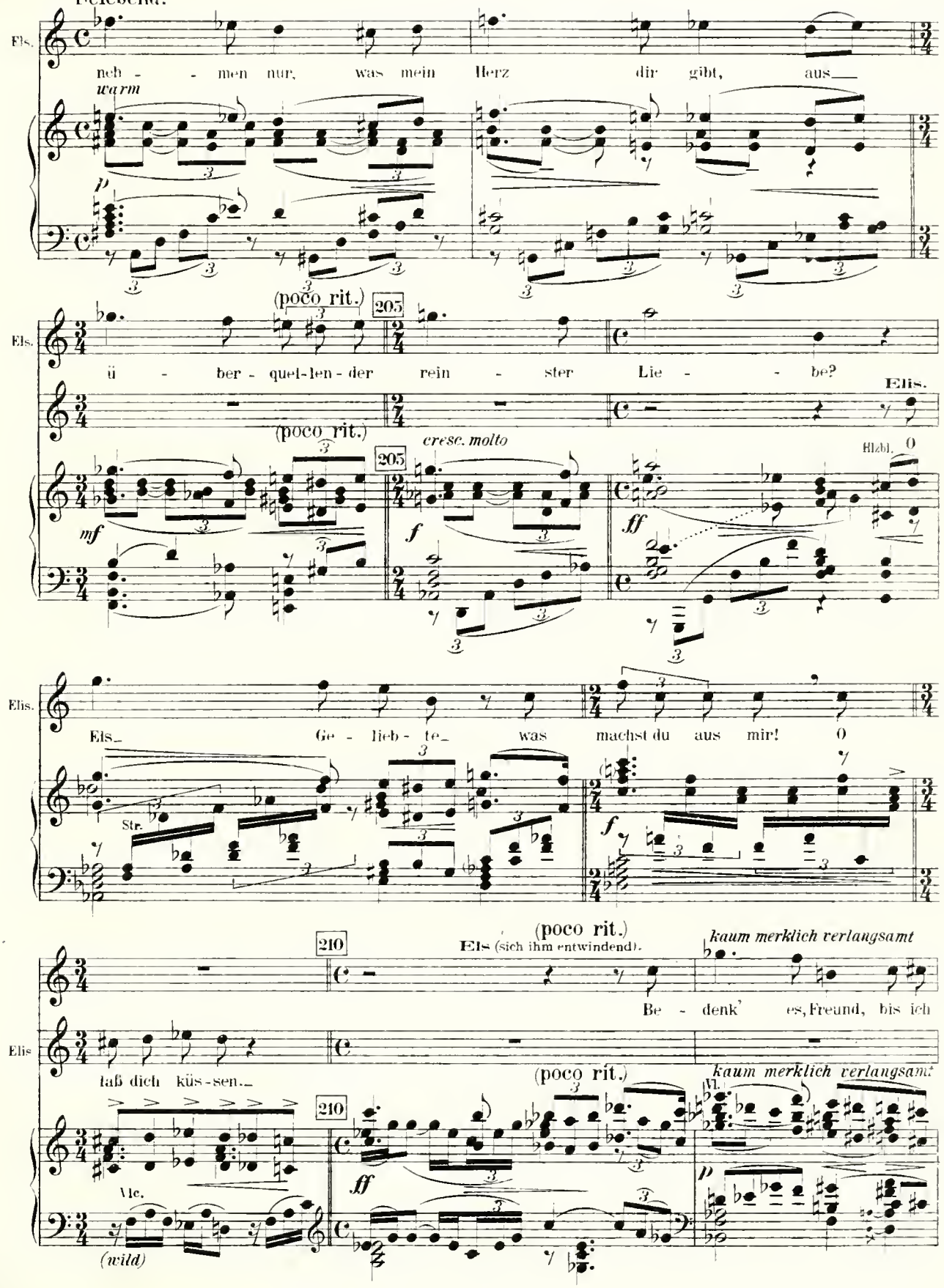

Elis.
Der Mann muß schaf-fen und kämp - fend stre-ben und beut uns die Lie - be,
Trpt.
mf
f espr.
Ob.
p
Fg.
160
Elis.
was es auch sei an er-träum-ten Zie - len, die Tat al - lein, sie macht
cresc.
mf
Hlzbl.
Hr. Trp.
fp
Str.
cresc.
Leidenschaftlich bewegt. (Etwas drängend.)
Elis.
stolz und frei.
poco a poco
10
ff Volles Orch.
Poco accel.
165
Rit.
Els.
Doch
Kl.
dim.
Bkl.
U. E. 6136.

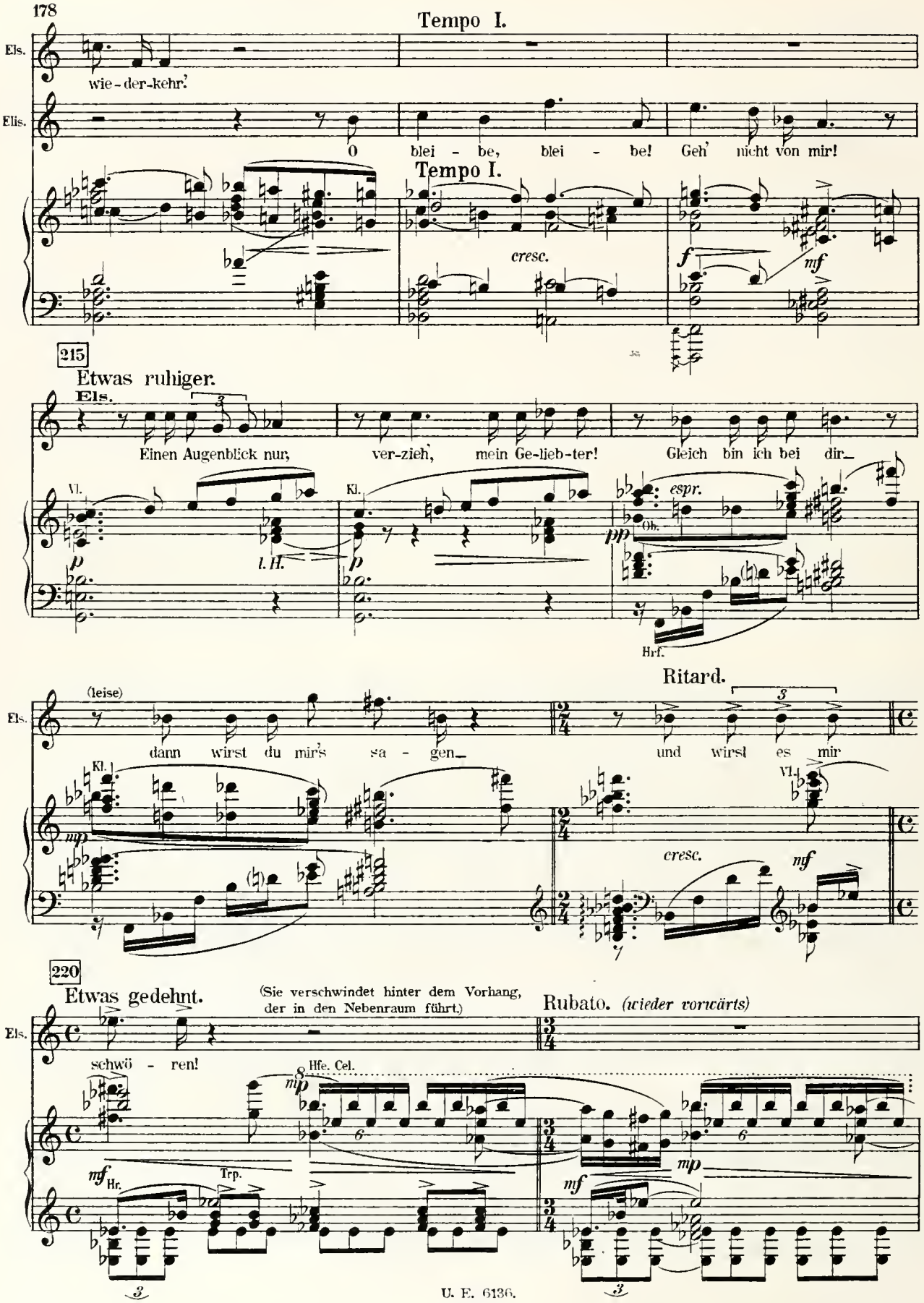

Bewegter.
Els.
wenn die Lie - be, die du dir er - rangst, durch dein
p
Str.
E.H.
170 (poco rit.)
Sein und We - sen und durch dei - ne Kraft, die er - o - bernd sie
mpespr.
Vcl.
mf
Hr.
Etwas ruhiger.
zwang wenn sie dir frei - - wil - lig bö - - te,
Cel. Hrf.
Trpt. ged.
ppp
p
Cel.
Ob. espr.
pp
Str.
was dir ent - rückt ein


175
Els.
tük - - - kisch Ge - sche - - - hen?
Elis.
Was heißt das_
Viol.
Ob.
Elis.
Du_?
Schaffst
Viol.
p
Elis.
du mir die Laut'?
Ob.
Viol.
mp
p

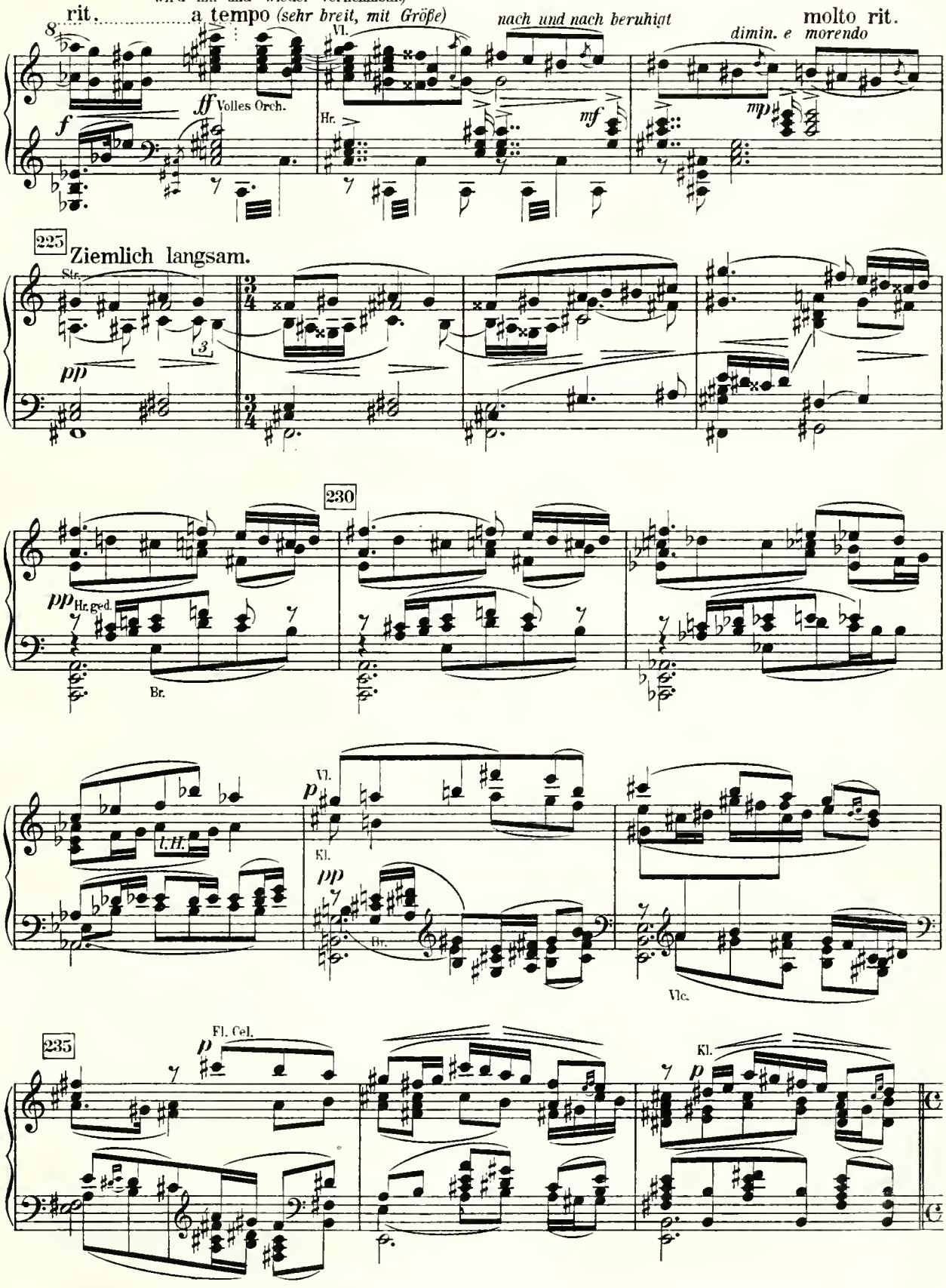

180 Etwas verlangsamen.
Els.
Die Lau-te nicht_ doch viel-
p Kl.
Str. pp
Etwas ruhiger.
Belebend.
Els.
leicht_ den Schatz.
Elis.
O Els, o Els_ was
Etwas ruhiger.
Belebend.
dim.
pp espr.
cresc.
185
accel.
rit.
Elis.
höhnst du mich Ar-men? Was fügst du zum Schmerz noch den grau - sa-men Spott?
cresc.
mf
f
sfz
Tempo I.
Fließender.
Els (schmeichelnd).
Mein hol-der Lieb-ster, wenn ich ihn dir ge - be der Kö - ni-gin Schatz_ willst du mir
Kl.
pp
Viol. Solo.
cresc.
Str.
Ob.
p

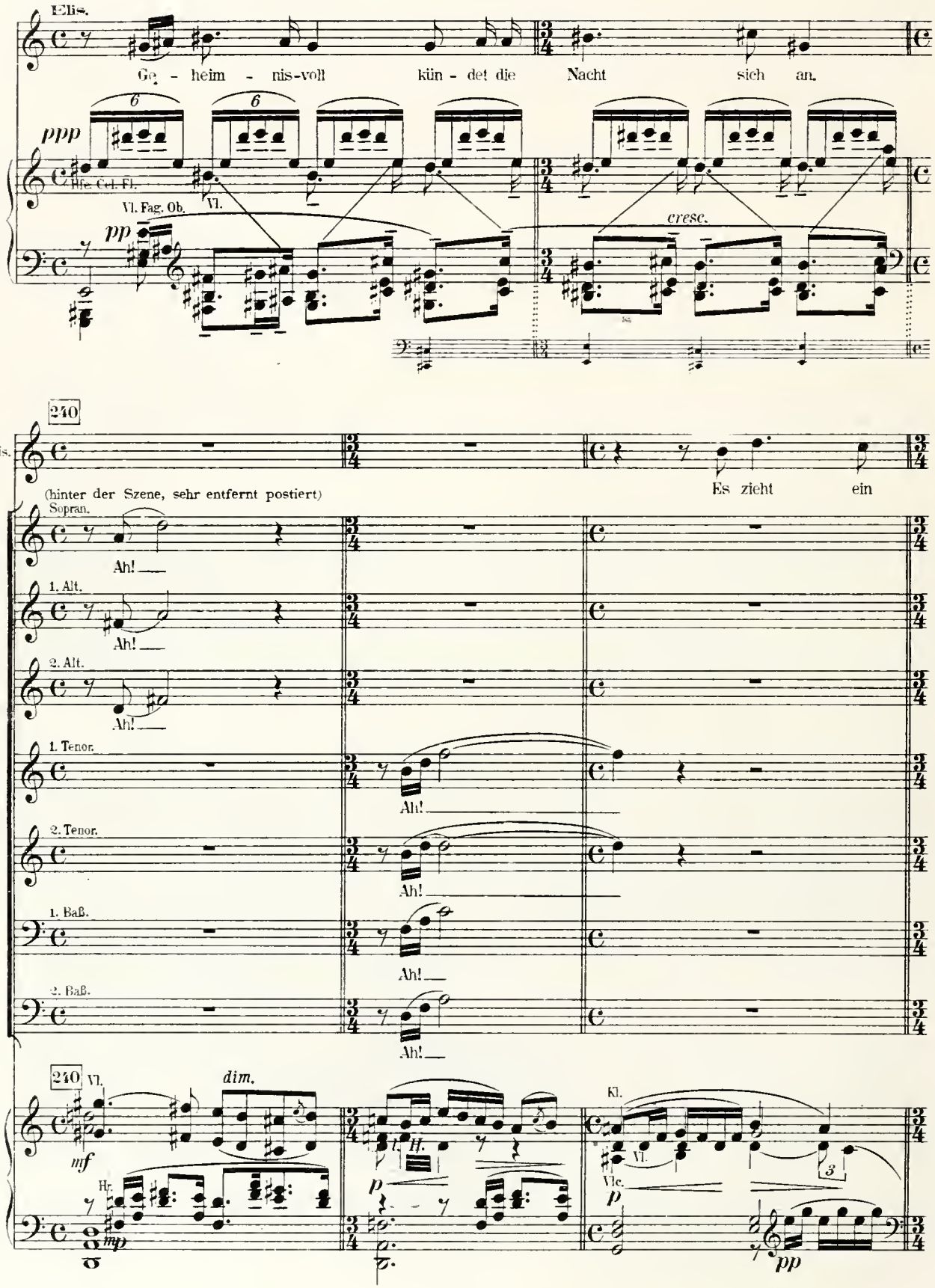

190
Els.
eins nur lie - bend ge - wäh-ren? Ein Einz' - - ges, Lieb - ster?
Kl.
mp
Viol.
Hr.
Str.
poco accel.
195
Elis.
Els,_ Els,_ du Sü - ße_ ich kann's nicht fas - sen! Wie wär's
Kl.
mf
f
r. H.
Wieder ruhiger. (Bedeutungsvoll.)
(poco rit.)
Els.
Mich nie zu fra - gen, wie al - les kam.
Elis.
mög - lich?
Wieder ruhiger. (Bedeutungsvoll.)
(poco rit.)
p
Viol.
pp
ged. Tr. H. Viol.
200
Els.
Mich nie zu quä - len mit krän - ken-dem Arg - wohn. Zu
Viol.
mp
cresc.
f

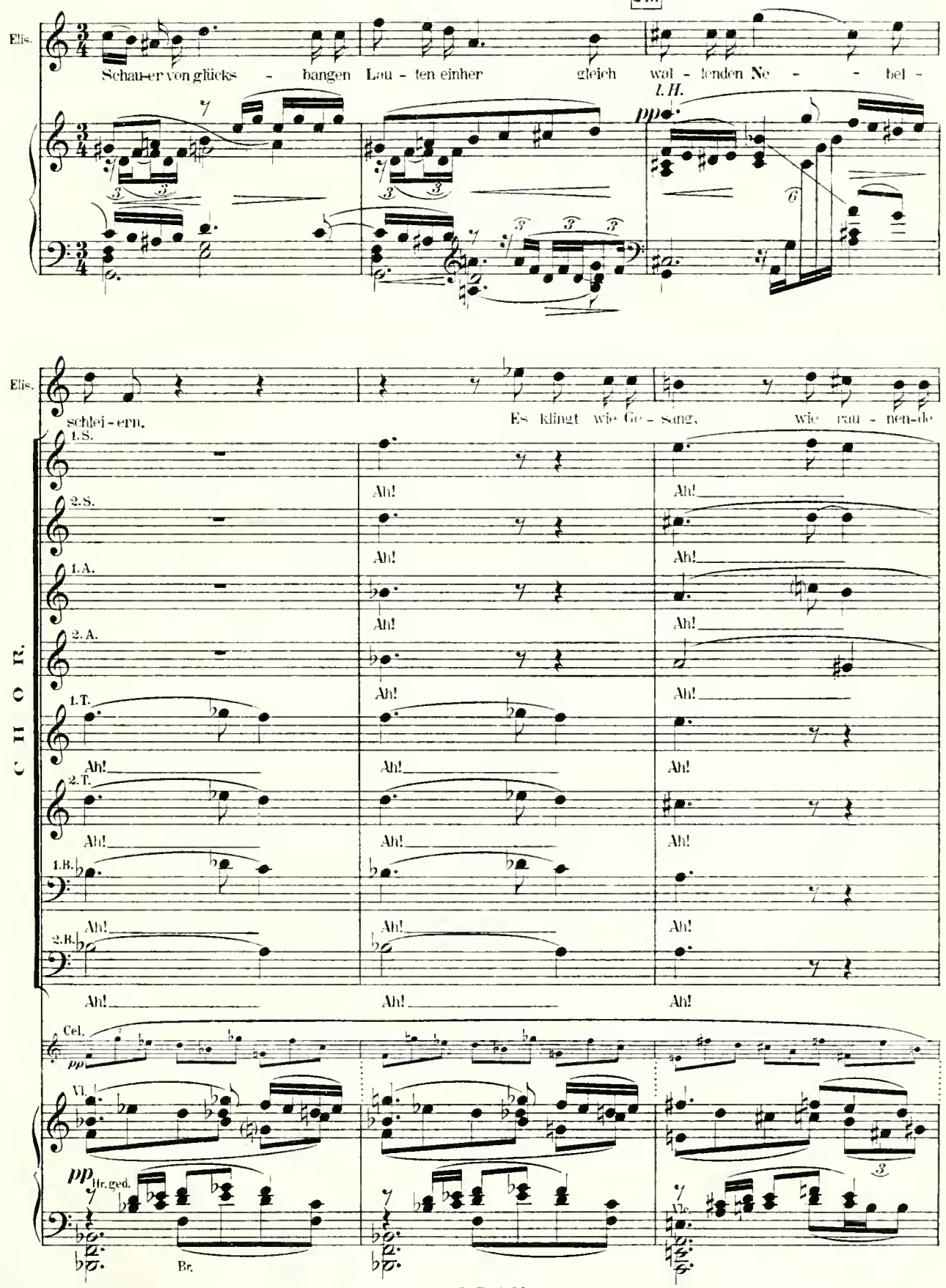

Els.
neh - - men nur, was mein Herz dir gibt, aus
warm
(poco rit.)
205
Els.
ü - ber - quel-len - der rein - ster Lie - - be?
Elis.
(poco rit.)
cresc. molto
205
Hlzbl. 0
mf
f
ff
Elis.
Els. Ge - lieb - te was machst du aus mir! O
Str.
f
210
(poco rit.)
Els (sich ihm entwindend).
kaum merklich verlangsamt
Be - denk' es, Freund, bis ich
Elis
laß dich küs - sen.
(poco rit.)
kaum merklich verlangsamt
210
Vl.
Vlc.
(wild)
ff
p

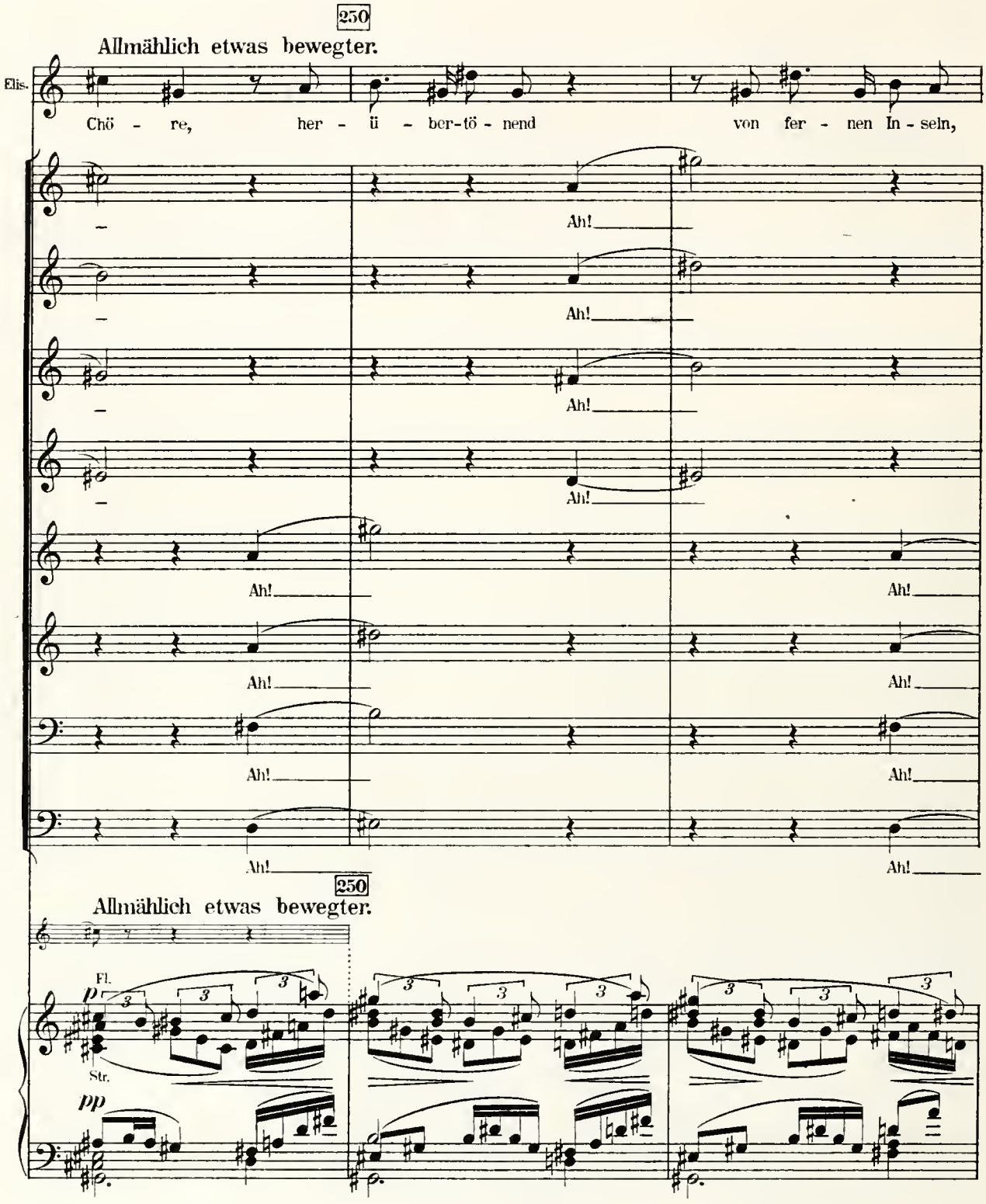

Tempo I.
Els.
wie-der-kehr'.
Elis.
O blei - be, blei - be! Geh' nicht von mir!
Tempo I.
cresc.
f
mf
215
Etwas ruhiger.
Els.
Einen Augenblick nur, ver-zieh, mein Ge-lieb-ter! Gleich bin ich bei dir_
Vl.
l. H.
Kl.
espr.
Ob.
pp
Hrf.
Ritard.
(leise)
Els.
dann wirst du mir's sa - gen_ und wirst es mir
Kl.
Vl.
cresc.
mf
220
Etwas gedehnt.
(Sie verschwindet hinter dem Vorhang, der in den Nebenraum führt.)
Rubato. (wieder vorwärts)
Els.
schwö - ren!
Hfe. Cel.
Hr.
Trp.
mf
mp

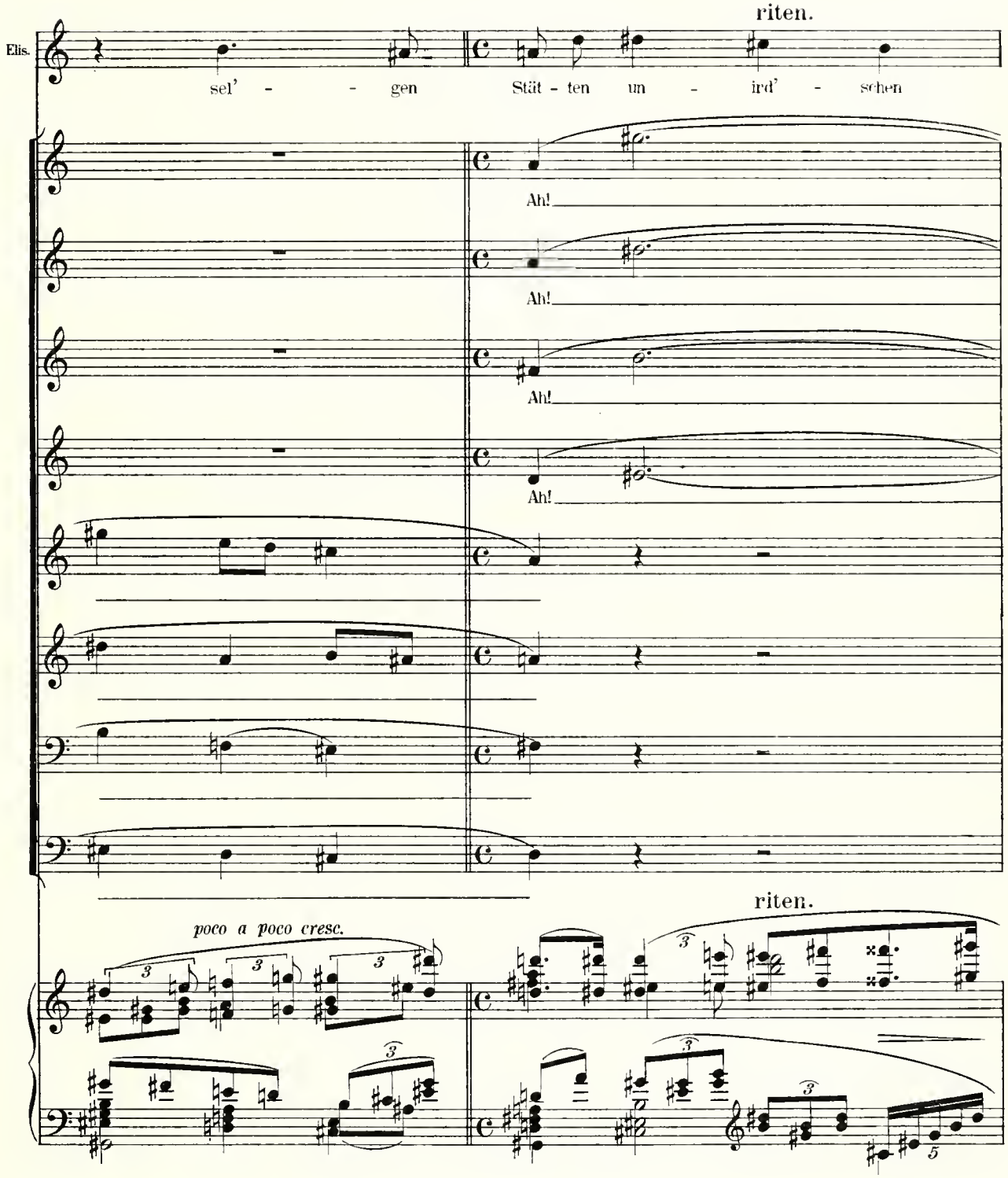
3. Szene. (Das Zimmer liegt im Halbdunkel des Spätabends. Ganz leiser, kaum hörbarer Gesang hinter der Szene wird hin und wieder vernehmbar.)

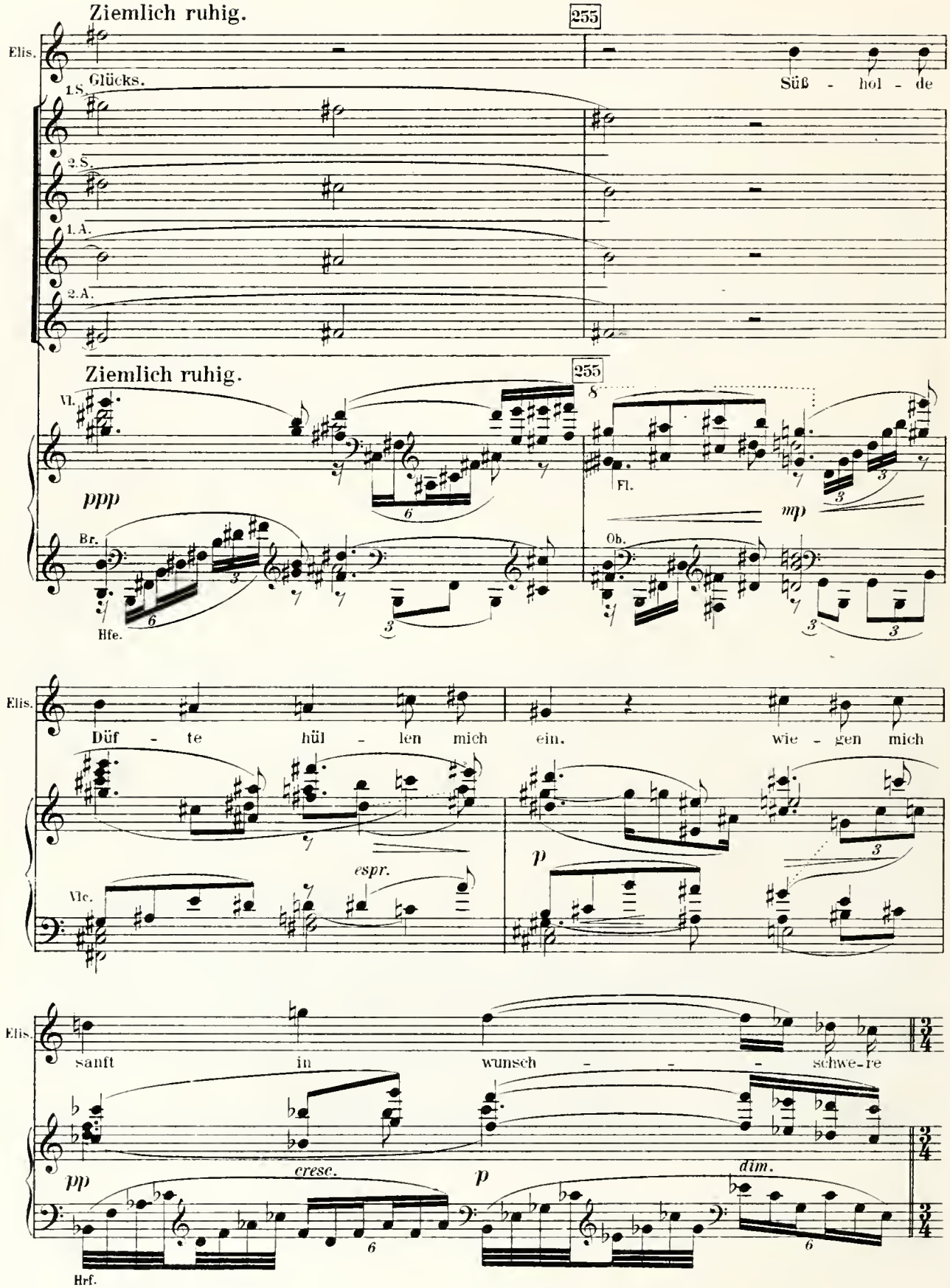


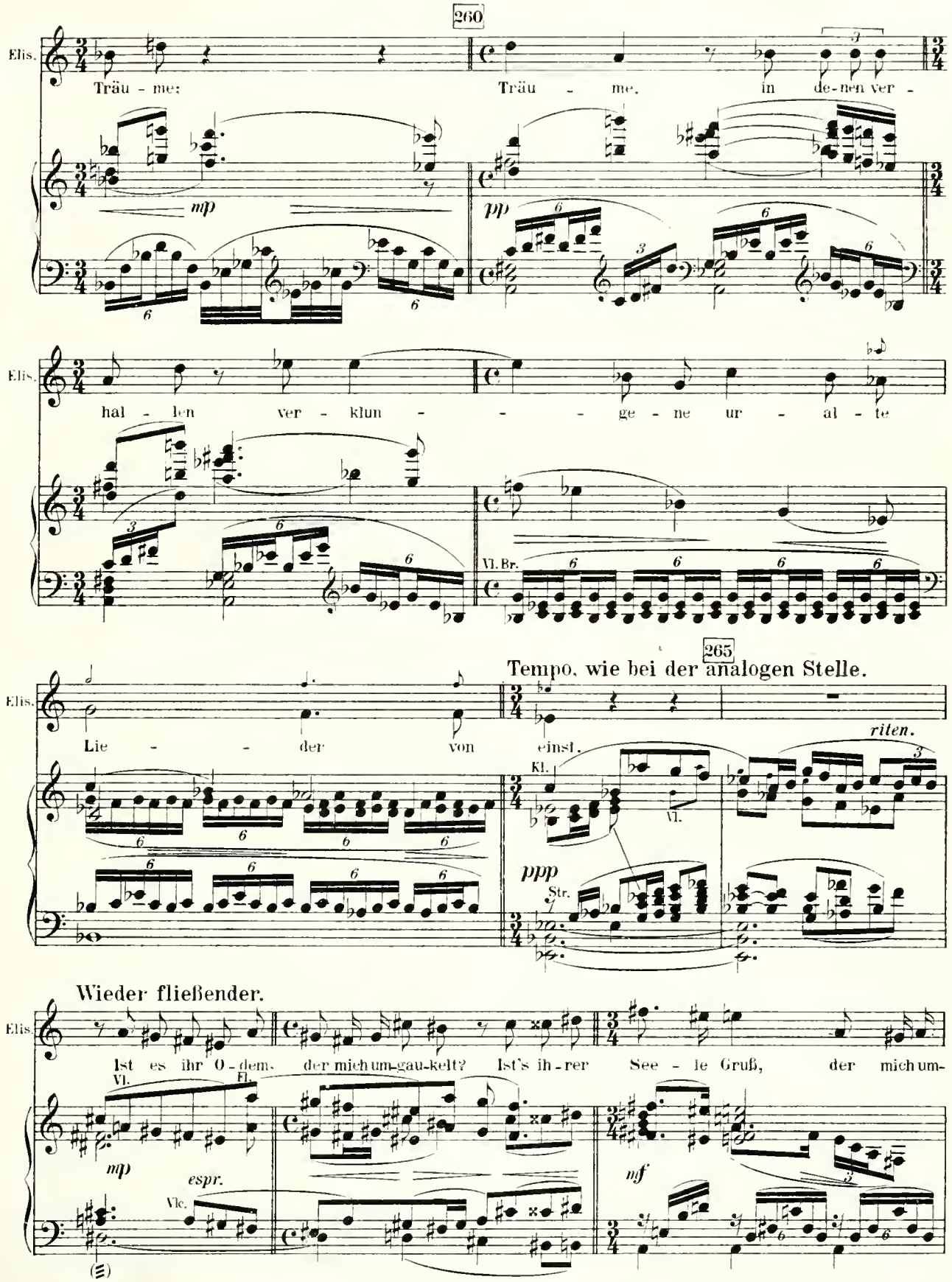

Elis.
Ge - heim - nis-voll kün - det die Nacht sich an.
ppp
Hfe. Cel. Fl.
Vl. Fag. Ob.
Vl.
pp
cresc.
240
Elis.
(hinter der Szene, sehr entfernt postiert)
Es zieht ein
Sopran.
Ah!
1. Alt.
Ah!
2. Alt.
Ah!
CHOR.
1. Tenor.
Ah!
2. Tenor.
Ah!
1. Baß.
Ah!
2. Baß.
Ah!
240
Vl.
dim.
mf
Hr.
mp
p
Kl.
Vl.
Vlc.
pp

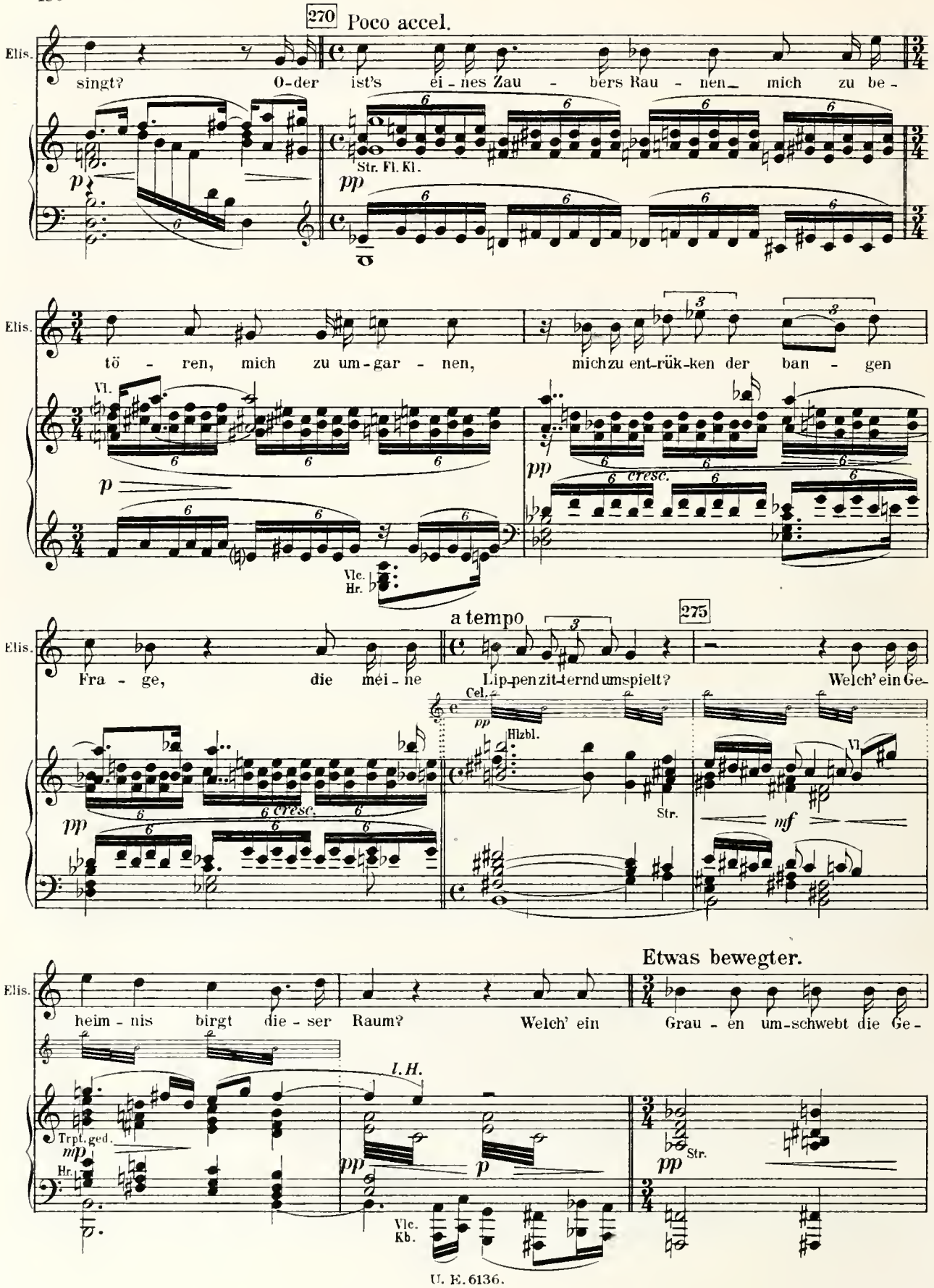

Elis.
Schau-er von glücks - bangen Lau - ten einher gleich wal - lenden Ne - - bel -
l. H.
pp
Elis.
schlei - ern.
Es klingt wie Ge - sang, wie rau - nen-de
CHOR.
1. S.
2. S.
1. A.
2. A.
1. T.
2. T.
1. B.
2. B.
Ah!
Cel.
pp
Vl. I.
pp
Hr. ged.
Br.
Vc.

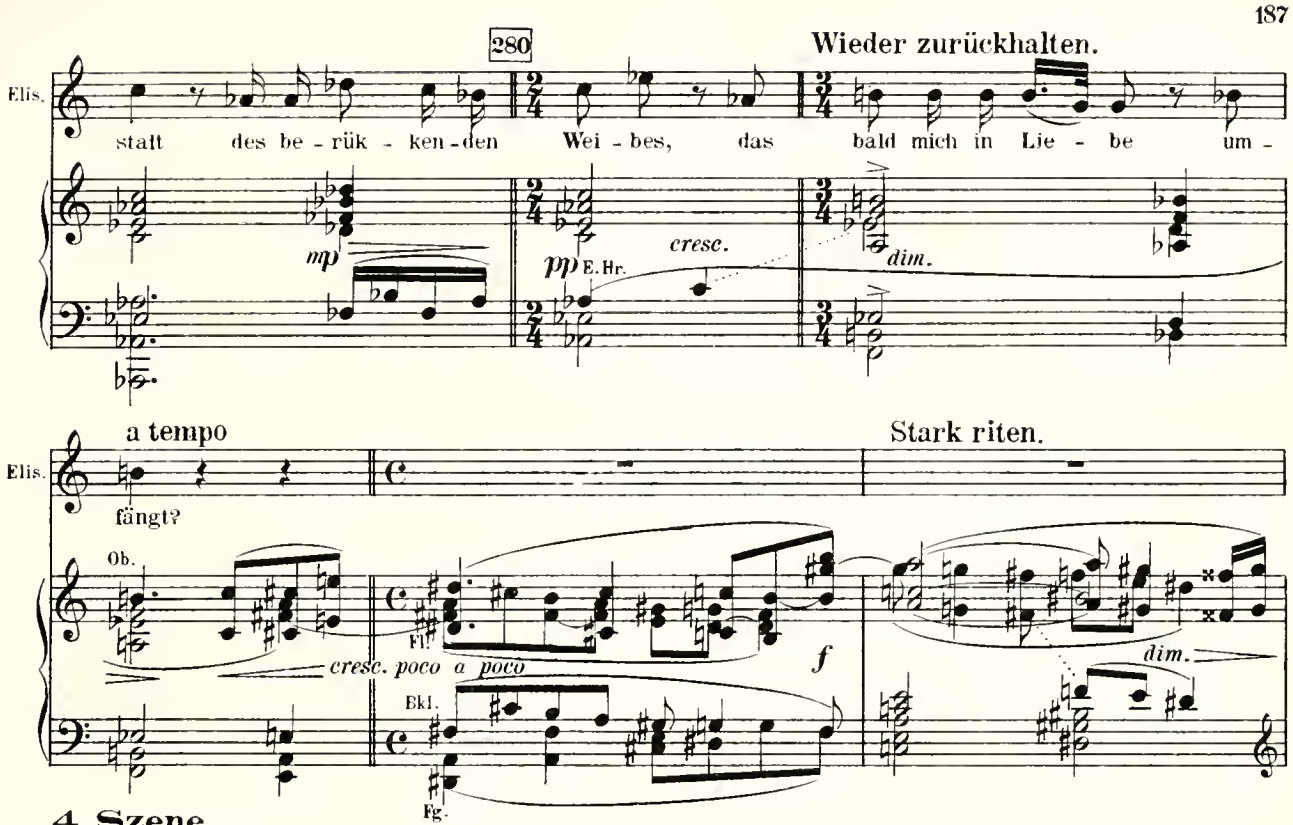

250
Allmählich etwas bewegter.
Elis.
Chö - re, her - ü - ber-tö - nend von fer - nen In - seln,
Ah!
250
Allmählich etwas bewegter.
Fl.
p
Str.
pp


riten.
Elis.
sel' - - - gen
Stät - ten un - ird' - schen
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
riten.
poco a poco cresc.


Ziemlich ruhig.
255
Elis.
Glücks.
Süß - hol - de
1.S.
2.S.
1.A.
2.A.
Ziemlich ruhig.
255
Vl.
ppp
Fl.
mp
Br.
Ob.
Hfe.
Elis.
Düf - te hül - len mich ein. wie - gen mich
espr.
p
Vlc.
Elis.
sanft in wunsch - - - schwe-re
pp
cresc.
p
dim.
Hrf.


260
Elis.
Träu - me: Träu - me, in de-nen ver -
mp
pp
hal - len ver - klun - - - ge - ne ur - al - te
Vl. Br.
265
Tempo, wie bei der analogen Stelle.
Lie - - der von einst.
riten.
Kl.
Vl.
ppp
Str.
Wieder fließender.
Ist es ihr O-dem, der mich um-gau-kelt? Ist's ih-rer See - le Gruß, der mich um-
Vl.
Fl.
mp
espr.
Vle.
mf

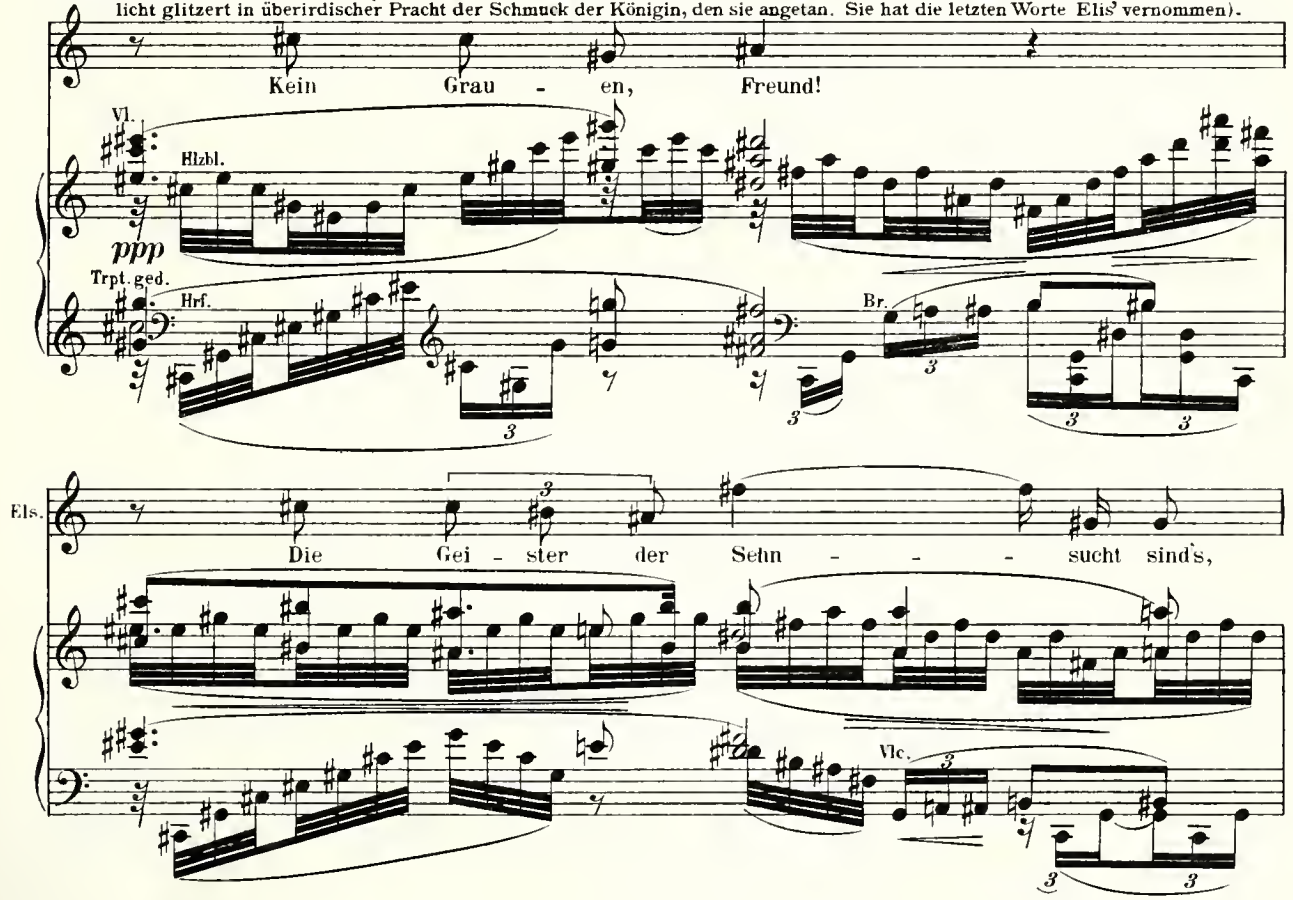

270
Poco accel.
Elis.
singt? O-der ist's ei-nes Zau-bers Rau-nen mich zu be-
Str. Fl. Kl.
Elis.
tö-ren, mich zu um-gar-nen, mich zu ent-rük-ken der ban-gen
Vl.
Vlc.
Hr.
a tempo
275
Elis.
Fra-ge, die mei-ne Lip-pen zit-ternd umspielt? Welch' ein Ge-
Cel.
Hlzbl.
Str.
Vl.
Etwas bewegter.
Elis.
heim-nis birgt die-ser Raum? Welch' ein Grau-en um-schwebt die Ge-
I. H.
Trpt. ged.
Hr.
Vlc.
Kb.
Str.

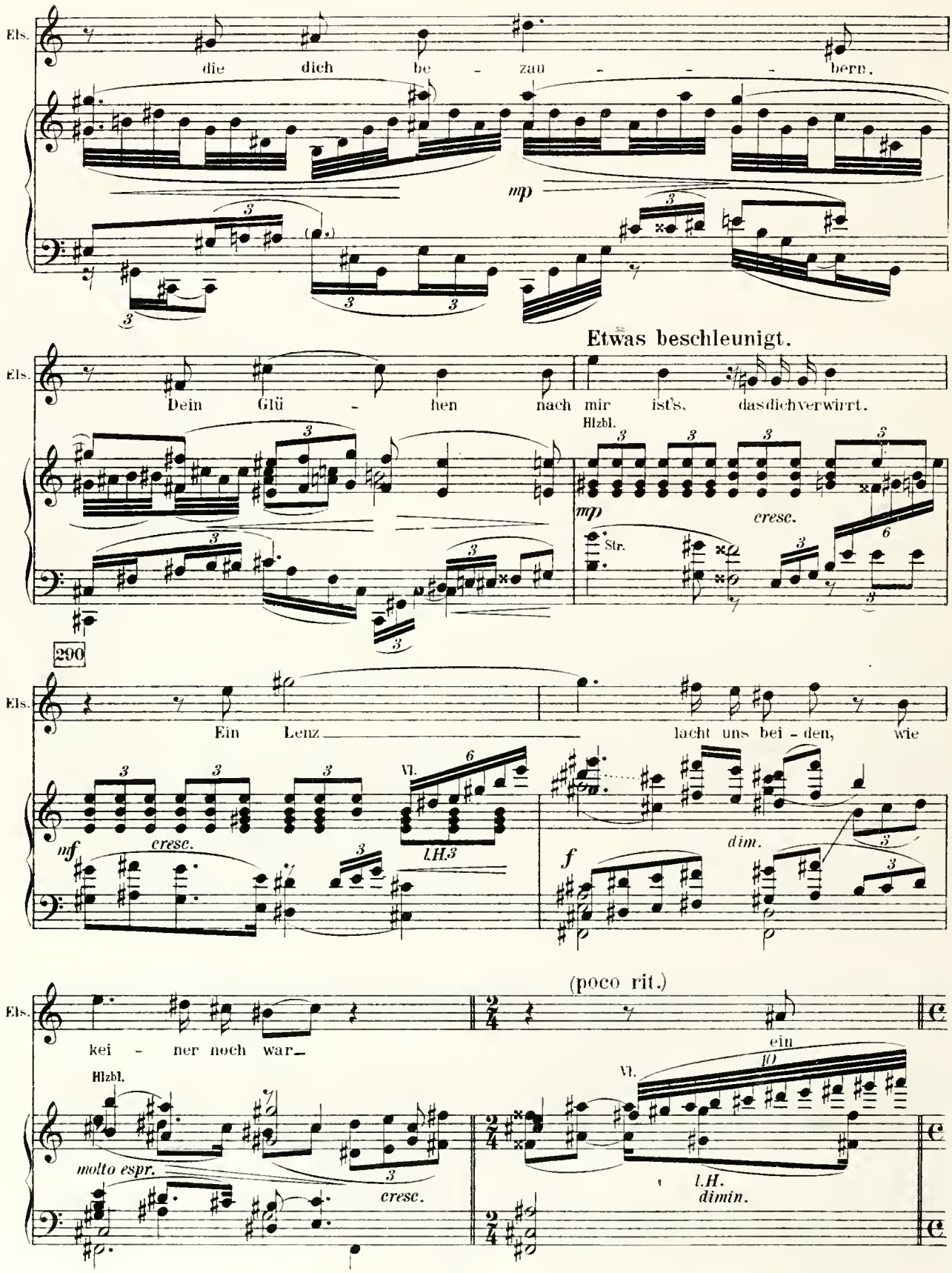


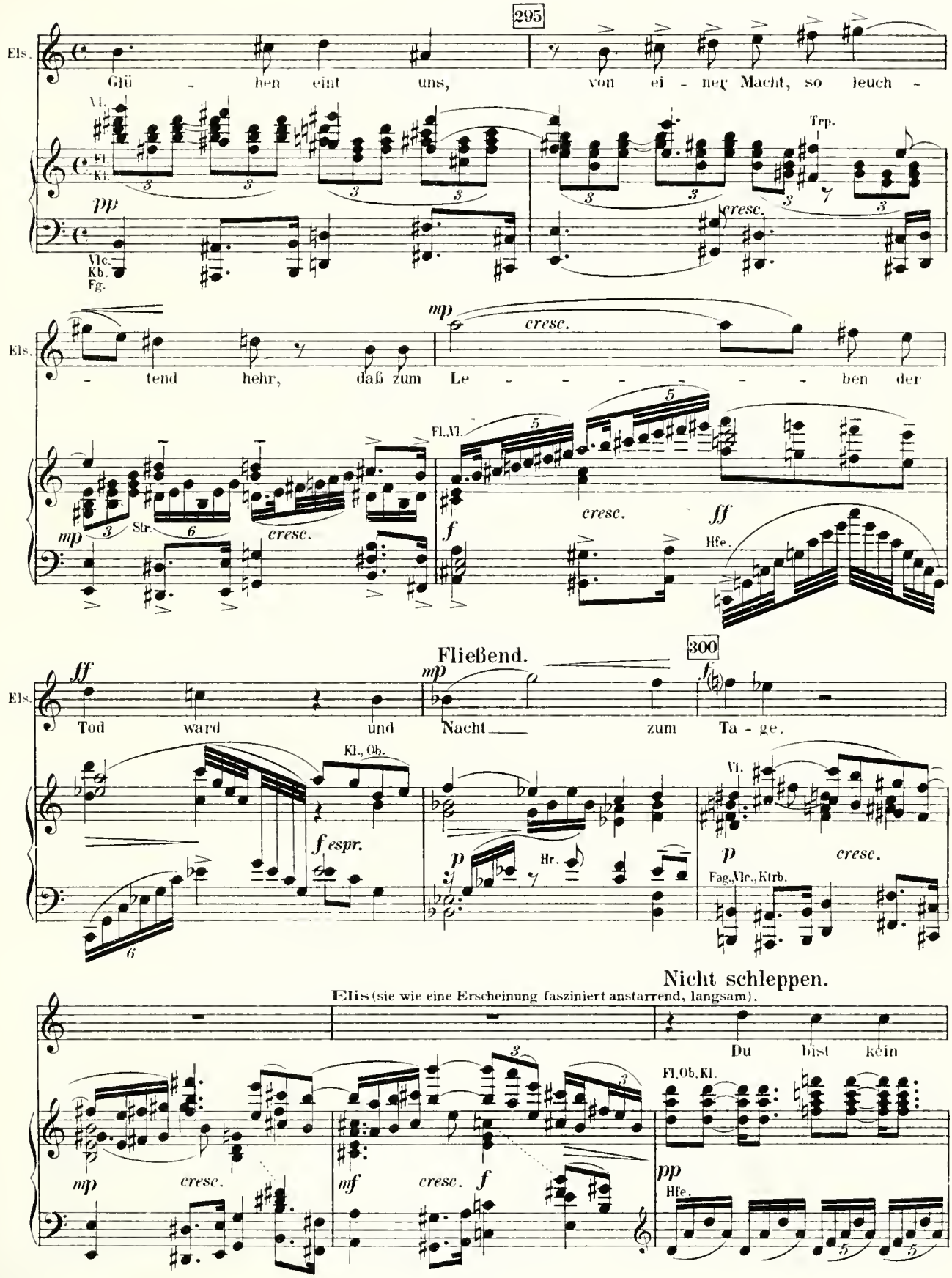
4. Szene.

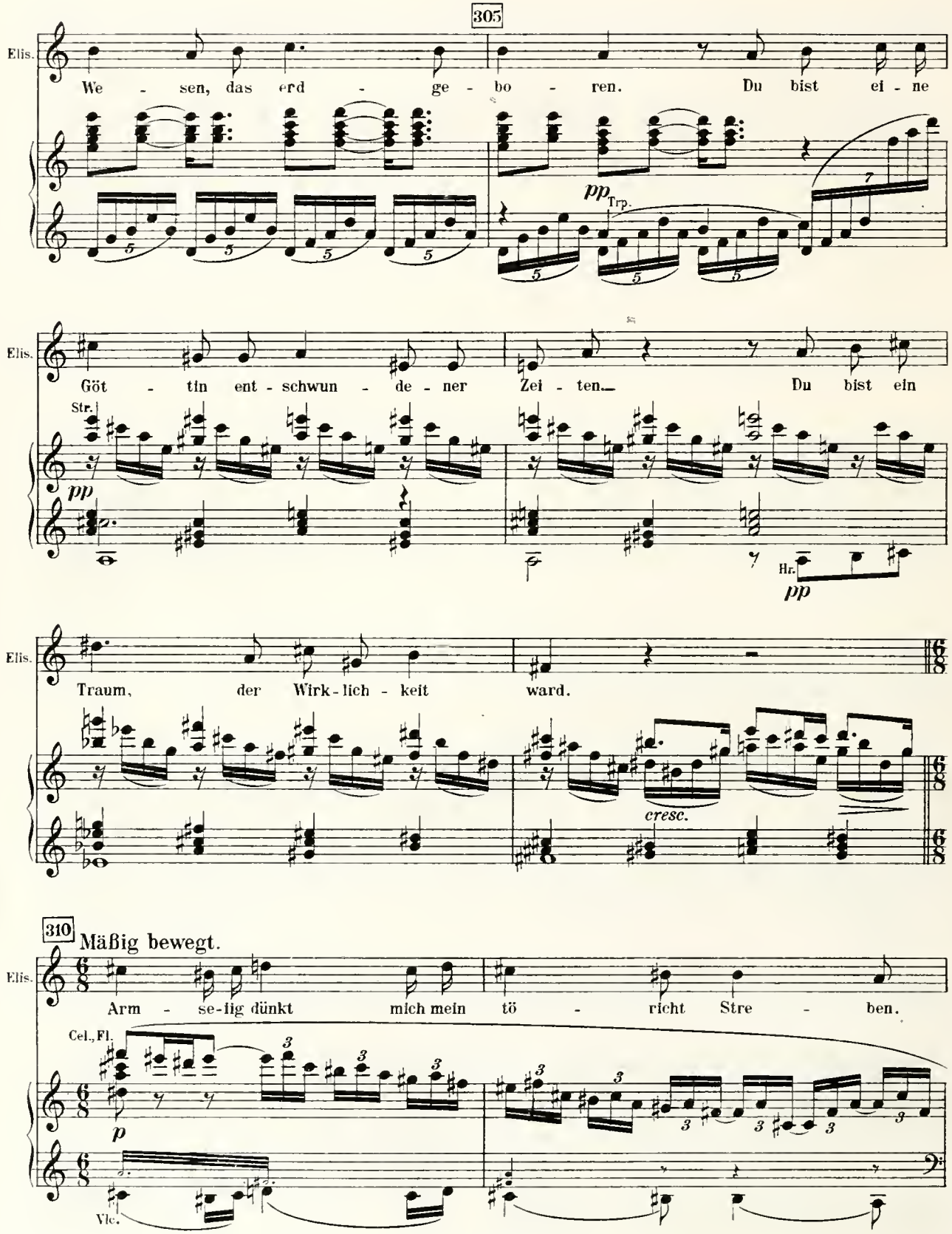
285 **Langsam.**

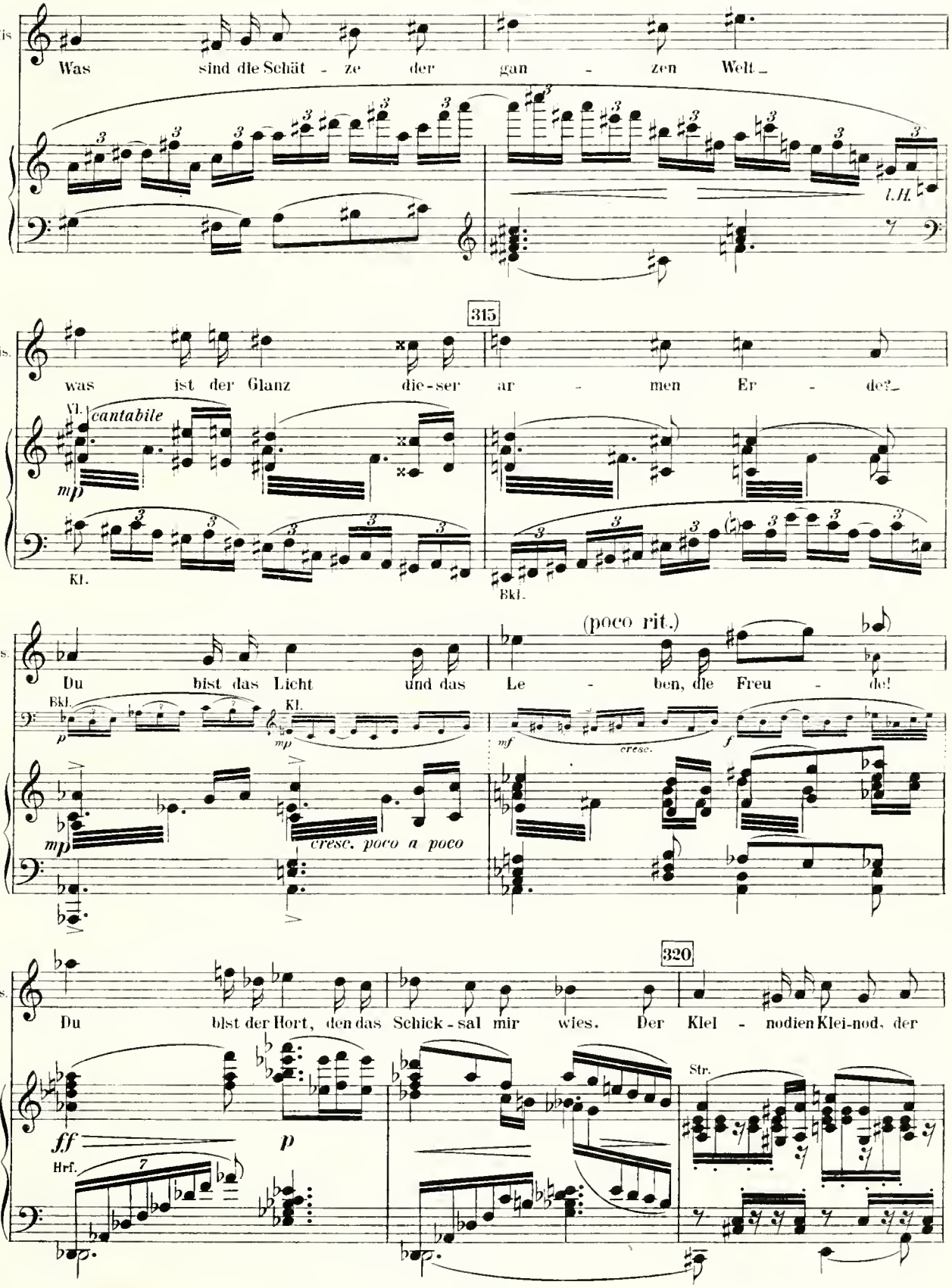
Els (steht unter dem Vorhang im hellen Licht des Mondes. Ihre zarten Glieder sind nur durch leichte Schleier verhüllt. Im Mondlicht glitzert in überirdischer Pracht der Schmuck der Königin, den sie angetan. Sie hat die letzten Worte Elis' vernommen).

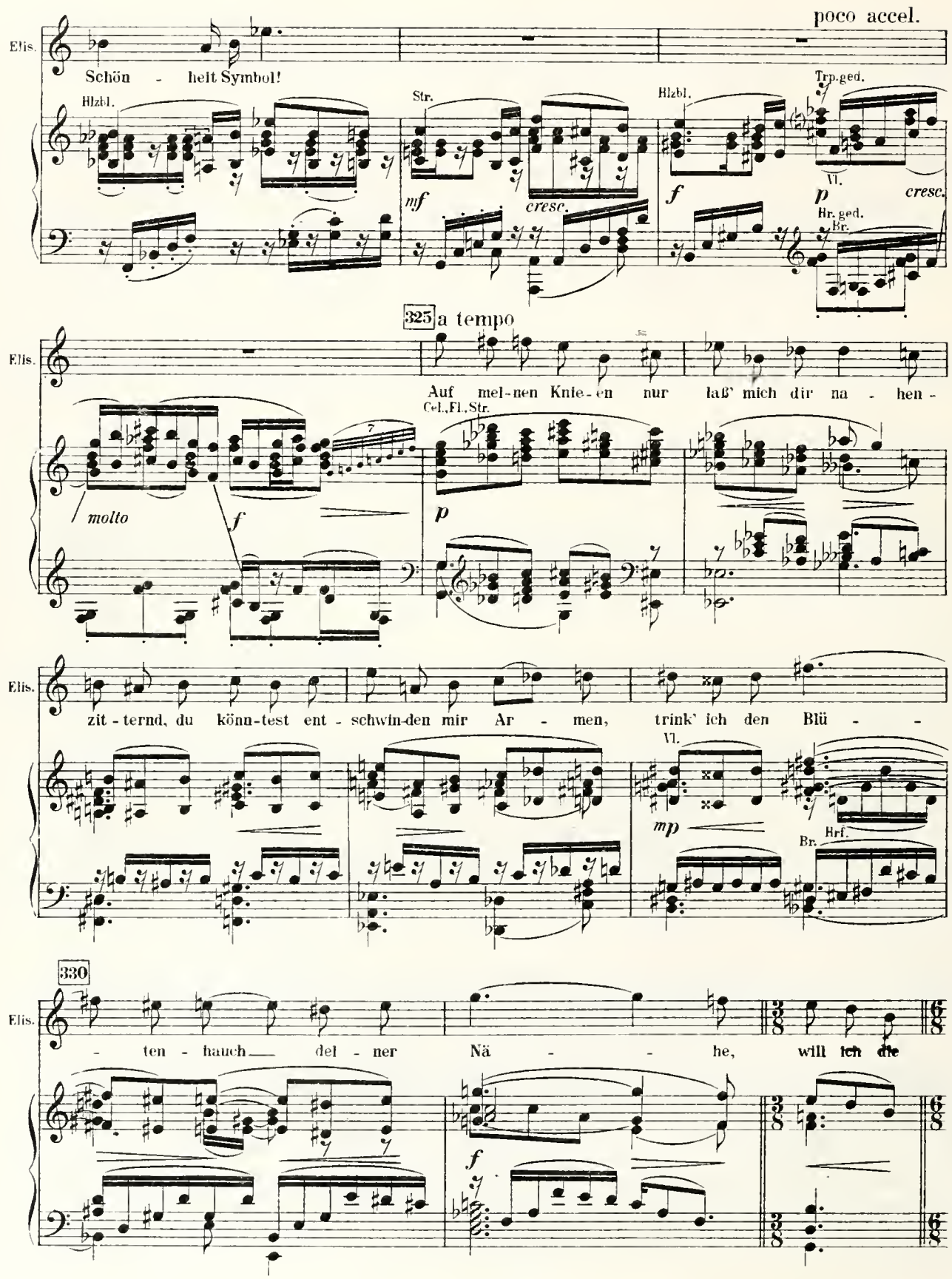


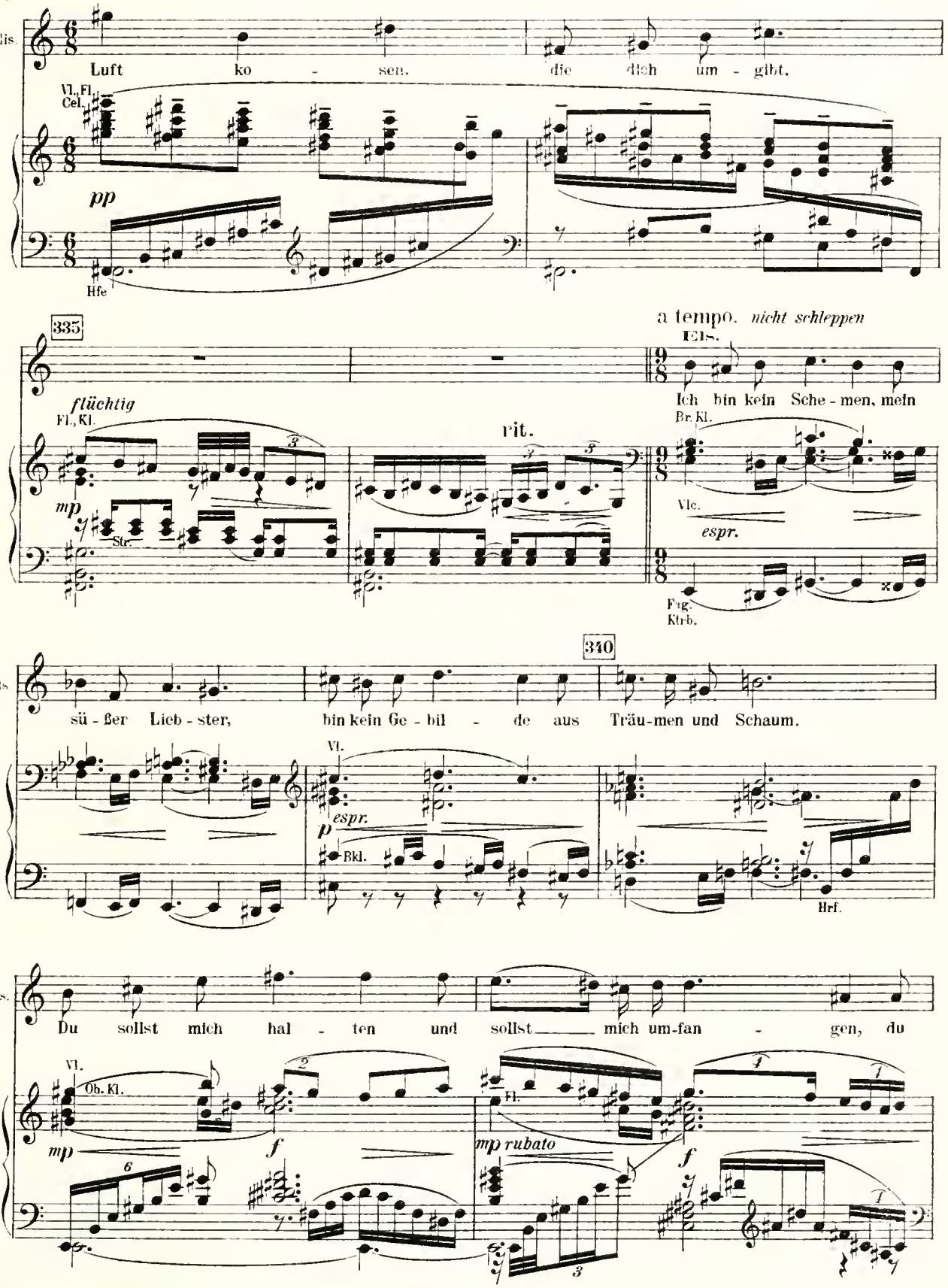

Els.
die dich be - zau - - - bern.
mp
Etwas beschleunigt.
Els.
Dein Glü - hen nach mir ist's, das dich verwirrt.
Hlzbl.
mp
cresc.
Str.
290
Els.
Ein Lenz lacht uns bei - den, wie
Vl.
l.H.3
mf
cresc.
dim.
f
(poco rit.)
Els.
kei - ner noch war_
Hlzbl.
molto espr.
cresc.
Vl.
ein
l.H.
dimin.

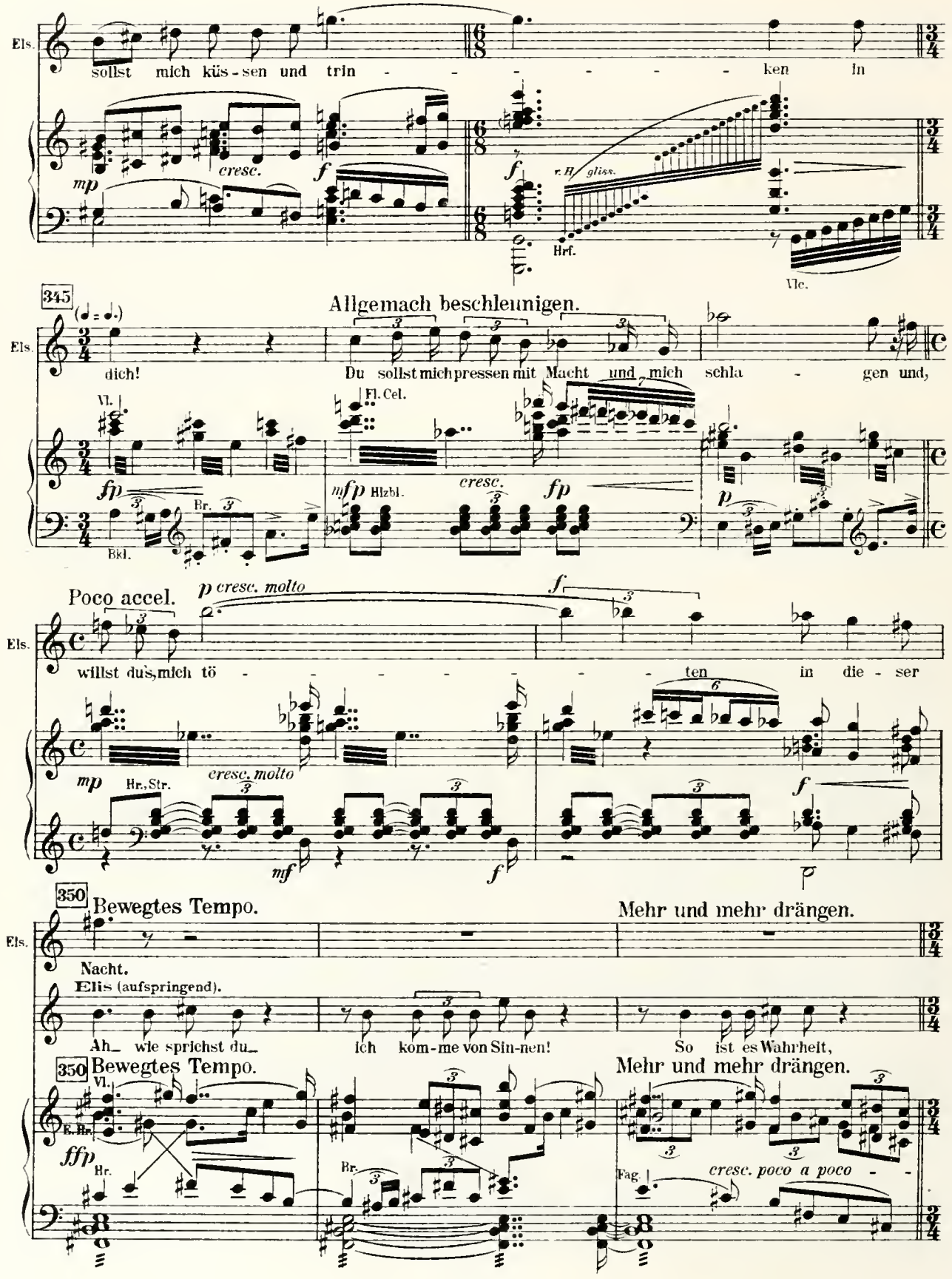

295
Els.
Glü - hen eint uns, von ei - ner Macht, so leuch -
Vl.
Fl.
Kl.
pp
Trp.
cresc.
Vlc.
Kb.
Fg.
mp
cresc.
- tend hehr, daß zum Le - - - - - - ben der
Fl.,Vl.
Str.
cresc.
f
cresc.
ff
Hfe.
Fließend.
300
ff
mp
f
Tod ward und Nacht zum Ta - ge.
Kl., Ob.
f espr.
p
Hr.
Vl.
p
cresc.
Fag.,Vlc.,Ktrb.
Nicht schleppen.
Elis (sie wie eine Erscheinung fasziniert anstarrend, langsam).
Du bist kein
Fl.,Ob.,Kl.
mp
cresc.
nf
cresc.
f
pp
Hfe.

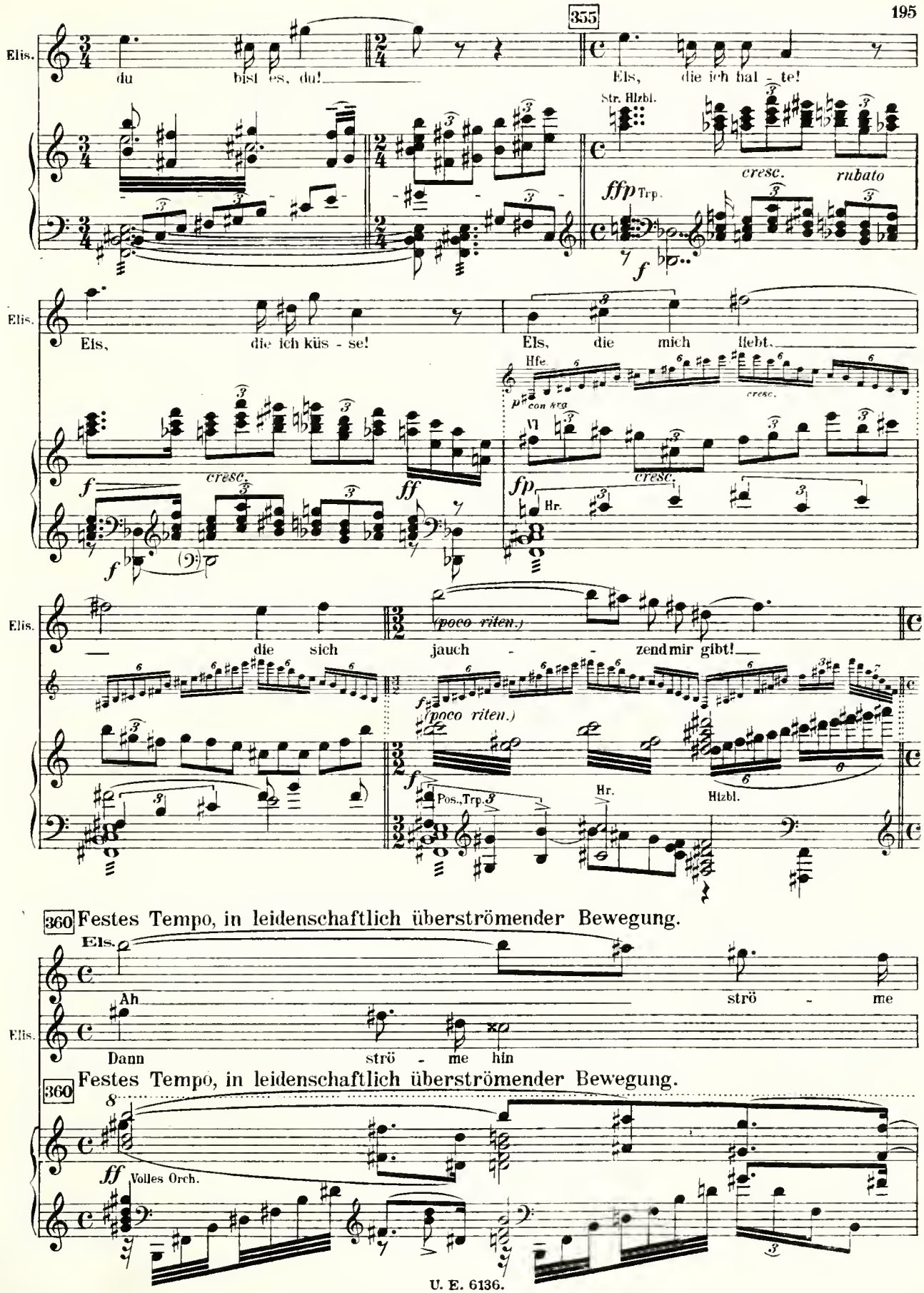

305
Elis.
We - sen, das erd - ge - bo - ren. Du bist ei - ne
pp Trp.
Elis.
Göt - tin ent - schwun - de - ner Zei - ten. Du bist ein
Str.
pp
Hr.
pp
Elis.
Traum, der Wirk - lich - keit ward.
cresc.
310
Mäßig bewegt.
Elis.
Arm - se - lig dünkt mich mein tö - richt Stre - ben.
Cel., Fl.
p
Vlc.

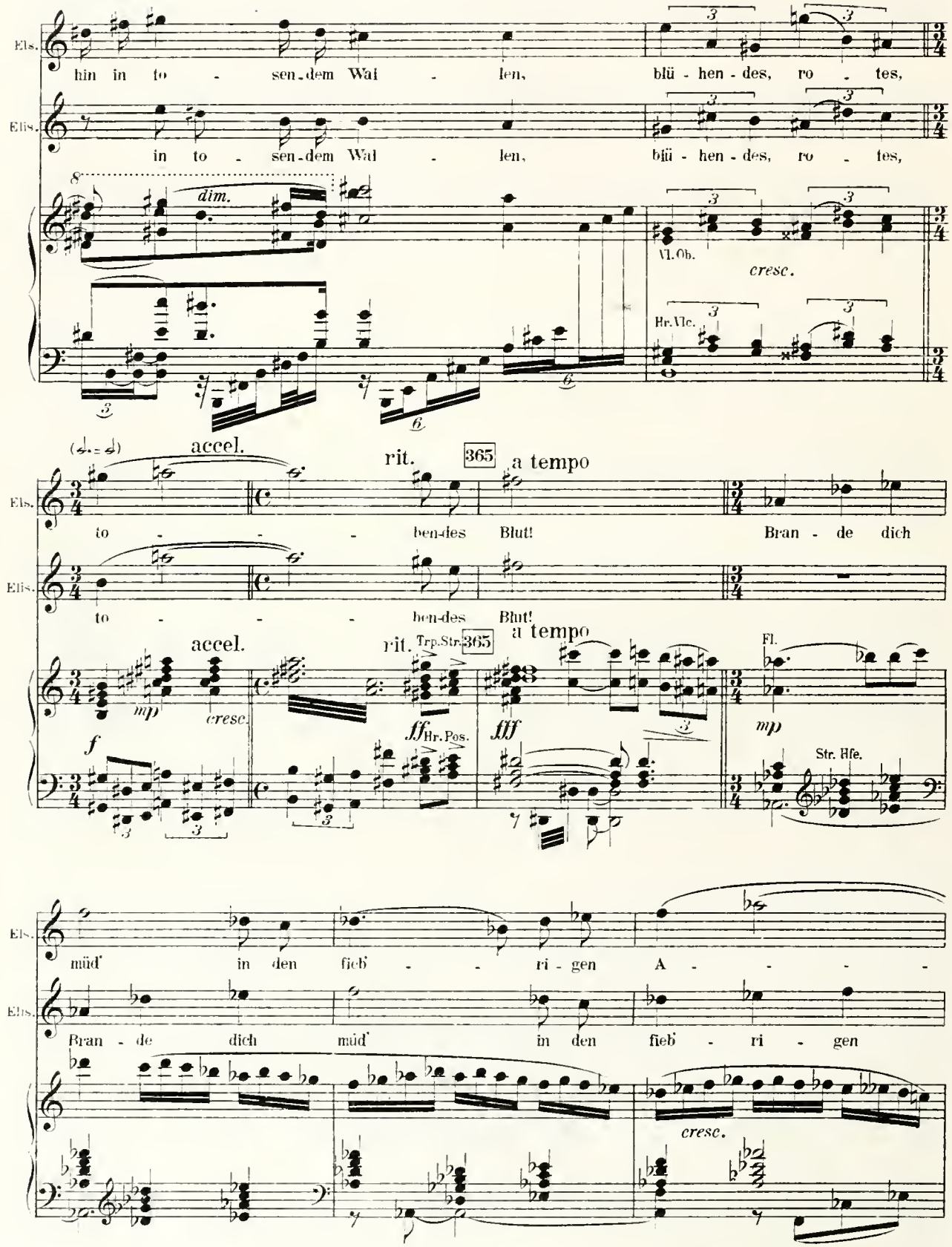

Elis
Was sind die Schät - ze der gan - zen Welt
l.H.
315
Elis.
was ist der Glanz die-ser ar - men Er - de?
Vl.
cantabile
mp
Kl.
Bkl.
Elis.
Du bist das Licht und das Le - ben, die Freu - de!
(poco rit.)
Bkl.
Kl.
p
mp
mf
cresc.
f
mp
cresc. poco a poco
320
Elis.
Du bist der Hort, den das Schick - sal mir wies. Der Klei - nodien Klei-nod, der
Str.
ff
p
Hrf.

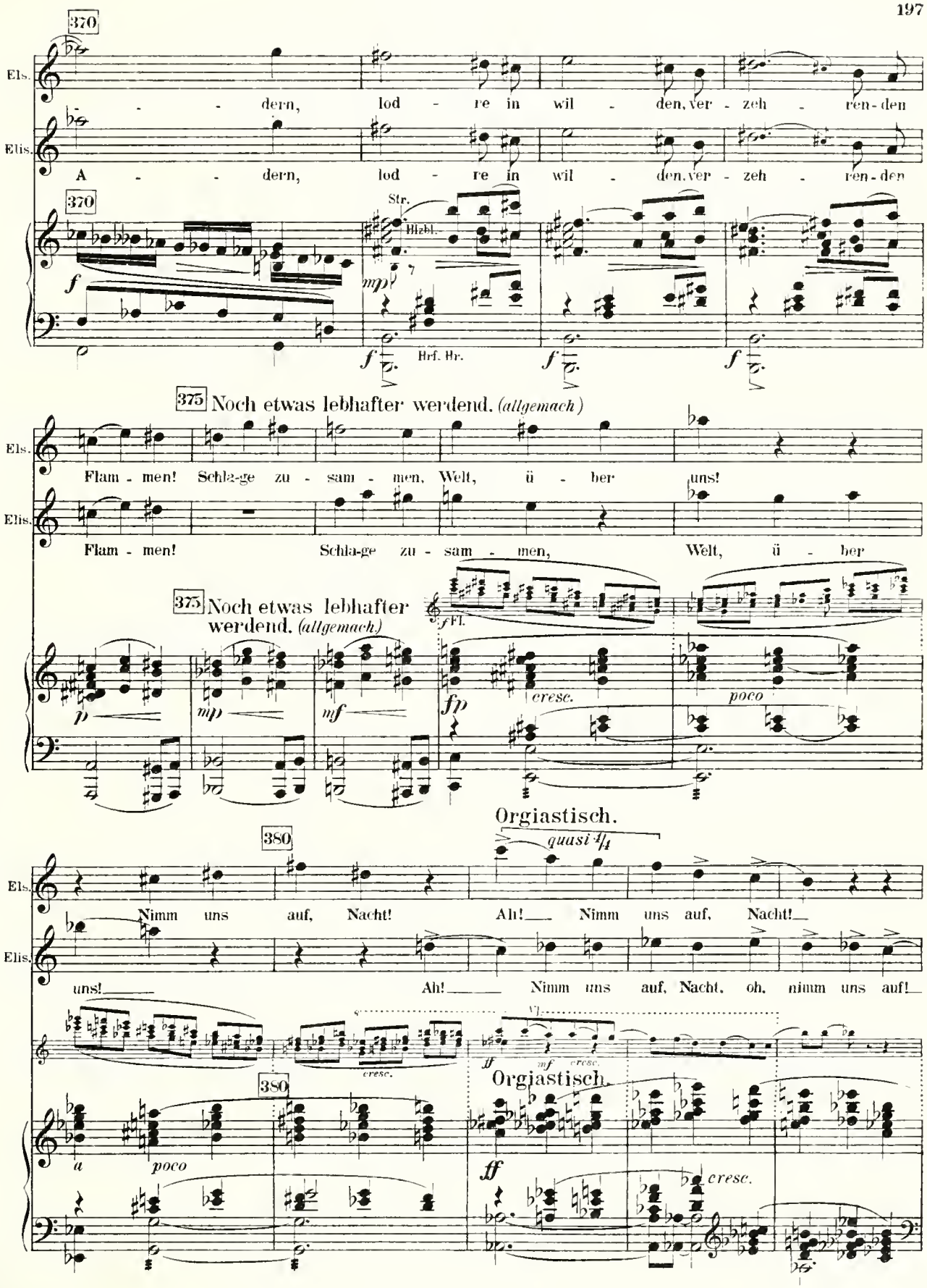

poco accel.
Elis.
Schön - heit Symbol!
Hlzbl.
Str.
Hlzbl.
Trp.ged.
mf
cresc.
f
p
cresc.
Vl.
Hr.ged.
Br.
325 a tempo
Elis.
Auf mei-nen Knie-en nur laß' mich dir na - hen -
Cel., Fl., Str.
molto
f
p
Elis.
zit - ternd, du könn-test ent - schwin-den mir Ar - men, trink' ich den Blü - -
Vl.
mp
Br.
Hrf.
330
Elis.
- ten - hauch — del - ner Nä - - he, will ich die
f

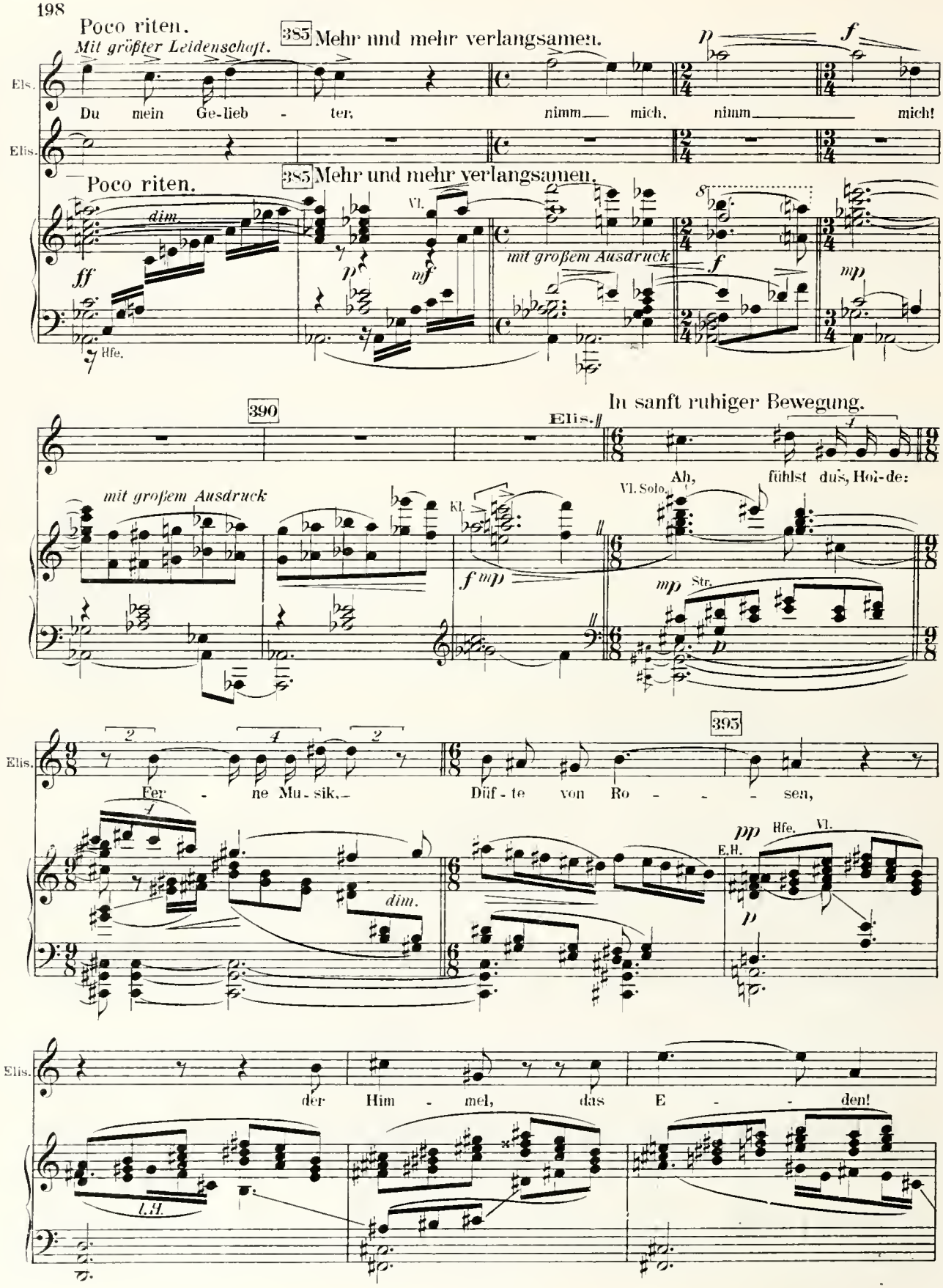

Elis.
Luft ko - sen. die dich um - gibt.
Vl., Fl., Cel.
pp
Hfe
335
a tempo. nicht schleppen
Elis.
flüchtig
Fl., Kl.
mp
Str.
rit.
Ich bin kein Sche - men, mein
Br. Kl.
Vlc.
espr.
Fag.
Ktrb.
340
Elis
sü - ßer Lieb - ster, bin kein Ge - bil - de aus Träu-men und Schaum.
Vl.
p
espr.
Bkl.
Hrf.
Elis.
Du sollst mich hal - ten und sollst mich um-fan - gen, du
Vl.
Ob. Kl.
mp
f
Fl.
mp rubato
f


Els.
sollst mich küs - sen und trin - - - - - - - ken in
cresc.
mp
f
r. H. gliss.
Hrf.
Vlc.
345
Allgemach beschleunigen.
dich!
Du sollst mich pressen mit Macht und mich schla - gen und,
Vl.
Fl. Cel.
fp
Bkl.
Hr.
mfp Hlzbl.
cresc.
fp
p
Poco accel.
p cresc. molto
f
willst du's, mich tö - - - - - - - ten in die - ser
mp
Hr., Str.
cresc. molto
mf
f
350
Bewegtes Tempo.
Mehr und mehr drängen.
Nacht.
Elis (aufspringend).
Ah_ wie sprichst du_
ich kom - me von Sin - nen!
So ist es Wahrheit,
350
Bewegtes Tempo.
Mehr und mehr drängen.
Vl.
E. Hr.
ffp
Hr.
Br.
Fag.
cresc. poco a poco


355
Elis.
du bist es, du!
Els, die ich hal - te!
Str. Hlzbl.
cresc.
rubato
ffp Trp.
f
Elis.
Els, die ich küs - se!
Els, die mich liebt.
Hfe.
p con sord.
cresc.
f
cresc.
ff
fp
Hr.
cresc.
Elis.
die sich
(poco riten.)
jauch - - zend mir gibt!
(poco riten.)
f
Pos., Trp.
Hr.
Hlzbl.
360 Festes Tempo, in leidenschaftlich überströmender Bewegung.
Els.
Ah
strö - me
Elis.
Dann
strö - me hin
360 Festes Tempo, in leidenschaftlich überströmender Bewegung.
8
ff Volles Orch.

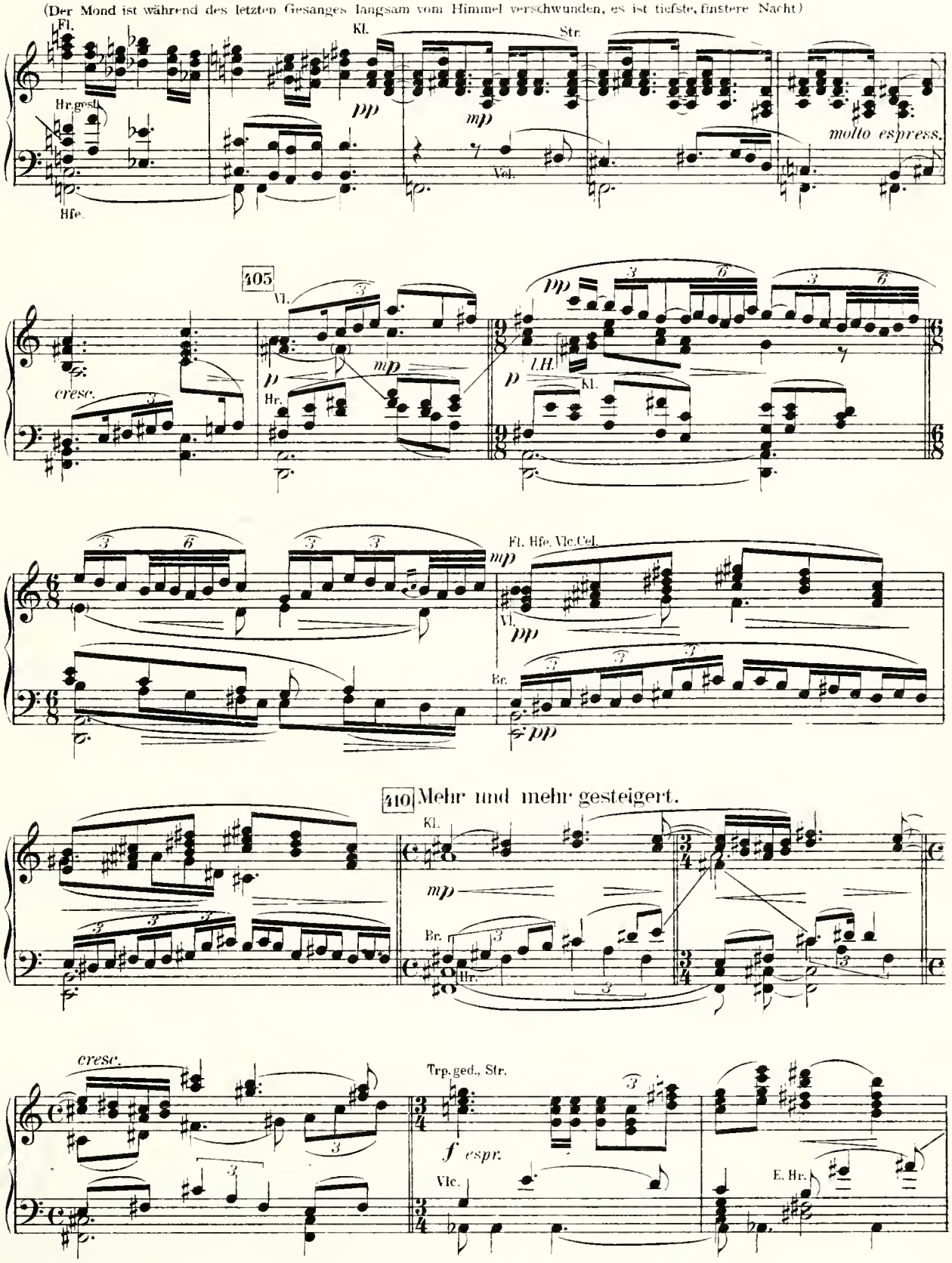

Els.
hin in to - sen-dem Wal - len, blü - hen-des, ro - tes,
Els.
in to - sen-dem Wal - len, blü - hen-des, ro - tes,
dim.
Vl. Ob.
cresc.
Hr. Vlc.
accel.
rit.
365
a tempo
Els.
to - - - ben-des Blut! Bran - de dich
Els.
to - - - ben-des Blut!
accel.
rit.
Trp. Str.
365
a tempo
Fl.
mp
cresc.
f
fff Hr. Pos.
fff
mp
Str. Hfe.
Els.
müd' in den fieb - - ri - gen A - - - -
Els.
Bran - de dich müd' in den fieb - ri - gen
cresc.

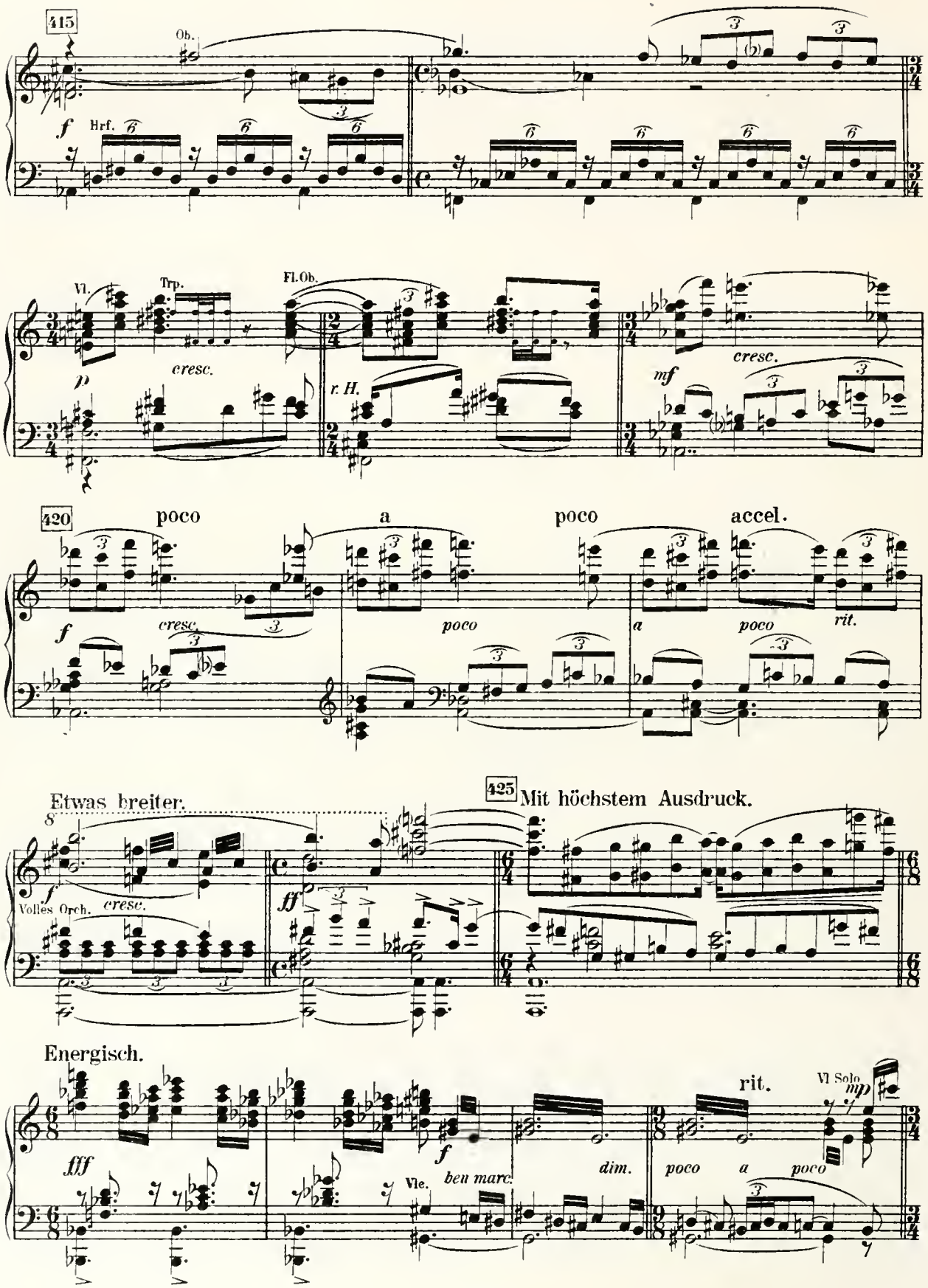

370
Els.
dern, lod - re in wil - den, ver - zeh - ren - den
Elis.
A - dern, lod - re in wil - den, ver - zeh - ren - den
370
Str.
Hlzbl.
f
mp
f
Hrf. Hr.
f
f
375 Noch etwas lebhafter werdend. (allgemach)
Els.
Flam - men! Schla-ge zu - sam - men, Welt, ü - ber uns!
Elis.
Flam - men! Schla-ge zu - sam - men, Welt, ü - ber
375 Noch etwas lebhafter werdend. (allgemach)
f Fl.
p
mp
mf
fp
cresc.
poco
Orgiastisch.
380
quasi 4/4
Els.
Nimm uns auf, Nacht! Ah! Nimm uns auf, Nacht!
Elis.
uns! Ah! Nimm uns auf, Nacht, oh, nimm uns auf!
cresc.
ff
mf
cresc.
Orgiastisch.
380
a
poco
ff
cresc.

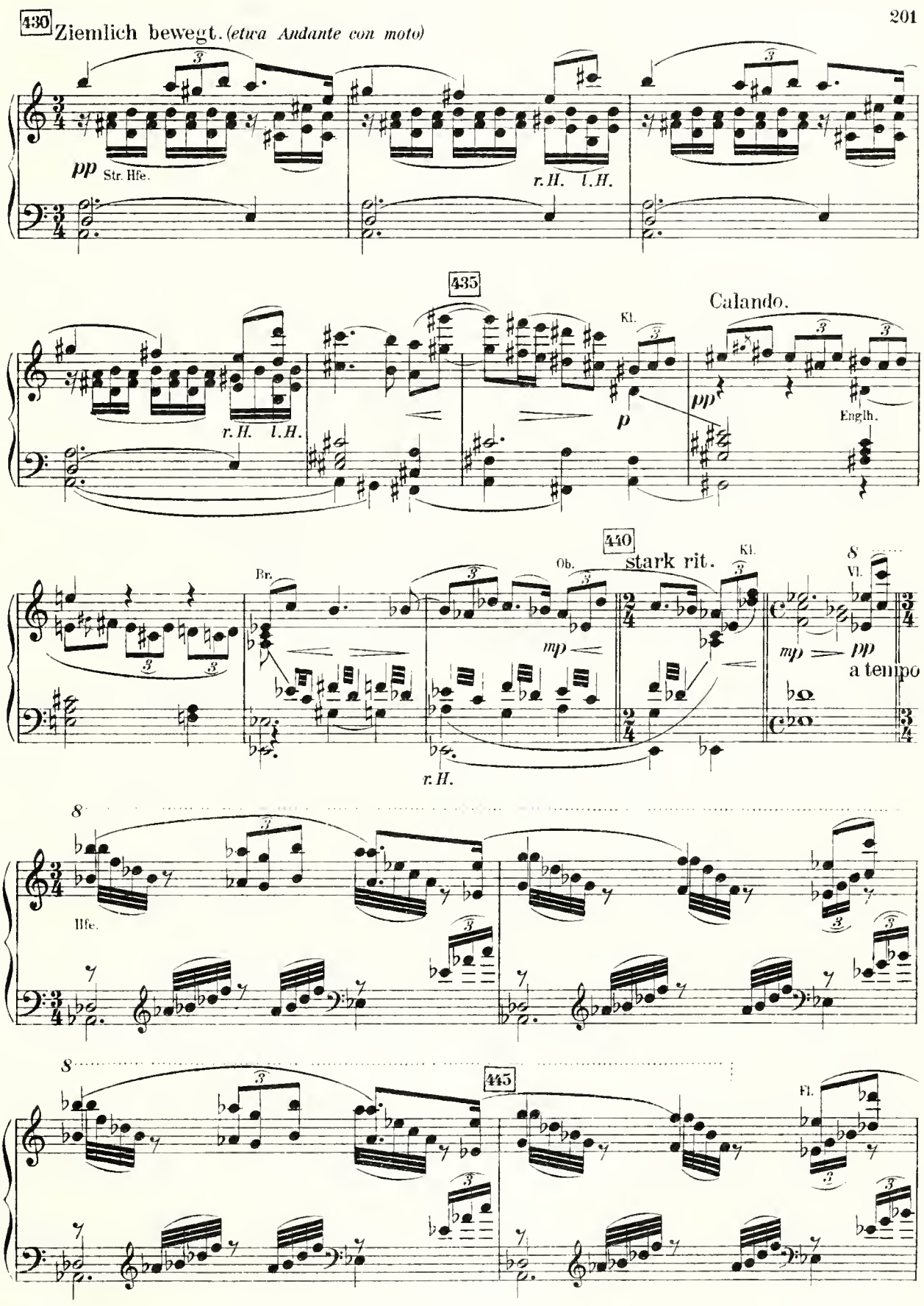

Poco riten.
Mit größter Leidenschaft.
385 Mehr und mehr verlangsamen.
Elis.
Du mein Ge-lieb - ter,
nimm mich, nimm mich!
Poco riten.
385 Mehr und mehr verlangsamen.
dim.
ff
Vl.
p
mf
mit großem Ausdruck
f
mp
Hfe.
390
In sanft ruhiger Bewegung.
Elis.
Ah, fühlst dus, Hol-de:
mit großem Ausdruck
Kl.
f mp
Vl. Solo.
mp
Str.
p
Elis.
Fer - ne Mu - sik,
395
Düf - te von Ro - - - sen,
dim.
pp
Hfe.
Vl.
E.H.
p
Elis.
der Him - mel, das E - - den!
l.H.

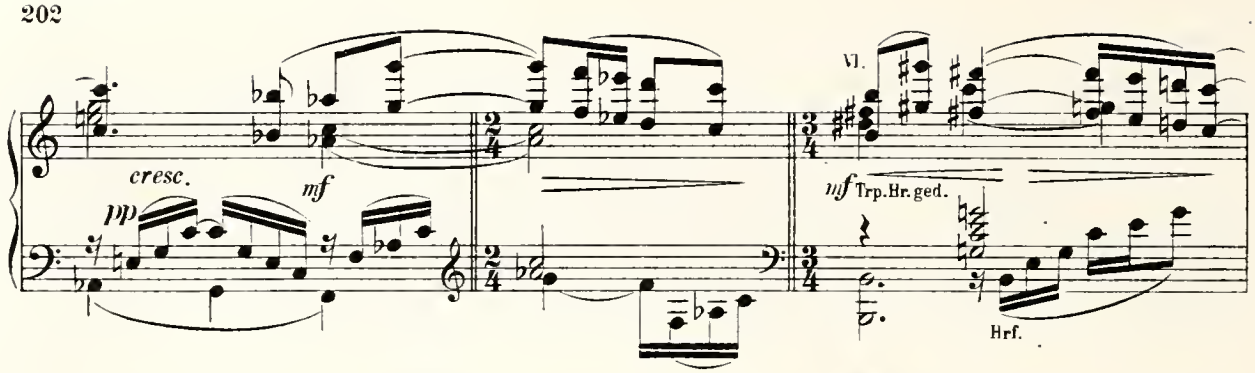
400

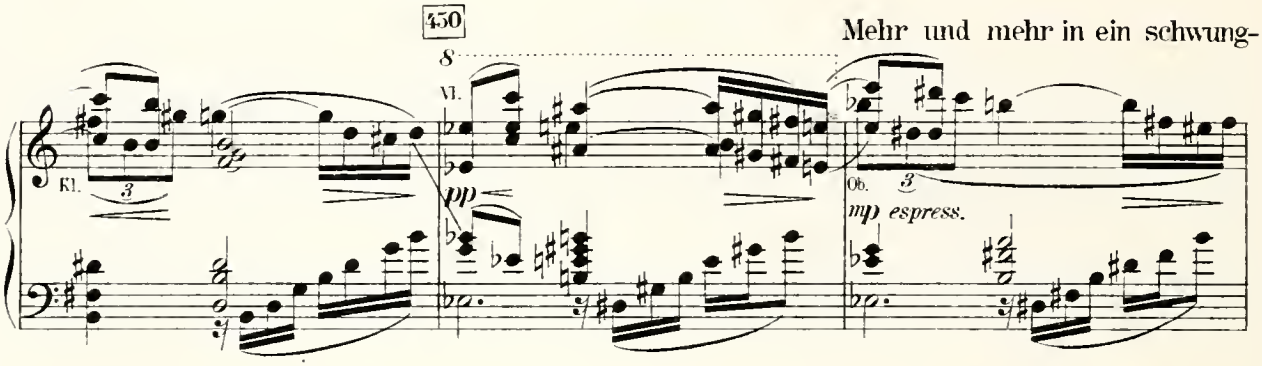
(Der Mond ist während des letzten Gesanges langsam vom Himmel verschwunden, es ist tiefste, finstere Nacht)



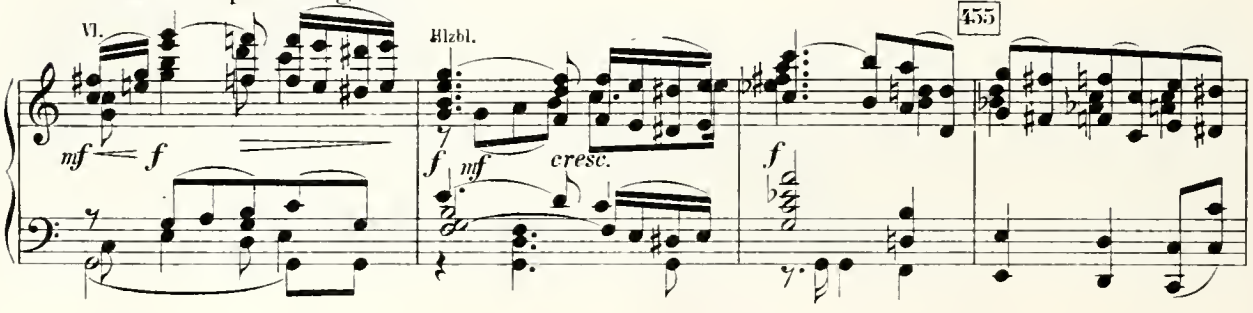

415
Ob.
f
Hrf.
Vl.
Trp.
Fl.Ob.
cresc.
p
r. H.
mf
420
poco
a
poco
accel.
f
cresc.
poco
a
poco
rit.
Etwas breiter.
425
Mit höchstem Ausdruck.
8
f
Volles Orch.
cresc.
ff
Energisch.
fff
f
Vle.
ben marc.
dim.
rit.
Vl Solo
mp
poco
a
poco

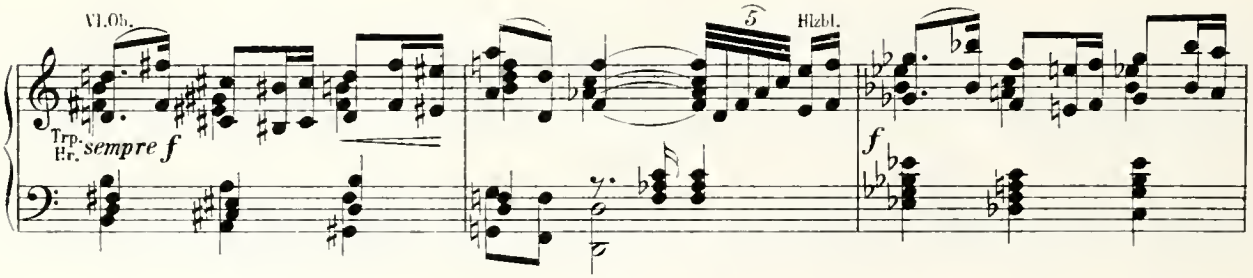

430
Ziemlich bewegt. (etwa Andante con moto)
pp
Str. Hfe.
r.H. l.H.
435
Calando.
Kl.
p
pp
Engl.
r.H. l.H.
440
stark rit.
Kl.
Ob.
Br.
mp
mp pp
a tempo
r.H.
8
Hfe.
8
445
Fl.

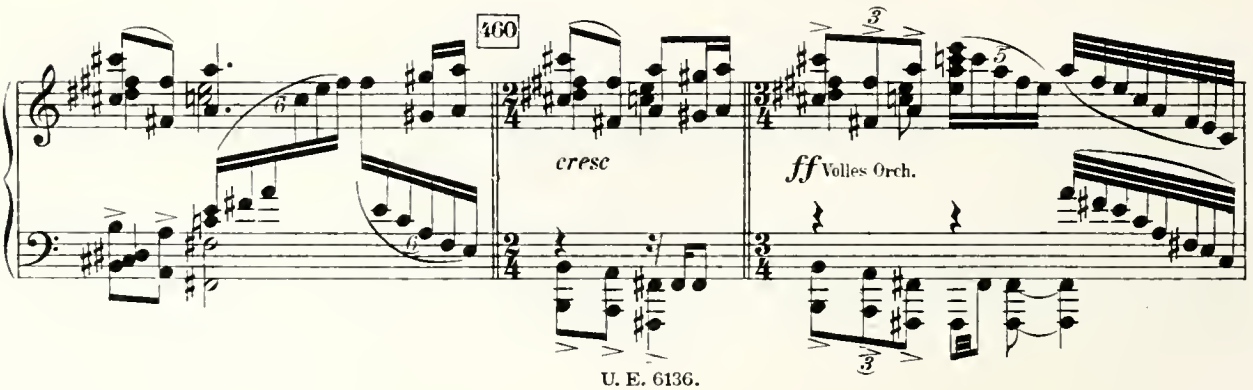


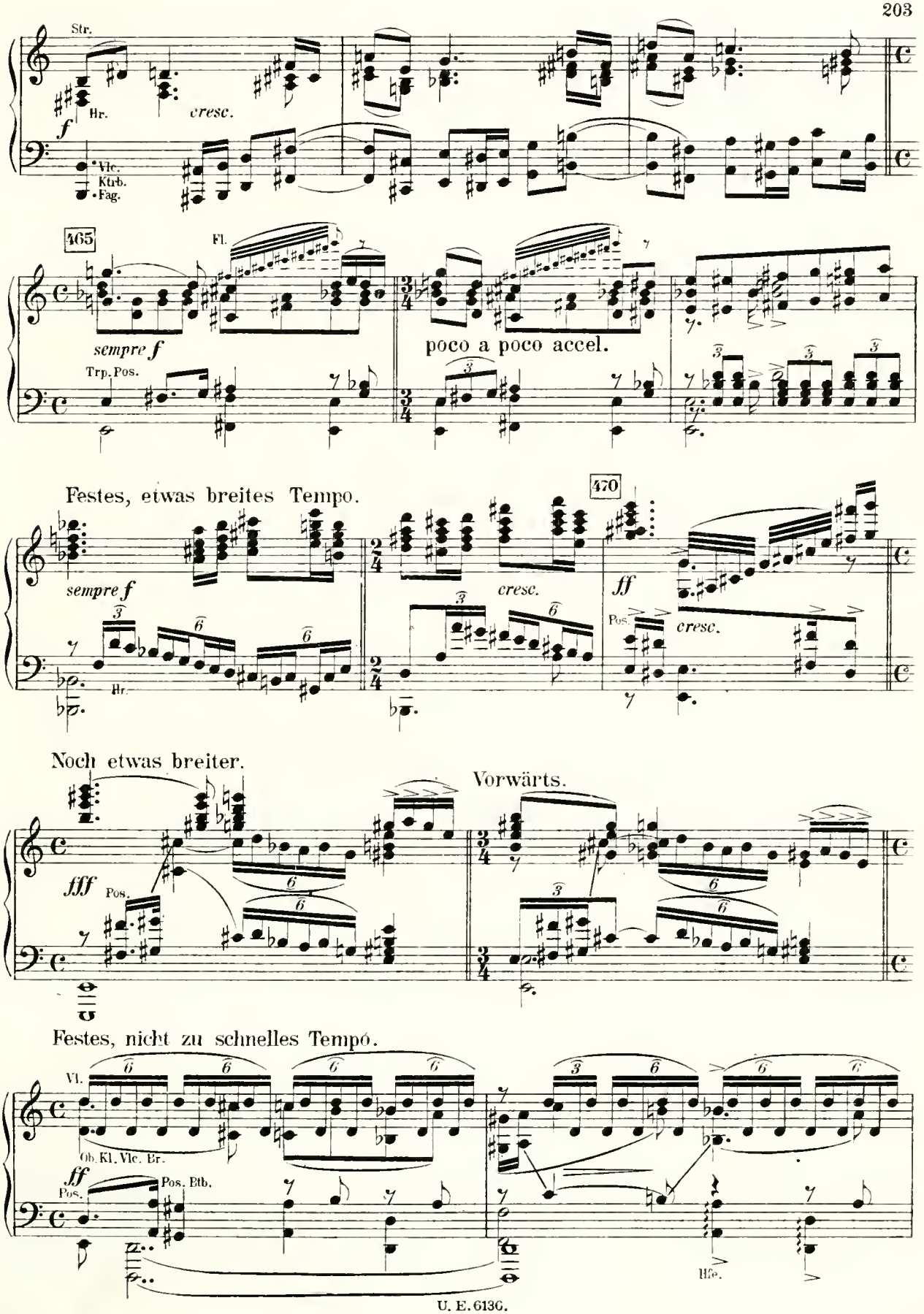


volles Tempo übergehend.








Str.
Hr.
cresc.
f
Vlc.
Kfrb.
Fag.
465
Fl.
sempre f
Trp. Pos.
poco a poco accel.
Festes, etwas breites Tempo.
470
sempre f
Hr.
cresc.
ff
Pos.
cresc.
Noch etwas breiter.
Vorwärts.
fff
Pos.
Festes, nicht zu schnelles Tempo.
Vl.
Ob. Kl. Vlc. Br.
ff
Pos.
Pos. Btb.
Hfe.

475

dimin. poco a poco

Unmerklich verlangsamen.

Elis (leise zitternd, doch deutlich hörbar)

Du sollst mich nie fra - gen, du mein Ge -

p *pp*

480

Ruhiger *(etwa Andante)*

Es.

lieb - ter_

Elis (heiß flüsternd).

Nie_ nie_ich schwör's dir!_ Denk' nicht dar-an_

Mezzo Sopran Solo.

ppp

„Mich nie zu fra - gen, wie al-les kam.

I. Alt Solo.

ppp

„Mich nie zu fra - gen, wie al-les kam.

II. Alt Solo.

ppp

„Mich nie zu fra - gen, wie al-les kam.

(im Orchester kaum hörbar)

Celesta.

pp

480

Ruhiger *(etwa Andante)*

Vl. Solo

pp

Ob.

Fag.

p

Trp. ged.

Unmerklich drängend.

Eli.

ich lieb' dich_ lieb' dich! E - wig_ e - wig!

mich nie zu quä - len mit krän - ken - dem Arg - wohn!"

mich nie zu quä - len mit krän - ken - dem Arg - wohn!"

mich nie zu quä - len mit krän - ken - dem Arg - wohn!"

mp

Unmerklich drängend.

Kl.

Vl.

mp

Fag.

cresc. molto

485

Kl. Solo

dim.

Vlc.

mf cresc.

poco a poco accel.

490

Fl.

Hlzbl. Cel.

mf Hlzbl.

f

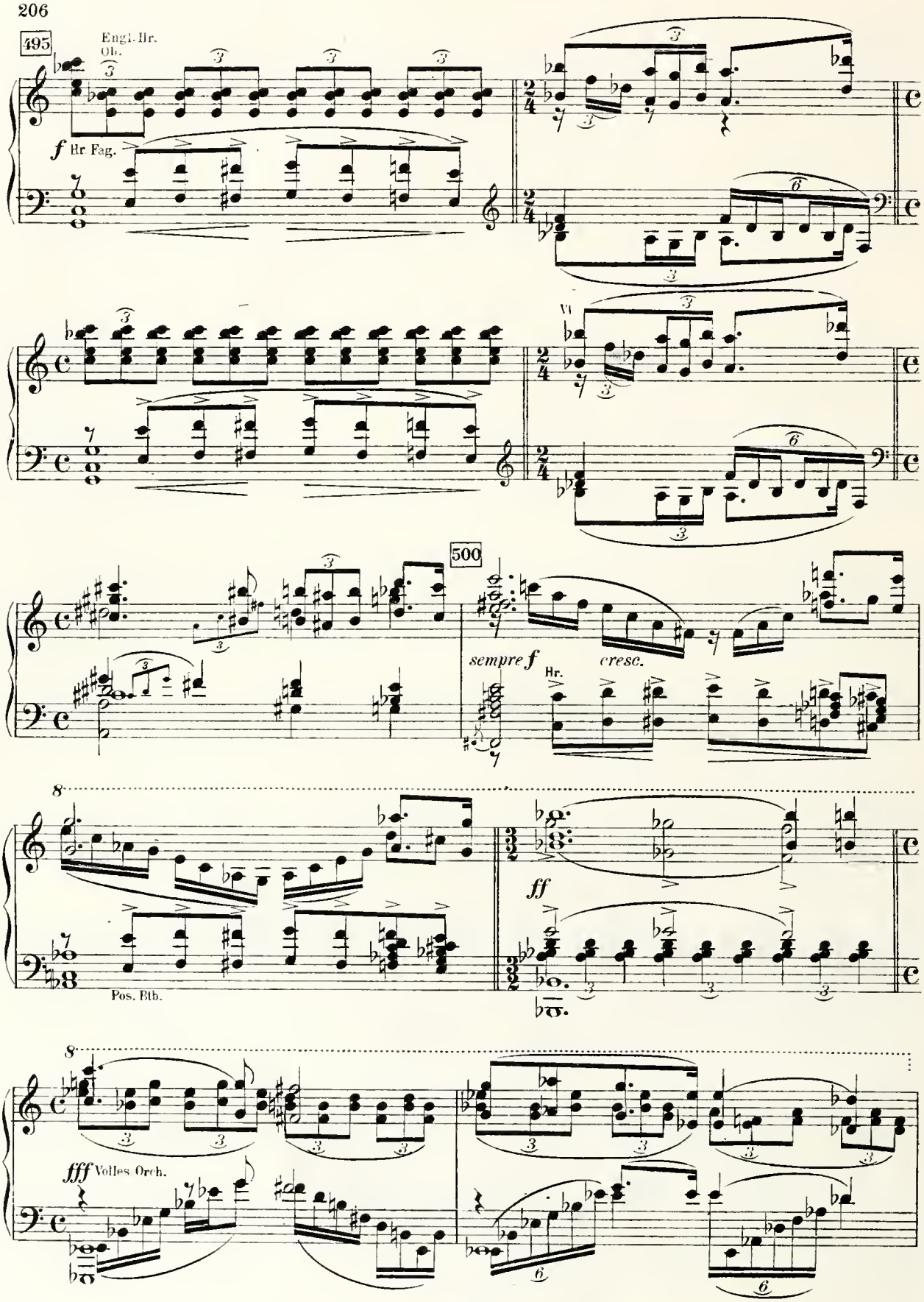
Ob.

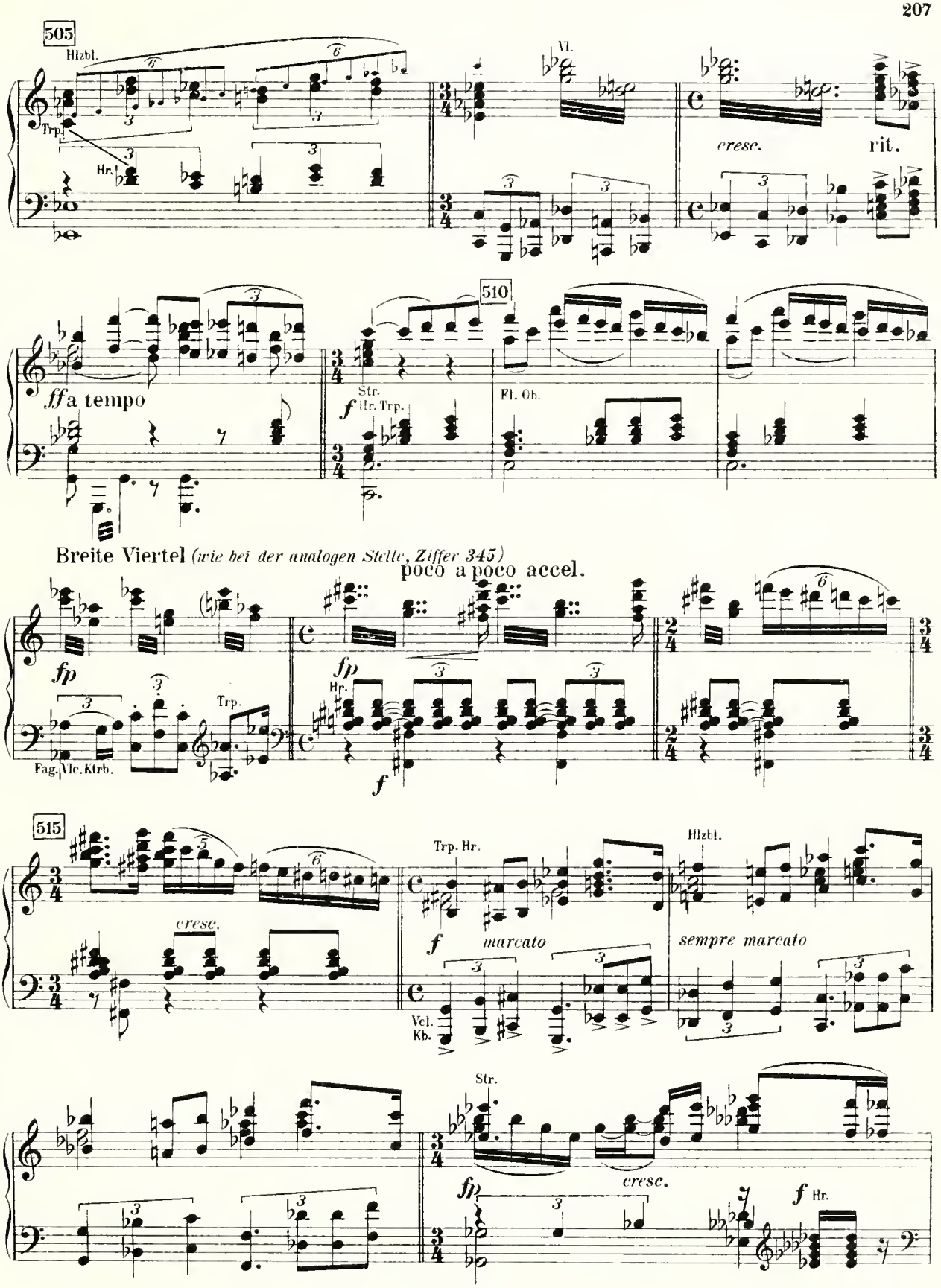
In fortwährender Steigerung.

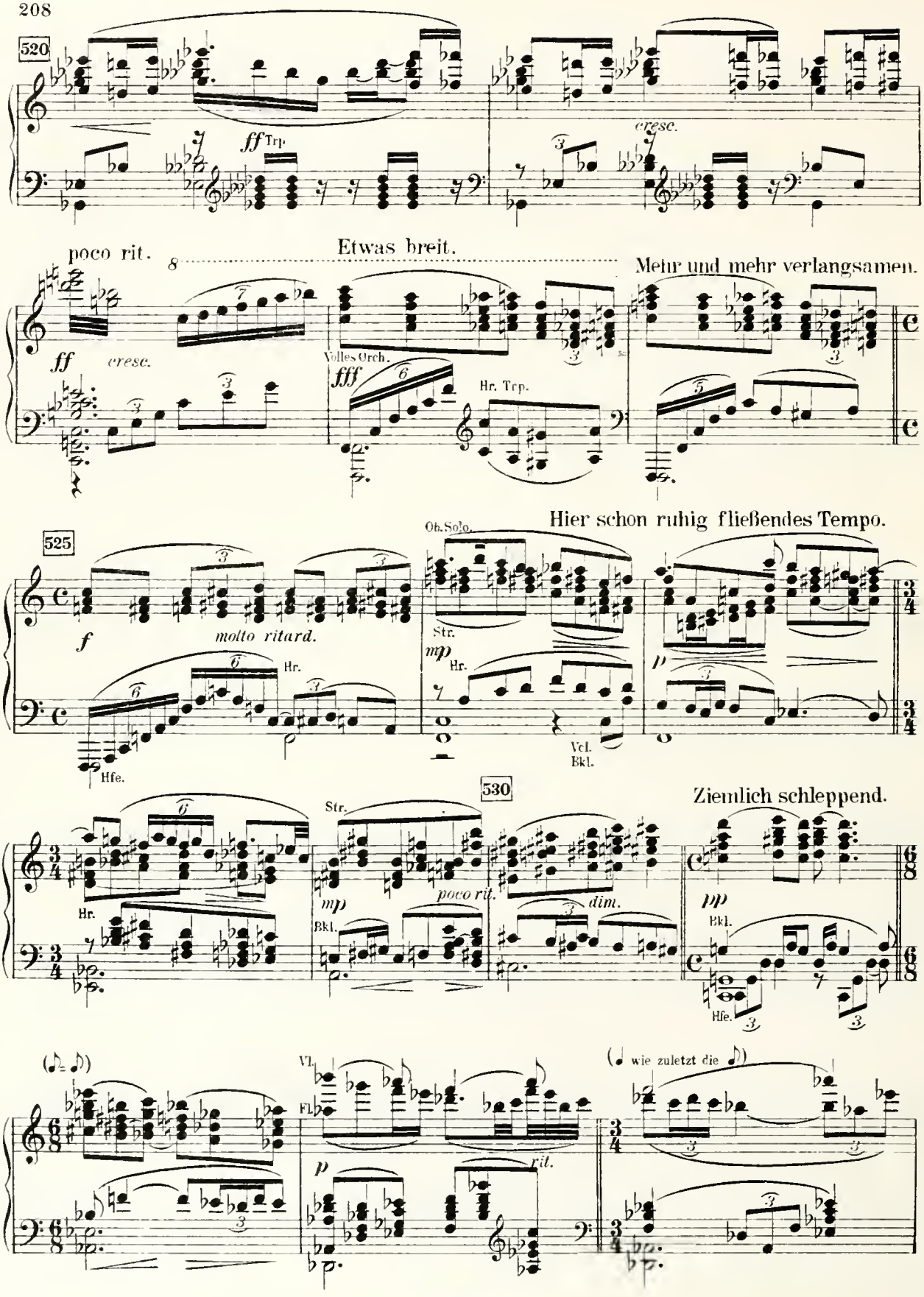
Str.

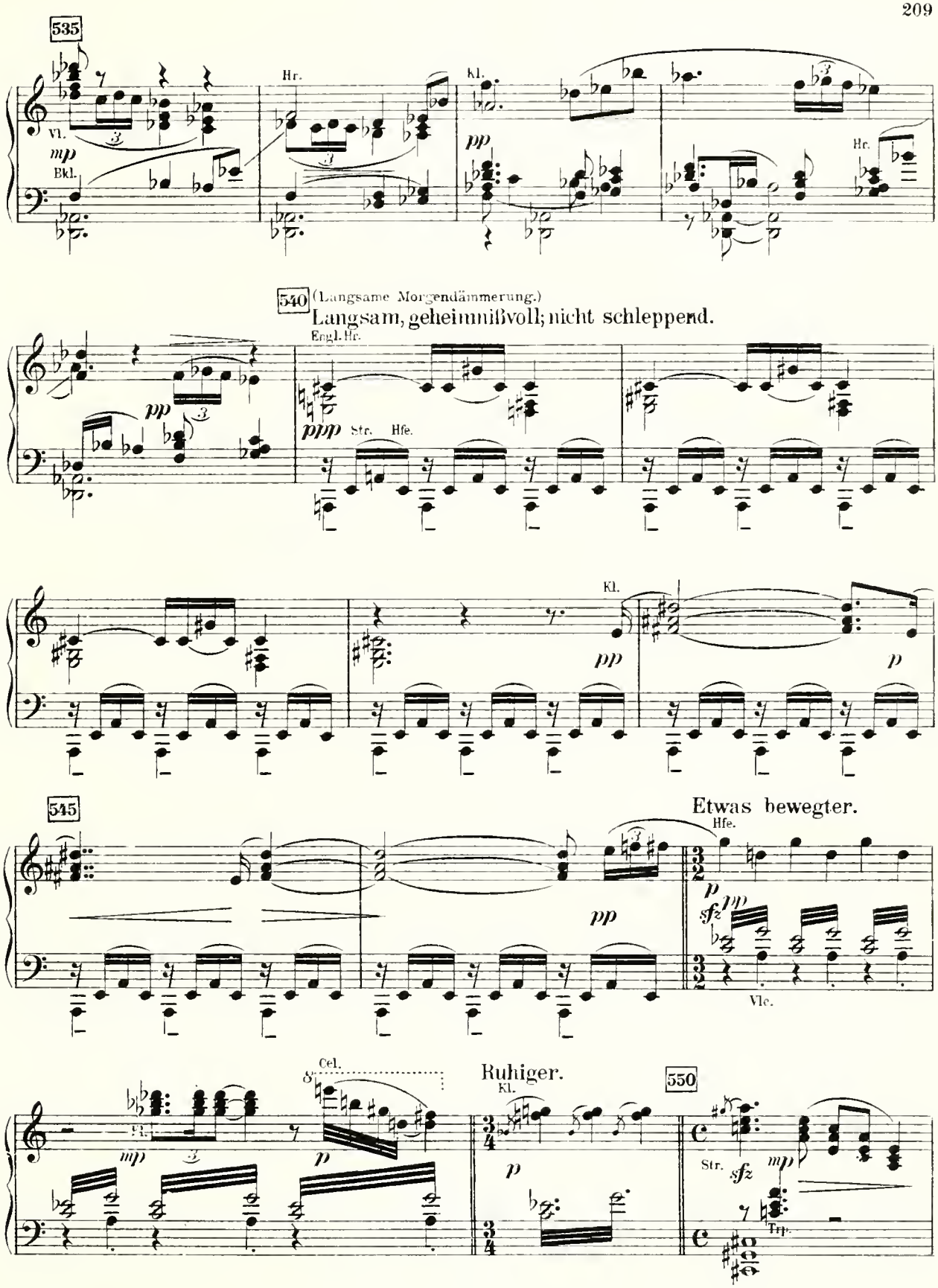
f

l. H.


495
Engl. Hr.
Ob.
f Hr. Fag.
VI
500
sempre f
Hr.
cresc.
ff
Pos. Btb.
fff Volles Orch.

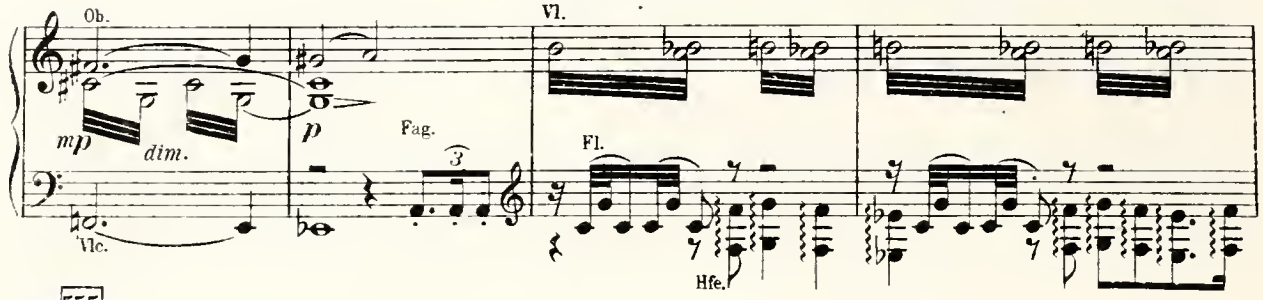

505
Hlzbl.
Trp.
Hr.
Vl.
cresc.
rit.
510
ff a tempo
Str.
f Hr. Trp.
Fl. Ob.
Breite Viertel (wie bei der analogen Stelle, Ziffer 345)
poco a poco accel.
fp
Trp.
Fag. Vlc. Ktrb.
Hr.
f
515
cresc.
Trp. Hr.
Hlzbl.
f marcato
sempre marcato
Vcl. Kb.
Str.
fp
cresc.
f Hr.


520
ff Trp.
cresc.
poco rit.
Etwas breit.
Mehr und mehr verlangsamen.
ff
cresc.
Volles Orch.
fff
Hr. Trp.
525
Hier schon ruhig fließendes Tempo.
Ob. Solo.
f
molto ritard.
Hr.
Hfe.
Str.
mp
Hr.
Vcl.
Bkl.
p
530
Ziemlich schleppend.
Hr.
Str.
mp
poco rit.
dim.
Bkl.
pp
Hfe.
Vl.
Fl.
p
rit.
wie zuletzt die


535
Hr.
Kl.
Vl.
mp
Bkl.
pp
Hr.
540
(Langsame Morgendämmerung.)
Langsam, geheimnißvoll; nicht schleppend.
Engl. Hr.
pp
ppp
Str.
Hfe.
Kl.
pp
p
545
Etwas bewegter.
Hfe.
p
pp
sfz
pp
Vlc.
Cel.
mp
p
Ruhiger.
Kl.
p
550
Str.
sfz
mp
Trp.

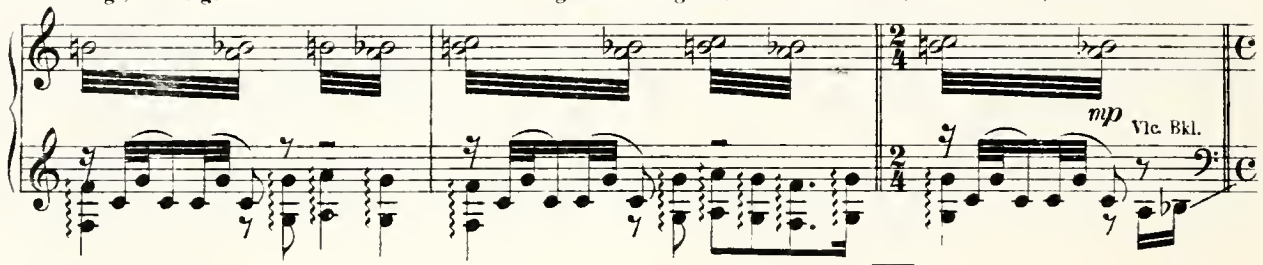
Sehr ruhig.

(Els erhebt sich still von dem Lager, entkleidet sich des Geschmeides, das sie



555

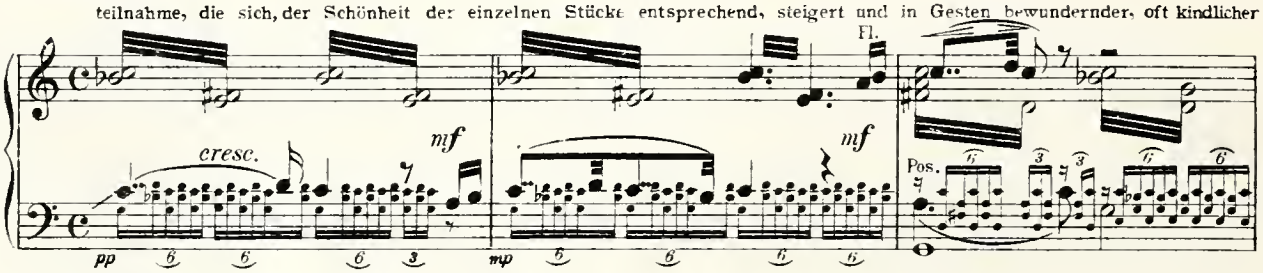
trägt, und legt es vor die Füße Elis' hin. Dies geschieht langsam, Stück für Stück, mit lebhafter, ausdruckvollster An-



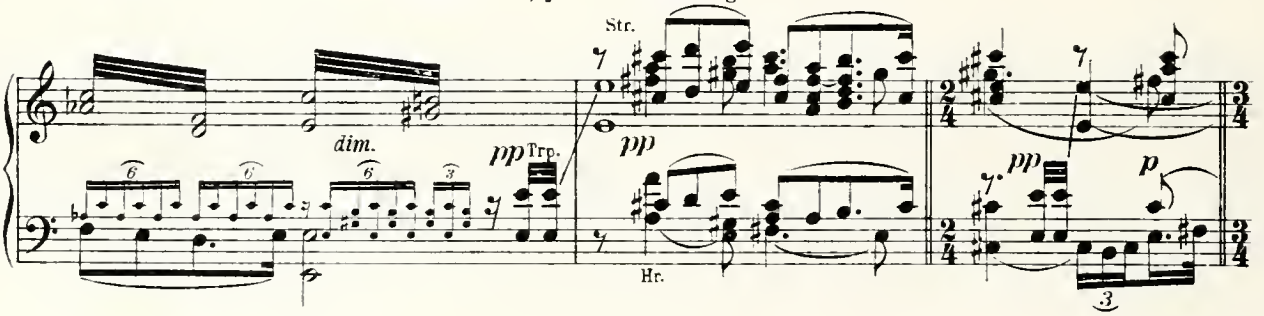
Fließender.

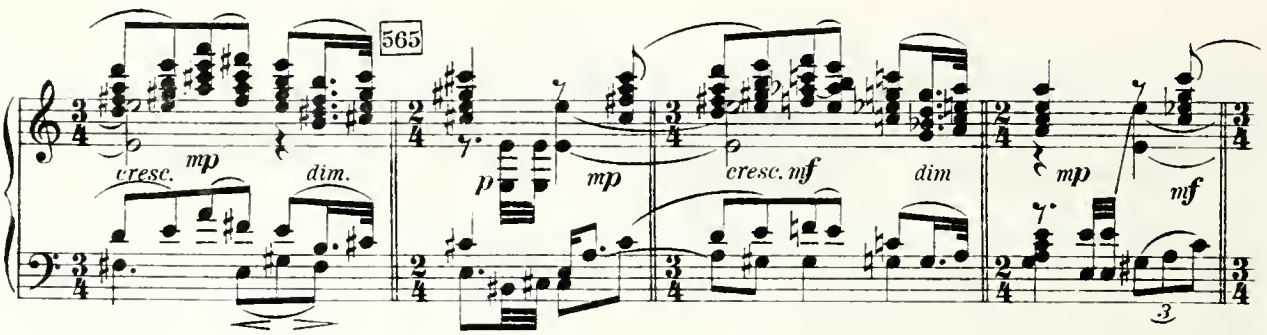
560

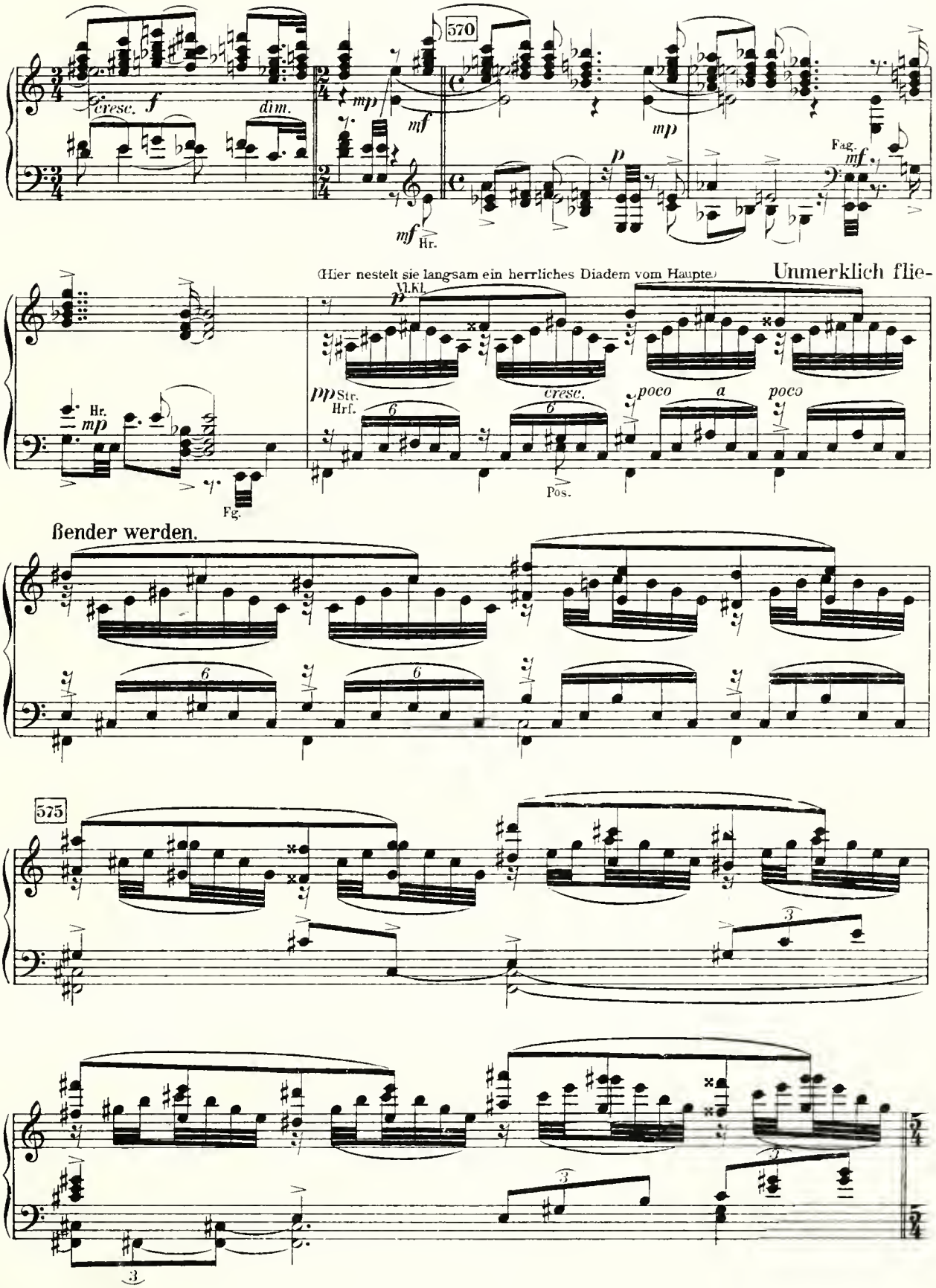
teilnahme, die sich, der Schönheit der einzelnen Stücke entsprechend, steigert und in Gesten bewundernder, oft kindlicher



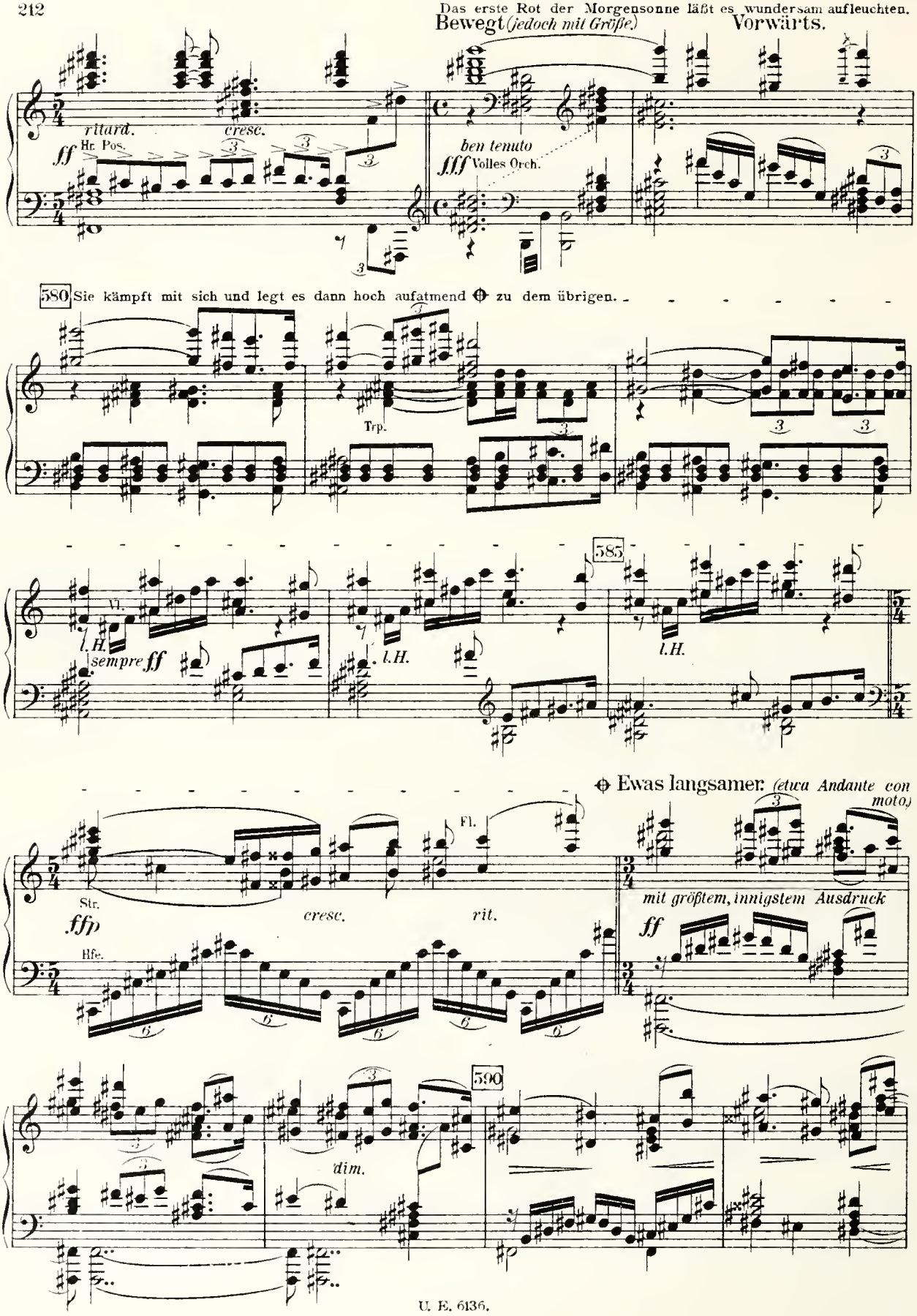
Freude, dann wieder in solchen des Schmerzes, ja der Verzweiflung Ausdruck findet.)

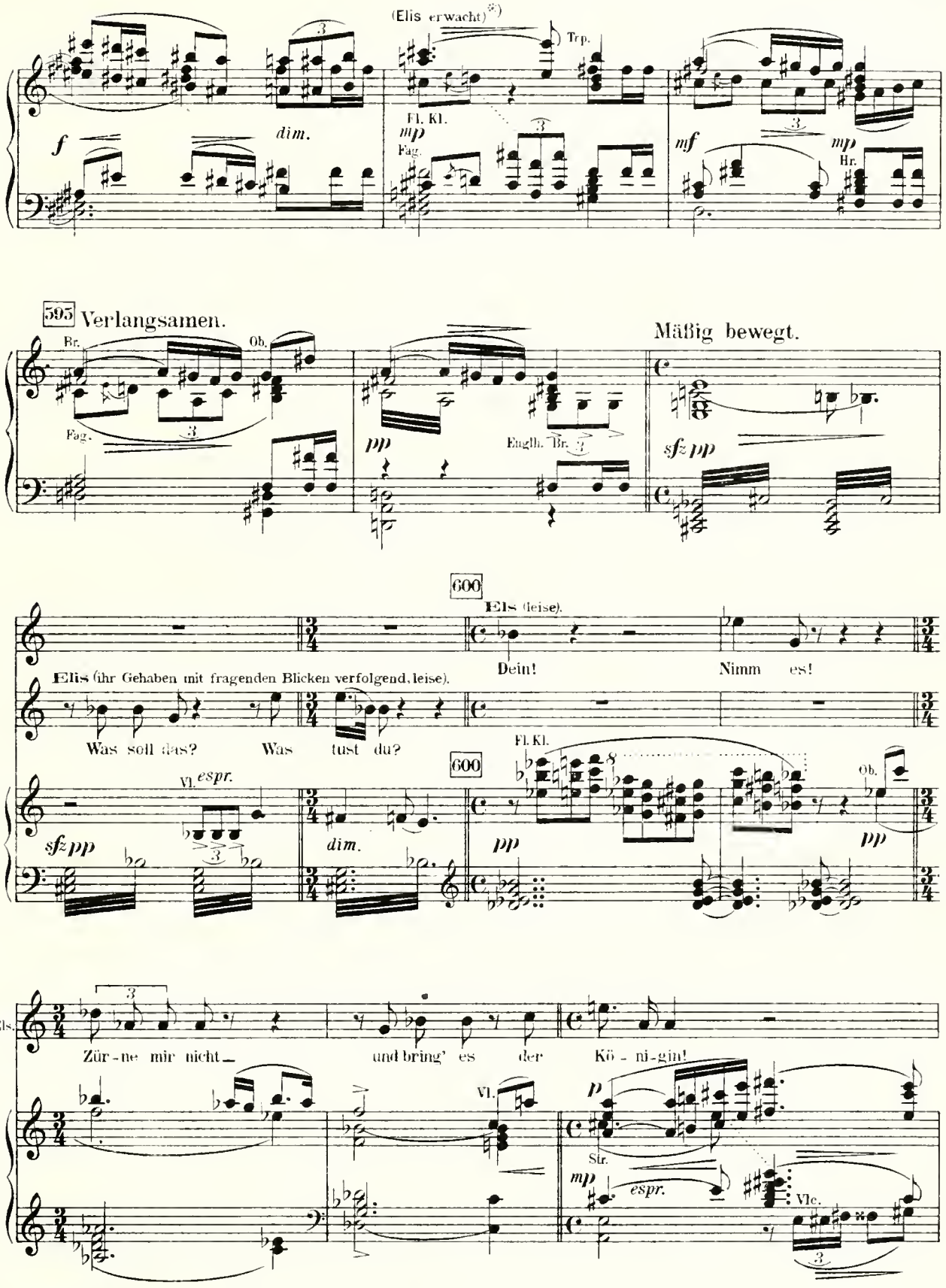




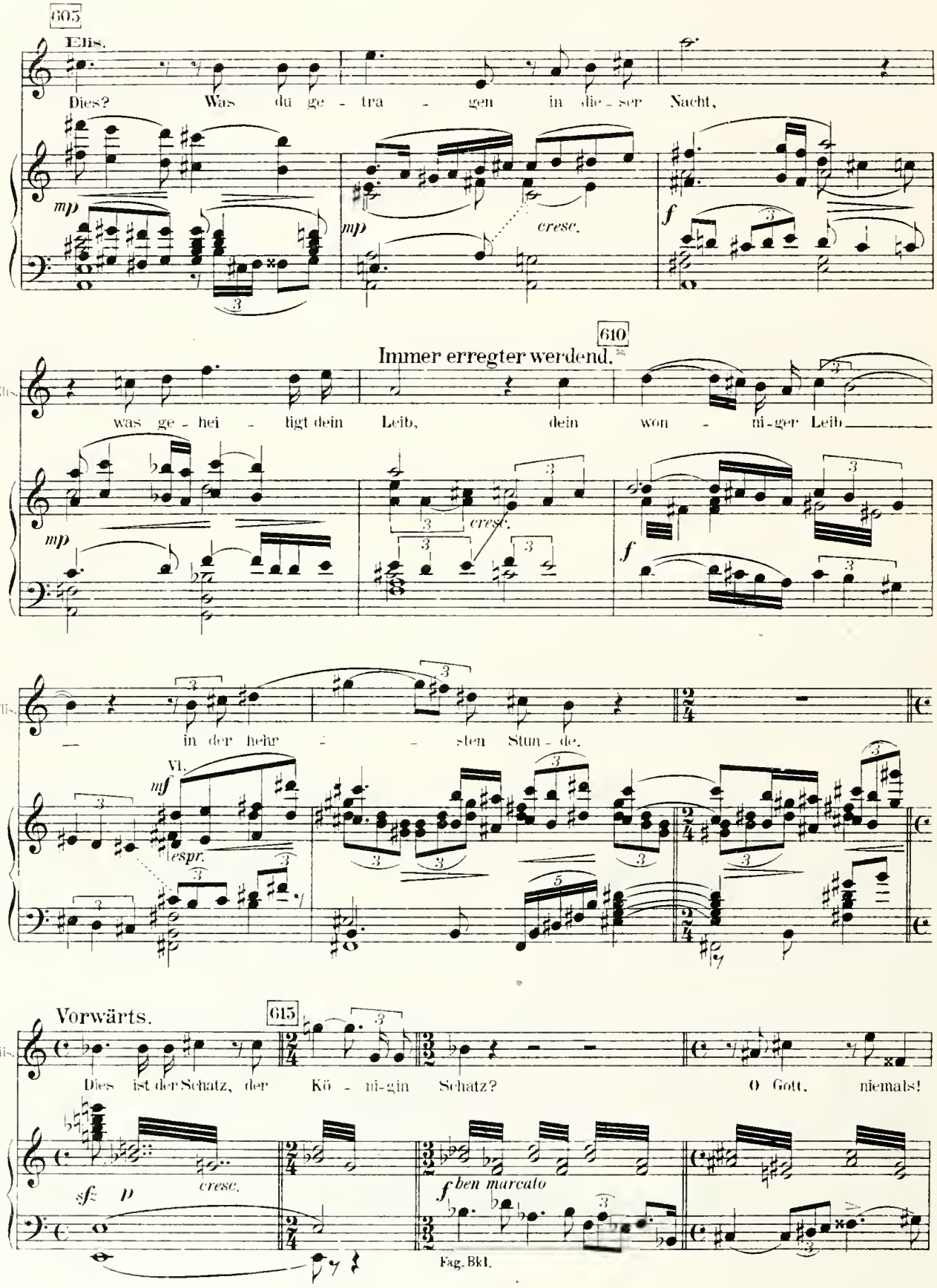

570
cresc.
f
dim.
mp
mf
mf
Hr.
mp
p
Fag.
mf
(Hier nestelt sie langsam ein herrliches Diadem vom Haupte)
Unmerklich flie-
Vl.Kl.
p
pp
Str.
Hrf.
Hr.
mp
Fg.
cresc.
poco
a
poco
Pos.
ßender werden.
575

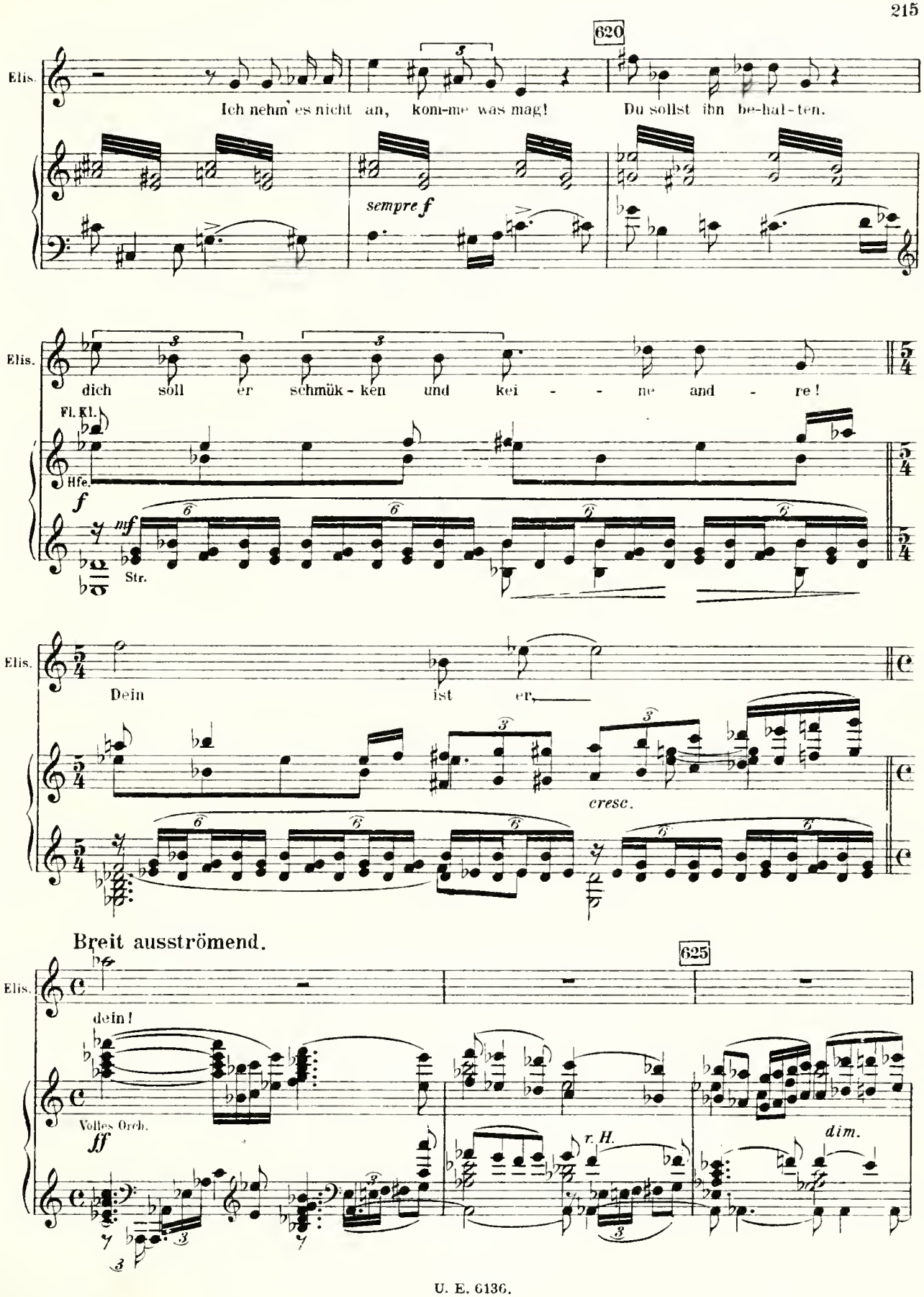
Das erste Rot der Morgensonne läßt es wundersam aufleuchten.

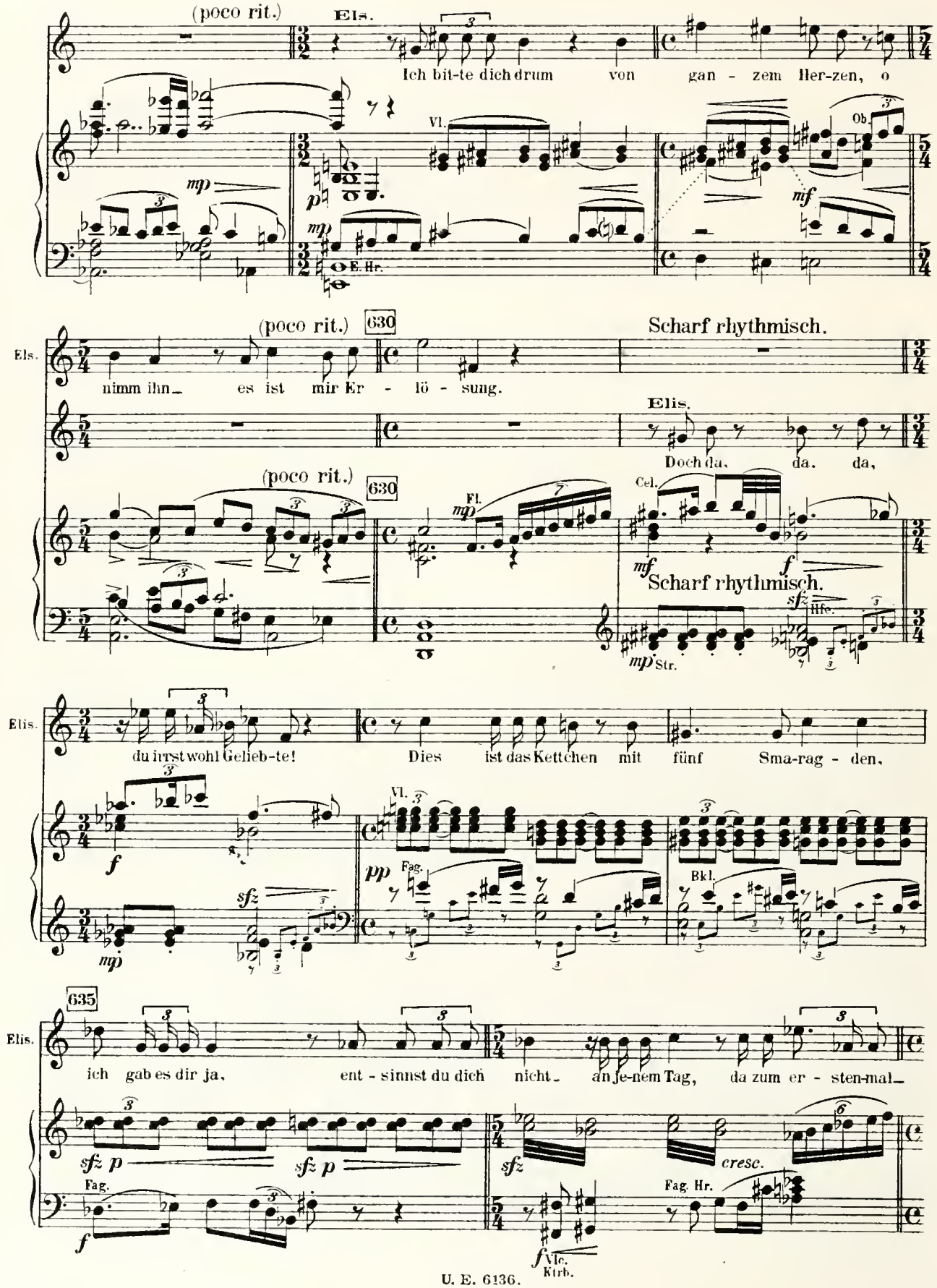




*) Anm. für den Regisseur: Das Erwachen kann auch auf einen früheren Zeitpunkt verlegt werden.


605
Elis.
Dies? Was du ge - tra - gen in die - ser Nacht,
mp
mp
cresc.
f
610
Immer erregter werdend.
Elis.
was ge - hei - ligt dein Leib, dein won - ni-ger Leib
mp
cresc.
f
Elis.
in der hehr - - sten Stun - de.
Vl.
mf
espr.
Vorwärts.
615
Elis.
Dies ist der Schatz, der Kö - ni-gin Schatz? O Gott, niemals!
sf p
cresc.
f ben marcato
Fag. Bkl.


620
Elis.
Ich nehm' es nicht an, kom-me was mag! Du sollst ihn be-hal-ten.
sempre f
Elis.
dich soll er schmük-ken und kei - - ne and - re!
Fl. Kl.
Hfe.
f
mf
Str.
Elis.
Dein ist er,
cresc.
Breit ausströmend.
625
Elis.
dein!
Volles Orch.
ff
r. H.
dim.

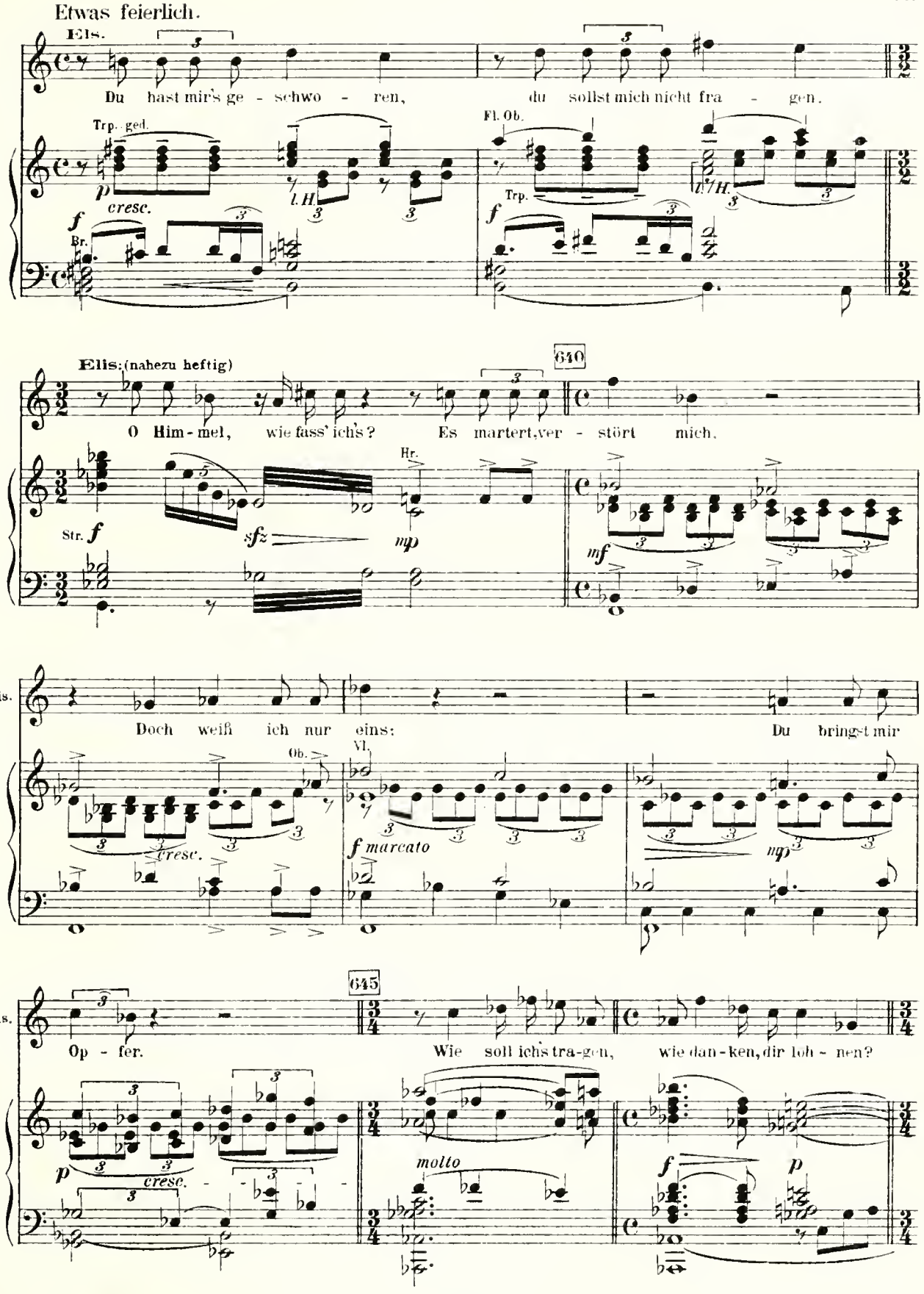

(poco rit.)
Els.
Ich bit-te dich drum von gan - zem Her-zen, o
Vl.
Ob.
mp
mf
E. Hr.
(poco rit.)
630
Scharf rhythmisch.
Els.
nimm ihn_ es ist mir Er - lö - sung.
Elis.
Doch da, da, da,
(poco rit.)
630
Fl.
Cel.
mf
f
Scharf rhythmisch.
sfz
Hfe.
mp
Str.
Elis.
du irrst wohl Gelieb-te! Dies ist das Kettchen mit fünf Sma-rag - den,
f
Vl.
pp
Fag.
Bkl.
sfz
mp
635
Elis.
ich gab es dir ja, ent - sinnst du dich nicht_ an je-nem Tag, da zum er - sten-mal_
sfz p
sfz p
Fag.
f
sfz
cresc.
Fag. Hr.
f
Vlc.
Ktrb.

Etwas feierlich.

Els.

Du hast mir's ge - schwo - ren, du sollst mich nicht fra - gen.

Trp. ged. *p* *cresc.* *f* Br. l. H. Fl. Ob. Trp. *f* l. H.



Elis: (nahezu heftig)

O Him - mel, wie fass' ich's? Es martert, ver - stört mich.

640

Str. *f* *sfz* Hr. *mp* *mf*

Elis.

Doch weiß ich nur eins: Du bringst mir

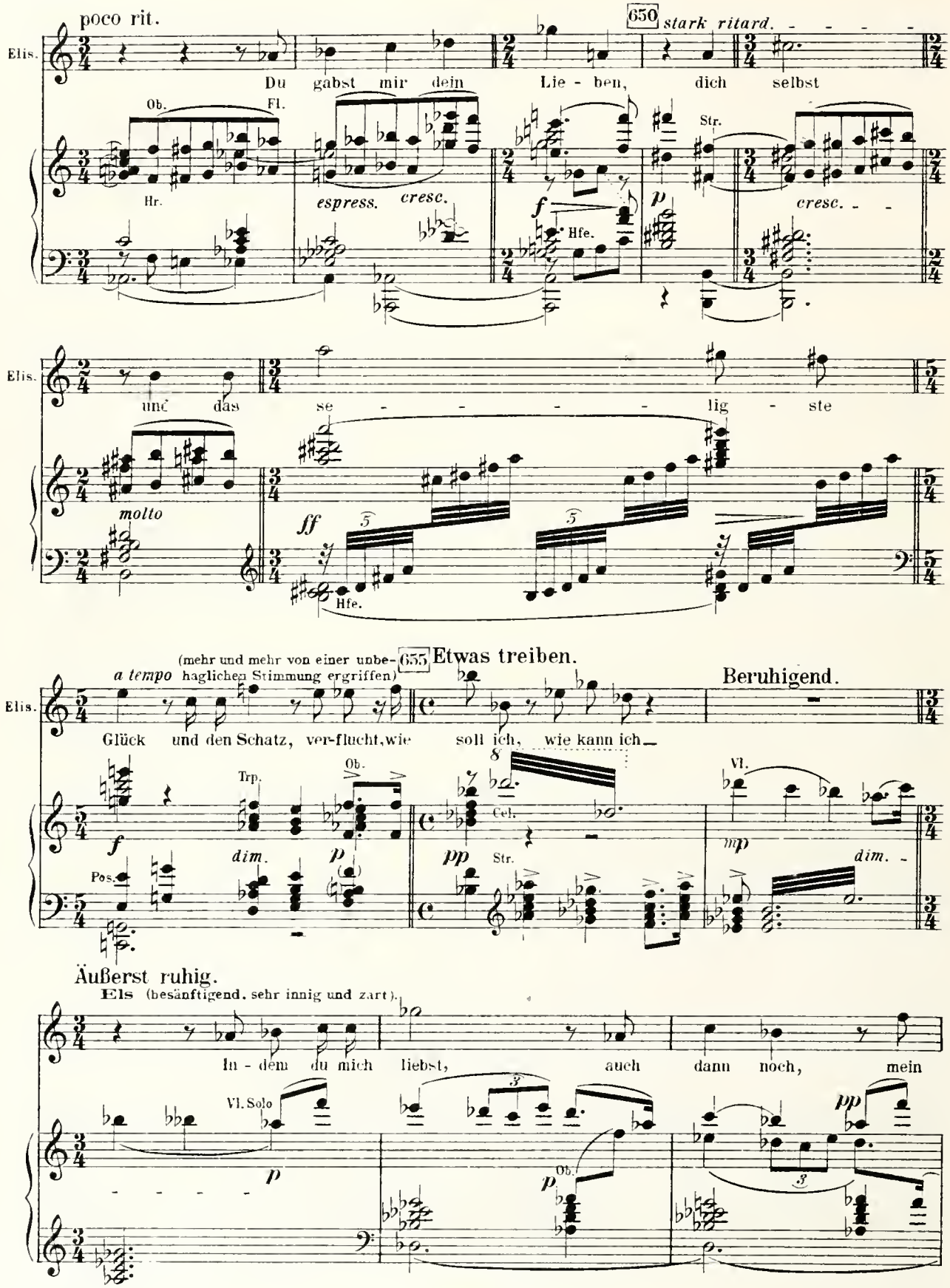
Ob. *cresc.* Vl. *f marcato* *mp*

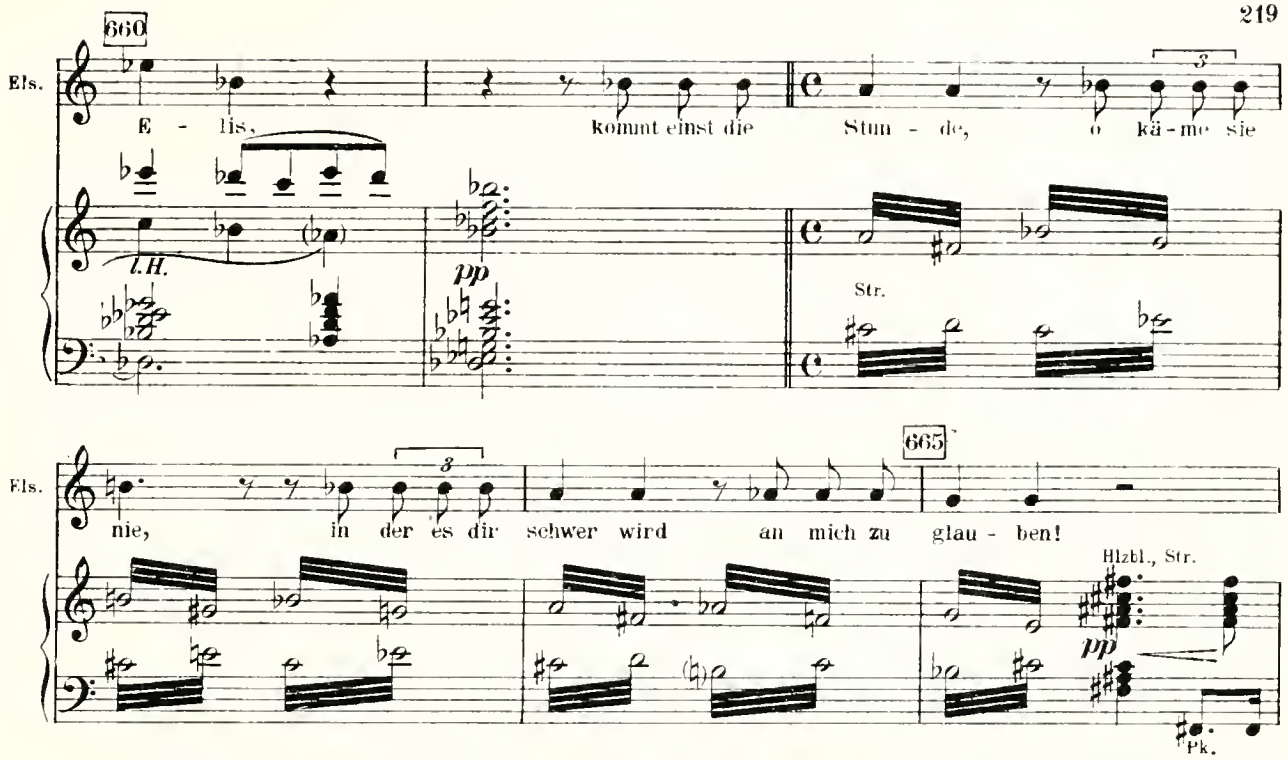
Elis.

Op - fer. Wie soll ich's tra - gen, wie dan - ken, dir loh - nen?

645

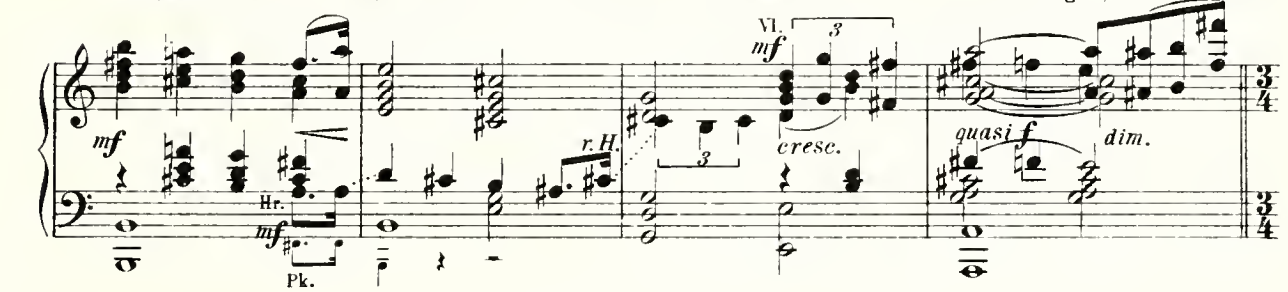
p *cresc.* *molto* *f* *p*


poco rit.
650
stark ritard.
Elis.
Du gabst mir dein Lie - ben, dich selbst
Ob.
Fl.
Hr.
espress.
cresc.
Hfe.
Str.
cresc.
Elis.
und das se - - - - - lig - ste
molto
ff
Hfe.
(mehr und mehr von einer unbe-
a tempo haglichen Stimmung ergriffen)
655
Etwas treiben.
Beruhigend.
Elis.
Glück und den Schatz, ver-flucht, wie soll ich, wie kann ich
Trp.
Ob.
Pos.
dim.
Cel.
Str.
Vl.
dim.
Äußerst ruhig.
Els (besänftigend, sehr innig und zart).
In - dem du mich liebst, auch dann noch, mein
Vl. Solo
Ob.

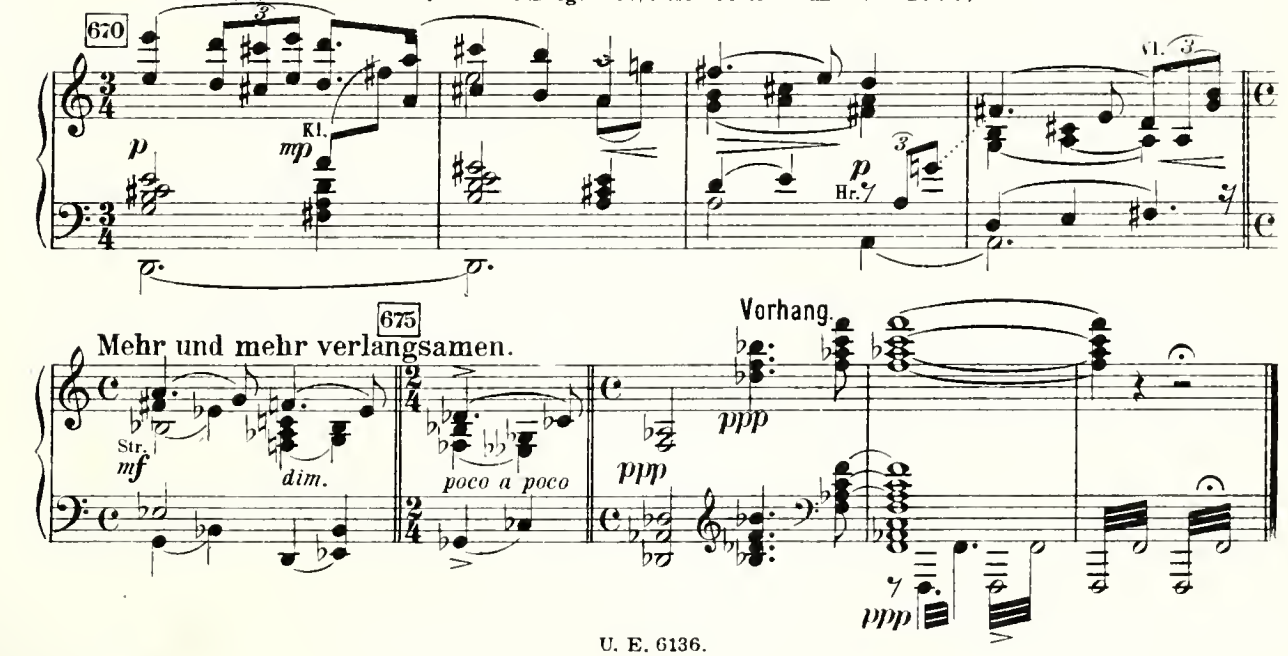


Langsamer. *(etwa Andante)*

(Elis, aufs neue befremdet, weicht scheu vor ihr zurück um sie dann, von seiner Liebe bezwungen, sanft und schützend

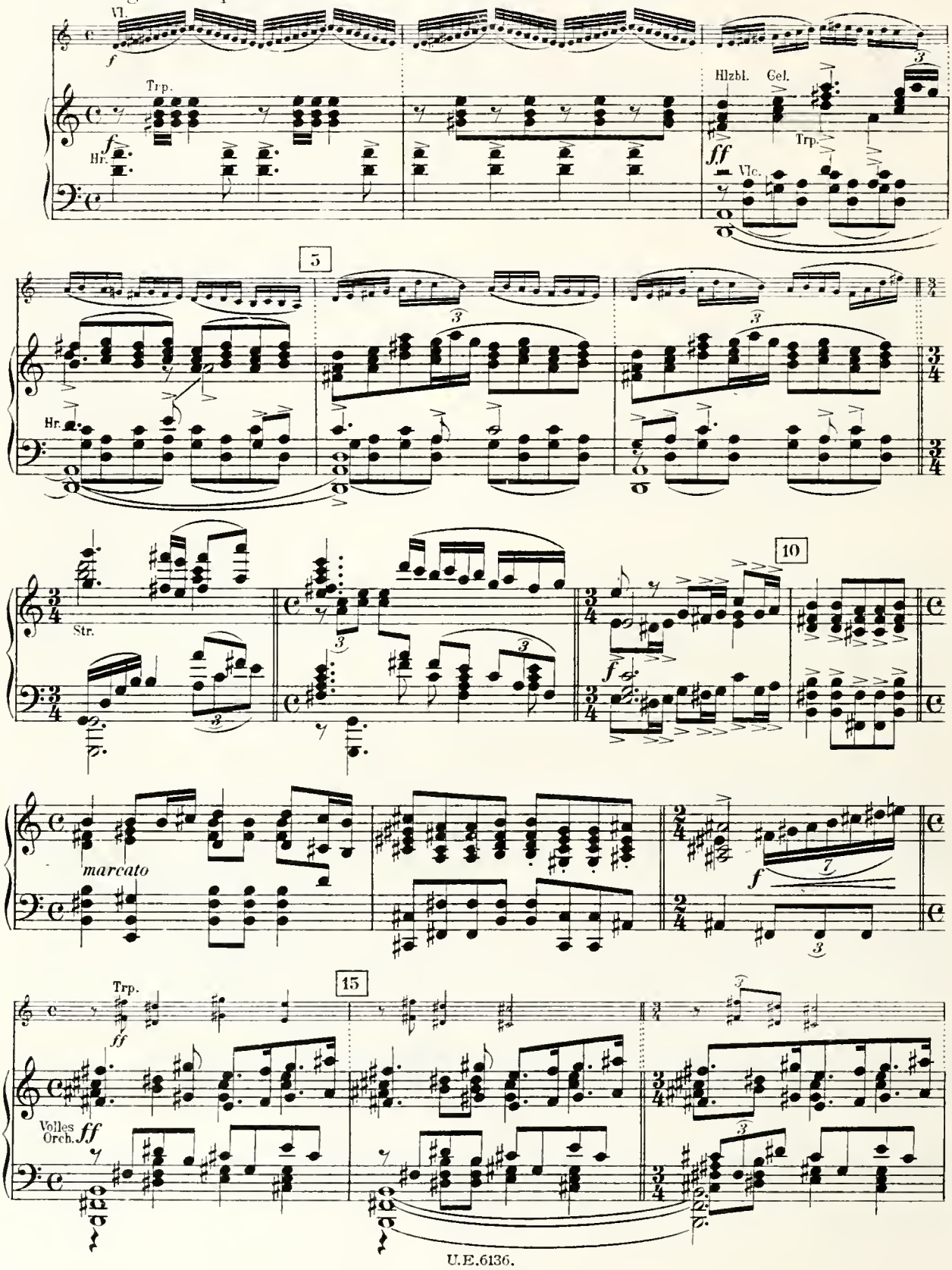


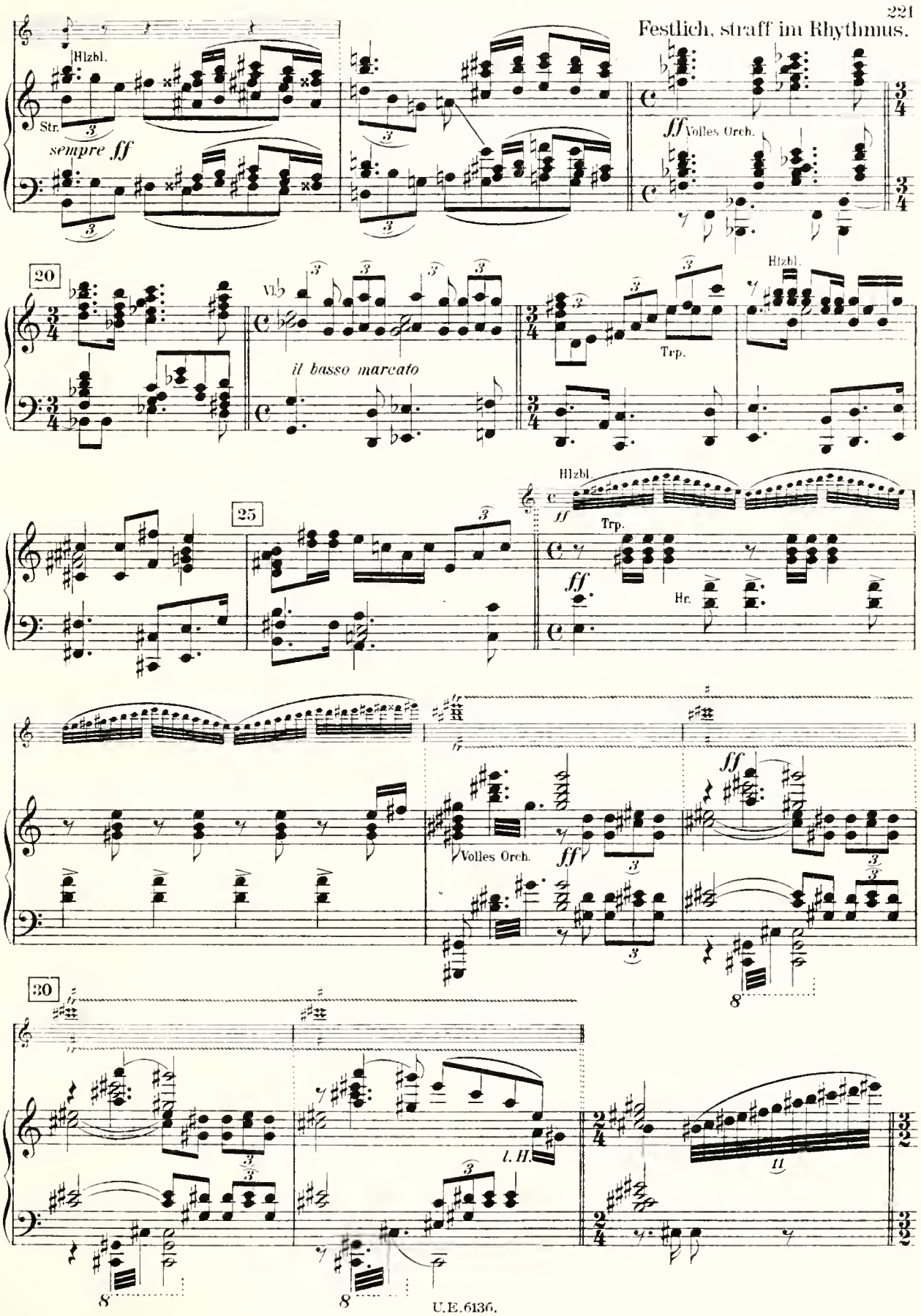
in seine Arme zu schließen. Elis schmiegt sich, leise fröstelnd an seine Brust.)



Vierter Aufzug.

Allegro con spirito.




Festlich, straff im Rhythmus.
Hlzbl.
Str.
sempre ff
ff Volles Orch.
20
Vlb
il basso marcato
Trp.
Hlzbl.
25
Hlzbl.
ff
Trp.
ff
Hr.
Volles Orch.
ff
ff
30
l. H.
U.E.6136.

Vorhang! (Ein Saal im Schlosse des Königs. Eine festliche Tafel. An dieser der König, die Königin, die ihr Geschmeide trägt. Elis im Rittergewande. Els, Herzoge, Grafen, Ritter, Edle und ihre Frauen in prächtigen Gewändern. Der Narr bedient den König als Mundschenk.)

fff

1. Szene.

35

König (gut gelaunt).

Nun, Narr, du hast es ge -

sfz (f)

Kö.

löst! Sieh an mei - ne Frau - e - sie strahlt im Glück!

Str. *mf*

Kl. *espress.*

cresc.

Vlc. *f*

Fag. Bkl.

40

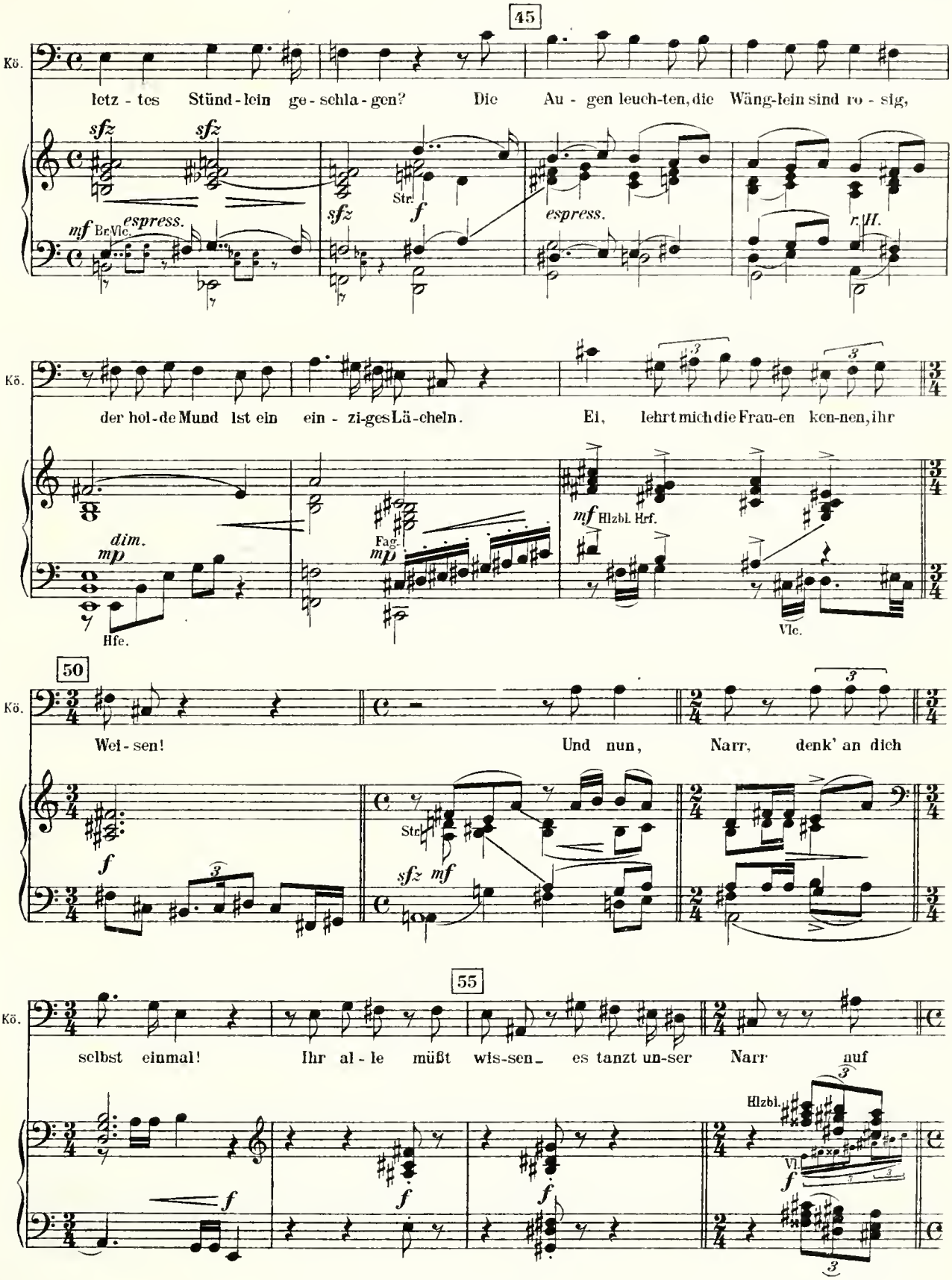
Kö.

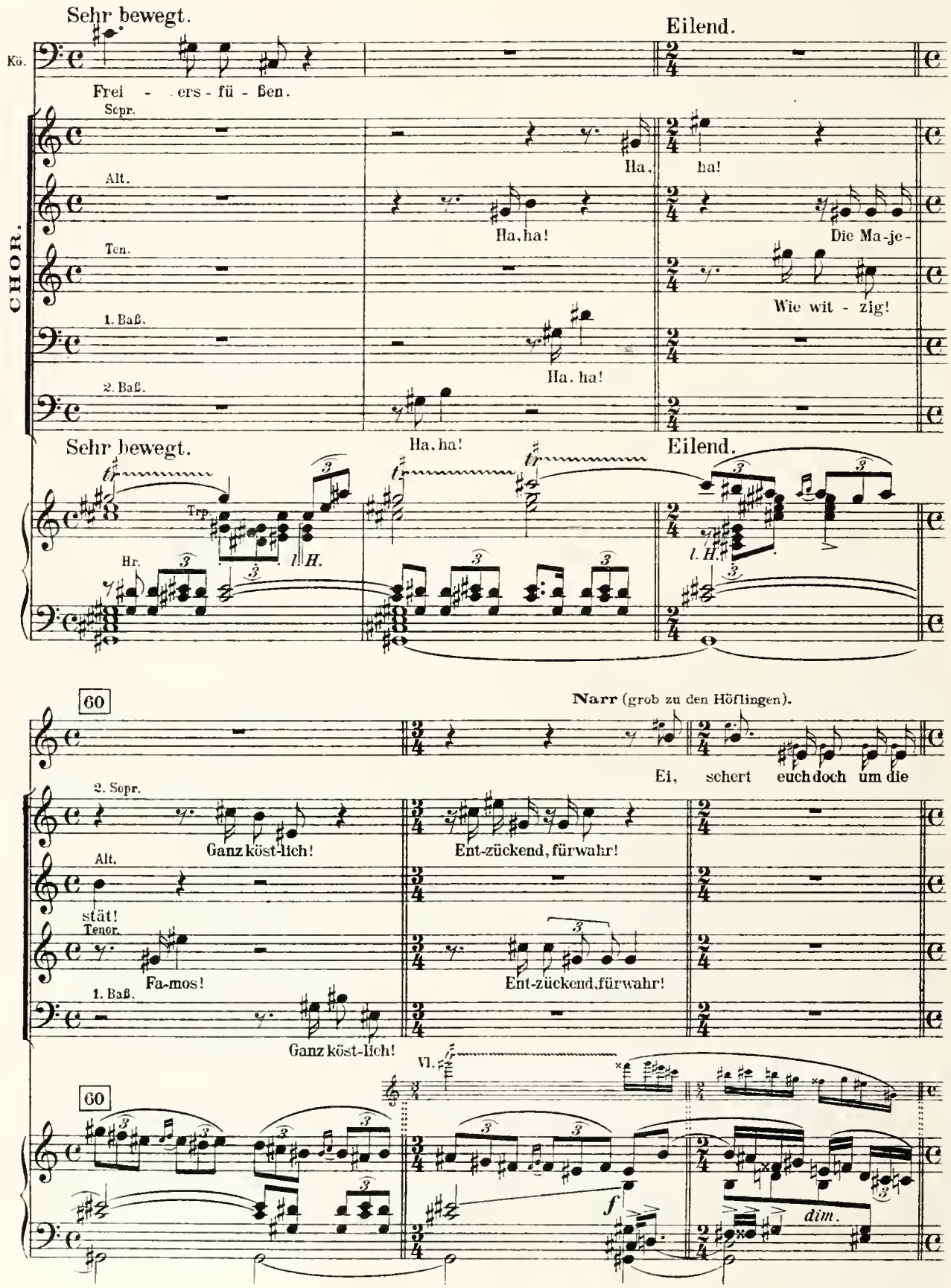
Ist's noch die-sel-be, von der wir glaubten vor we - nigen Ta-gen, es hät-te ihr

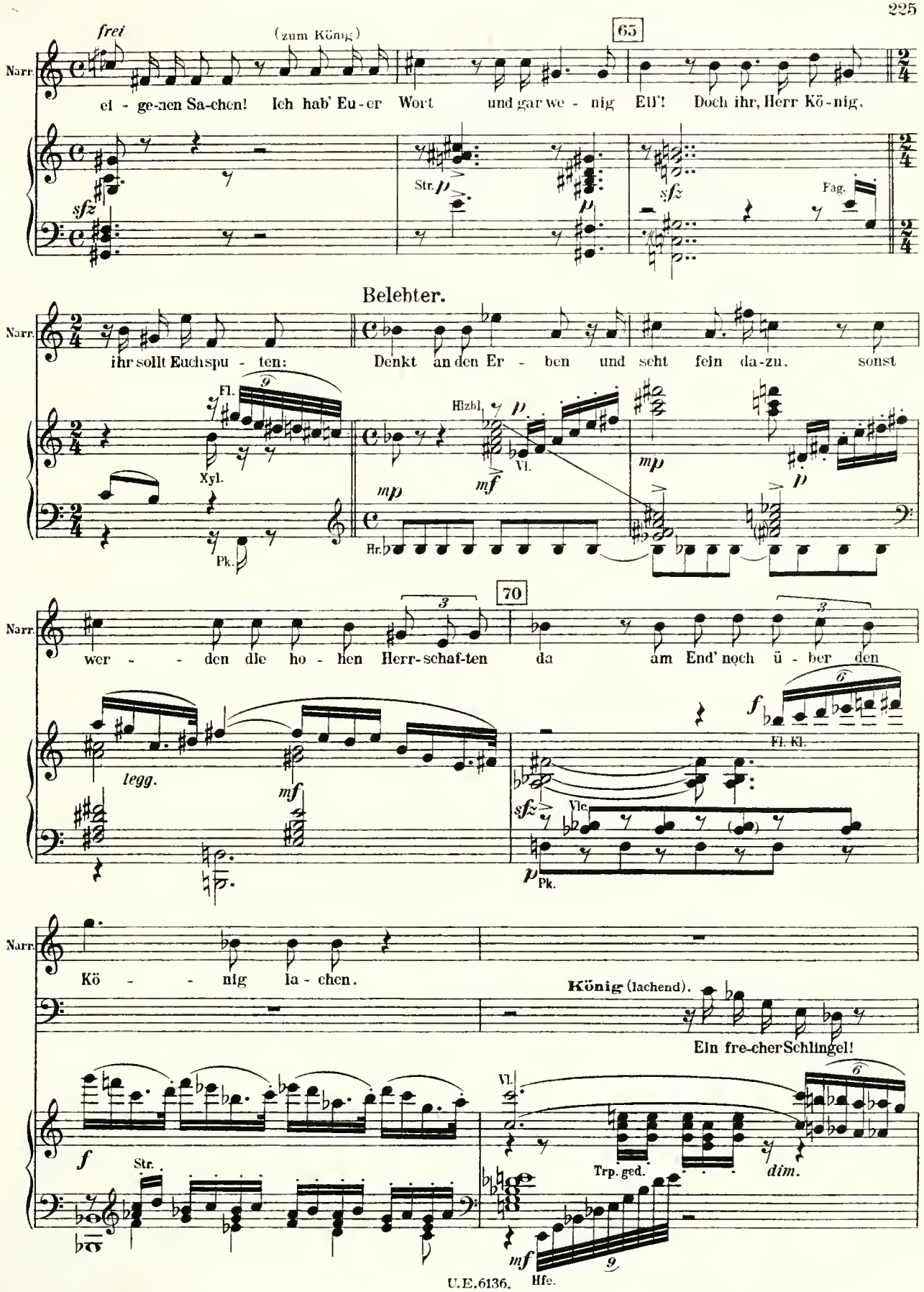
f

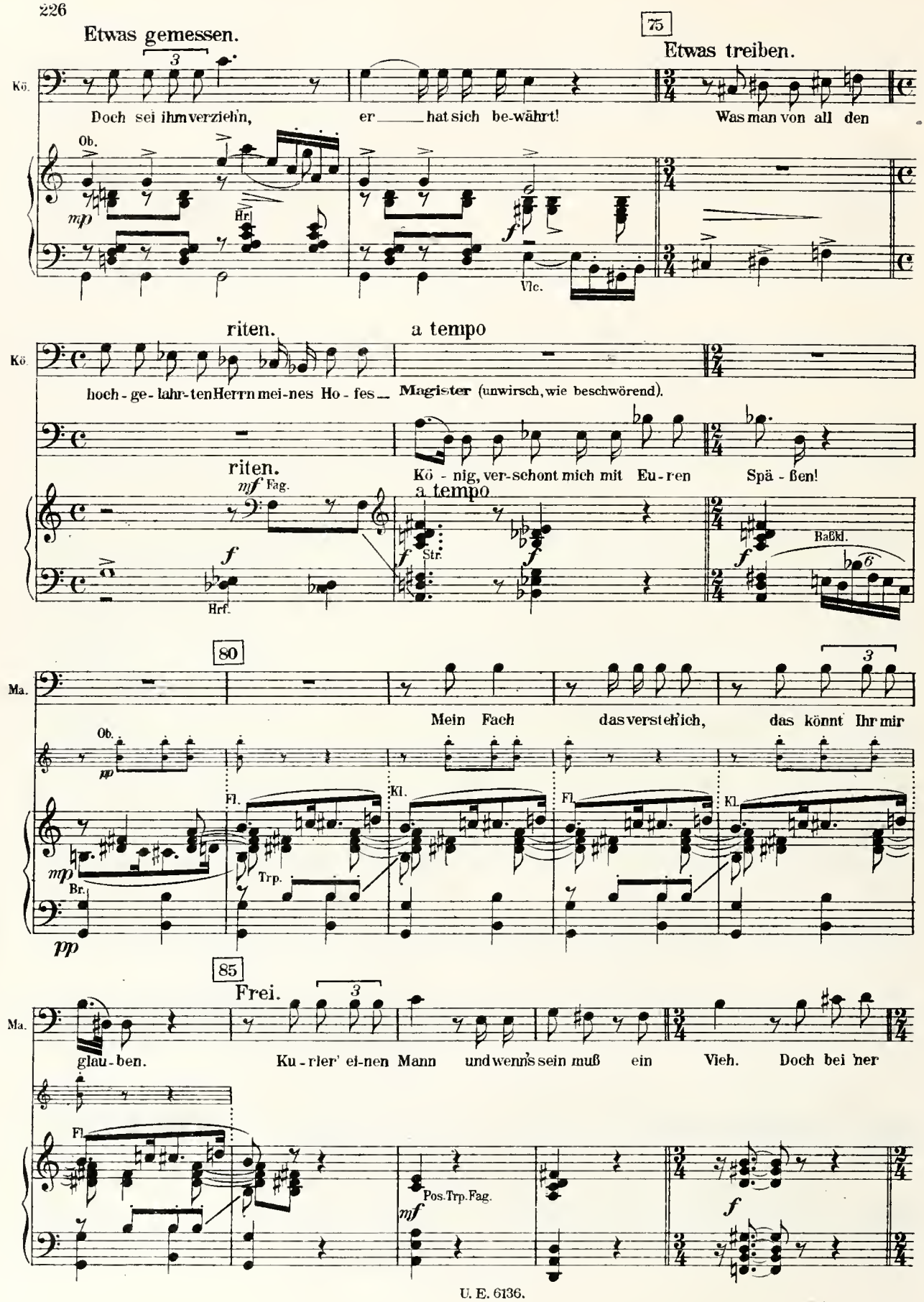
p

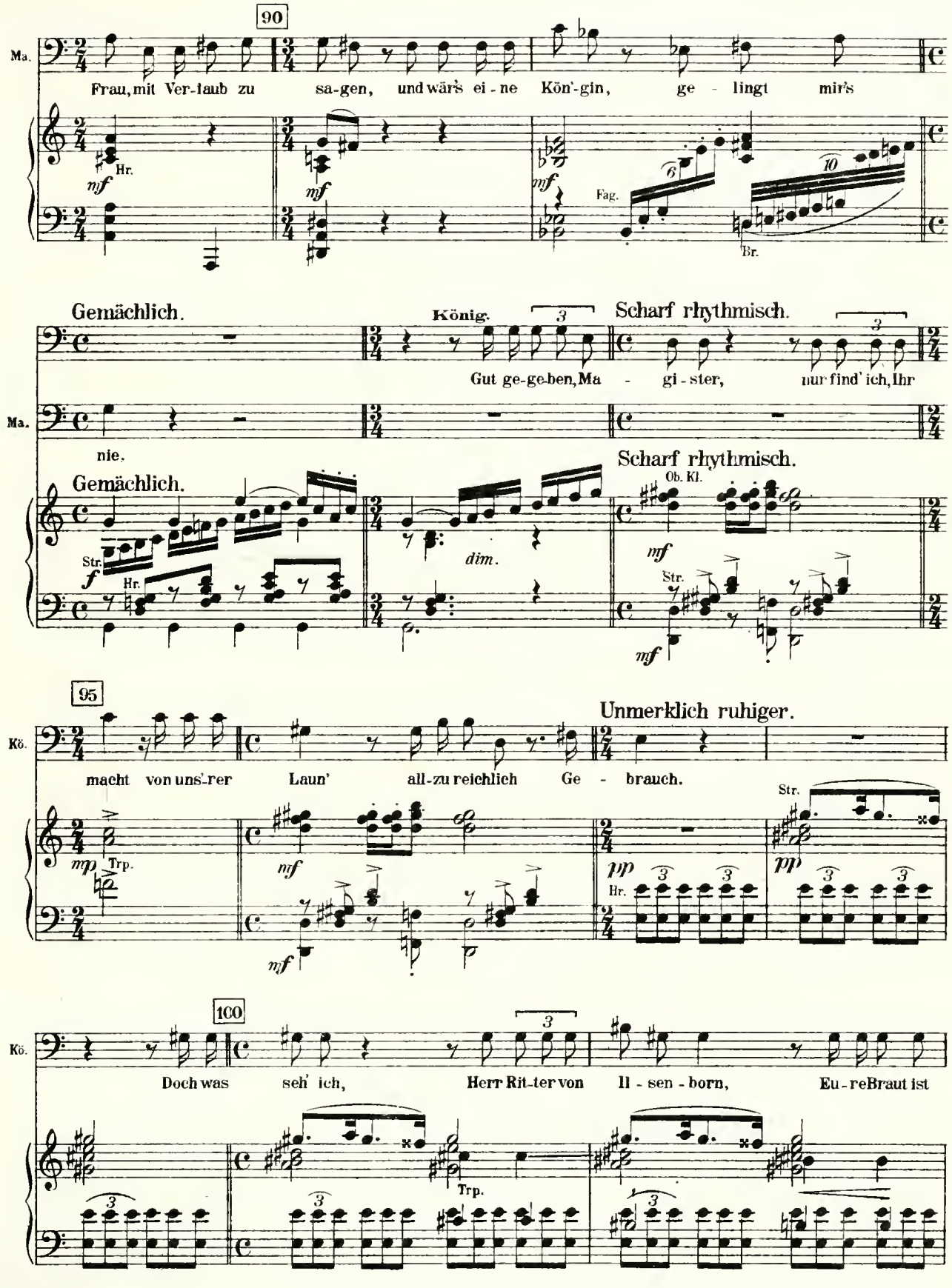
Br.

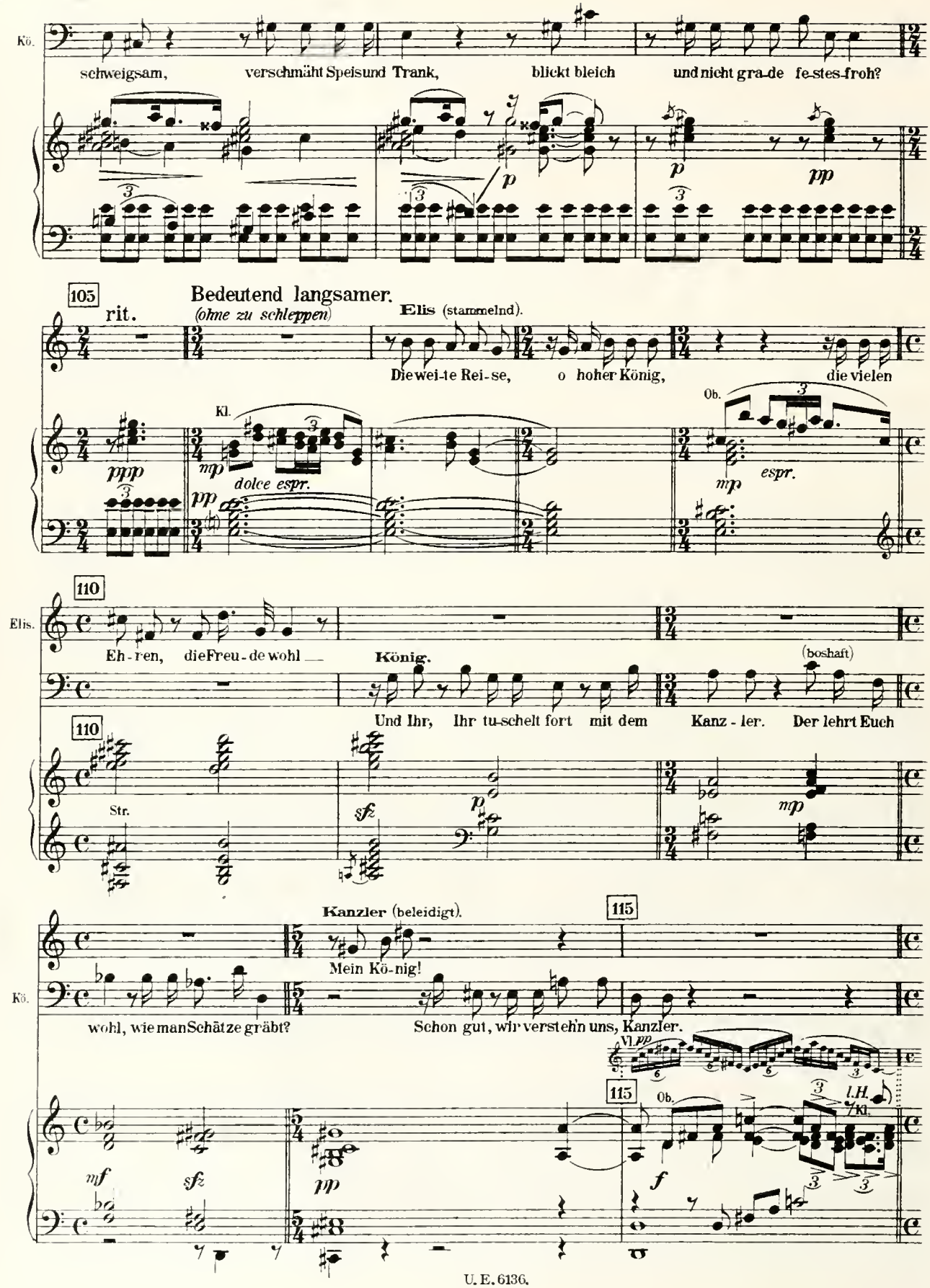

45
Kö.
letz - tes Stünd - lein ge - schla - gen? Die Au - gen leuch-ten, die Wäng-lein sind ro - sig,
sfz sfz
mf Bc.Vlc. espress.
sfz Str. f
espress.
r.H.
Kö.
der hol-de Mund ist ein ein - zi-ges Lä-cheln. Ei, lehrt mich die Frau-en ken-nen, ihr
dim. mp
Hfe.
Fag. mp
mf Hlzbl. Hrf.
Vlc.
50
Kö.
Wei - sen! Und nun, Narr, denk' an dich
f
Str.
sfz mf
55
Kö.
selbst einmal! Ihr al - le müßt wis-sen_ es tanzt un-ser Narr auf
f
Hlzbl.
Vl.
f

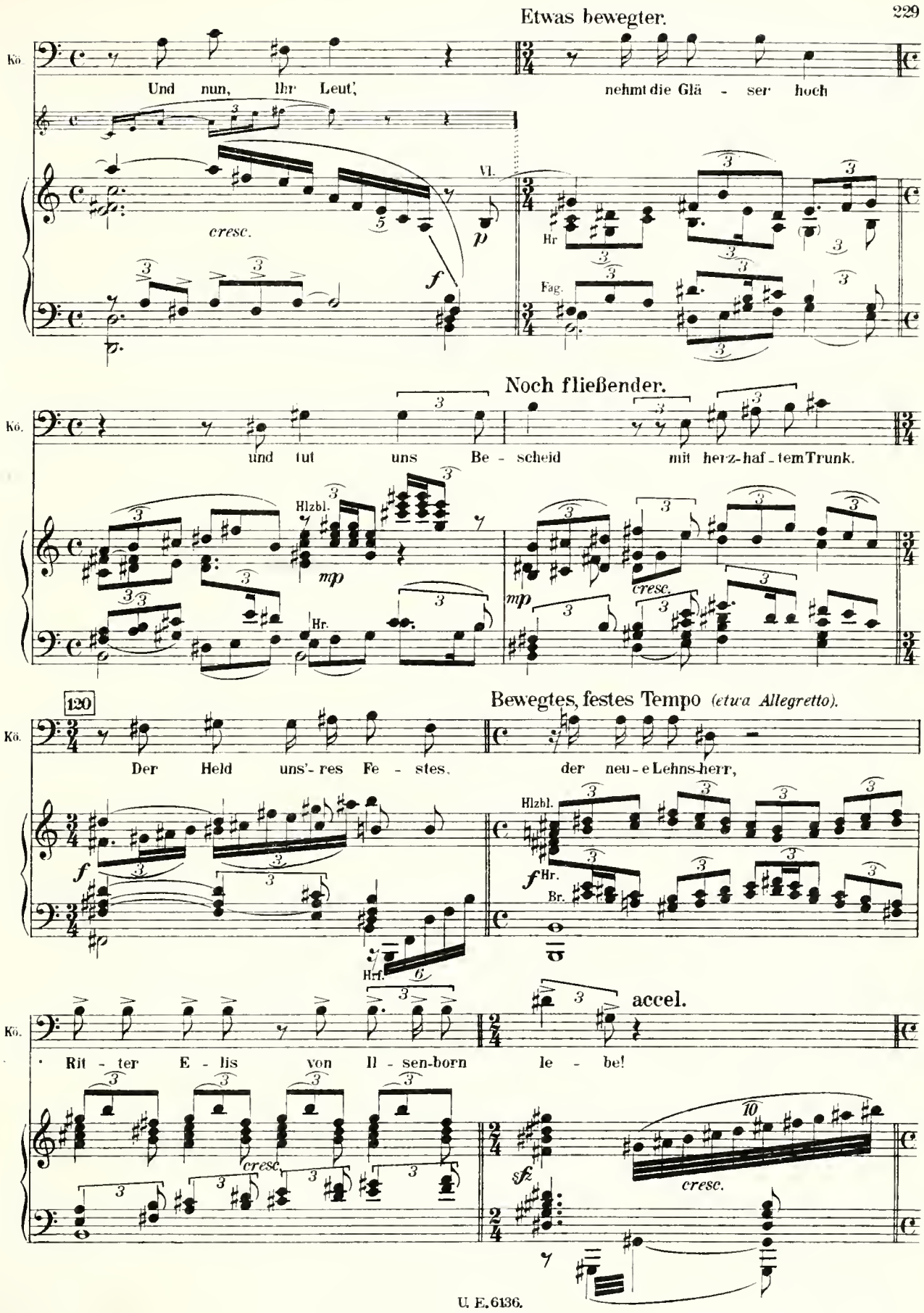

Sehr bewegt.
Eilend.
Kö.
Frei - ers - fü - ßen.
CHOR.
Sopr.
Alt.
Ten.
1. Baß.
2. Baß.
Ha, ha!
Ha, ha!
Die Ma-je-
Wie wit - zig!
Ha, ha!
Sehr bewegt.
Ha, ha!
Eilend.
Trp.
Hr.
l. H.
60
Narr (grob zu den Höflingen).
Ei, schert euch doch um die
2. Sopr.
Alt.
Tenor.
1. Baß.
Ganz köst-lich!
Ent-zückend, fürwahr!
stät!
Fa-mos!
Ent-zückend, fürwahr!
Ganz köst-lich!
Vl.
60
f
dim.

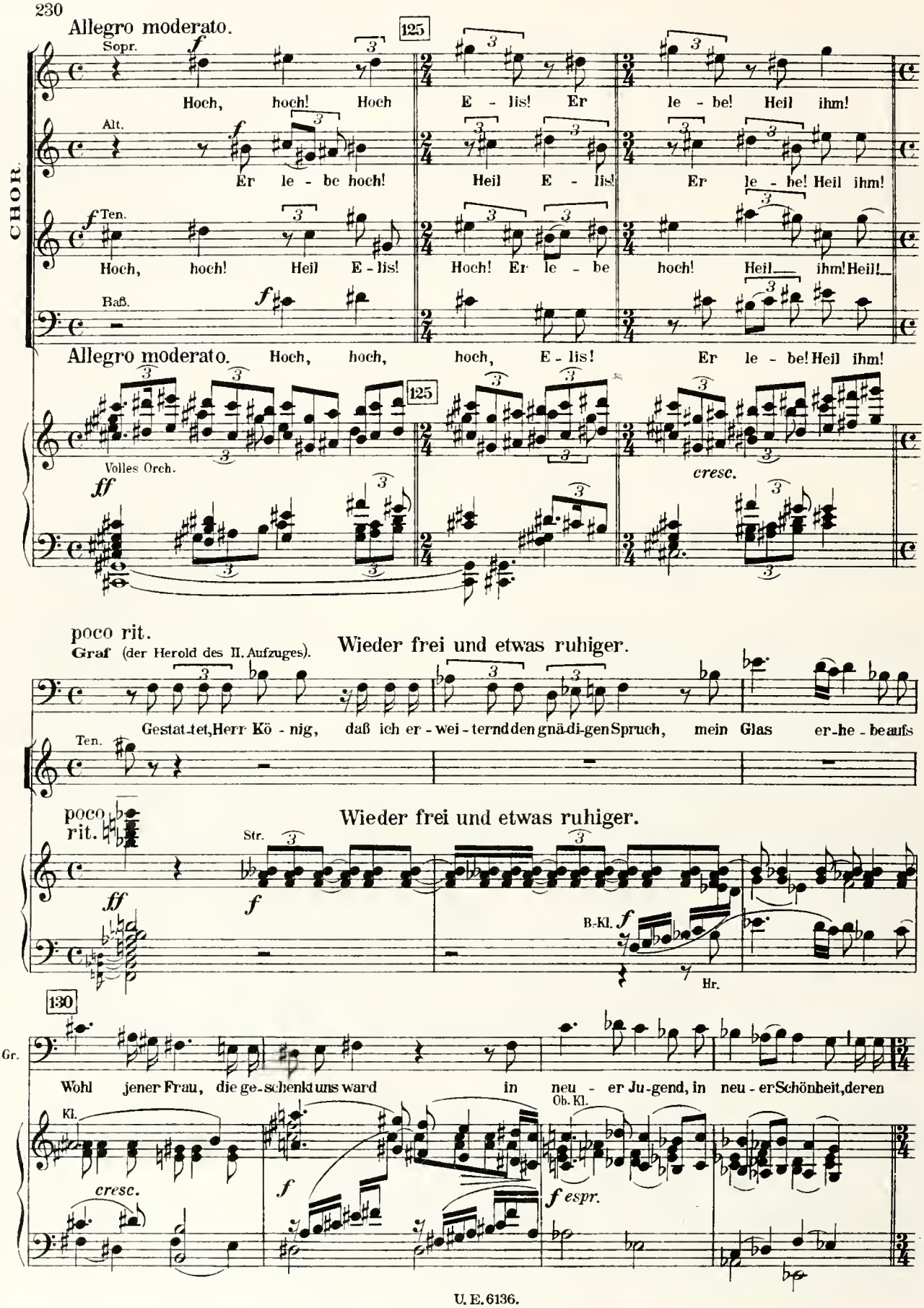

frei
(zum König)
65
Narr.
ei - ge-nen Sa-chen! Ich hab' Eu-er Wort und gar we - nig Eil'! Doch ihr, Herr Kö-nig,
sfz
Str.
p
sfz
Fag.
Belebter.
Narr.
ihr sollt Euch spu - ten: Denkt an den Er - ben und seht fein da-zu, sonst
Fl.
Xyl.
Pk.
Hlzbl.
Vl.
mf
mp
Hr.
70
Narr.
wer - - den die ho - hen Herr-schaf-ten da am End' noch ü - ber den
legg.
mf
f
Fl. Kl.
sfz
Vlc.
p
Pk.
Narr.
Kö - - nig la - chen.
König (lachend).
Ein fre-cher Schlingel!
f
Str.
Vl.
Trp. ged.
dim.
mf
Hfe.

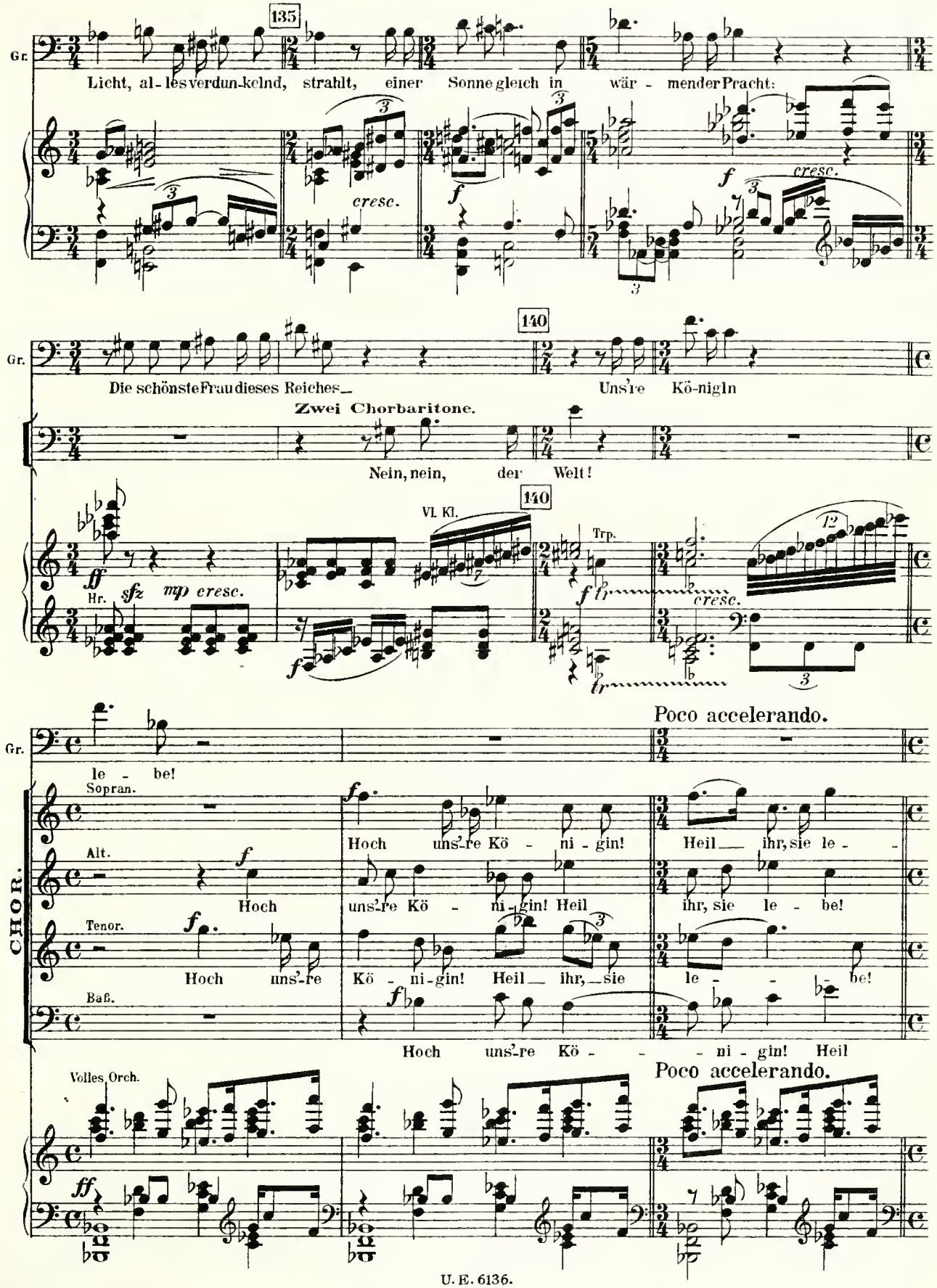

Etwas gemessen.
75
Etwas treiben.
Kö.
Doch sei ihm verzieh'n, er hat sich be-währt! Was man von all den
Ob.
mp
Hr.
f
Vlc.
riten.
a tempo
Kö.
hoch-ge-lahr-ten Herrn mei-nes Ho-fes Magister (unwirsch, wie beschwörend).
riten.
mf Fag.
a tempo
Kö - nig, ver-schont mich mit Eu-ren Spä - ßen!
f
Hrf.
Str.
Baßkl.
80
Ma.
Mein Fach das versteh' ich, das könnt Ihr mir
Ob.
pp
Fl.
Kl.
mp
Trp.
Br.
pp
85
Frei.
Ma.
glau-ben. Ku-rier' ei-nen Mann und wenn's sein muß ein Vieh. Doch bei 'ner
Fl.
Pos. Trp. Fag.
mf
f

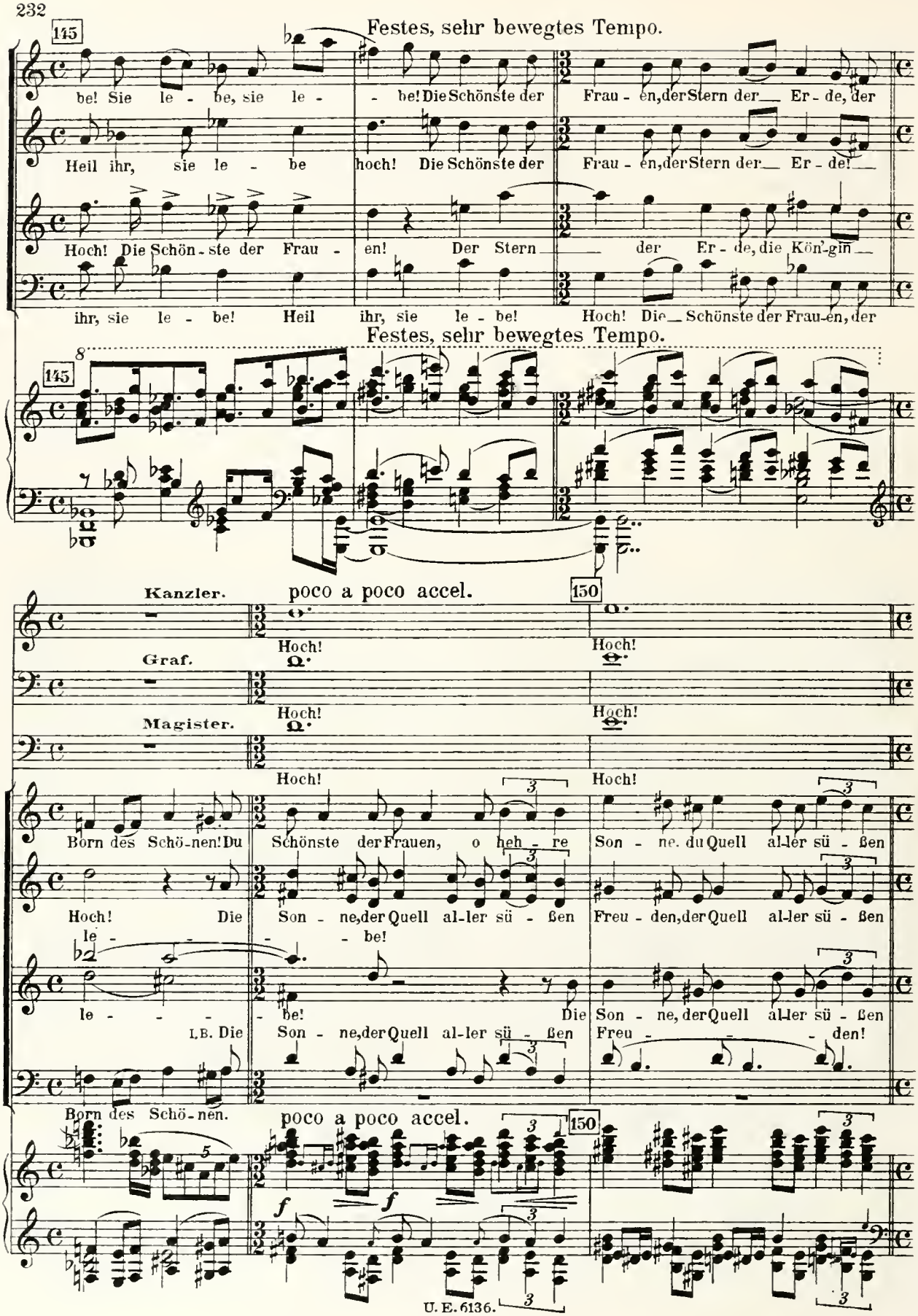

90
Ma.
Frau, mit Ver-laub zu sa-gen, und wärs ei-ne Kön'-gin, ge-lingt mir's
Hr.
mf
Fag.
Br.
Gemächlich.
König.
Scharf rhythmisch.
Gut ge-ge-ben, Ma-gi-ster, nur find' ich, Ihr
nie.
Gemächlich.
Str.
Hr.
dim.
Ob. Kl.
Scharf rhythmisch.
95
Kö.
macht von uns'-rer Laun' all-zu reichlich Ge-brauch.
Unmerklich ruhiger.
Trp.
Str.
100
Doch was seh' ich, Herr Rit-ter von Il-sen-born, Eu-re Braut ist
Trp.

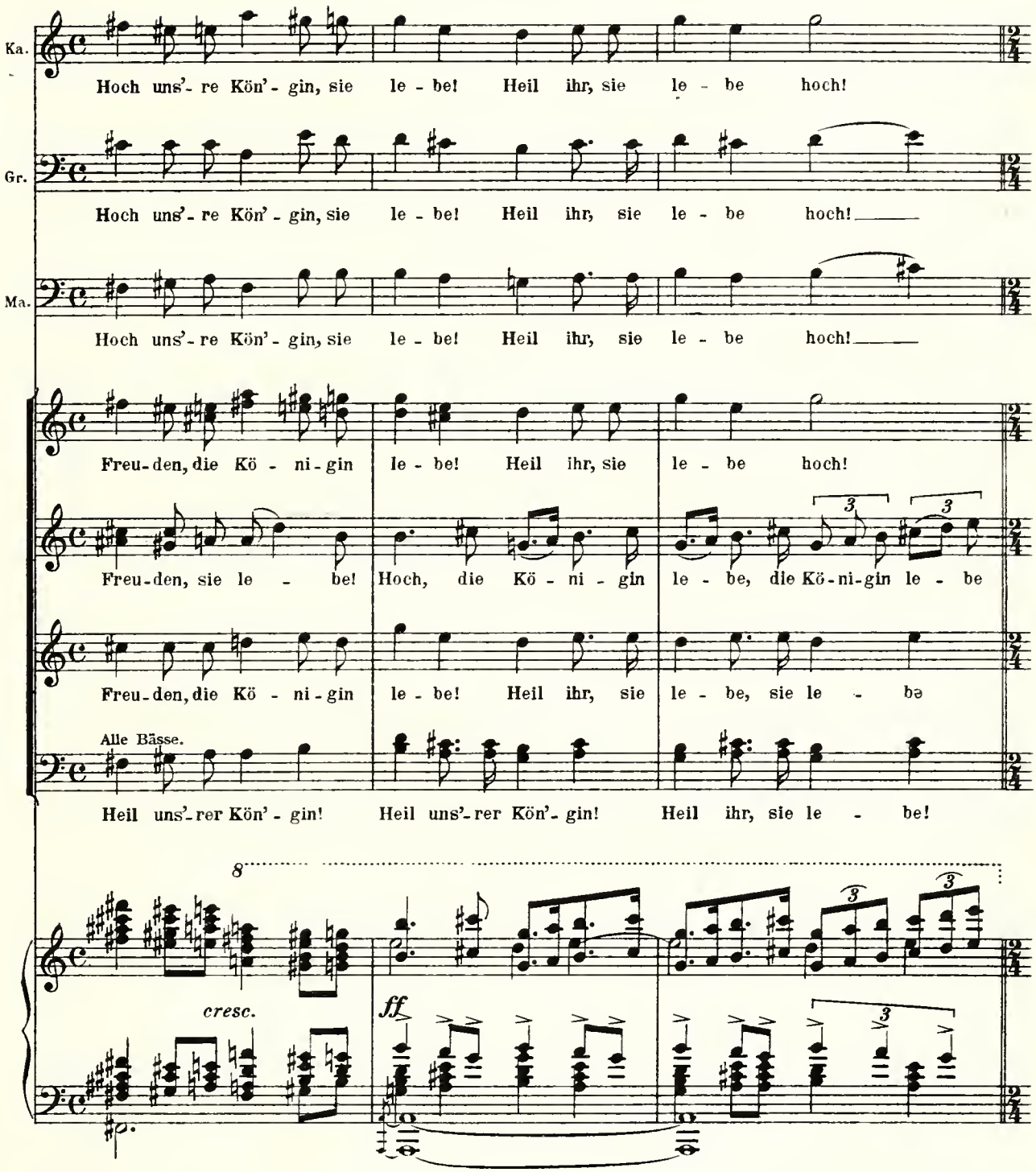

Kö.
schweigsam, verschmäht Speis und Trank, blickt bleich und nicht gra-de fe-stes-froh?
105
rit.
Bedeutend langsamer.
(ohne zu schleppen)
Elis (stammelnd).
Die wei-te Rei-se, o hoher König, die vielen
Kl.
dolce espr.
Ob.
espr.
110
Elis.
Eh-ren, die Freu-de wohl —
König.
(boshaft)
Und Ihr, Ihr tu-schelt fort mit dem Kanz-ler. Der lehrt Euch
Str.
Kanzler (beleidigt).
115
Kö.
Mein Kö-nig!
wohl, wie man Schätze gräbt?
Schon gut, wir verstehn uns, Kanzler.
Vl.
Ob.
l.H.
Kl.

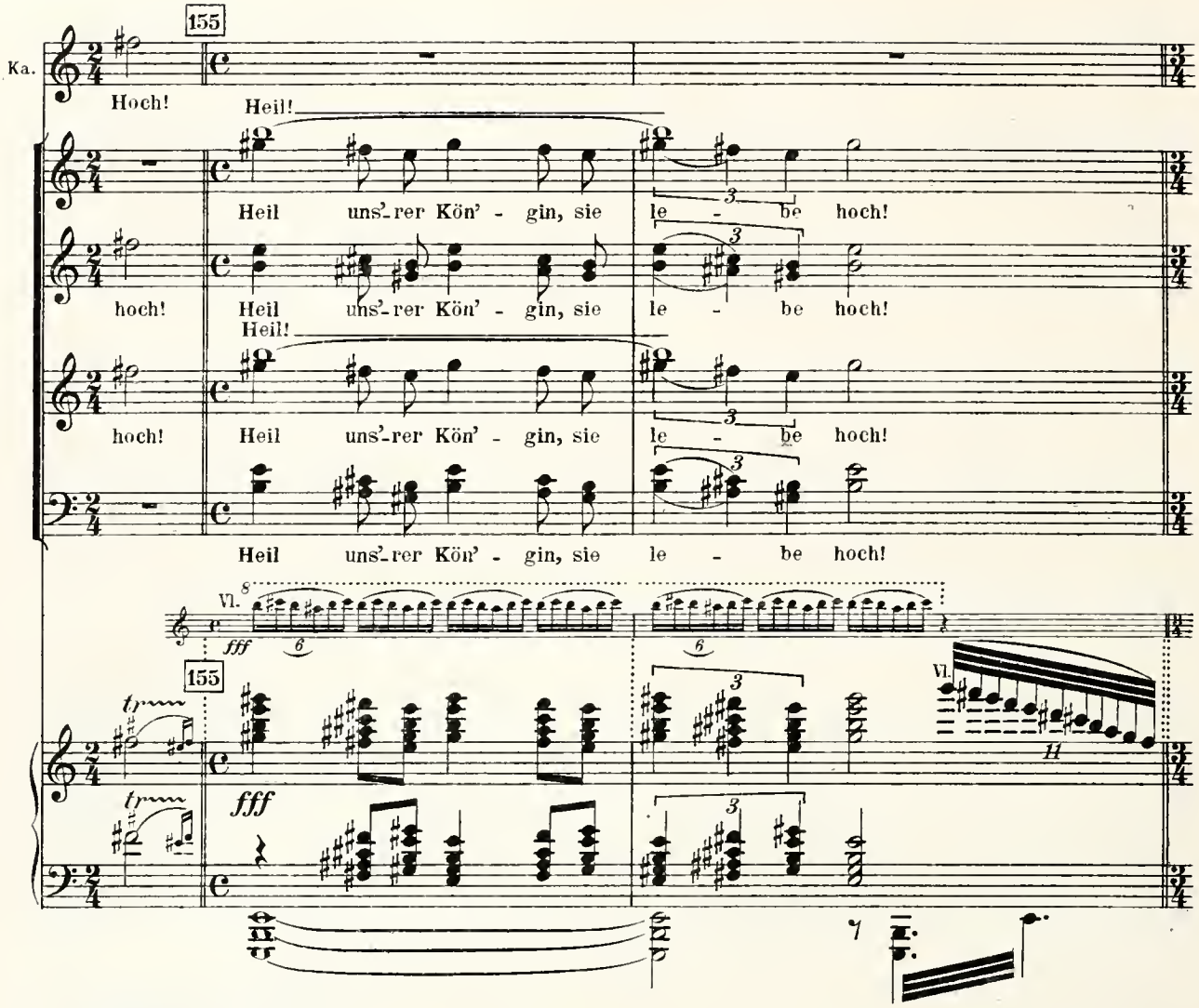

Etwas bewegter.
Kö.
Und nun, ihr Leut', nehmt die Glä - ser hoch
cresc.
Vl.
Hr
Fag.
Noch fließender.
und tut uns Be - scheid mit herz-haf - tem Trunk.
Hlzbl.
Hr.
120
Bewegtes, festes Tempo (etwa Allegretto).
Der Held uns'-res Fe - stes, der neu - e Lehns-herr,
Hrn.
Br.
accel.
Rit - ter E - lis von Il - sen-born le - be!
cresc.

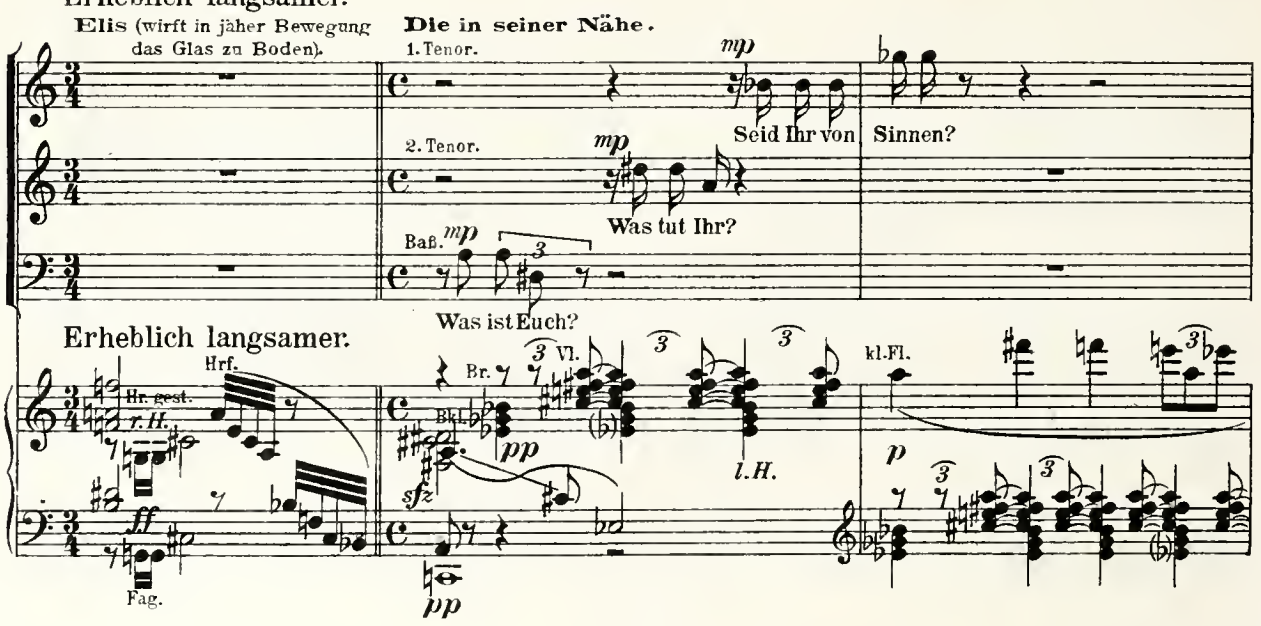

Allegro moderato.
CHOR.
Sopr.
Hoch, hoch! Hoch E - lis! Er le - be! Heil ihm!
Alt.
Er le - be hoch! Heil E - lis! Er le - be! Heil ihm!
Ten.
Hoch, hoch! Heil E - lis! Hoch! Er le - be hoch! Heil ihm! Heil!
Baß.
Allegro moderato. Hoch, hoch, hoch, E - lis! Er le - be! Heil ihm!
125
Volles Orch.
cresc.
poco rit.
Graf (der Herold des II. Aufzuges).
Gestat-tet, Herr Kö - nig, daß ich er - wei - tern den gnä-di-gen Spruch, mein Glas er-he - be aufs
Wieder frei und etwas ruhiger.
Str.
B.-Kl.
Hr.
130
Gr.
Wohl jener Frau, die ge-schenkt uns ward in neu - er Ju-gend, in neu - er Schönheit, deren
Kl.
Ob.-Kl.
cresc.
f espr.

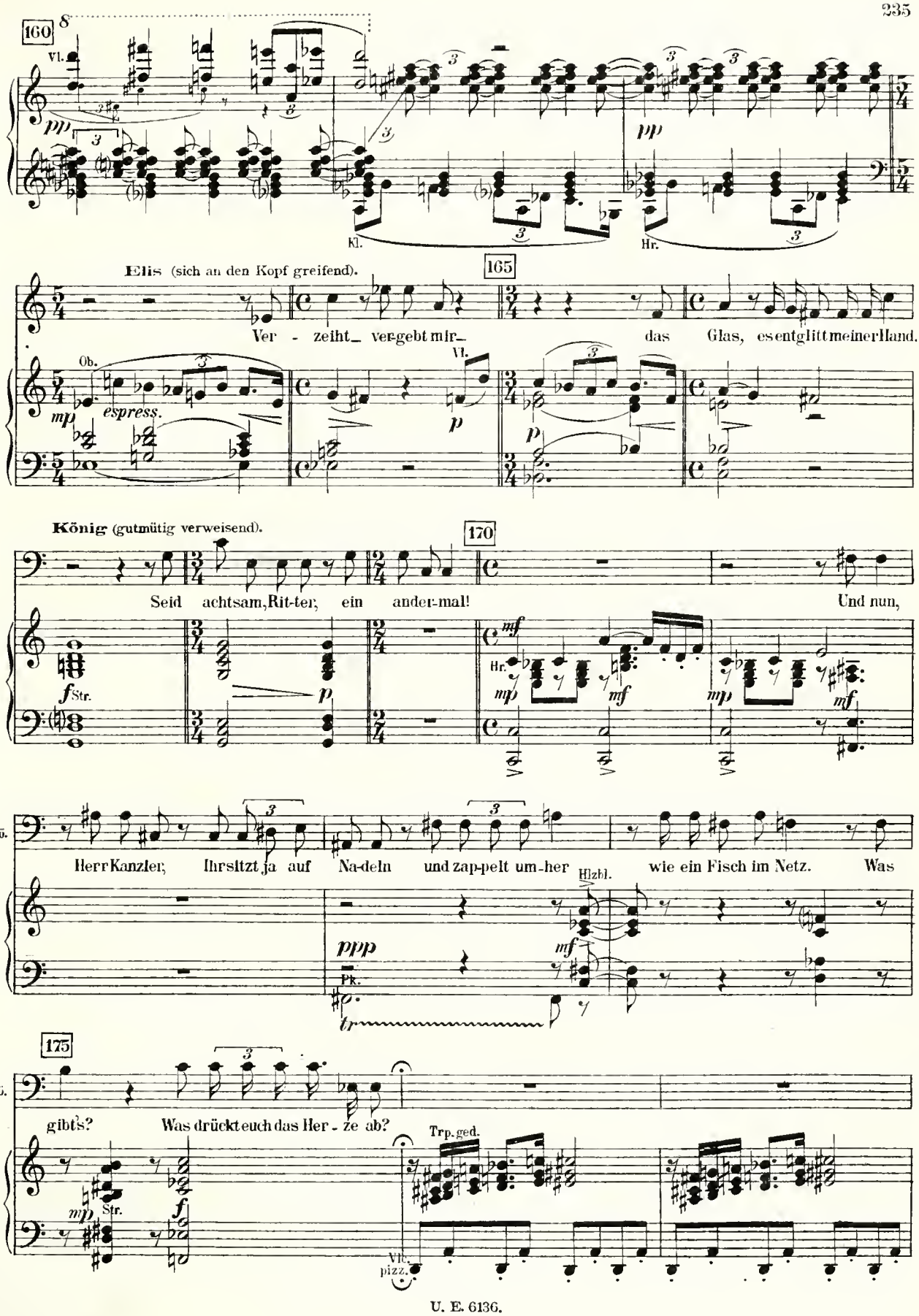

135
Gr.
Licht, al - les verdun-kelnd, strahlt, einer Sonne gleich in wär - mender Pracht:
cresc.
cresc.
140
Gr.
Die schönste Frau dieses Reiches_ Uns're Kö-nigin
Zwei Chorbaritone.
Nein, nein, der Welt!
140
Vl. Kl.
Trp.
Hr.
sfz
mp cresc.
cresc.
Poco accelerando.
Gr.
le - be!
CHOR.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Hoch uns're Kö - ni - gin! Heil ihr, sie le - be!
Hoch uns're Kö - ni - gin! Heil ihr, sie le - be!
Hoch uns're Kö - ni - gin! Heil ihr, sie le - be!
Hoch uns're Kö - ni - gin! Heil
Volles Orch.
Poco accelerando.

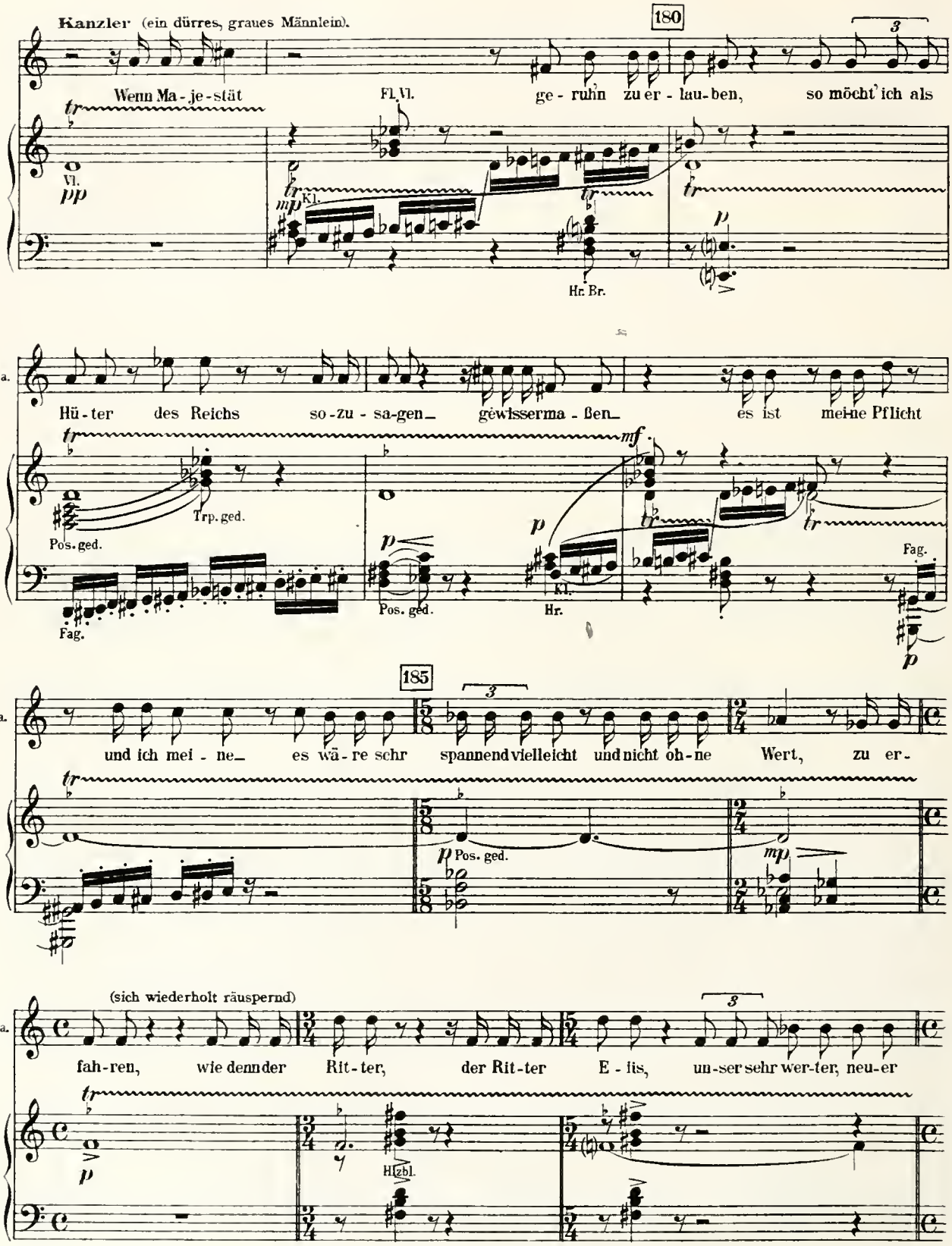

145
Festes, sehr bewegtes Tempo.
be! Sie le - be, sie le - - be! Die Schönste der Frau - en, der Stern der Er - de, der
Heil ihr, sie le - be hoch! Die Schönste der Frau - en, der Stern der Er - de!
Hoch! Die Schön - ste der Frau - en! Der Stern der Er - de, die Kön'-gin
ihr, sie le - be! Heil ihr, sie le - be! Hoch! Die Schönste der Frau-en, der
Festes, sehr bewegtes Tempo.
8
145
Kanzler.
poco a poco accel.
150
Hoch!
Graf.
Hoch!
Magister.
Hoch!
Born des Schö-nen! Du Schönste der Frauen, o heh - re Son - ne, du Quell al-ler sü - ßen
Hoch! Die Son - ne, der Quell al-ler sü - ßen Freu - den, der Quell al-ler sü - ßen
le - - - - be!
le - - - - be! Die
I.B. Die Son - ne, der Quell al-ler sü - ßen Freu - - - den!
Born des Schö-nen.
poco a poco accel.
150
f
f

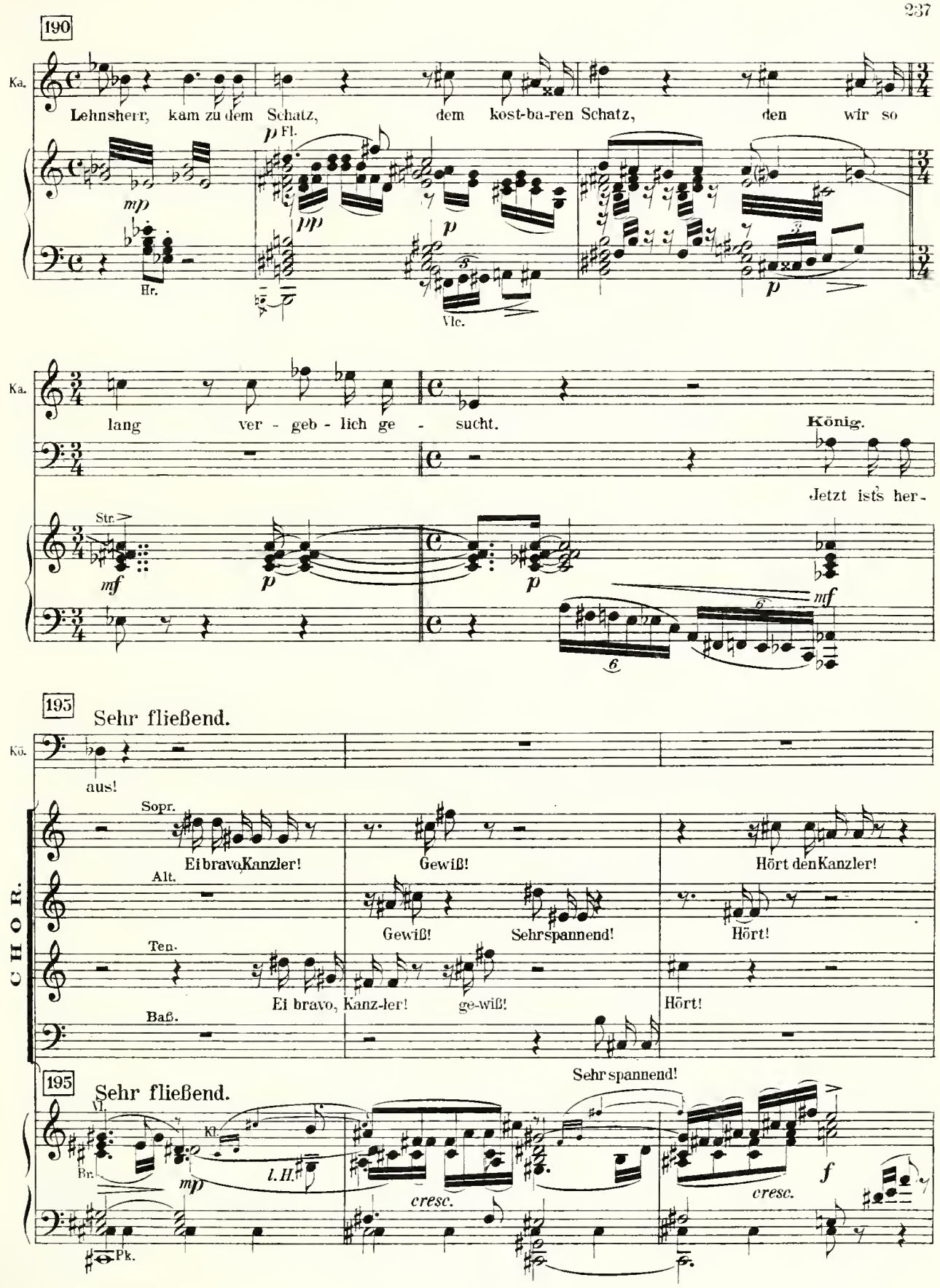

Ka.
Hoch uns'- re Kön'- gin, sie le - be! Heil ihr, sie le - be hoch!
Gr.
Hoch uns'- re Kön'- gin, sie le - be! Heil ihr, sie le - be hoch!
Ma.
Hoch uns'- re Kön'- gin, sie le - be! Heil ihr, sie le - be hoch!
Freu- den, die Kö - ni- gin le - be! Heil ihr, sie le - be hoch!
Freu- den, sie le - be! Hoch, die Kö - ni - gin le - be, die Kö- ni- gin le - be
Freu- den, die Kö - ni - gin le - be! Heil ihr, sie le - be, sie le - be
Alle Bässe.
Heil uns'- rer Kön'- gin! Heil uns'- rer Kön'- gin! Heil ihr, sie le - be!
8
cresc.
ff


155
Ka.
Hoch!
Heil!
Heil uns'rer Kön' - gin, sie le - be hoch!
hoch!
Heil uns'rer Kön' - gin, sie le - be hoch!
Heil!
hoch!
Heil uns'rer Kön' - gin, sie le - be hoch!
Heil uns'rer Kön' - gin, sie le - be hoch!
Vl.
fff
155
tr
fff
Vl.


Erheblich langsamer.
Elis (wirft in jäher Bewegung das Glas zu Boden).
Die in seiner Nähe.
1. Tenor.
mp
Seid Ihr von Sinnen?
2. Tenor.
mp
Was tut Ihr?
Baß.
mp
Was ist Euch?
Erheblich langsamer.
Hrf.
Hr. gest.
r. H.
ff
Fag.
Br.
Vl.
Bkl.
pp
sfz
l. H.
pp
kl. Fl.
p


160
8
Vl.
pp
Kl.
Hr.
Elis (sich an den Kopf greifend).
165
Ver - zeiht_ ver-gebt mir_ das Glas, es entglitt meiner Hand.
Ob.
espress.
mp
Vl.
p
König (gutmütig verweisend).
170
Seid achtsam, Rit-ter, ein ander-mal! Und nun,
f Str.
Hr.
mf
mp
Kö.
Herr Kanzler, Ihr sitzt ja auf Na-deln und zap-pelt um-her wie ein Fisch im Netz. Was
Hlzbl.
ppp
Pk.
tr
175
gibt's? Was drückt euch das Her - ze ab?
mp Str.
f
Trp. ged.
Vlc. pizz.


Kanzler (ein dürres, graues Männlein).
180
Wenn Ma-je-stät
Fl. Vl.
ge-ruhn zu er-lau-ben,
so möcht' ich als
Vl.
pp
Kl.
mp
Hr. Br.
Ka.
Hü-ter des Reichs so-zu-sa-gen_ gewisserma-ßen_
es ist mei-ne Pflicht
Trp. ged.
Pos. ged.
Fag.
mf
Kl.
Hr.
185
und ich mei-ne_ es wä-re schr spannend vielleicht und nicht oh-ne Wert, zu er-
Pos. ged.
(sich wiederholt räuspernd)
fah-ren, wie denn der Rit-ter, der Rit-ter E-lis, un-ser sehr wer-ter, neu-er
Hlzbl.


190
Ka.
Lehnsherr, kam zu dem Schatz, dem kost-ba-ren Schatz, den wir so
Fl.
Hr.
Vlc.
Ka.
lang ver - geb - lich ge - sucht.
König.
Jetzt ists her-
Str.
195
Sehr fließend.
Kö.
aus!
CHOR.
Sopr.
Ei bravo, Kanzler!
Gewiß!
Hört den Kanzler!
Alt.
Gewiß!
Sehr spannend!
Hört!
Ten.
Ei bravo, Kanz-ler!
ge-wiß!
Hört!
Baß.
Sehr spannend!
195
Sehr fließend.
Vl.
Kl.
Br.
l. H.
Pk.
cresc.
cresc.

Früheres Tempo.

Kanzler (ermutigt).

200

Als die-ses Reichs Ver - we - ser und Hü - ter, möch-te ich

Br. Fl. Vl. pizz. Fag. Vlc. pizz.

Ka.

mel-nen, wenn wir es wüß-ten, wä-re es möglich vielleicht und auch wich-tig,

Fl. Kl.

Straff, rhythmisch. 205

Ka.

die Tä-ter zu fassen, die Räu - ber des Horts, und wenn wir sie

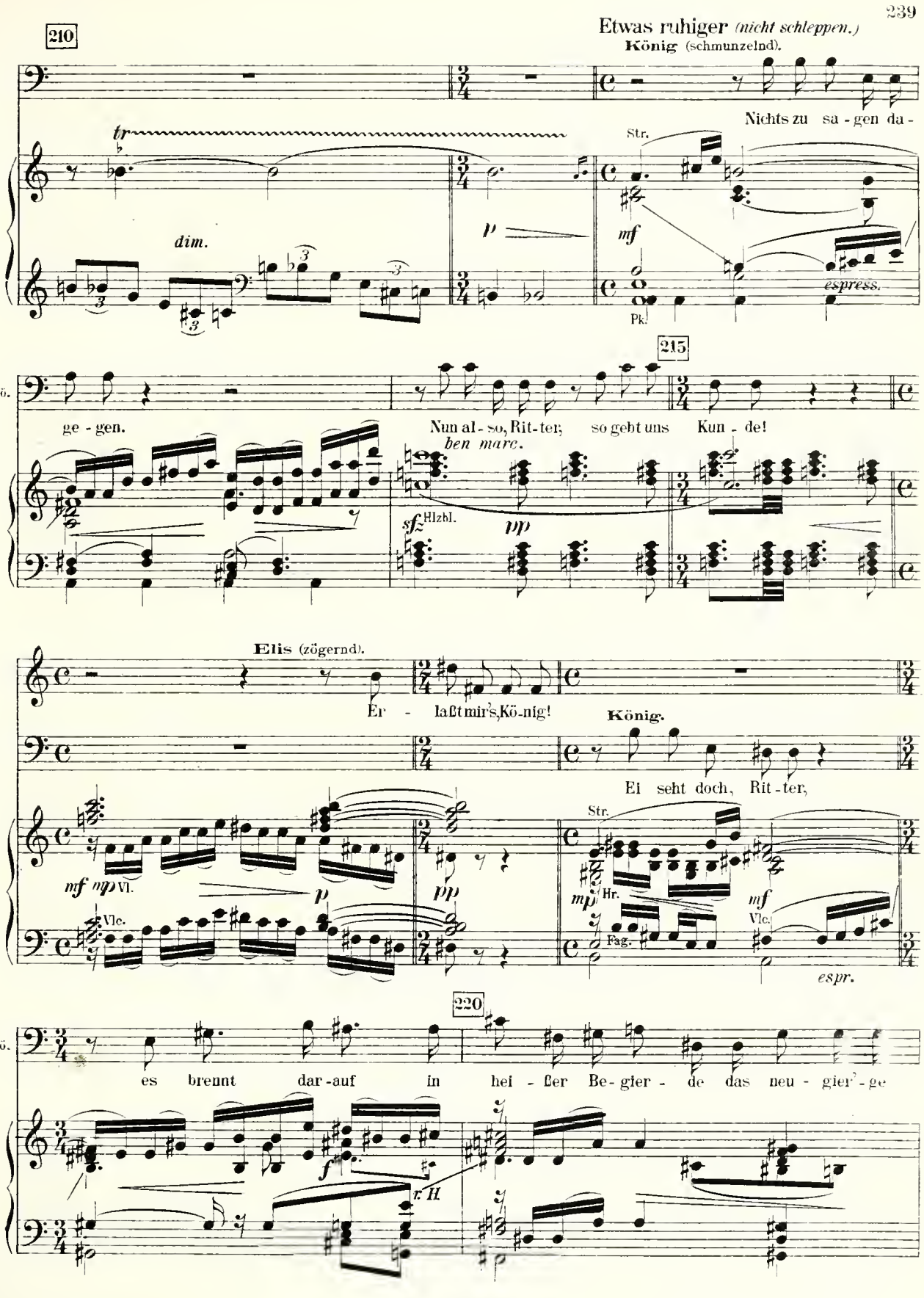
Str. Tba. Pos. Hr. kl. Tr. Pk.

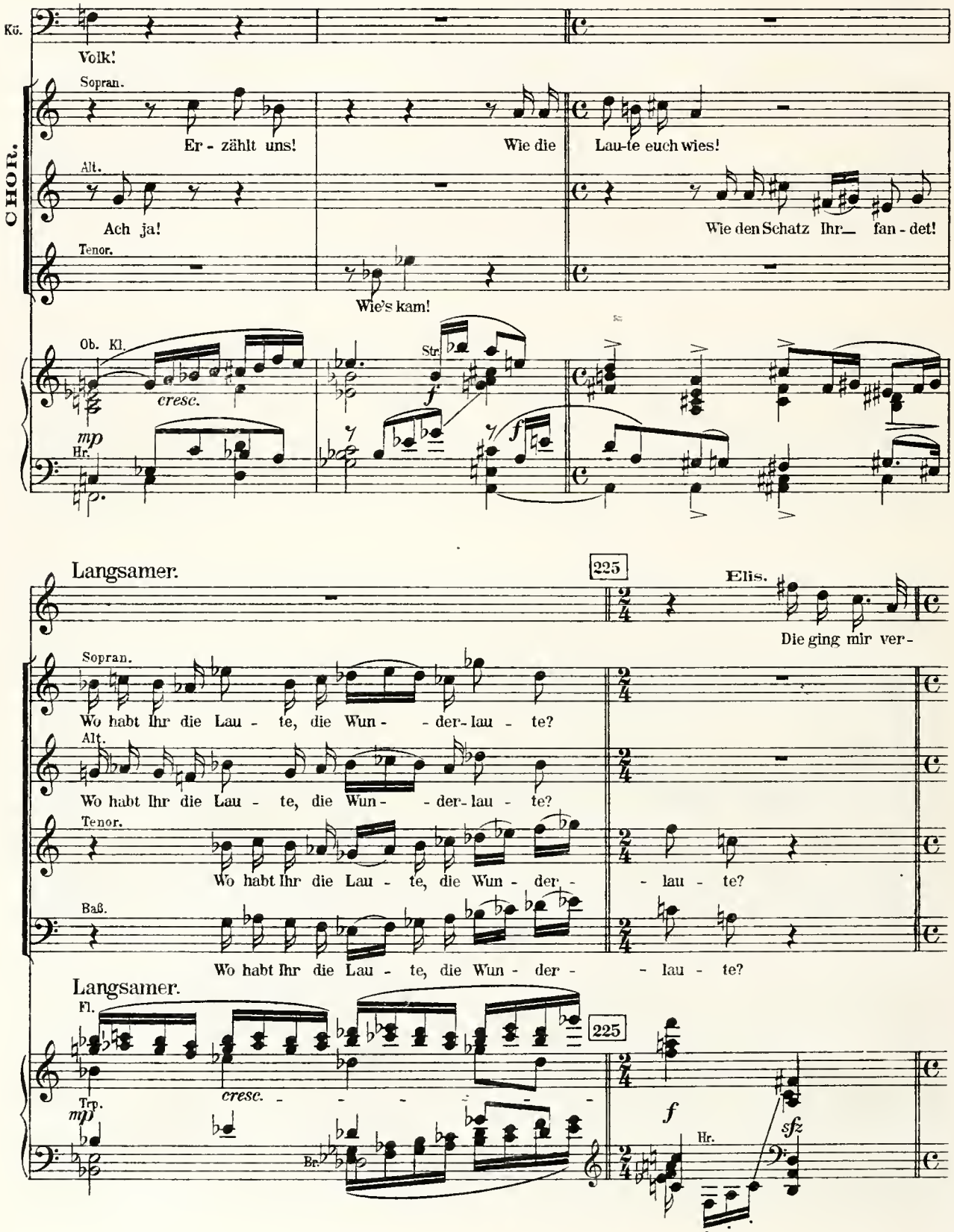
cresc. cresc. molto

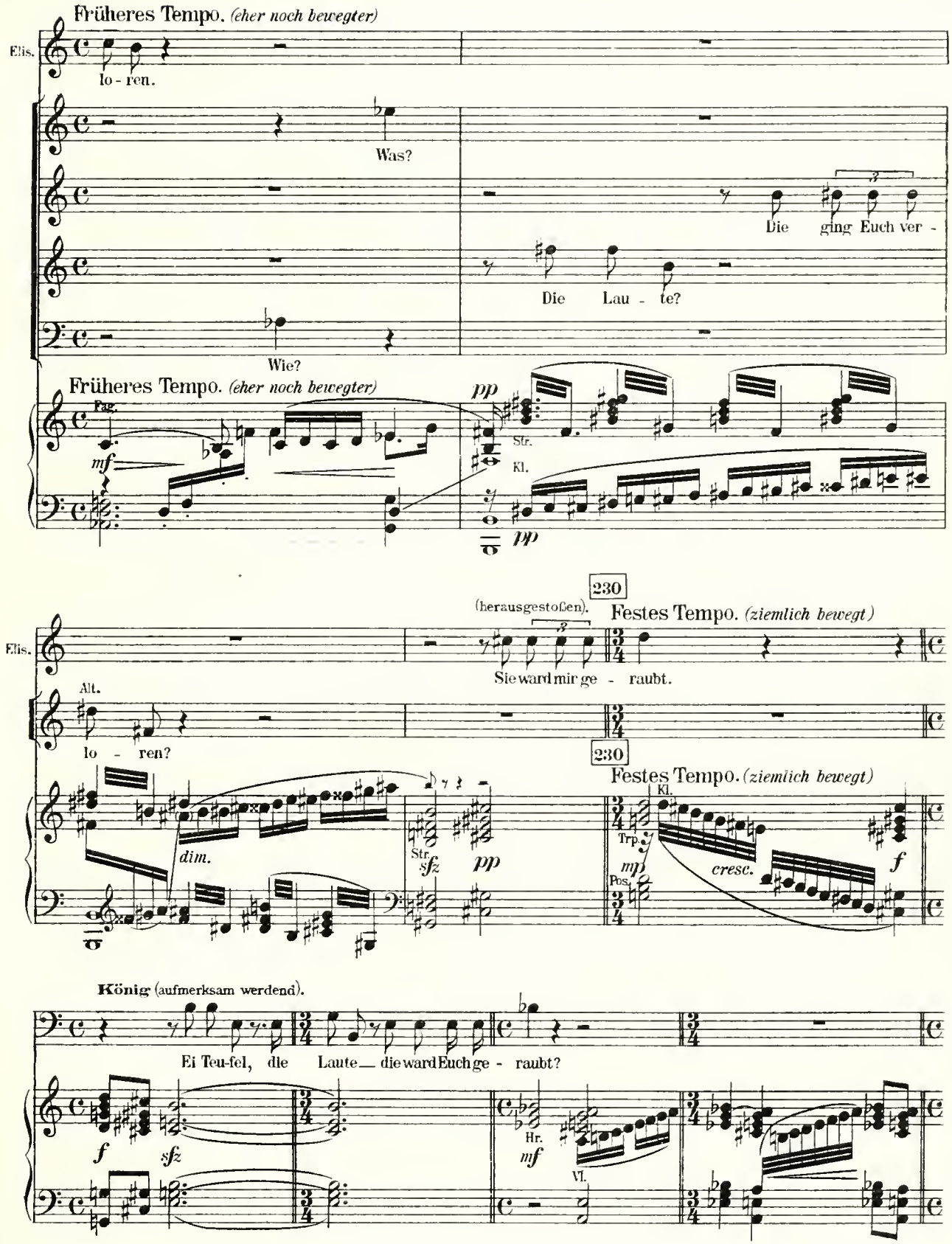
Ka.

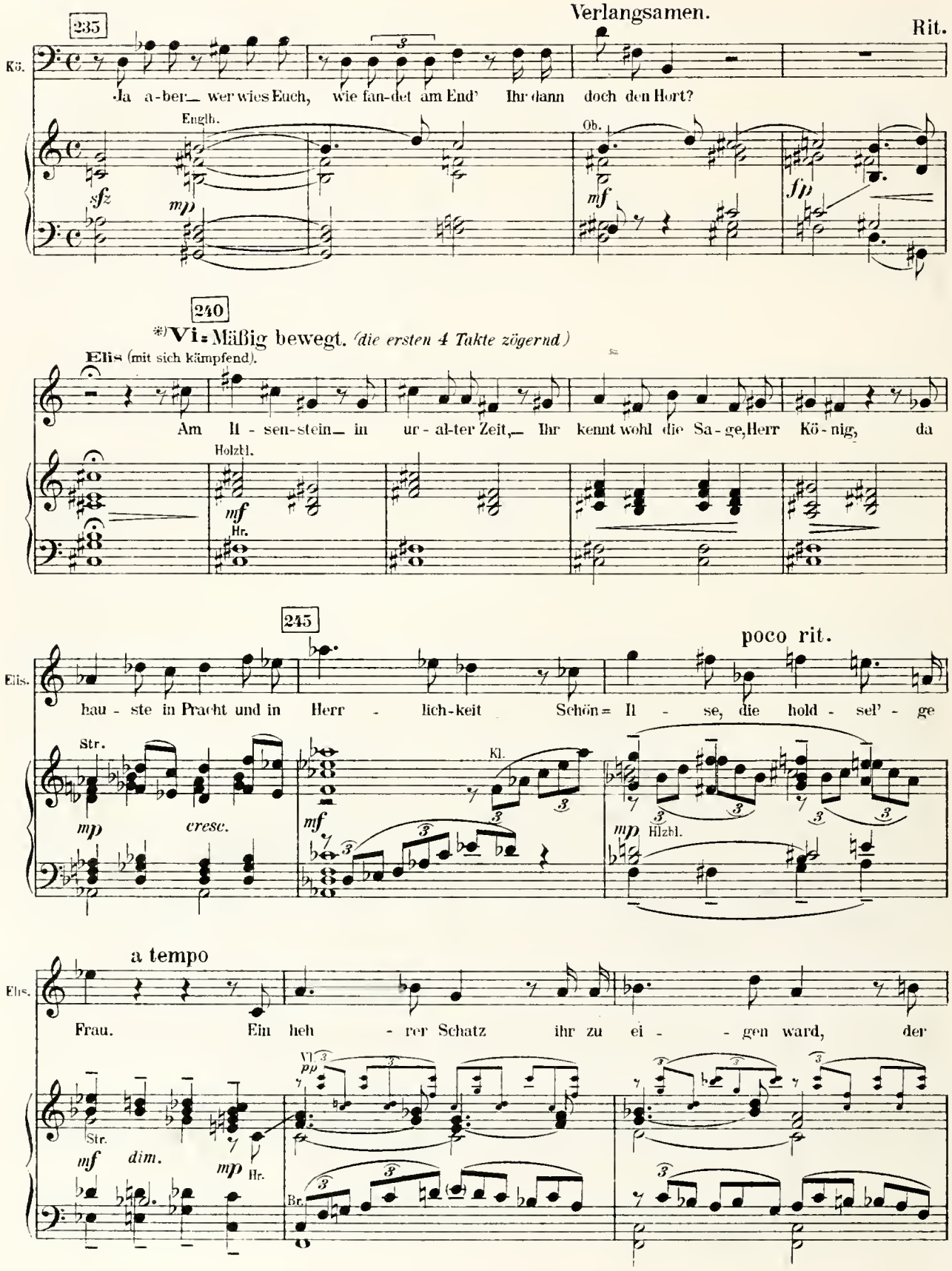
ha-ben, zu rich-ten die Frev-ler nach Recht und Ge - setz.

Str. Hlzbl. Br.

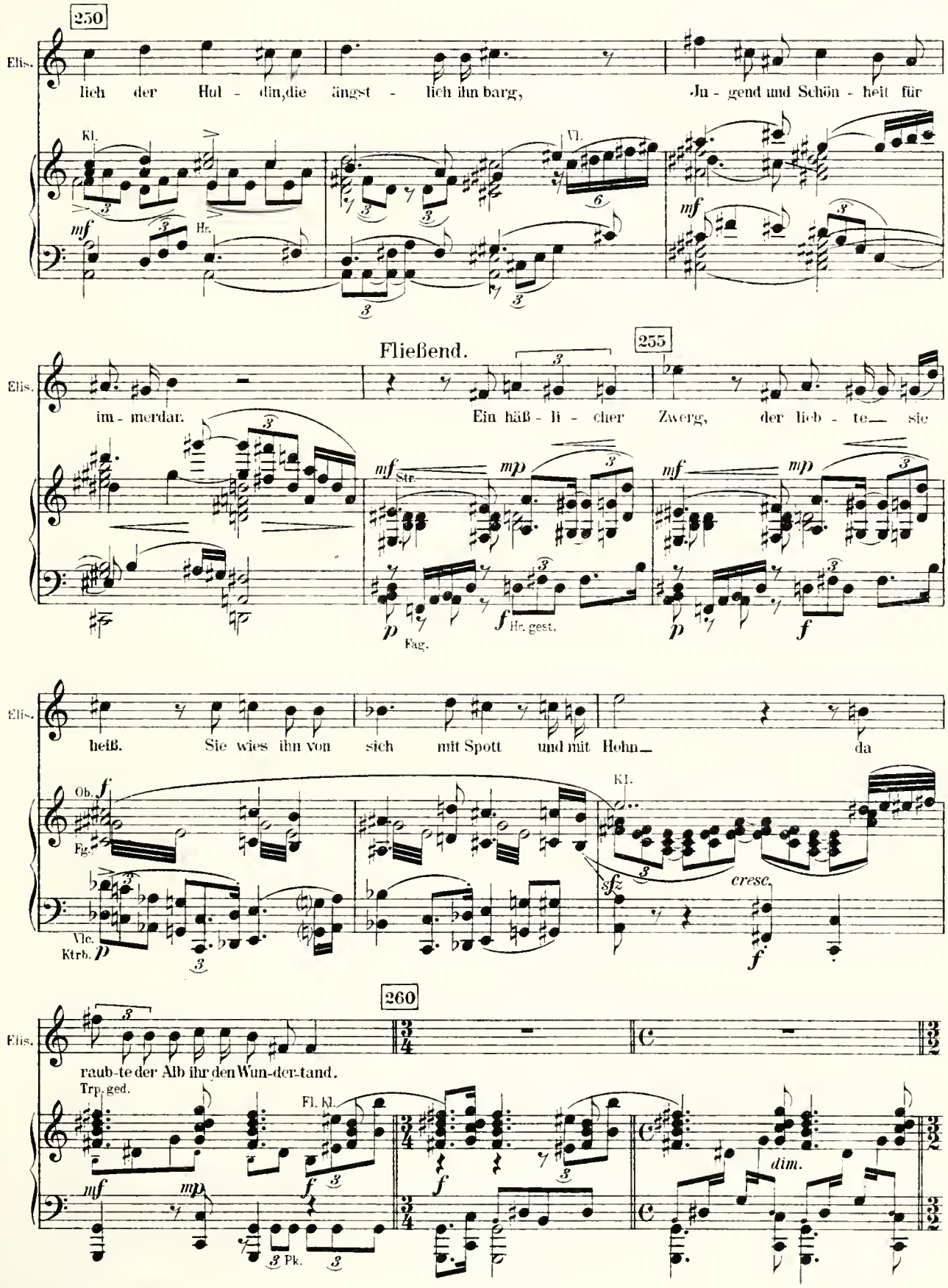

210
Etwas ruhiger (nicht schleppen.)
König (schmunzelnd).
Nichts zu sa - gen da -
tr
dim.
p
mf
Str.
espress.
Pk.
215
Kö.
ge - gen.
Nun al - so, Rit - ter, so gebt uns Kun - de!
ben mare.
sf
Hlzbl.
pp
Elis (zögernd).
Er - laßt mir's, Kö - nig!
König.
Ei seht doch, Rit - ter,
mf mp Vl.
Vlc.
p
pp
Str.
mp
Hr.
Fag.
mf
Vlc.
espr.
220
Kö.
es brennt dar - auf in hei - ßer Be - gier - de das neu - gier' - ge
f
π H

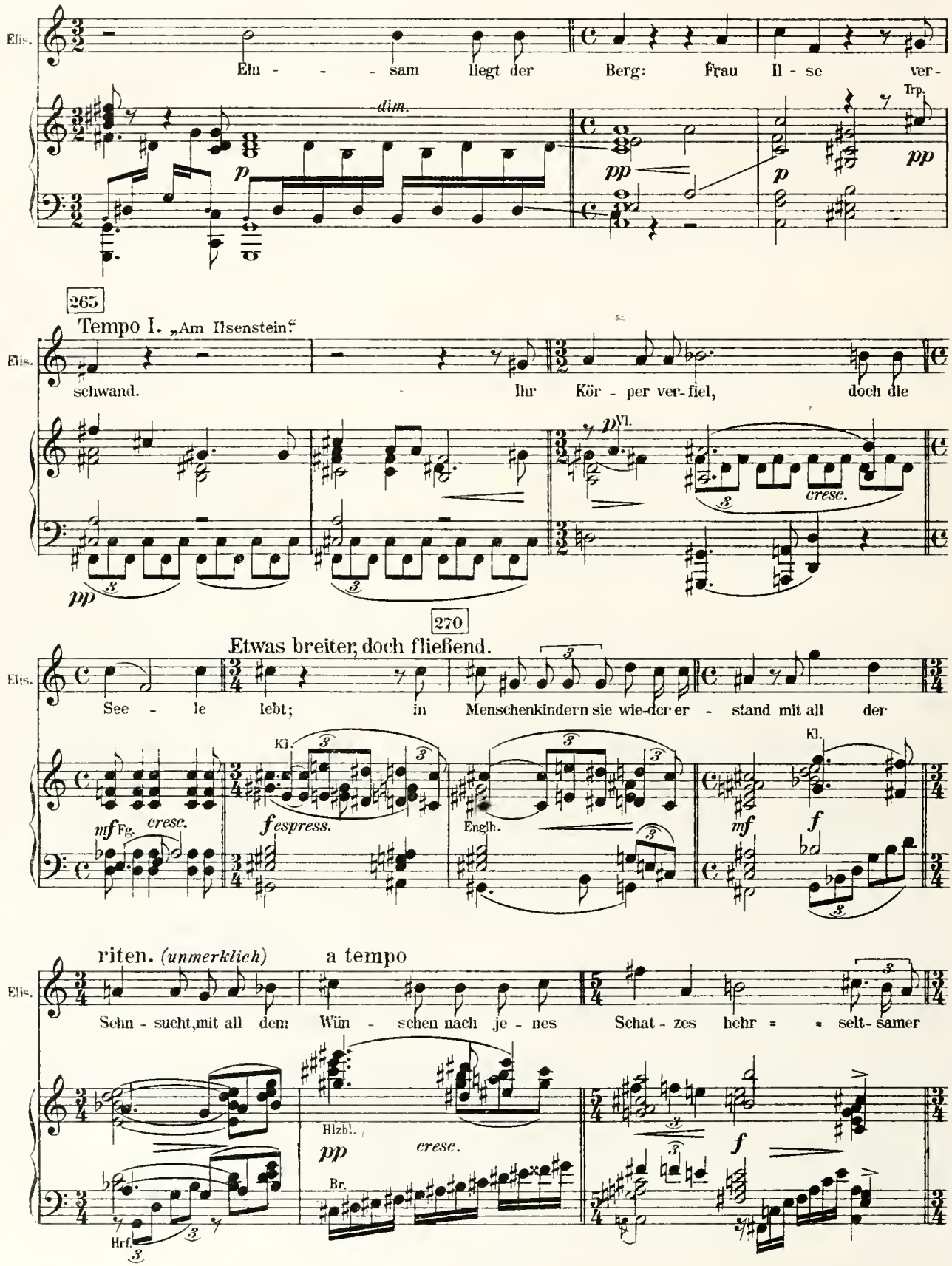

Kü.
Volk!
CHOR.
Sopran.
Er - zählt uns!
Wie die
Lau-te euch wies!
Alt.
Ach ja!
Wie den Schatz Ihr fan - det!
Tenor.
Wie's kam!
Ob. Kl.
cresc.
Str.
mp
Hr.
Langsamer.
225
Elis.
Die ging mir ver-
Sopran.
Wo habt Ihr die Lau - te, die Wun - der- lau - te?
Alt.
Wo habt Ihr die Lau - te, die Wun - der- lau - te?
Tenor.
Wo habt Ihr die Lau - te, die Wun - der -
- lau - te?
Baß.
Wo habt Ihr die Lau - te, die Wun - der -
- lau - te?
Langsamer.
Fl.
cresc.
mp
Trp.
Br.
225
f
Hr.
sfz

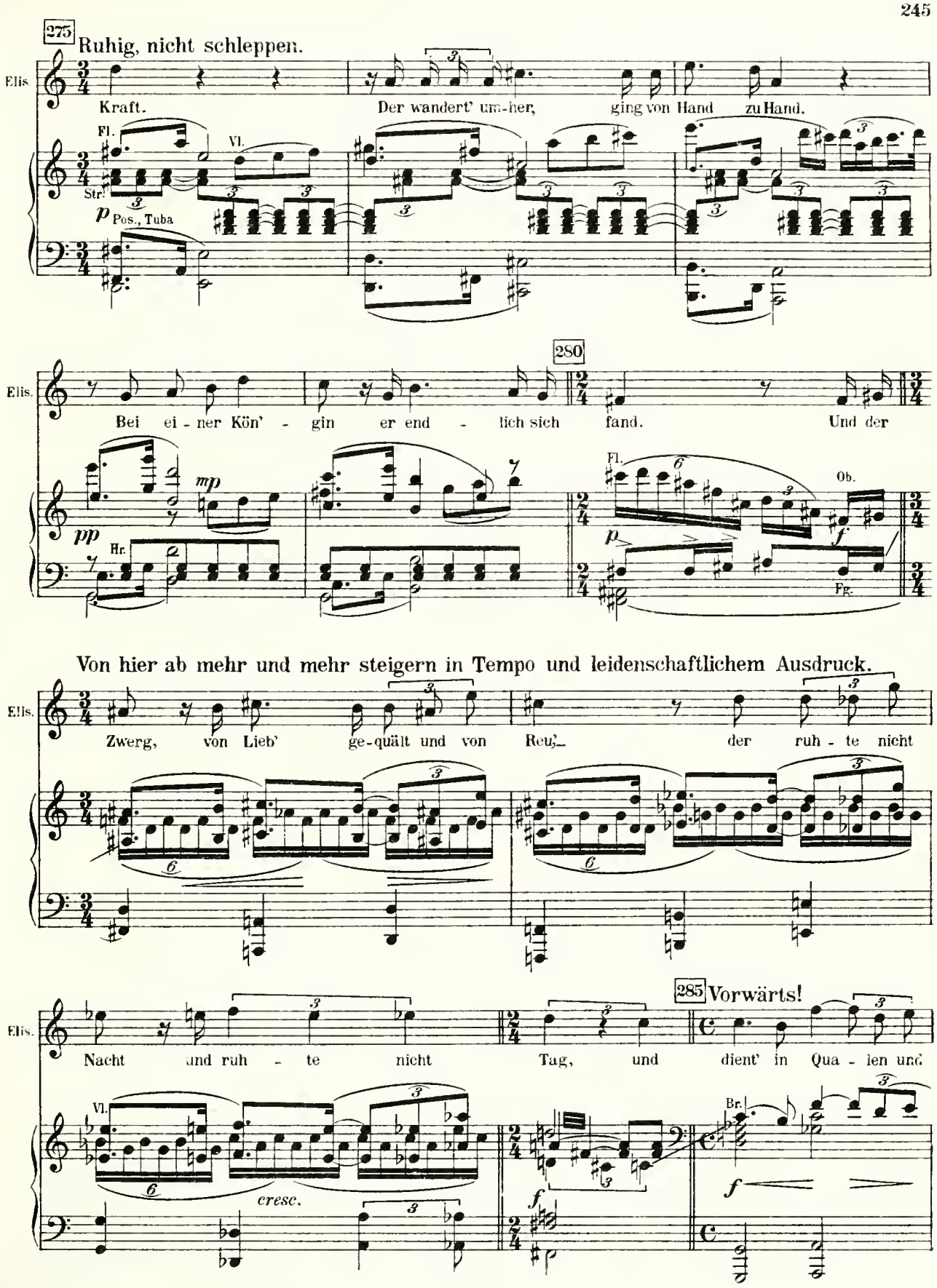

Früheres Tempo. (eher noch bewegter)
Elis.
lo - ren.
Was?
Die ging Euch ver -
Die Lau - te?
Wie?
Früheres Tempo. (eher noch bewegter)
Fag.
mf
pp
Str.
Kl.
pp
230
(herausgestoßen).
Festes Tempo. (ziemlich bewegt)
Elis.
Sie ward mir ge - raubt.
Alt.
lo - ren?
230
Festes Tempo. (ziemlich bewegt)
dim.
Str.
sfz
pp
Kl.
Trp.
mp
Pos.
cresc.
f
König (aufmerksam werdend).
Ei Teu-fel, die Laute — die ward Euch ge - raubt?
f
sfz
Hr.
mf
Vl.

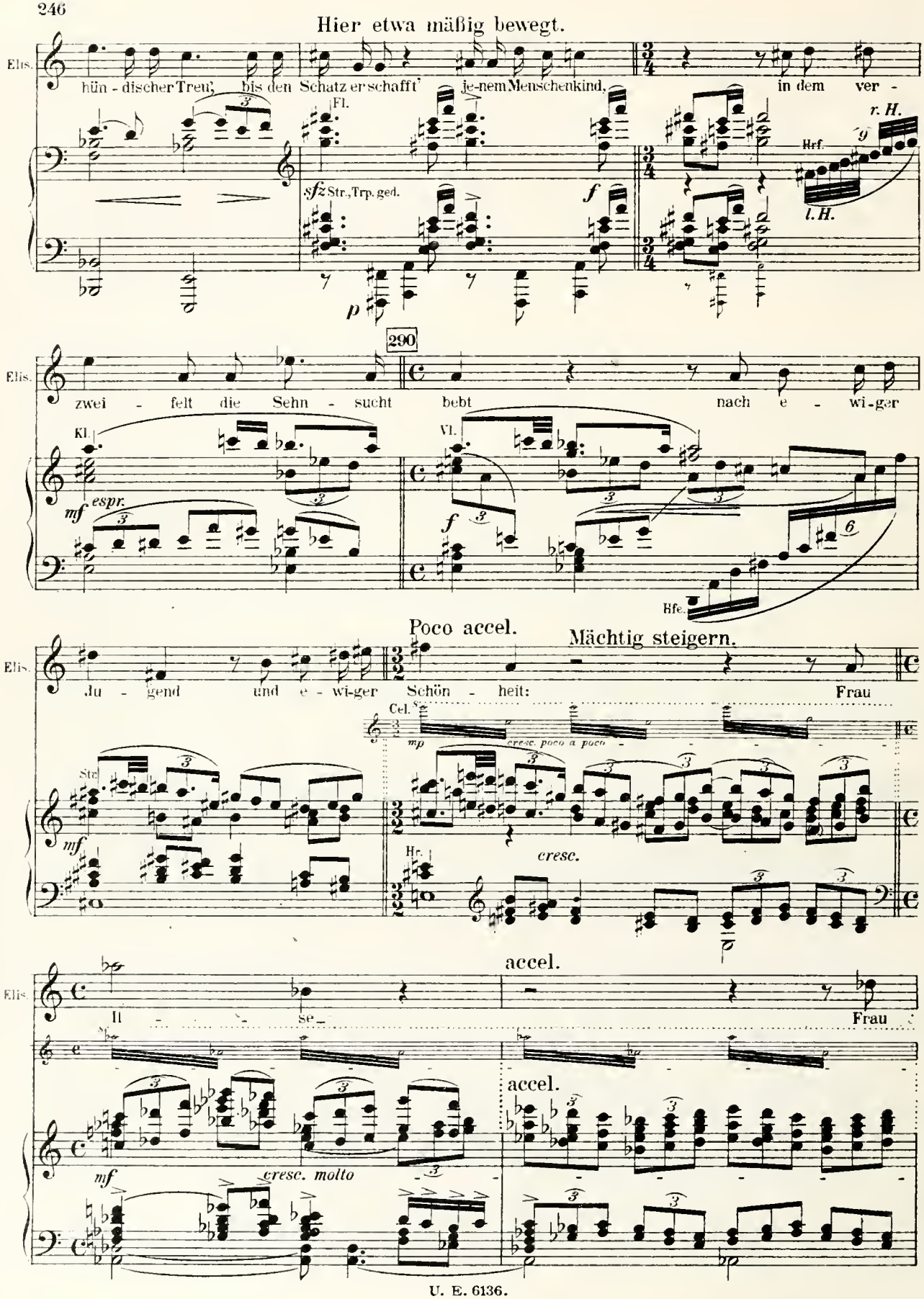


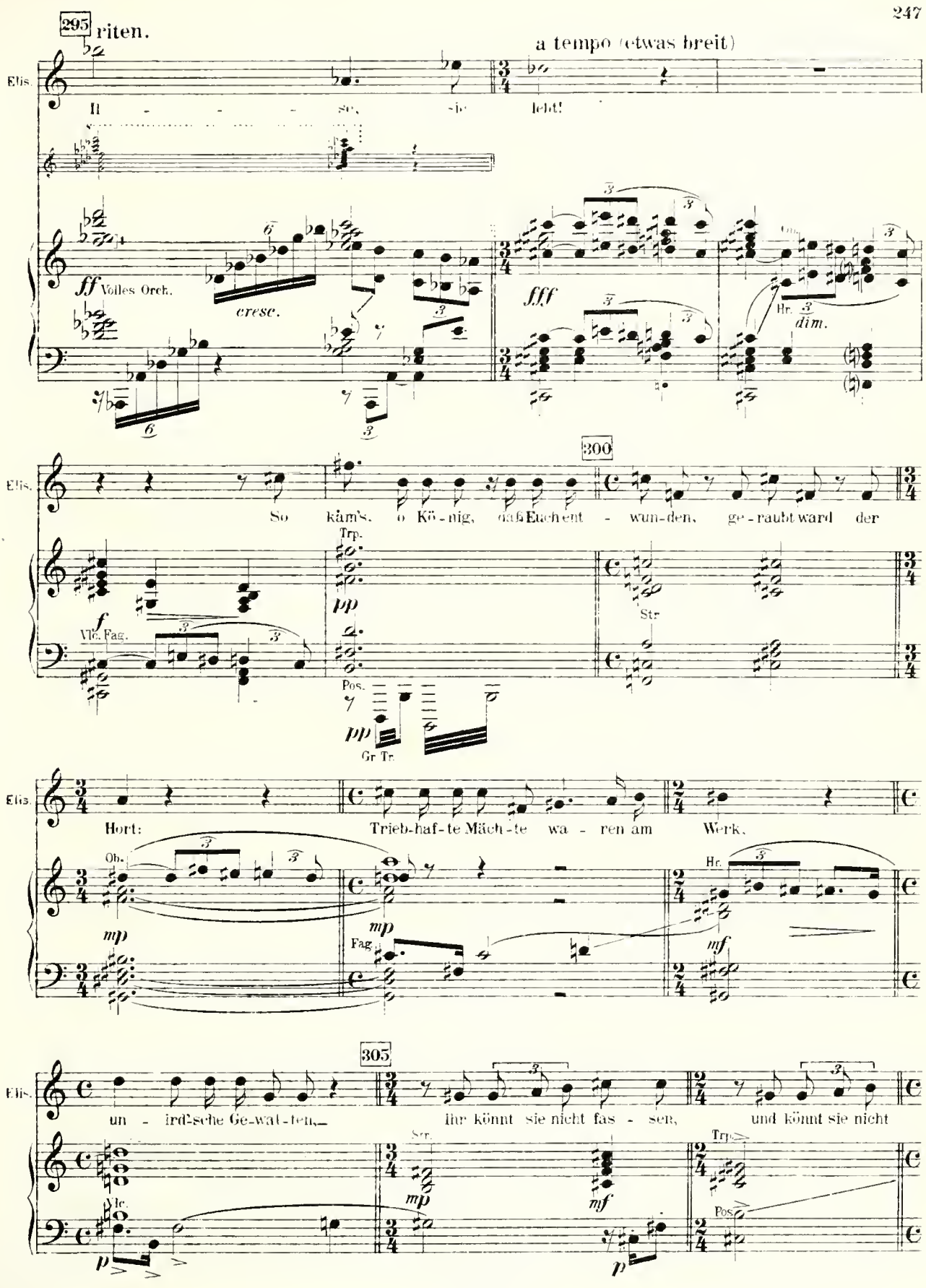
*) Sprung bis zum Beginn der Seite 249.

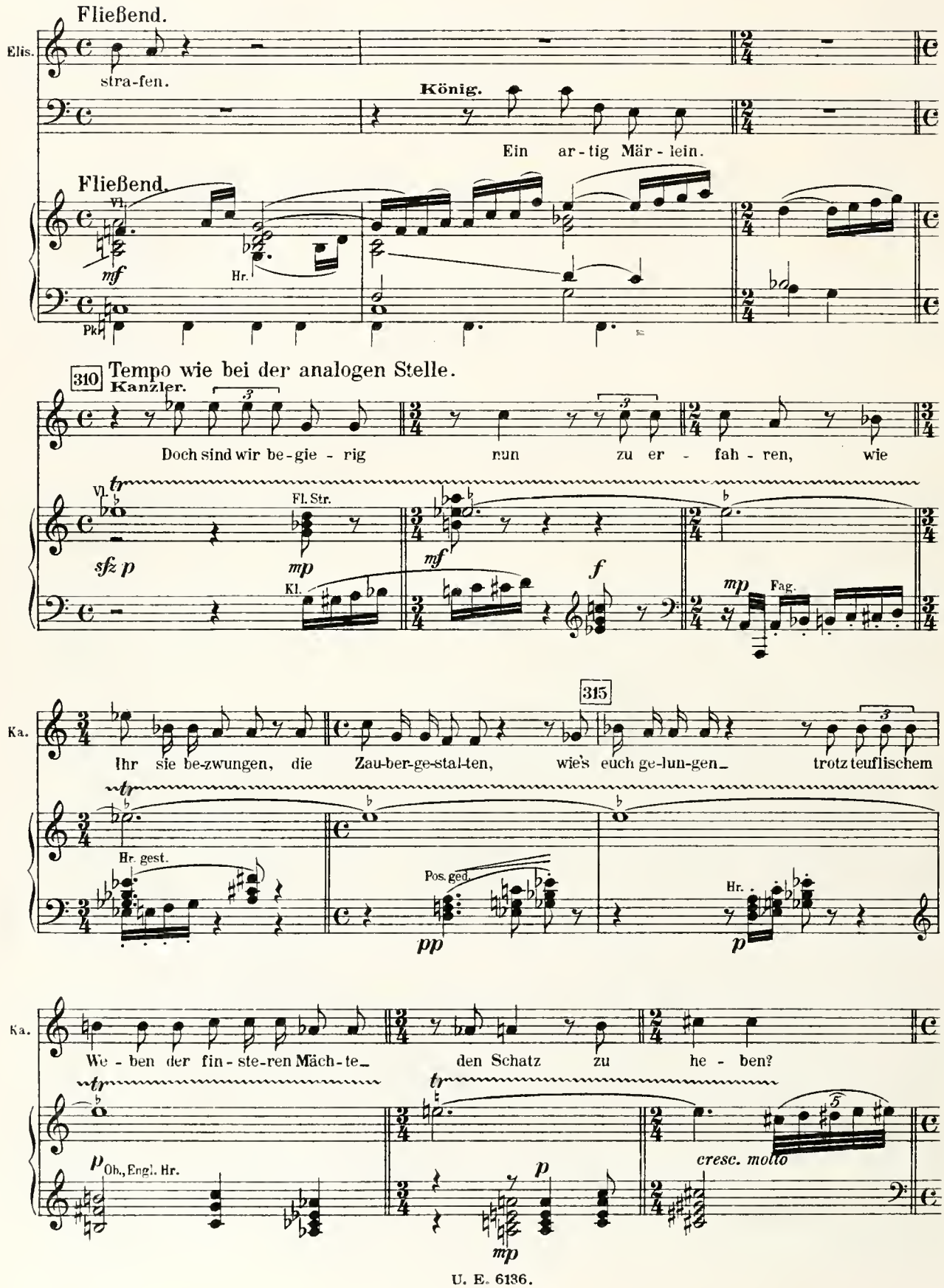

250
Elis.
lich der Hul - din, die ängst - lich ihn barg, Ju - gend und Schön - heit für
Kl.
Vl.
Hr.
mf
Fließend.
255
Elis.
im - merdar. Ein häß - li - cher Zwerg, der lieb - te sie
Str.
mp
p
Fag.
f
Hr. gest.
Elis.
heiß. Sie wies ihn von sich mit Spott und mit Hohn da
Ob.
Fg.
Kl.
sfz
cresc.
Vlc.
Ktrb.
260
Elis.
raub-te der Alb ihr den Wun-der-tand.
Trp. ged.
Fl. Kl.
Pk.
dim.

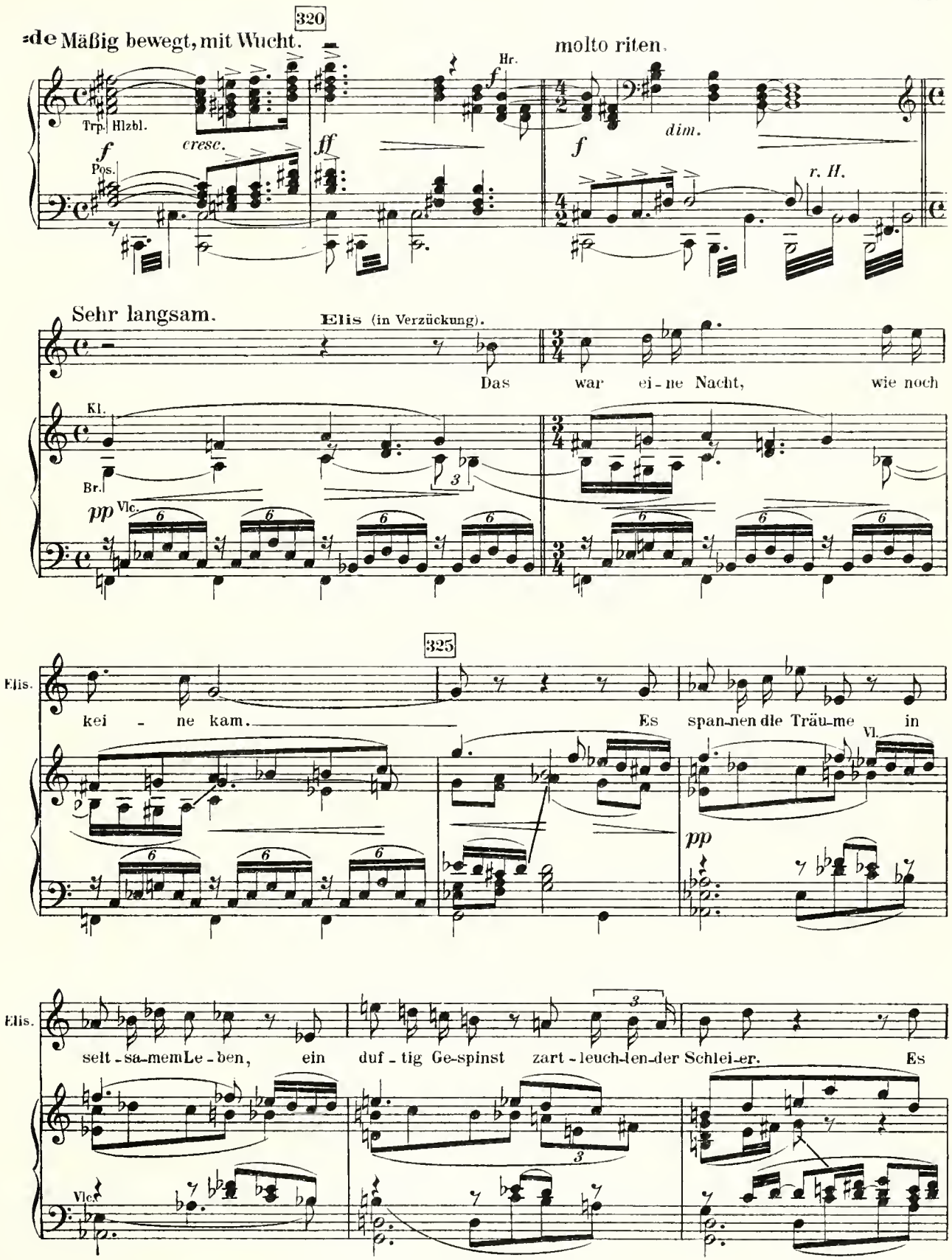

Elis.
Ein - - - sam liegt der Berg: Frau Il - se ver-
dim.
p
pp
p
Trp.
pp
265
Tempo I. „Am Ilsenstein."
Elis.
schwand. Ihr Kör - per ver-fiel, doch die
pp
p Vl.
cresc.
270
Etwas breiter, doch fließend.
Elis.
See - le lebt; in Menschenkindern sie wie-der er - stand mit all der
Kl.
mf Fg. cresc.
f espress.
Engl.
mf
Kl.
f
riten. (unmerklich)
a tempo
Elis.
Sehn - sucht, mit all dem Wün - schen nach je - nes Schat - zes hehr = = selt-samer
Hrf.
Hlzbl.
pp
cresc.
Br.
f


275
Ruhig, nicht schleppen.
Elis.
Kraft.
Der wandert' um-her, ging von Hand zu Hand.
Fl.
Vl.
Str.
p
Pos., Tuba
280
Elis.
Bei ei - ner Kön' - gin er end - lich sich fand.
Und der
mp
pp
Hr.
Fl.
Ob.
f
p
Fg.
Von hier ab mehr und mehr steigern in Tempo und leidenschaftlichem Ausdruck.
Elis.
Zwerg, von Lieb' ge-quält und von Reu',
der ruh - te nicht
285
Vorwärts!
Elis.
Nacht und ruh - te nicht
Tag, und dient' in Qua - len und
Vl.
cresc.
f
Br.
f


Hier etwa mäßig bewegt.
Elis.
hün - discher Treu', bis den Schatz er schafft' je-nem Menschenkind, in dem ver -
Fl.
sfz Str., Trp. ged.
f
p
r. H.
Hrf.
l. H.
290
Elis.
zwei - felt die Sehn - sucht bebt nach e - wi - ger
Kl.
mf espr.
Vl.
f
Hfe.
Poco accel.
Mächtig steigern.
Elis.
Ju - gend und e - wi-ger Schön - heit: Frau
Cel.
mp cresc. poco a poco
Str.
mf
Hr.
cresc.
accel.
Elis.
Il - se Frau
mf cresc. molto
accel.


295
riten.
a tempo (etwas breit)
Elis.
Il - - - se, sie lebt!
ff Volles Orch.
cresc.
fff
Hr.
dim.
300
So käm's, o Kö-nig, daß Euch ent - wun-den, ge-raubt ward der
Trp.
pp
Vlc. Fag.
Str
Pos.
Gr Tr
Hort: Trieb-haf-te Mäch-te wa - ren am Werk,
Ob.
mp
Fag.
Hr.
mf
305
un - irdi-sche Ge-wal-ten, ihr könnt sie nicht fas - sen, und könnt sie nicht
Ser.
Vlc.
Trp.
Pos.


Fließend.
Elis.
stra-fen.
König.
Ein ar-tig Mär-lein.
Fließend.
Vl.
mf
Hr.
Pk.
310
Tempo wie bei der analogen Stelle.
Kanzler.
Doch sind wir be-gie-rig nun zu er-fah-ren, wie
Vl.
tr
sfz p
Fl. Str.
mp
Kl.
mf
f
mp
Fag.
Ka.
315
Ihr sie be-zwungen, die Zau-ber-ge-stal-ten, wie's euch ge-lun-gen trotz teuflischem
Hr. gest.
Pos. ged.
pp
Hr.
p
Ka.
We-ben der fin-ste-ren Mäch-te den Schatz zu he-ben?
p
Ob., Engl. Hr.
mp
cresc. molto


320
de Mäßig bewegt, mit Wucht.
molto riten.
Trp. Hlzbl.
Hr.
cresc.
dim.
Pos.
r. H.
Sehr langsam.
Elis (in Verzückung).
Das war ei-ne Nacht, wie noch
Kl.
Br.
Vlc.
325
Elis.
kei - ne kam. Es span-nen die Träu-me in
Vl.
Elis.
selt-sa-mem Le-ben, ein duf-tig Ge-spinst zart-leuch-ten-der Schlei-er. Es
Vlc.

330

Elis. zog ein Zit - tern, ein lei - ses Klin - gen, wie Hauch von Har - fen

Fl. Cel. Str. *pp*

335

Elis. lind - tö - nend da - hin, es schlangen, tan-zen-den El-fen gleich, be -

Br. Vl. *pp*

Beinahe doppelt so schnell (*circa Moderato*).

Elis. rau - schen - de Düf - te ver -

Hfe. *mf l.H.*

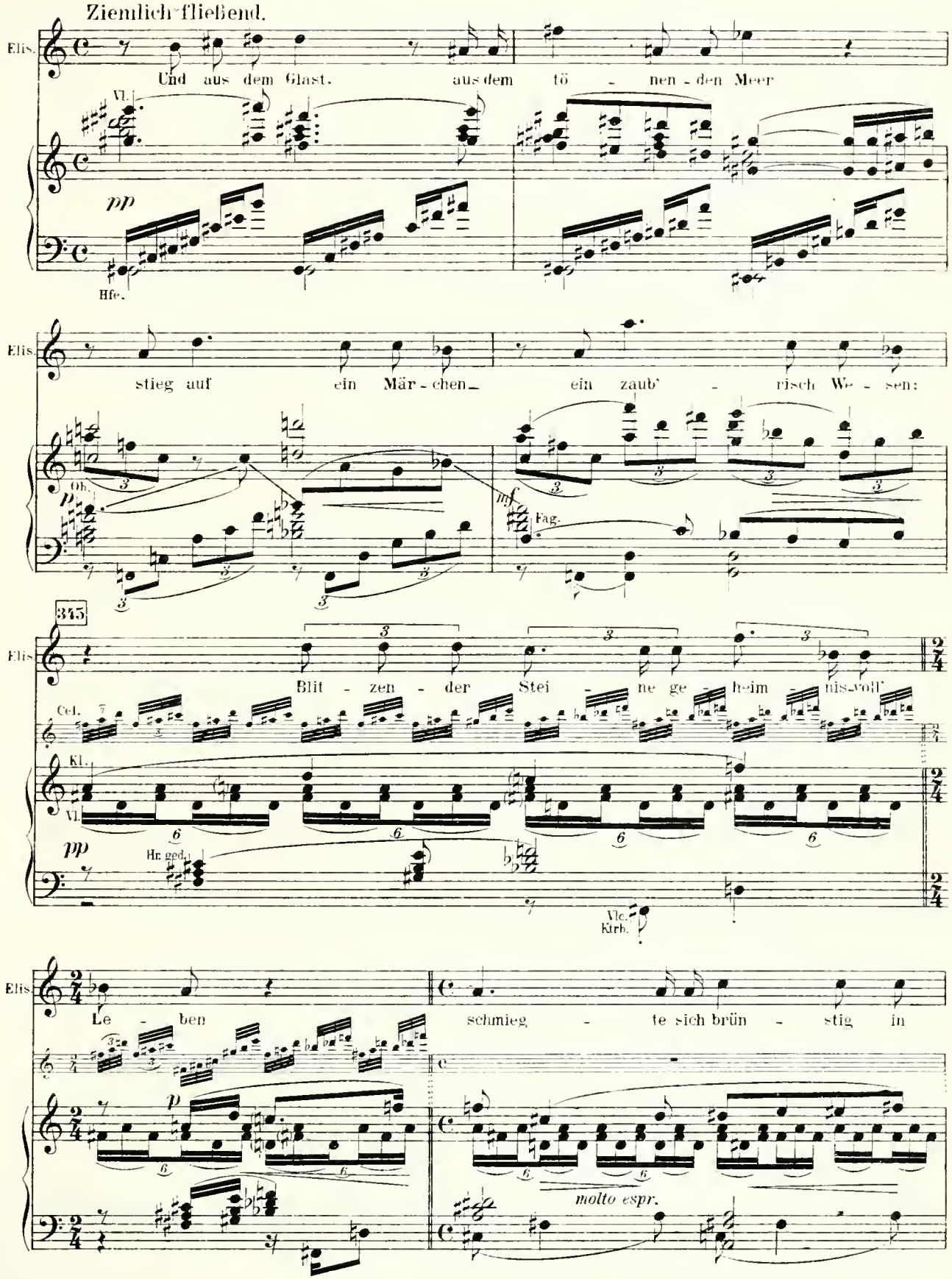
poco accel.

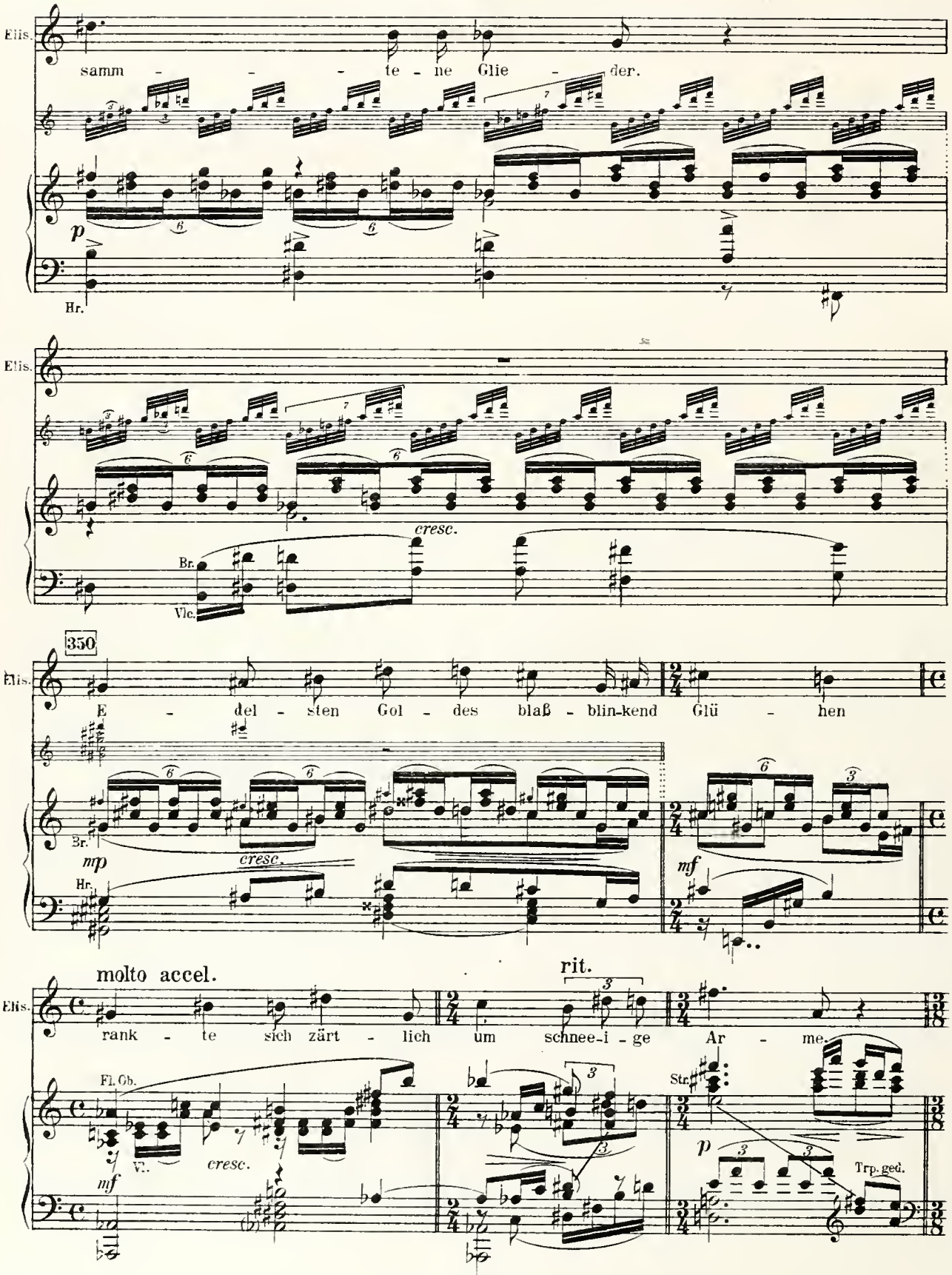
340

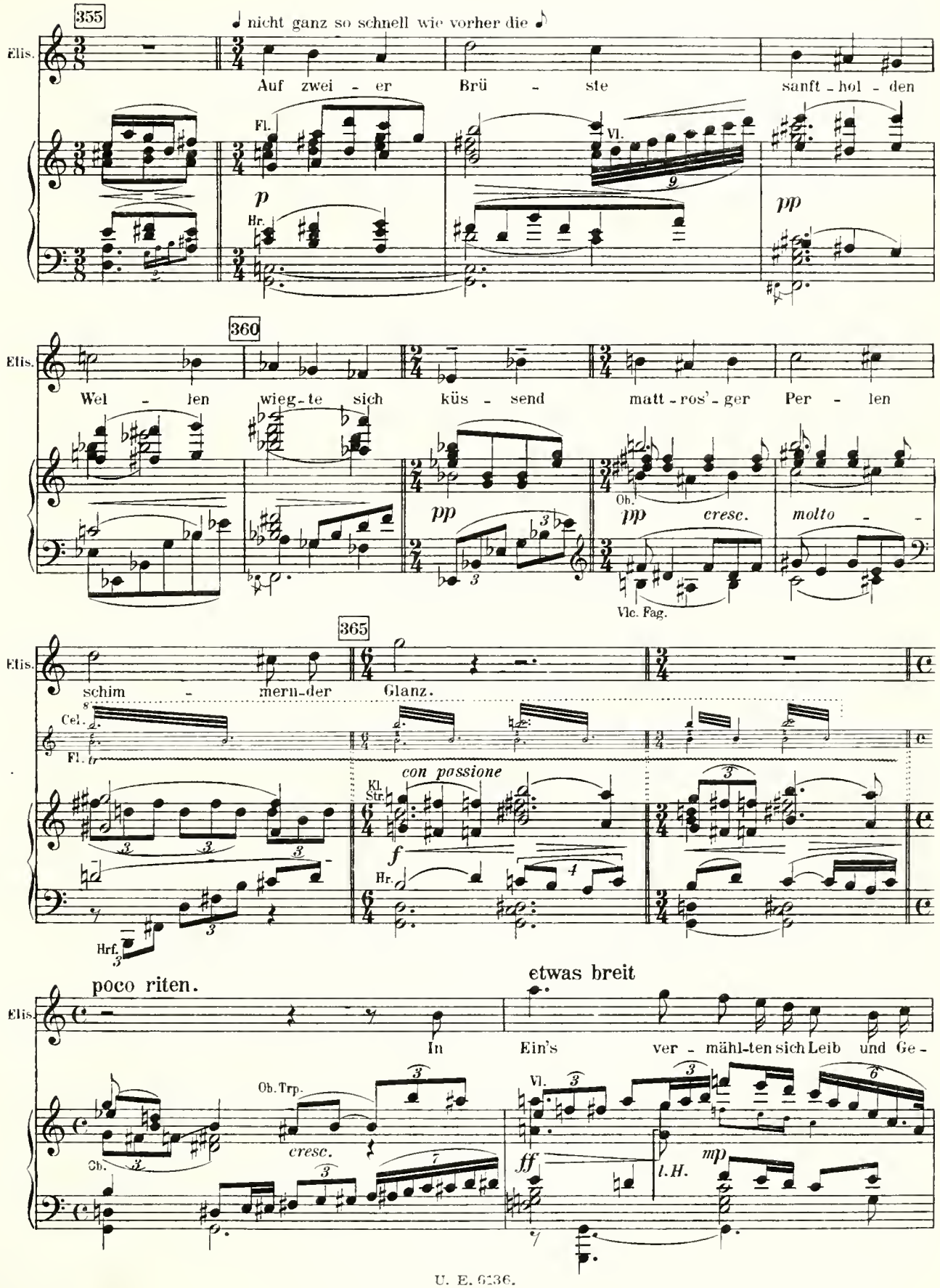
Elis. wir - ren - de Rei - gen.

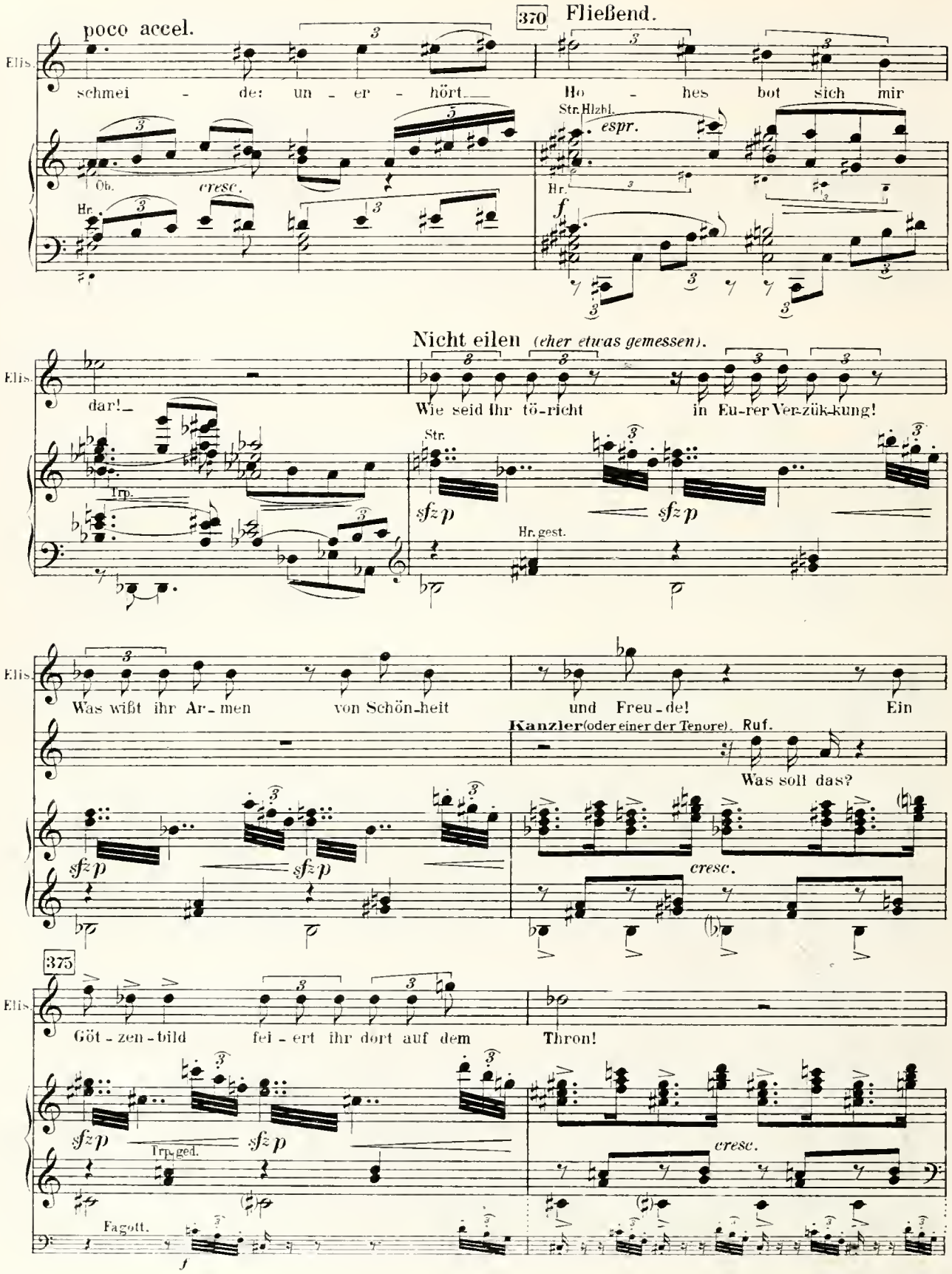
Fl. Cel. Vl. *pp* *cresc.* *mp*

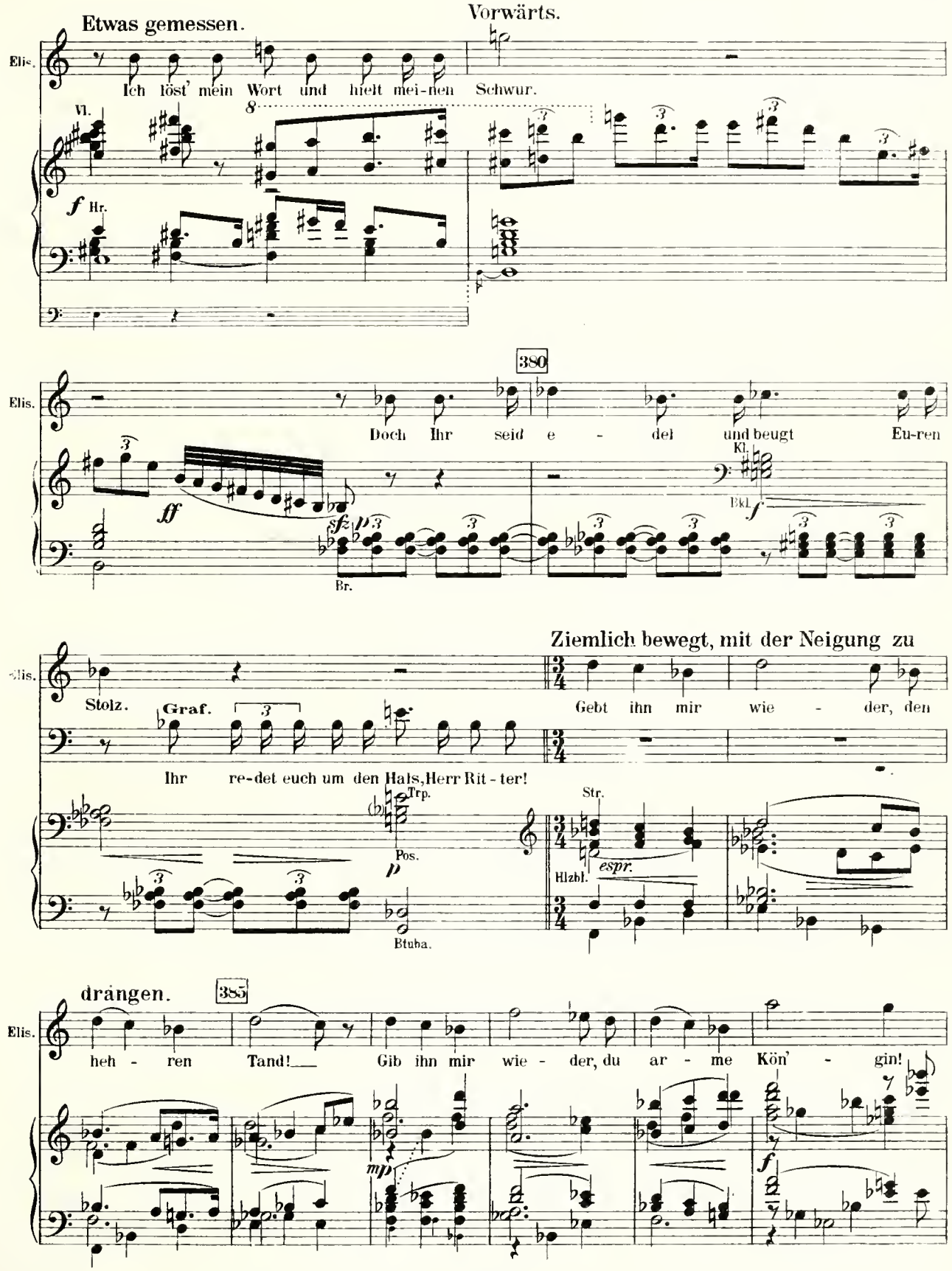
Hlzbl.

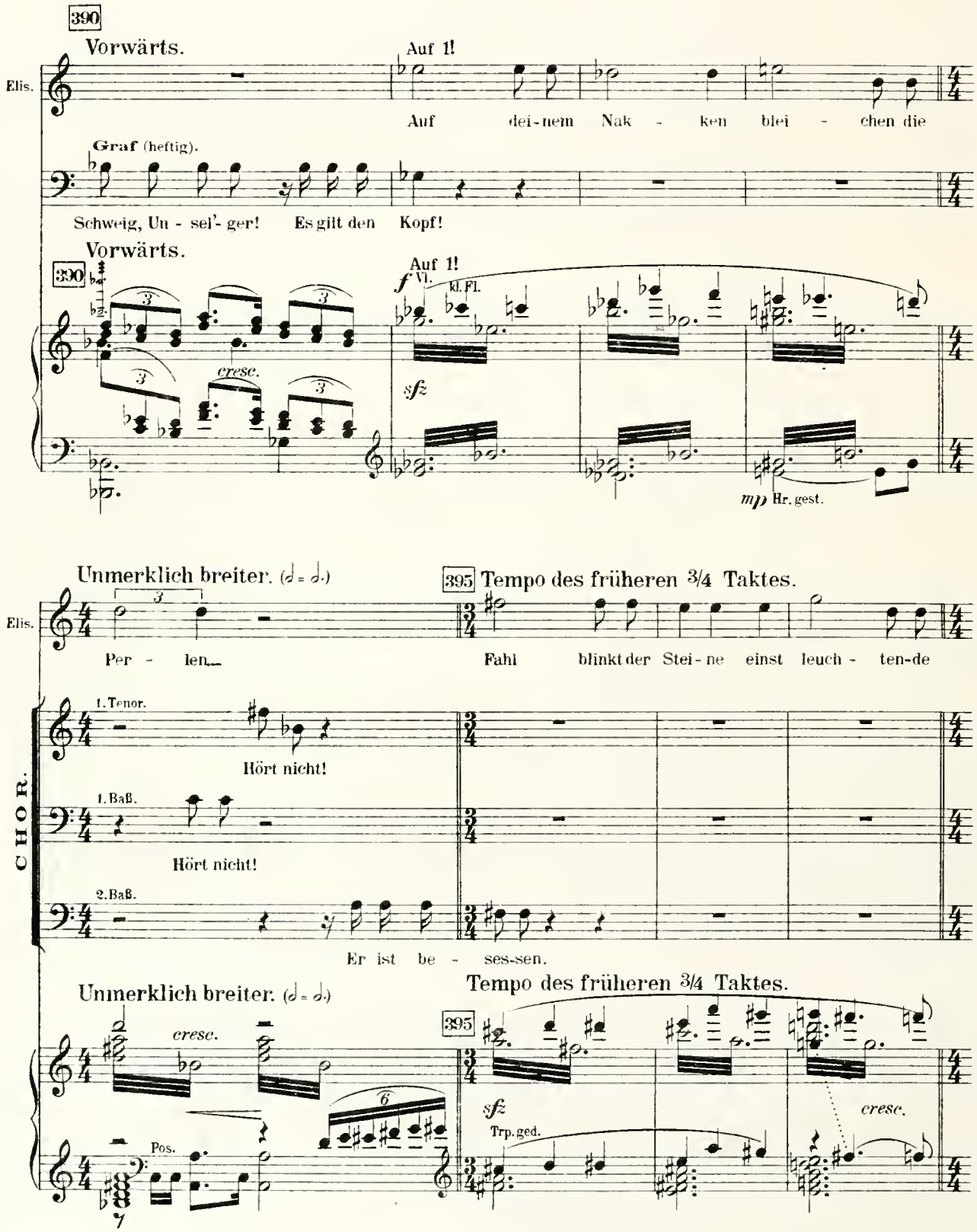

Ziemlich fließend.
Elis.
Und aus dem Glast. aus dem tö - nen - den Meer
Vl.
pp
Hfe.
Elis.
stieg auf ein Mär - chen ein zaub' - risch We - sen:
Ob.
mf
Fag.
345
Elis.
Blit - zen - der Stei - ne ge - heim - nis-voll'
Cel.
Kl.
Vl.
pp
Hr. ged.
Vlc.
Kfrb.
Elis.
Le - ben schmieg - te sich brün - stig in
p
molto espr.

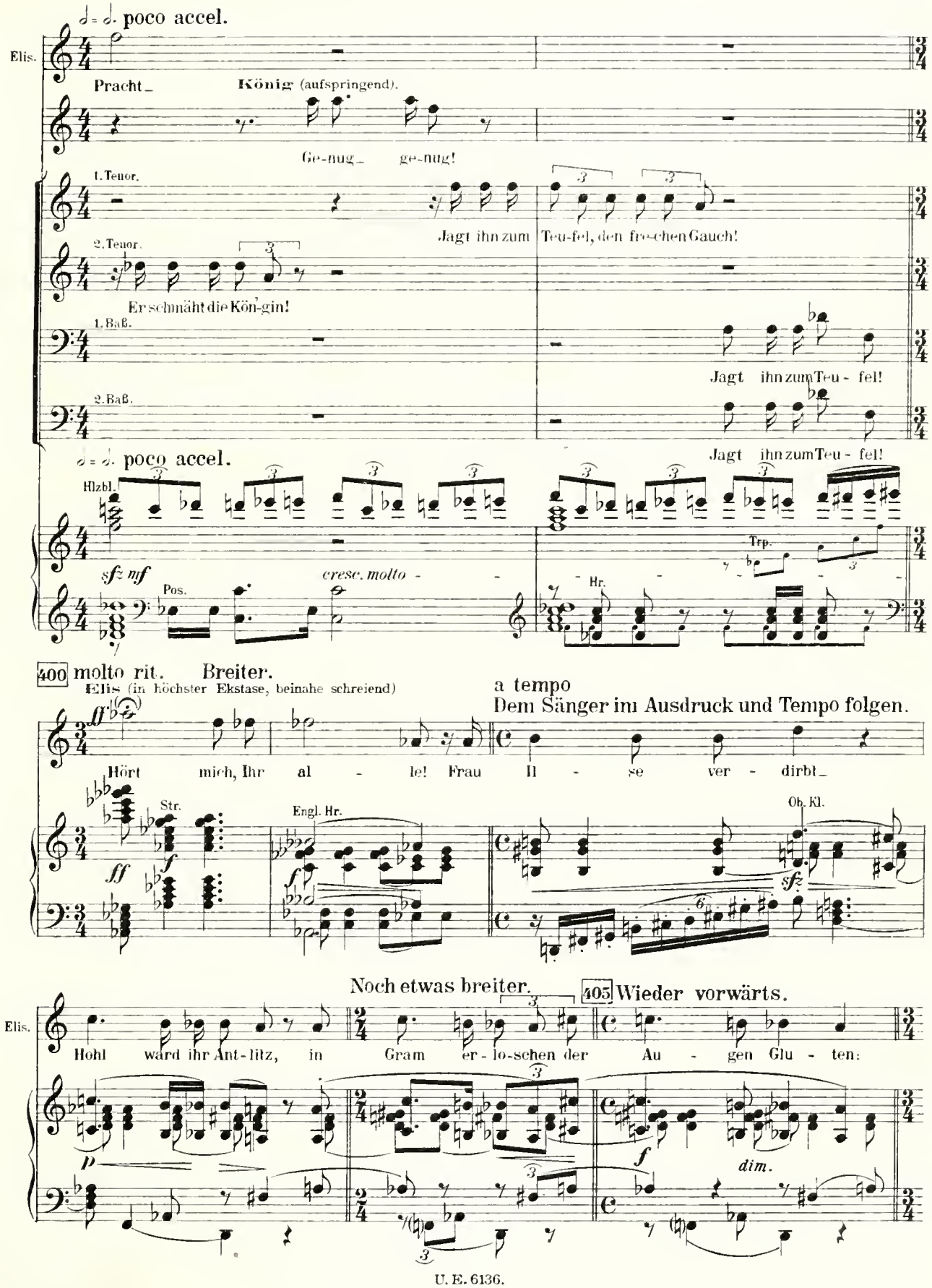

Elis.
samm - - - te - ne Glie - der.
p
Hr.
Elis.
cresc.
Br.
Vlc.
350
Elis.
E - del - sten Gol - des blaß - blin-kend Glü - hen
Br.
mp
cresc.
Hr.
mf
molto accel.
rit.
Elis.
rank - te sich zärt - lich um schnee-i - ge Ar - me.
Fl. Ob.
Vl.
cresc.
mf
Str.
p
Trp. ged.

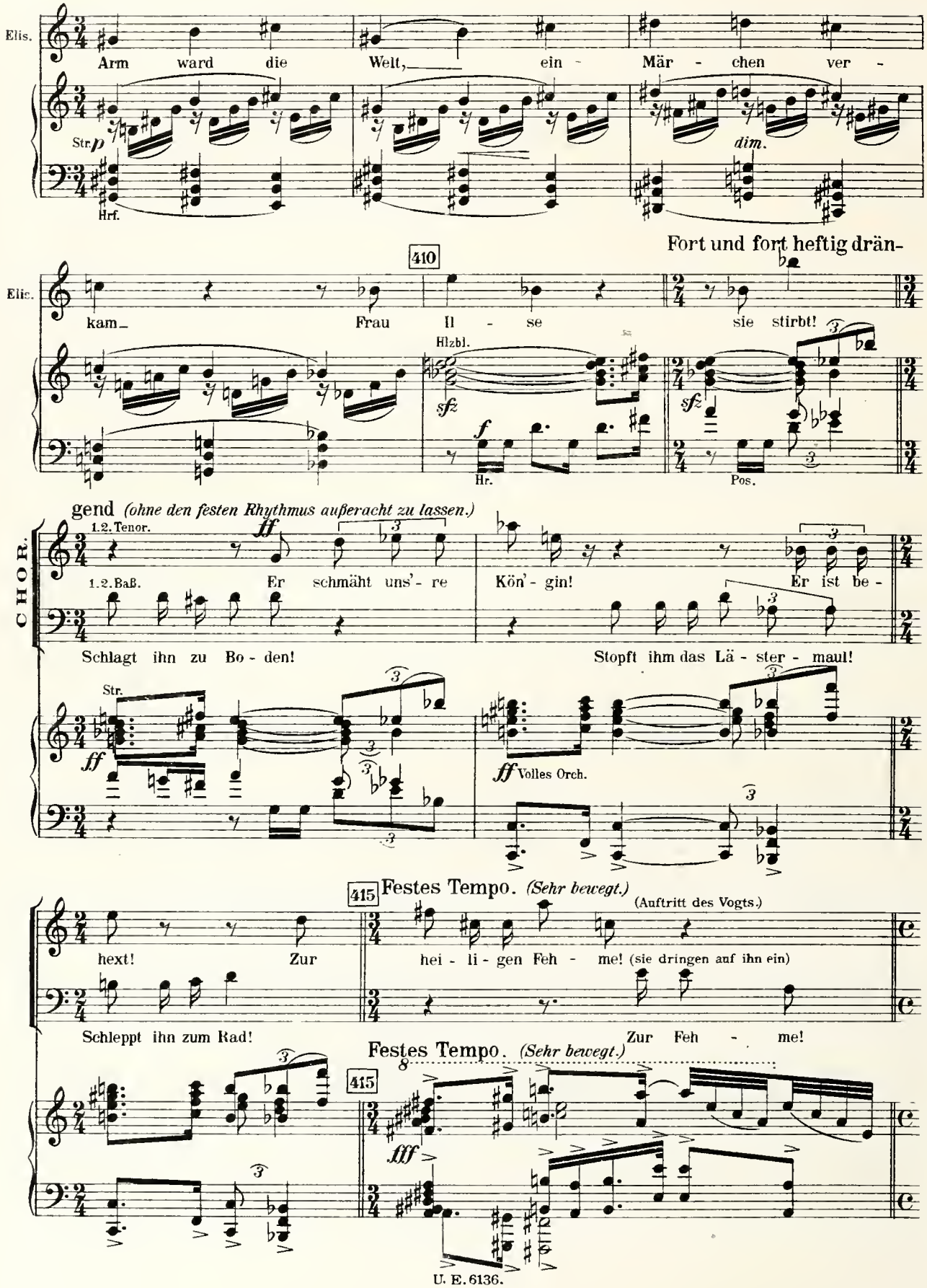

355
nicht ganz so schnell wie vorher die
Elis.
Auf zwei - er Brü - ste sanft - hol - den
Fl.
Vl.
Hr.
p
pp
360
Elis.
Wel - len wieg - te sich küs - send matt - ros' - ger Per - len
pp
Ob.
pp cresc.
molto
Vlc. Fag.
365
Elis.
schim - mern - der Glanz.
Cel.
Fl.
con passione
Kl. Str.
f
Hr.
Hrf.
poco riten.
etwas breit
Elis.
In Ein's ver - mähl - ten sich Leib und Ge -
Ob. Trp.
cresc.
Ob.
Vl.
ff
l.H.
mp


poco accel.
370 Fließend.
Elis.
schmei - de: un - er - hört
Ho - hes bot sich mir
Str. Hlzbl.
espr.
Ob.
cresc.
Hr.
f
Nicht eilen (eher etwas gemessen).
dar!
Wie seid ihr tö-richt in Eu-rer Ver-zük-kung!
Str.
Trp.
sfz p
Hr. gest.
Was wißt ihr Ar-men von Schön-heit und Freu-de! Ein
Kanzler (oder einer der Tenore). Ruf.
Was soll das?
cresc.
375
Göt-zen-bild fei-ert ihr dort auf dem Thron!
Trp. ged.
Fagott.
f


Etwas gemessen.
Vorwärts.
Elis.
Ich löst' mein Wort und hielt mei-nen Schwur.
Vl.
f Hr.
380
Elis.
Doch Ihr seid e - del und beugt Eu-ren
ff
sfz p
Br.
Kl.
Bkl. f
Ziemlich bewegt, mit der Neigung zu
Elis.
Stolz.
Graf.
Gebt ihn mir wie - der, den
Ihr re-det euch um den Hals, Herr Rit - ter!
Trp.
Pos.
p
Btuba.
Str.
Hlzbl.
espr.
drängen.
385
Elis.
heh - ren Tand! Gib ihn mir wie - der, du ar - me Kön' - gin!
mp
f


390
Vorwärts.
Auf 1!
Elis.
Auf dei-nem Nak - ken blei - chen die
Graf (heftig).
Schweig, Un - sel'- ger! Es gilt den Kopf!
Vorwärts.
390
Auf 1!
f Vl.
kl. Fl.
cresc.
sfz
mp Hr. gest.
Unmerklich breiter. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
395 Tempo des früheren 3/4 Taktes.
Elis.
Per - len
Fahl blinkt der Stei - ne einst leuch - ten-de
CHOR.
1. Tenor.
Hört nicht!
1. Baß.
Hört nicht!
2. Baß.
Er ist be - ses-sen.
Unmerklich breiter. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
Tempo des früheren 3/4 Taktes.
cresc.
Pos.
395
sfz
Trp. ged.
cresc.

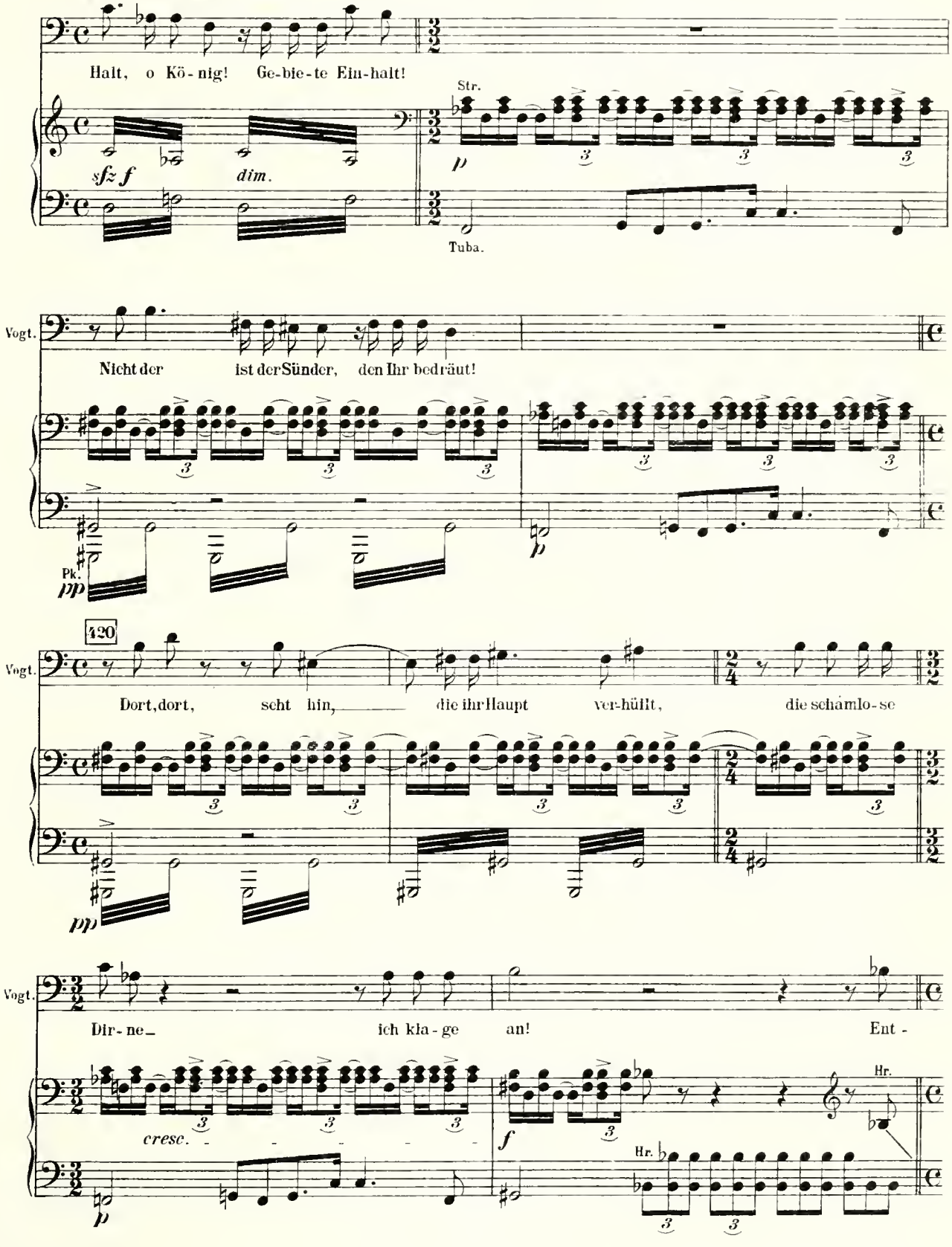

poco accel.
Elis.
Pracht_
König (aufspringend).
Ge-nug_ ge-nug!
1. Tenor.
2. Tenor.
Jagt ihn zum Teu-fel, den fre-chen Gauch!
Er schmäht die Kön-gin!
1. Baß.
2. Baß.
Jagt ihn zum Teu - fel!
Jagt ihn zum Teu - fel!
poco accel.
Hlzbl.
sfz mf
Pos.
cresc. molto
Trp.
Hr.
400 molto rit. Breiter.
Elis (in höchster Ekstase, beinahe schreiend)
a tempo
Dem Sänger im Ausdruck und Tempo folgen.
Hört mich, Ihr al - le! Frau Il - se ver - dirbt_
Str.
Engl. Hr.
Ob. Kl.
Noch etwas breiter.
405 Wieder vorwärts.
Elis.
Hohl ward ihr Ant-litz, in Gram er - lo-schen der Au - gen Glu - ten:
dim.

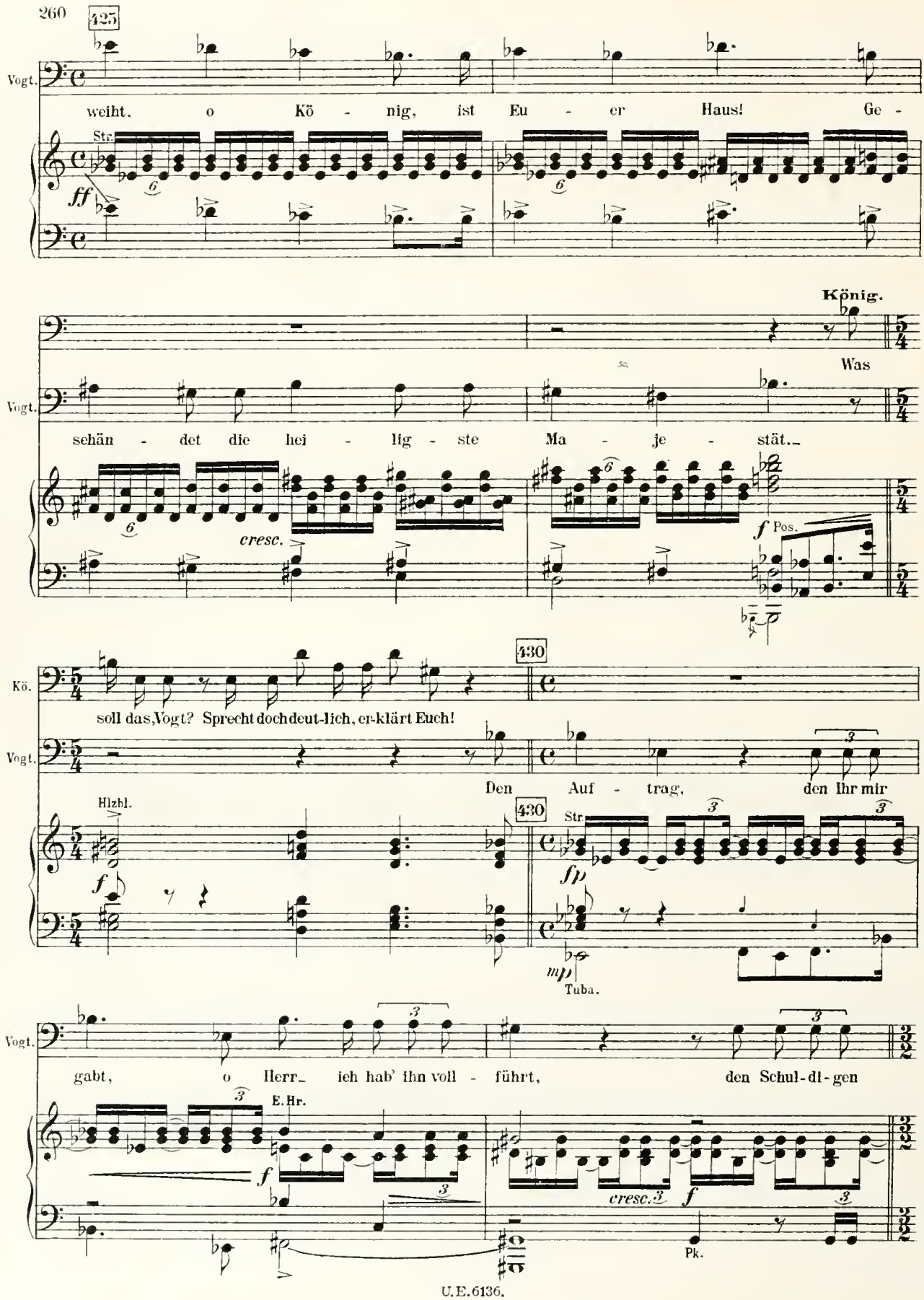

Elis.
Arm ward die Welt, ein Mär - chen ver -
Str.
Hrf.
dim.
410
Fort und fort heftig drän-
Elis.
kam_ Frau Il - se sie stirbt!
Hlzbl.
sfz
f
Hr.
Pos.
gend (ohne den festen Rhythmus außeracht zu lassen.)
CHOR.
1.2. Tenor.
1.2. Baß.
Er schmäht uns'- re Kön'- gin! Er ist be -
Schlagt ihn zu Bo - den! Stopft ihm das Lä - ster - maul!
Str.
Volles Orch.
415 Festes Tempo. (Sehr bewegt.)
(Auftritt des Vogts.)
hext! Zur hei - li - gen Feh - me! (sie dringen auf ihn ein)
Schleppt ihn zum Rad! Zur Feh - me!
Festes Tempo. (Sehr bewegt.)
415

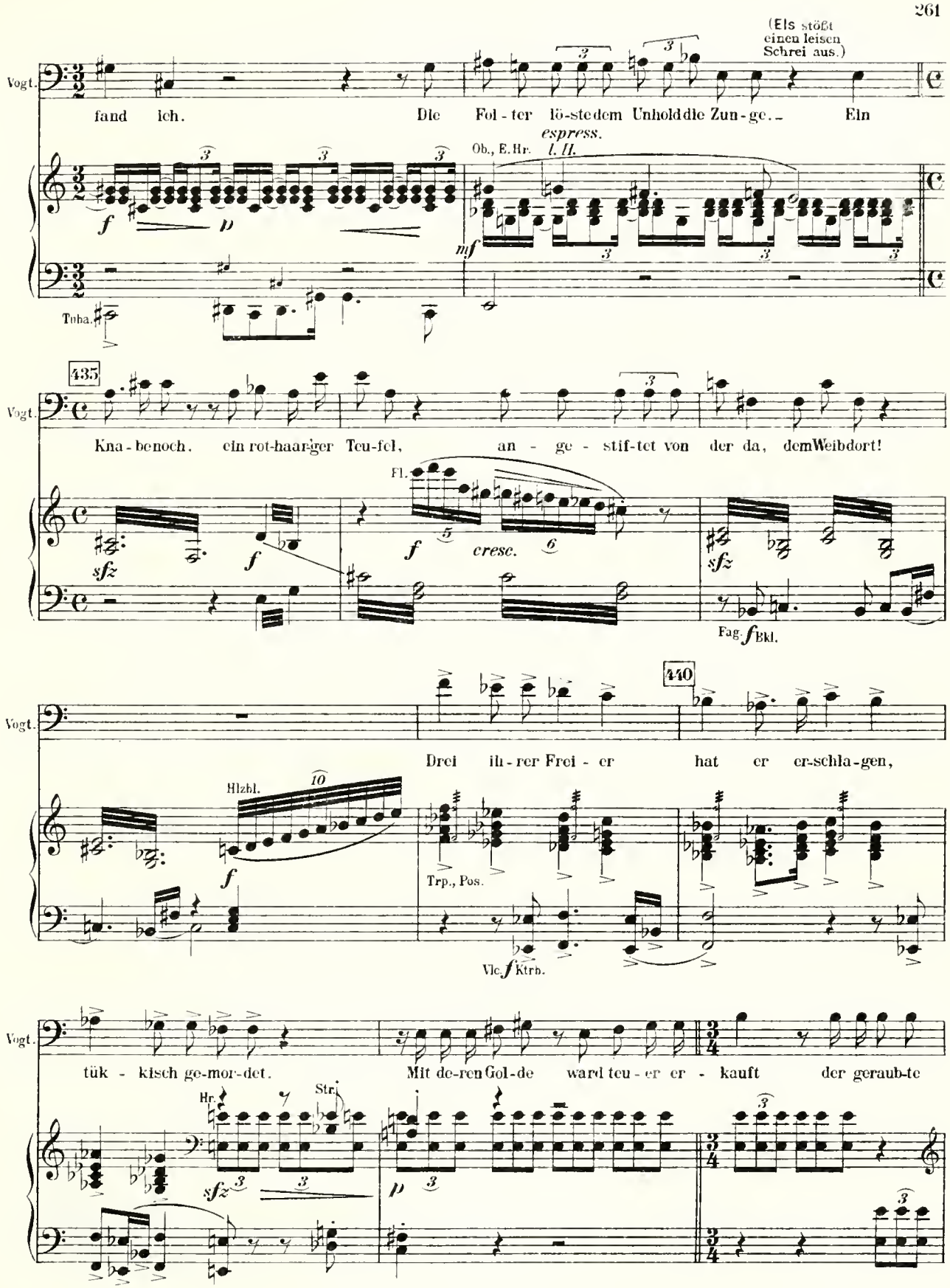
2. Szene.

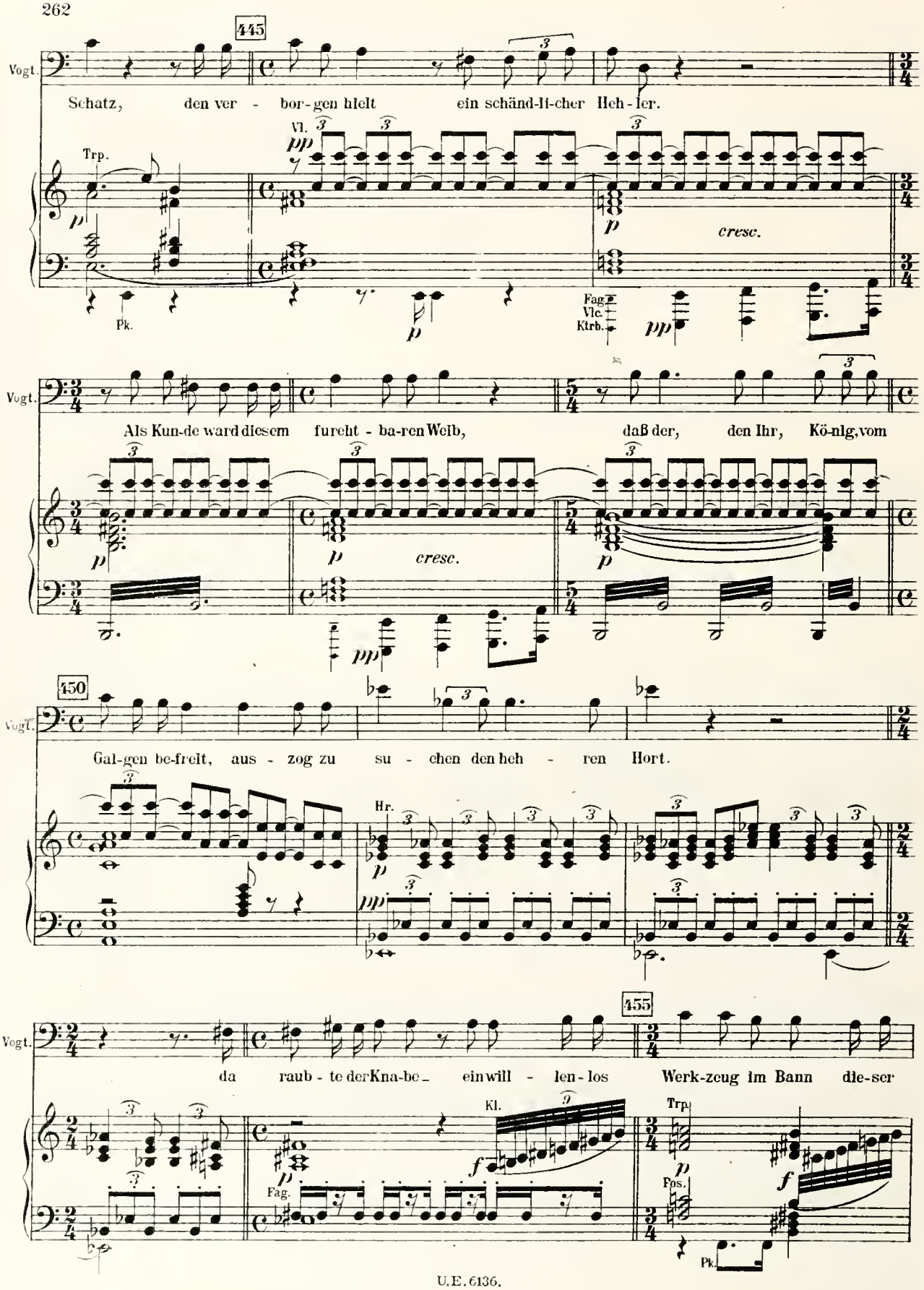
L'istesso tempo.

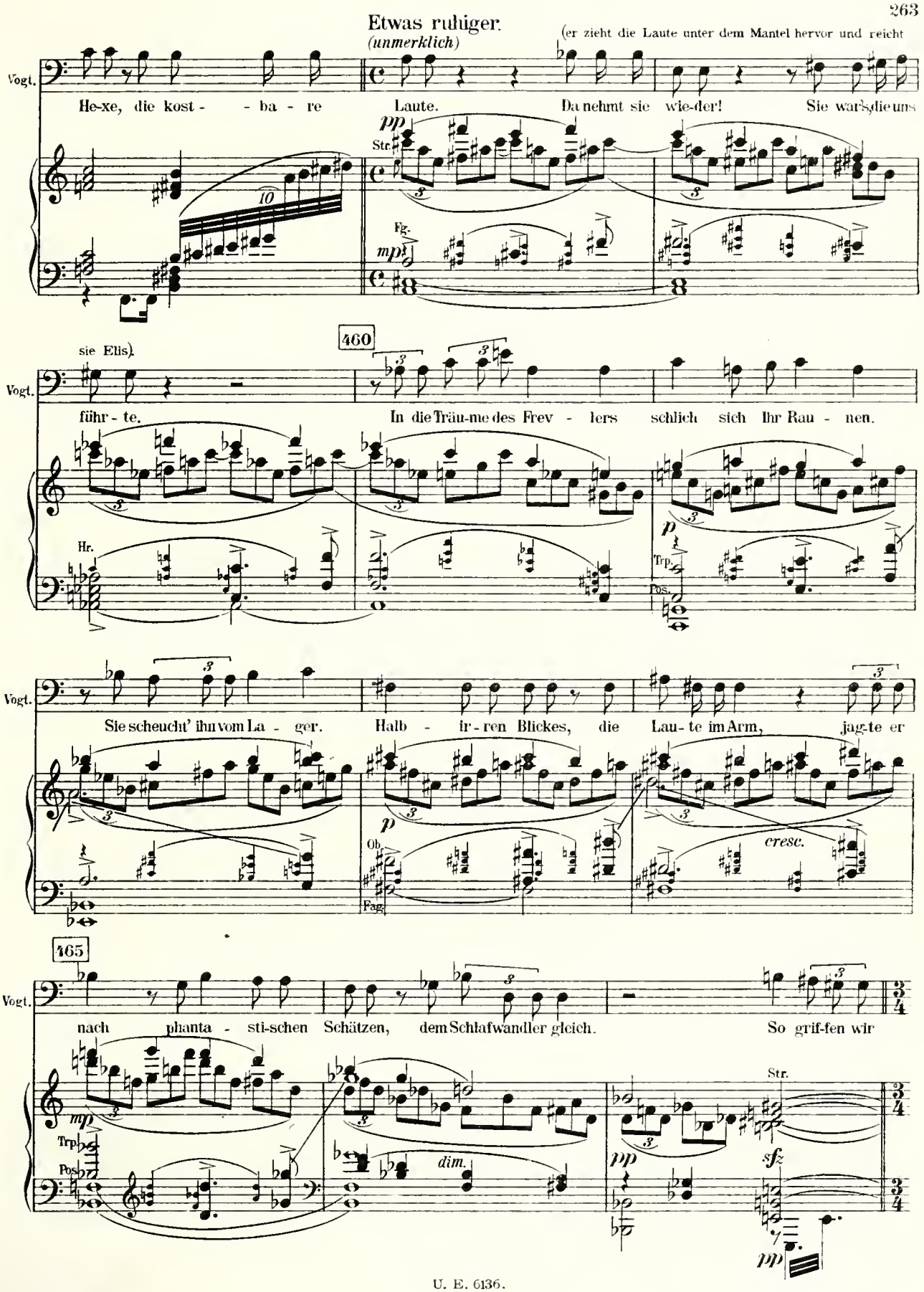
Vogt (mit einem Mantel bekleidet, unter dem er verborgen die Laute trägt, hastig auftretend).

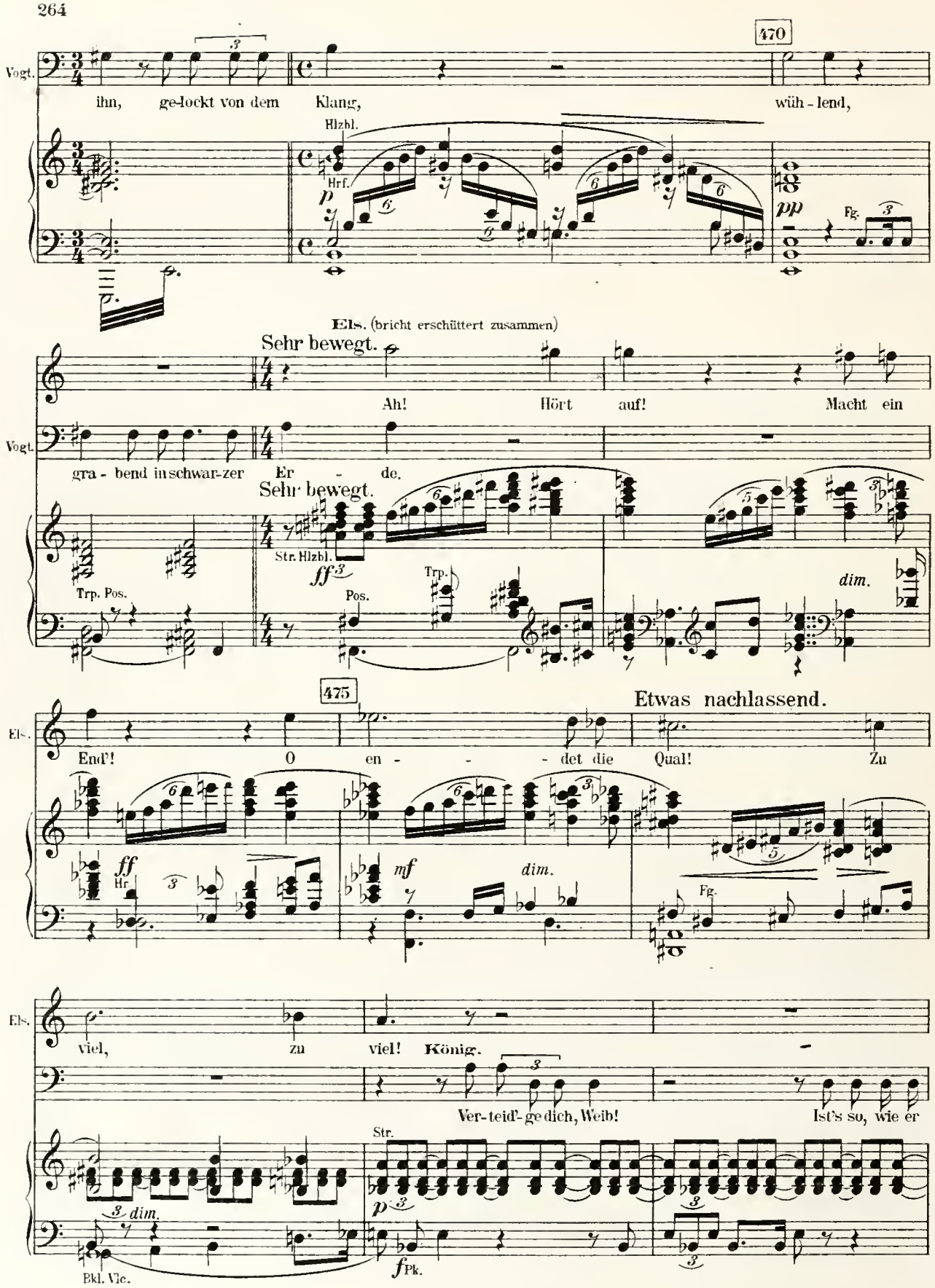


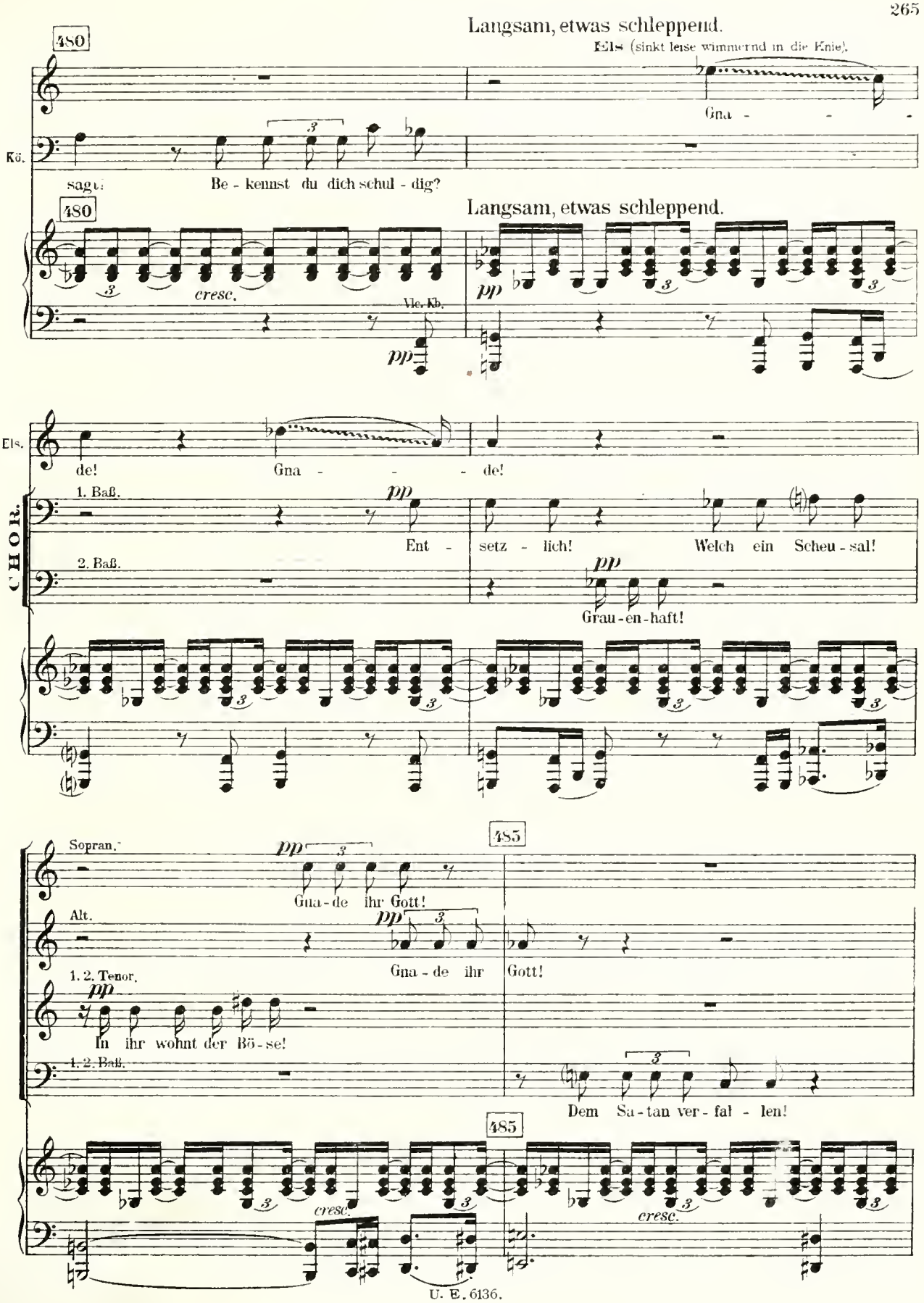

425
Vogt.
weiht, o Kö - nig, ist Eu - er Haus! Ge -
Str.
ff
König.
Was
Vogt.
sehän - det die hei - lig - ste Ma - je - stät.
cresc.
f Pos.
430
Kö.
soll das, Vogt? Sprecht doch deut-lich, er-klärt Euch!
Vogt.
Den Auf - trag, den Ihr mir
Hlzbl.
f
430
Str.
fp
mp
Tuba.
Vogt.
gabt, o Herr, ich hab' ihn voll - führt, den Schul-dl-gen
E.Hr.
f
cresc.
f
Pk.

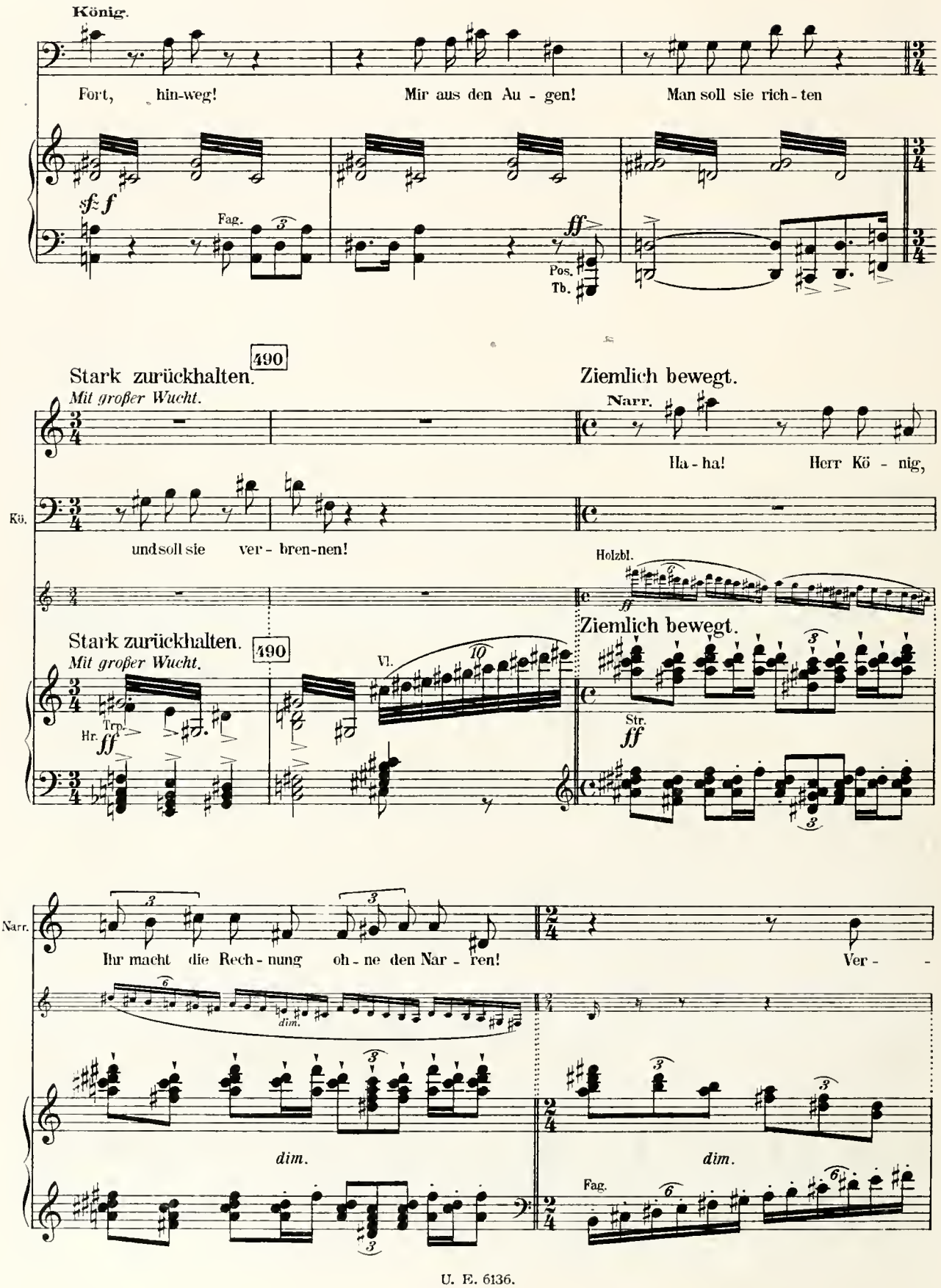

(Els stößt einen leisen Schrei aus.)
Vogt.
fand ich. Die Fol - ter lö - ste dem Unhold die Zun - ge. – Ein
espress.
Ob., E.Hr. I. II.
Tuba.
435
Kna - ben noch, ein rot-haar-iger Teu-fel, an - ge - stif-tet von der da, dem Weib dort!
Fl.
cresc.
Fag. Bkl.
440
Drei ih - rer Frei - er hat er er-schla-gen,
Hlzbl.
Trp., Pos.
Vc. Ktrb.
tük - kisch ge-mor-det. Mit de-ren Gol-de ward teu - er er - kauft der geraub-te
Hr.
Str.

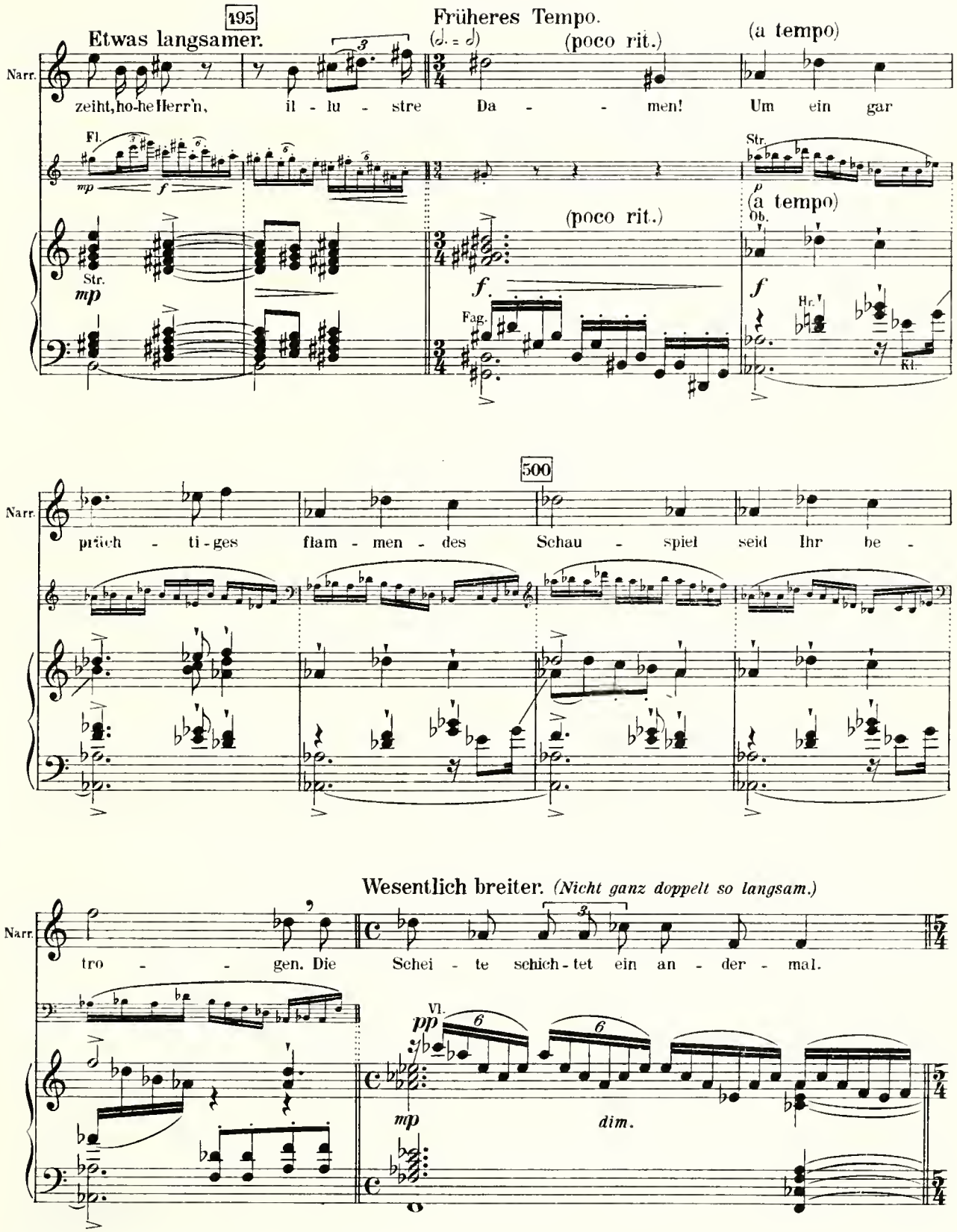

445
Vogt.
Schatz, den ver - bor-gen hielt ein schänd-li-cher Heh-ler.
Trp.
Vl.
Pk.
cresc.
Fag.
Vlc.
Ktrb.
Als Kun-de ward diesem furcht - ba-ren Weib, daß der, den Ihr, Kö-nig, vom
450
Gal-gen be-freit, aus - zog zu su - chen den heh - ren Hort.
Hr.
455
da raub - te der Kna-be ein will - len-los Werk-zeug im Bann die-ser
Kl.
Trp.
Pos.
Pk.

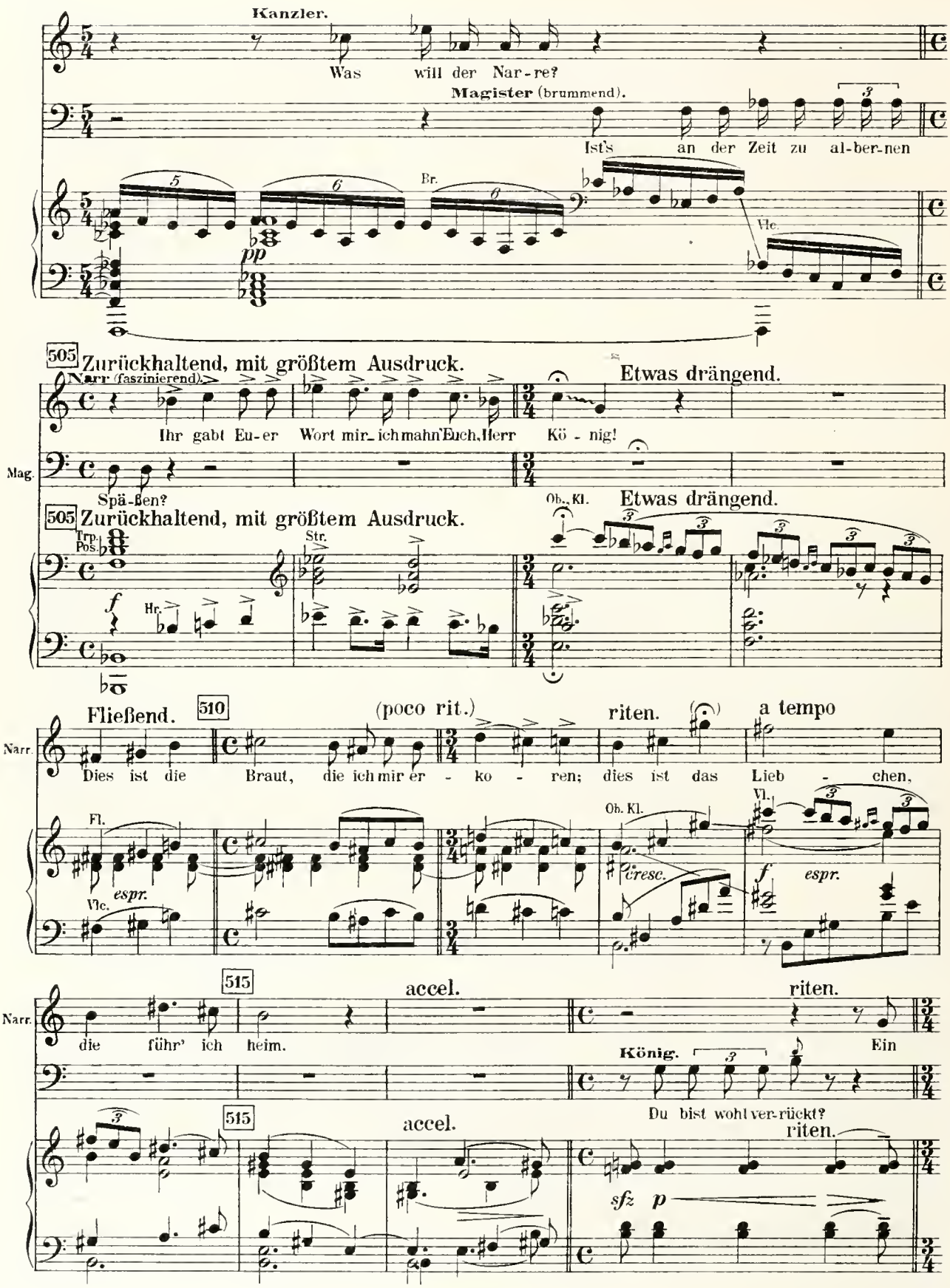

Etwas ruhiger.
(unmerklich)
(er zieht die Laute unter dem Mantel hervor und reicht
Vogt.
He-xe, die kost - - ba - re Laute. Da nehmt sie wie-der! Sie war's, die uns
pp
Str.
Fg.
mp
sie Elis).
460
Vogt.
führ - te. In die Träu-me des Frev - lers schlich sich Ihr Rau - nen.
Hr.
p
Trp.
Pos.
Vogt.
Sie scheucht' ihn vom La - ger. Halb - ir - ren Blickes, die Lau - te im Arm, jag - te er
p
Ob.
Fag.
cresc.
465
Vogt.
nach phanta - sti-schen Schätzen, dem Schlafwandler gleich. So grif-fen wir
mp
Trp.
Pos.
dim.
Str.
pp
sfz
pp

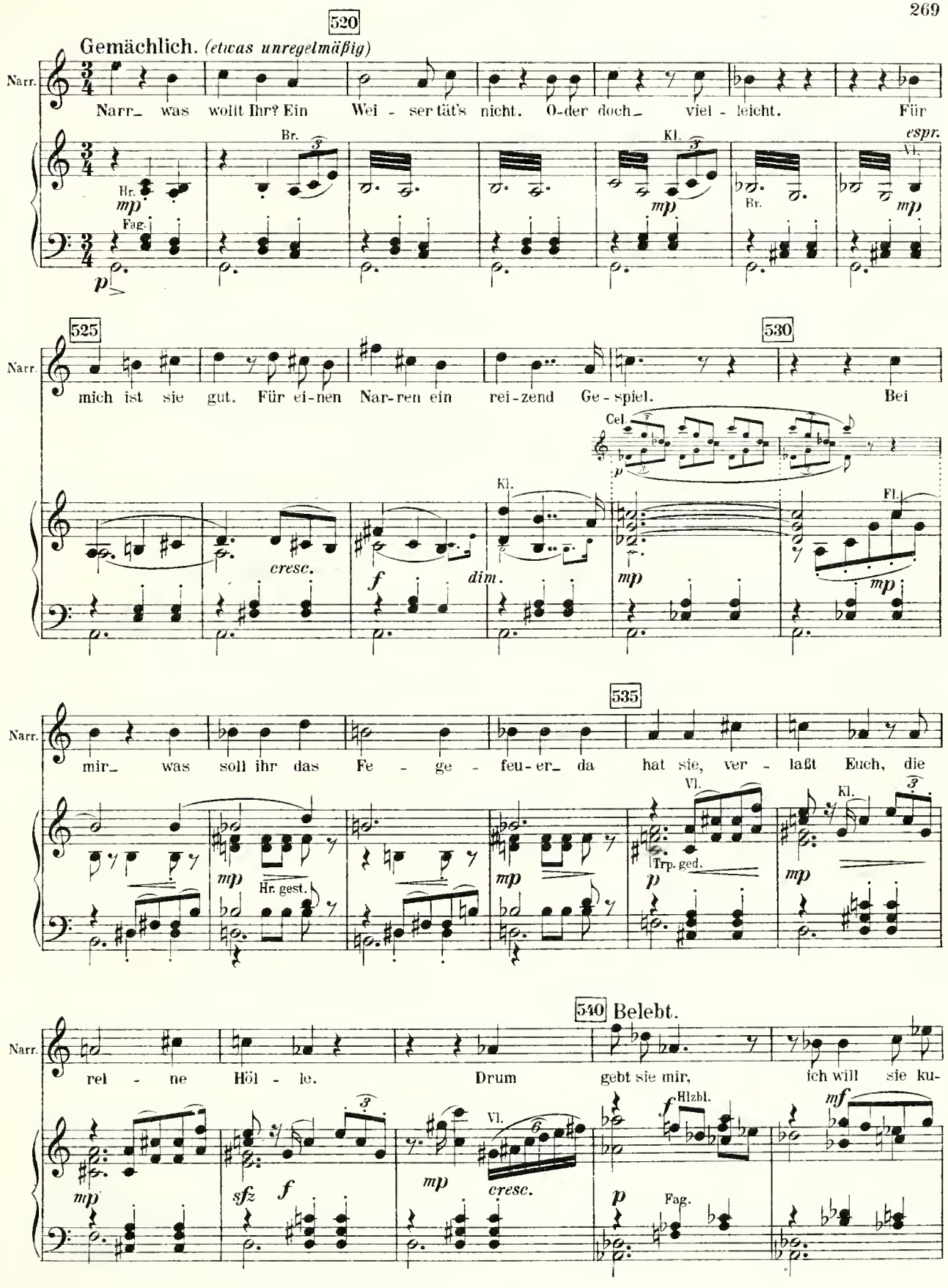

Vogt.
ihn, ge-lockt von dem Klang,
wüh-lend,
Hlzbl.
Hrf.
Fg.
Els. (bricht erschüttert zusammen)
Sehr bewegt.
Ah! Hört auf! Macht ein
Vogt.
gra-bend in schwar-zer Er-de.
Sehr bewegt.
Str. Hlzbl.
Trp. Pos.
Pos.
Trp.
dim.
Etwas nachlassend.
Els.
End'! O en-det die Qual! Zu
Hr.
Fg.
Els.
viel, zu viel! König.
Ver-teid'-ge dich, Weib!
Ist's so, wie er
Str.
Ekl. Vlc.
Pk.

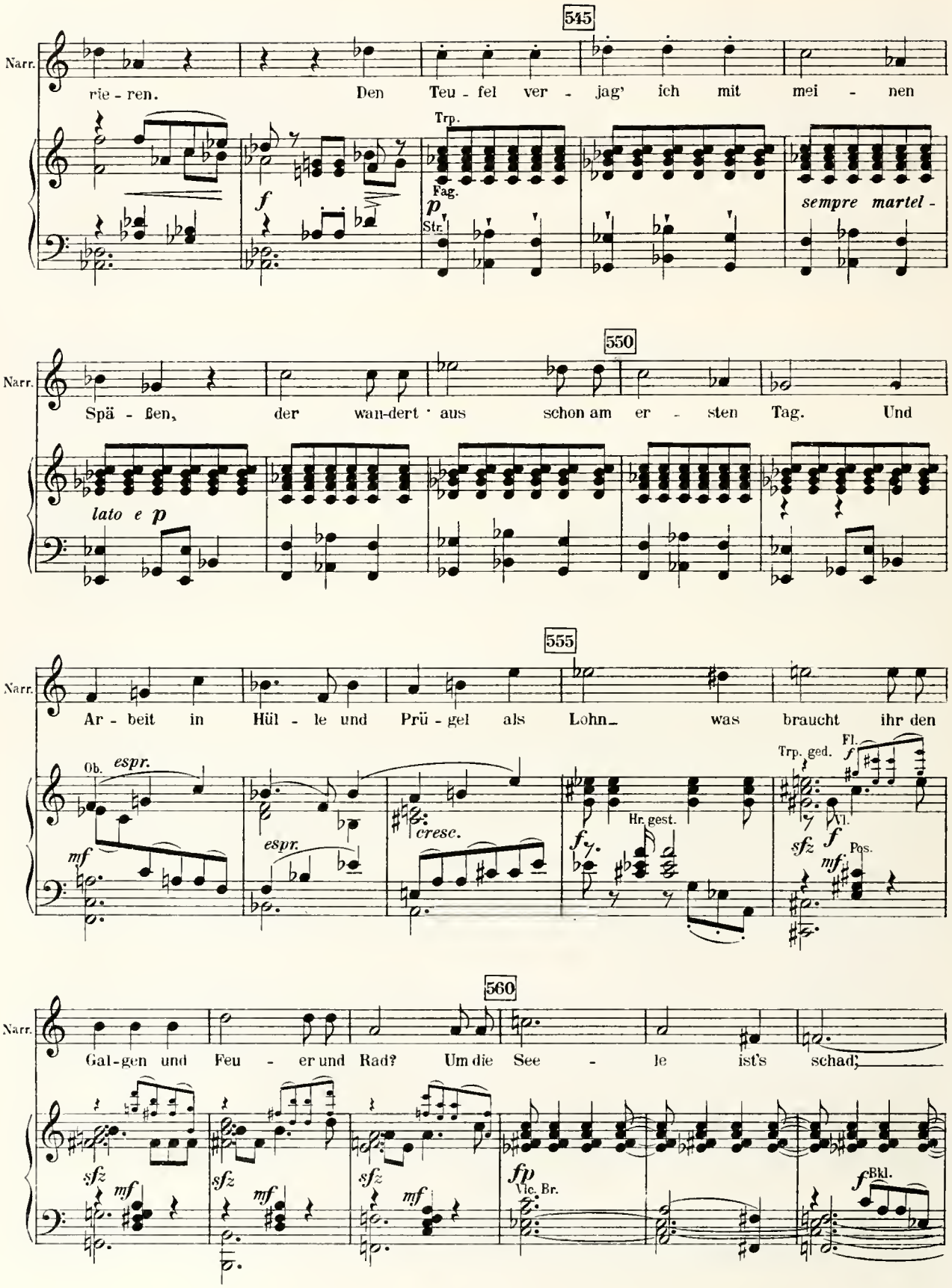

480
Langsam, etwas schleppend.
Els (sinkt leise wimmernd in die Knie).
Gna - - -
Kö.
sagt:
Be - kennst du dich schul - dig?
480
Langsam, etwas schleppend.
cresc.
Vle. Kb.
pp
Els.
de!
Gna - - - de!
CHOR.
1. Baß.
2. Baß.
pp
Ent - setz - lich!
Welch ein Scheu - sal!
pp
Grau - en - haft!
485
Sopran.
Alt.
1. 2. Tenor.
1. 2. Baß.
pp
Gna - de ihr Gott!
pp
Gna - de ihr Gott!
pp
In ihr wohnt der Bö - se!
Dem Sa - tan ver - fal - len!
485
cresc.
cresc.

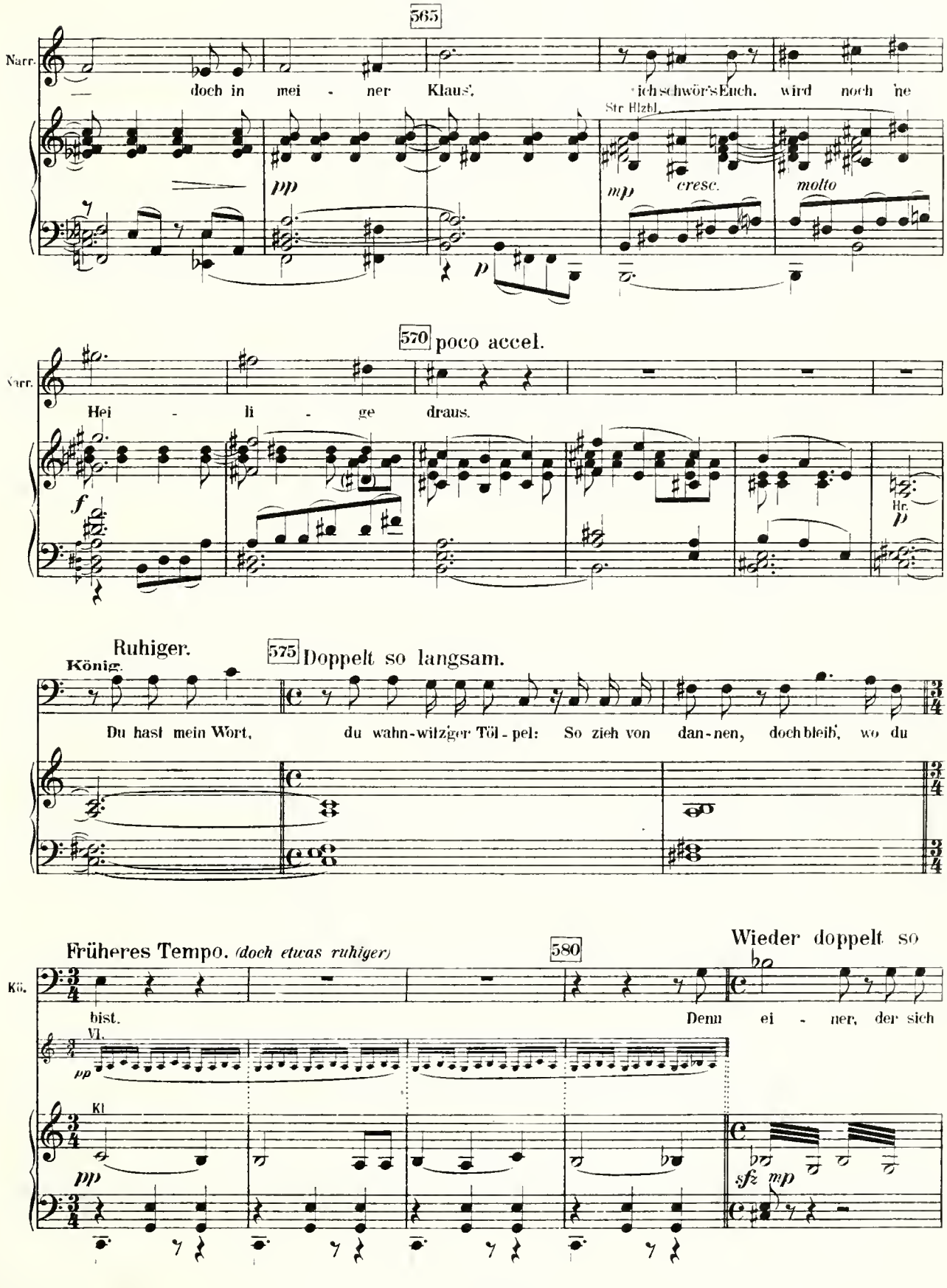

König.
Fort, hin-weg! Mir aus den Au - gen! Man soll sie rich - ten
sf f
Fag.
ff
Pos.
Tb.
Stark zurückhalten.
490
Mit großer Wucht.
Ziemlich bewegt.
Narr.
Ha - ha! Herr Kö - nig,
Kö.
und soll sie ver - bren-nen!
Holzbl.
Stark zurückhalten.
490
Mit großer Wucht.
Vl.
Ziemlich bewegt.
Hr.
Trp.
ff
Str.
ff
Narr.
Ihr macht die Rech - nung oh - ne den Nar - ren!
Ver -
dim.
dim.
dim.
Fag.

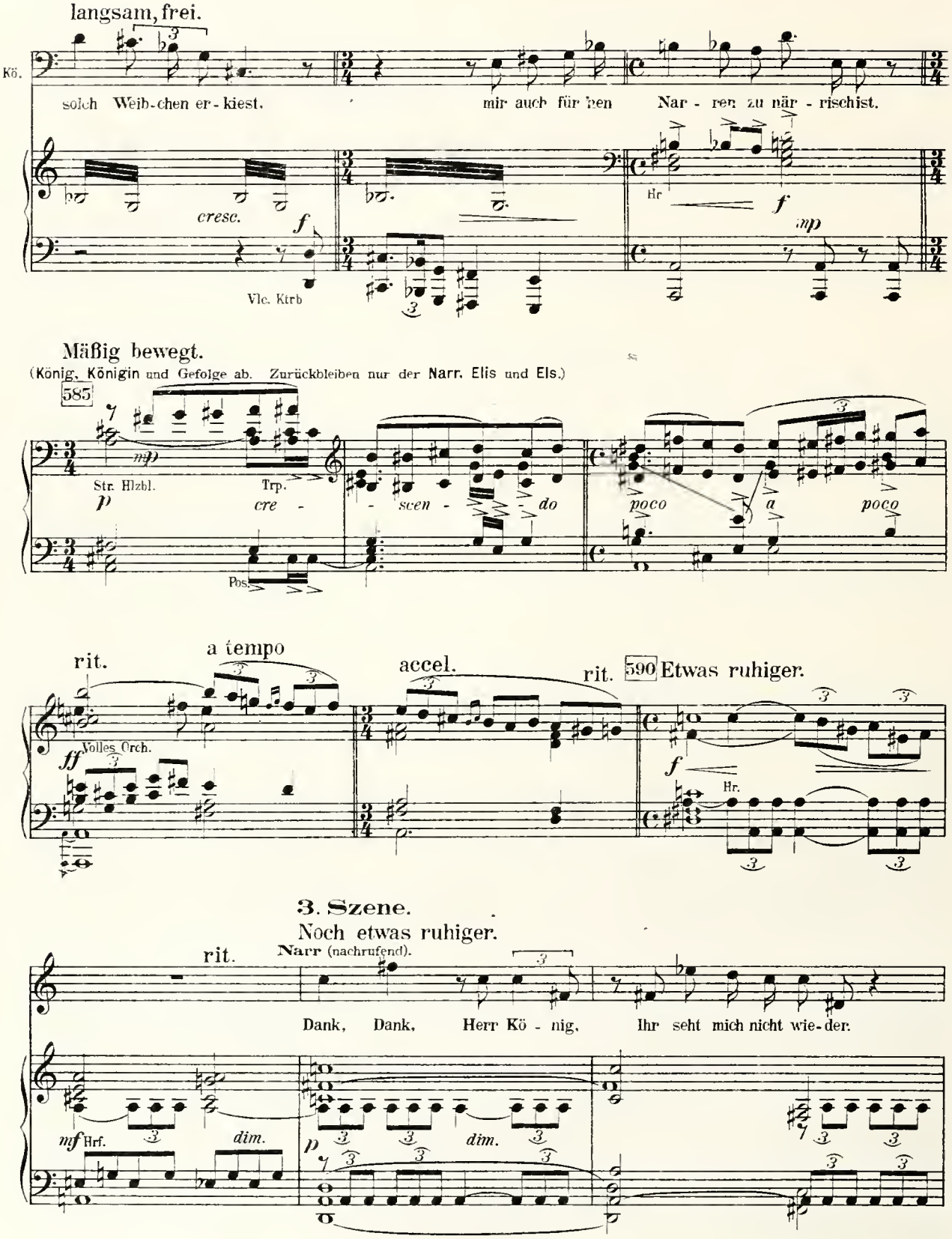

195
Etwas langsamer.
Früheres Tempo.
(poco rit.)
(a tempo)
Narr.
zeiht, ho-he Herr'n, il - lu - stre Da - - - men! Um ein gar
Fl.
Str.
(poco rit.)
(a tempo)
Ob.
Fag.
Hr.
Kl.
500
prüch - ti-ges flam - men - des Schau - spiel seid Ihr be -
Wesentlich breiter. (Nicht ganz doppelt so langsam.)
tro - - - gen. Die Schei - te schich-tet ein an - der - mal.
Vl.
dim.


Kanzler.
Was will der Nar-re?
Magister (brummend).
Ist's an der Zeit zu al-ber-nen
Br.
Vc.
pp
505 Zurückhaltend, mit größtem Ausdruck.
Narr (faszinierend).
Ihr gabt Eu-er Wort mir_ich mahn'Euch,Herr Kö - nig!
Etwas drängend.
Mag.
Spä-ßen?
Ob. Kl.
Etwas drängend.
505 Zurückhaltend, mit größtem Ausdruck.
Trp. Pos.
Str.
Hr.
f
Fließend.
510
(poco rit.)
riten.
a tempo
Narr.
Dies ist die Braut, die ich mir er - ko - ren; dies ist das Lieb - chen,
Fl.
espr.
Vc.
Ob. Kl.
cresc.
Vl.
f
espr.
515
accel.
riten.
Narr.
die führ' ich heim.
König.
Ein
Du bist wohl ver-rückt?
515
accel.
riten.
sfz
p


520
Gemächlich. (etwas unregelmäßig)
Narr.
Narr_ was wollt Ihr? Ein Wei - ser tät's nicht. O-der doch_ viel - leicht. Für
Hr.
Fag.
Br.
Kl.
Br.
espr.
Vl.
525
530
mich ist sie gut. Für ei-nen Nar-ren ein rei-zend Ge-spiel. Bei
Cel.
Kl.
Fl.
cresc.
dim.
535
mir_ was soll ihr das Fe - ge - feu-er_ da hat sie, ver - laßt Euch, die
Hr. gest.
Vl.
Trp. ged.
Kl.
540 Belebt.
rel - ne Höl - le. Drum gebt sie mir, ich will sie ku-
Vl.
Hlzbl.
Fag.


545
Narr.
rie - ren. Den Teu - fel ver - jag' ich mit mei - nen
Trp.
Fag.
Str.
f
p
sempre martel -
550
Narr.
Spä - ßen, der wan-dert aus schon am er - sten Tag. Und
lato e p
555
Narr.
Ar - beit in Hül - le und Prü - gel als Lohn was braucht ihr den
Ob.
espr.
mf
espr.
cresc.
Hr. gest.
f
Trp. ged.
Fl.
f
Vl.
sfz
f
Pos.
mf
560
Narr.
Gal-gen und Feu - er und Rad? Um die See - le ist's schad;
sfz
mf
fp
Vc. Br.
f
Bkl.


565
Narr.
— doch in mei - ner Klaus', ich schwör's Euch, wird noch ne
Str Hlzbl.
pp
mp
cresc.
molto
p
570 poco accel.
Narr.
Hei - li - ge draus.
f
Hr.
p
Ruhiger.
König.
575 Doppelt so langsam.
Du hast mein Wort, du wahn-witziger Töl - pel: So zieh von dan-nen, doch bleib', wo du
Früheres Tempo. (doch etwas ruhiger)
580
Wieder doppelt so
Kö.
bist.
Denn ei - ner, der sich
Vl.
pp
Kl.
pp
sfz
mp


langsam, frei.
Kö.
solch Weib-chen er-kiest.
mir auch für ben Nar-ren zu när-rischist.
cresc.
f
Vlc. Kfb
Hr
f
mp
Mäßig bewegt.
(König, Königin und Gefolge ab. Zurückbleiben nur der Narr, Elis und Els.)
585
mp
Str. Hlzbl.
p
Trp.
cre - scen - do
poco a poco
Pos.
rit.
a tempo
accel.
rit.
590 Etwas ruhiger.
ff
Volles Orch.
f
Hr.
3. Szene.
Noch etwas ruhiger.
rit.
Narr (nachrufend).
Dank, Dank, Herr Kö-nig, Ihr seht mich nicht wie-der.
mf Hrf.
dim.
p
dim.

Nicht schleppen. 595 Ziemlich ruhig.

(für sich)

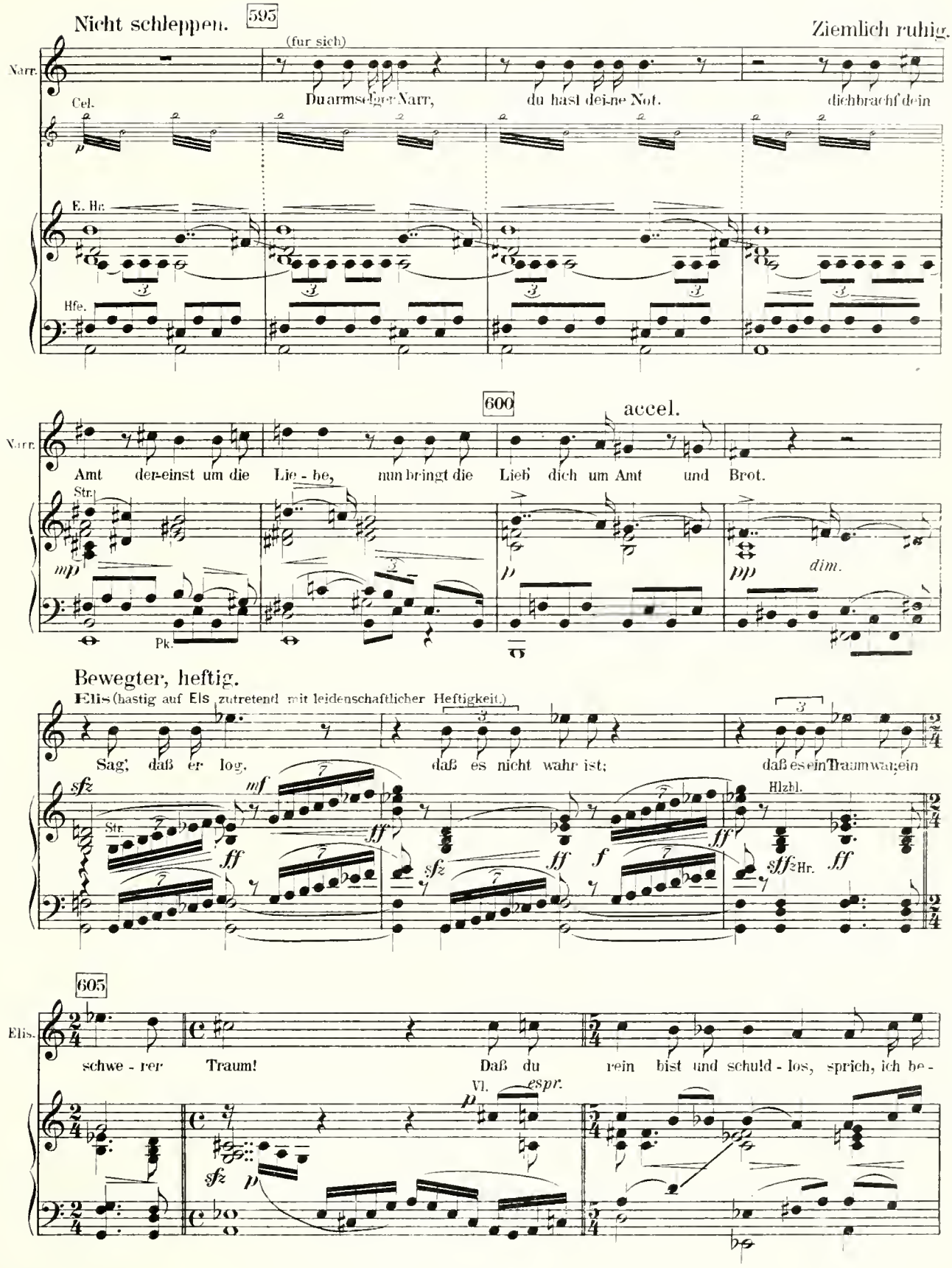
Narr. Du armselger Narr, du hast dei-ne Not. dich brachf dein

Cel. p

E. Hr.

Hfe.

600 accel.



Narr. Amt der-einst um die Lie-be, nun bringt die Lieb' dich um Amt und Brot.

Str. mp Pk. p pp dim.

Bewegter, heftig.

Elis (hastig auf Els zutretend mit leidenschaftlicher Heftigkeit.)

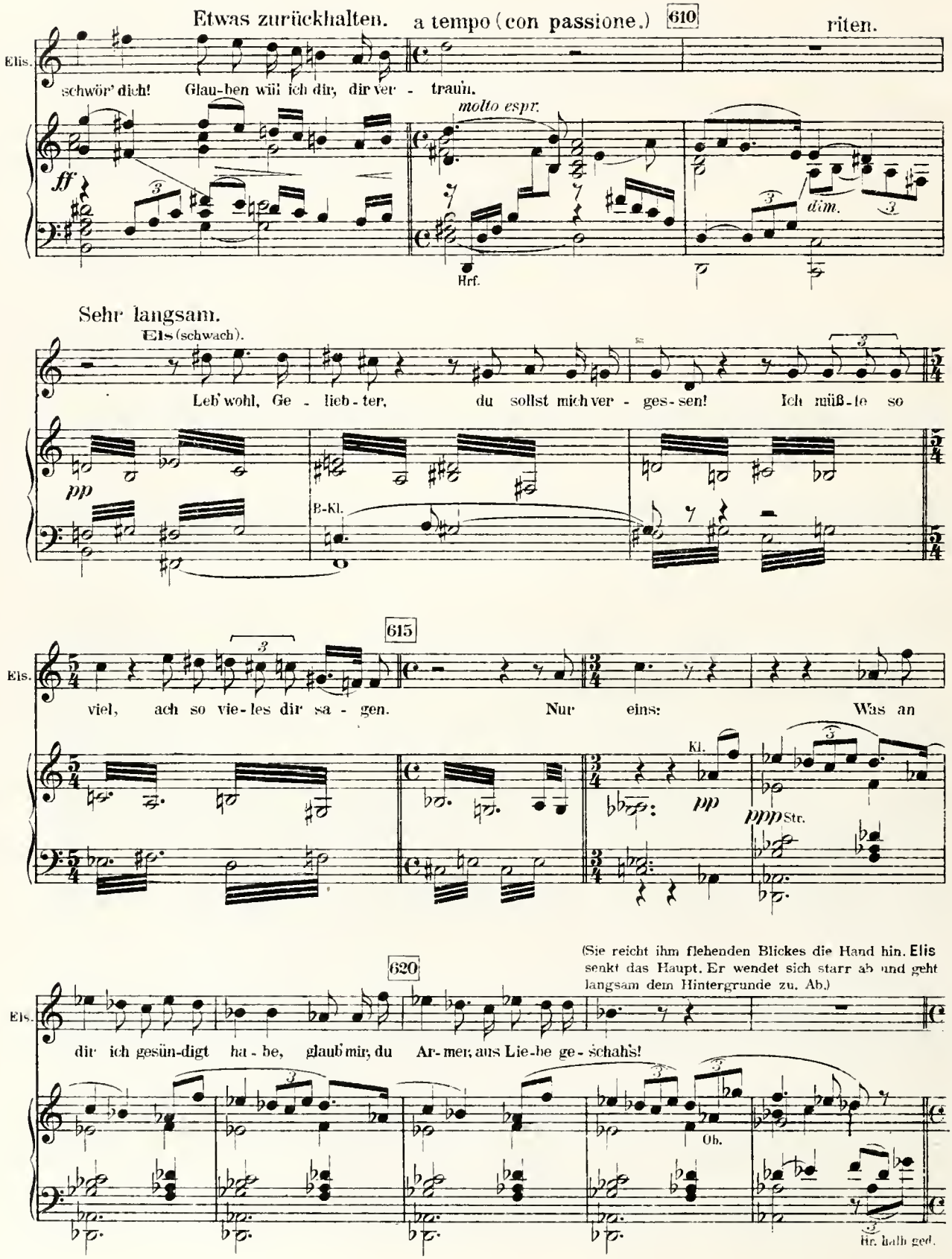
Sag', daß er log, daß es nicht wahr ist; daß es ein Traum war, ein

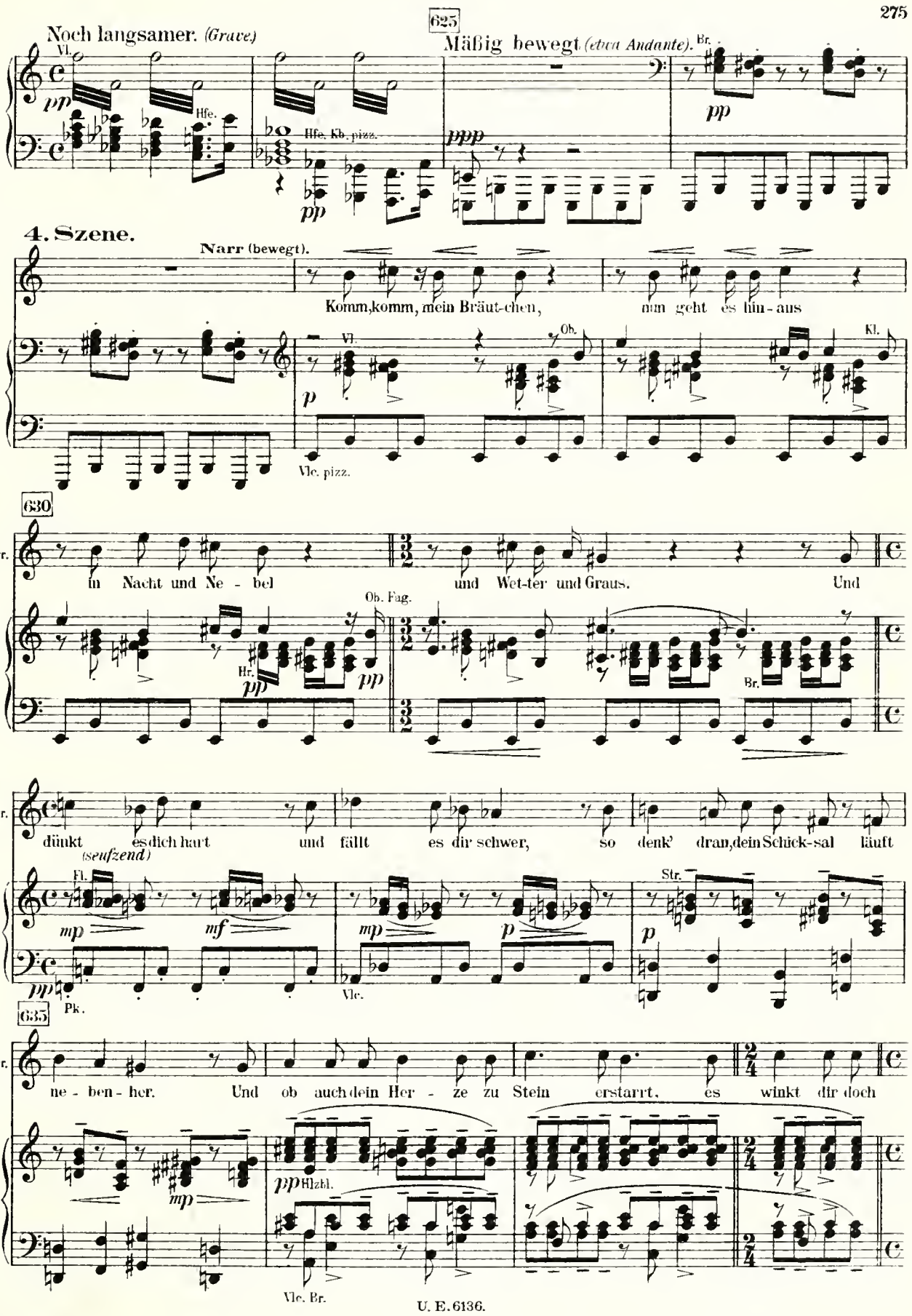
sfz mf ff Str. ff sfz ff f ff Hlzbl. sffz Hr. ff

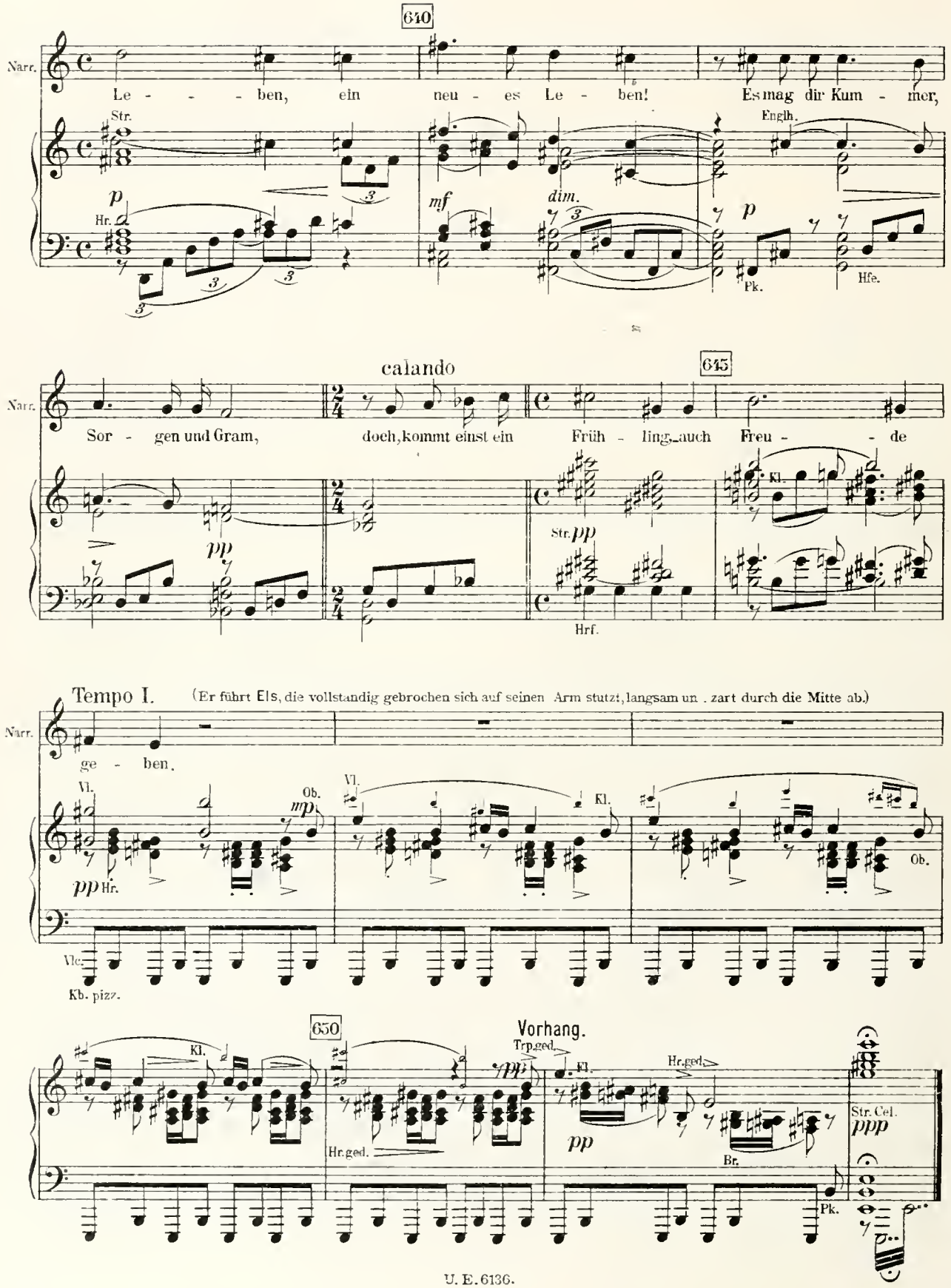
605

Elis. schwe-rer Traum! Daß du rein bist und schuld-los, sprich, ich be-

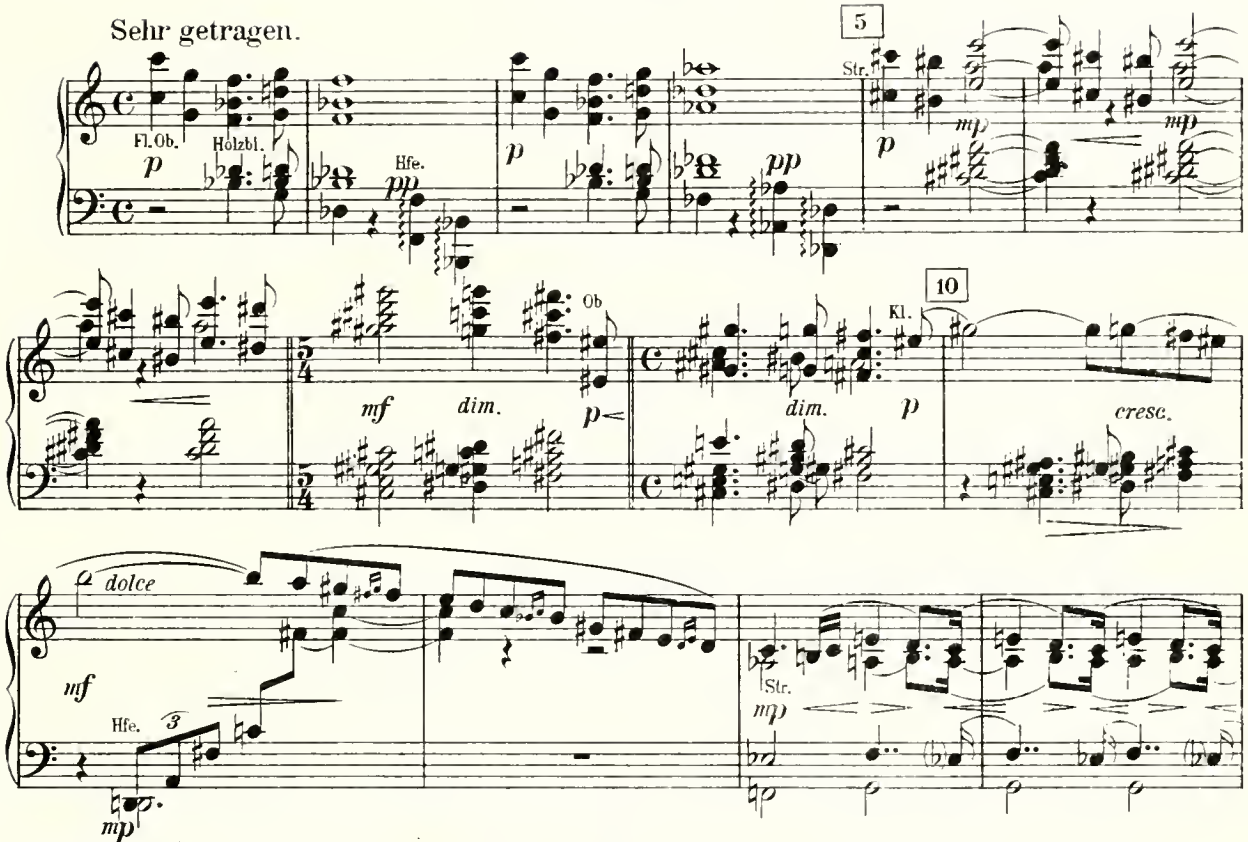
Vl. espr. p sfz p


Etwas zurückhalten.
a tempo (con passione.)
610
riten.
Elis.
schwör' dich! Glau-ben will ich dir, dir ver - traun.
molto espr.
ff
dim.
Hrf.
Sehr langsam.
Elis (schwach).
Leb' wohl, Ge - lieb - ter, du sollst mich ver - ges - sen! Ich müß - te so
pp
B-Kl.
615
Elis.
viel, ach so vie - les dir sa - gen. Nur eins: Was an
Kl.
pp
ppp Str.
(Sie reicht ihm flehenden Blickes die Hand hin. Elis senkt das Haupt. Er wendet sich starr ab und geht langsam dem Hintergrunde zu. Ab.)
620
Elis.
dir ich gesün-digt ha - be, glaub' mir, du Ar - mer, aus Lie - be ge - schahs!
Ob.
Hr. halb ged.


Noch langsamer. (Grave)
625
Mäßig bewegt (etwa Andante).
Vl.
Hfe.
Hfe. Kb. pizz.
Br.
4. Szene.
Narr (bewegt).
Komm, komm, mein Bräut-chen, nun geht es hin - aus
Ob.
Kl.
Vlc. pizz.
630
Narr.
in Nacht und Ne - bel und Wet-ter und Graus. Und
Ob. Fag.
Hr.
Br.
dünkt es dich hart und fällt es dir schwer, so denk' dran, dein Schick-sal läuft
(seufzend)
Fl.
Str.
Vlc.
635
Pk.
ne - ben - her. Und ob auch dein Her - ze zu Stein erstarrt, es winkt dir doch
Hlzbl.
Vlc. Br.


640
Narr.
Le - - - - ben, ein neu - es Le - ben! Es mag dir Kum - mer,
Str.
Hr.
p
mf
dim.
Engl.
p
Pk.
Hfe.
calando
645
Narr.
Sor - gen und Gram, doch, kommt einst ein Früh - ling, auch Freu - - de
pp
Str. pp
Kl.
Hrf.
Tempo I.
(Er führt Els, die vollständig gebrochen sich auf seinen Arm stutzt, langsam un . zart durch die Mitte ab.)
Narr.
ge - ben.
Vl.
Ob.
mp
pp Hr.
Vl.
Kl.
Ob.
Vlc.
Kb. pizz.
650
Kl.
Hr. ged.
Vorhang.
Trp. ged.
pp
Kl.
Hr. ged.
Br.
Pk.
Str. Cel.
ppp

Nachspiel.



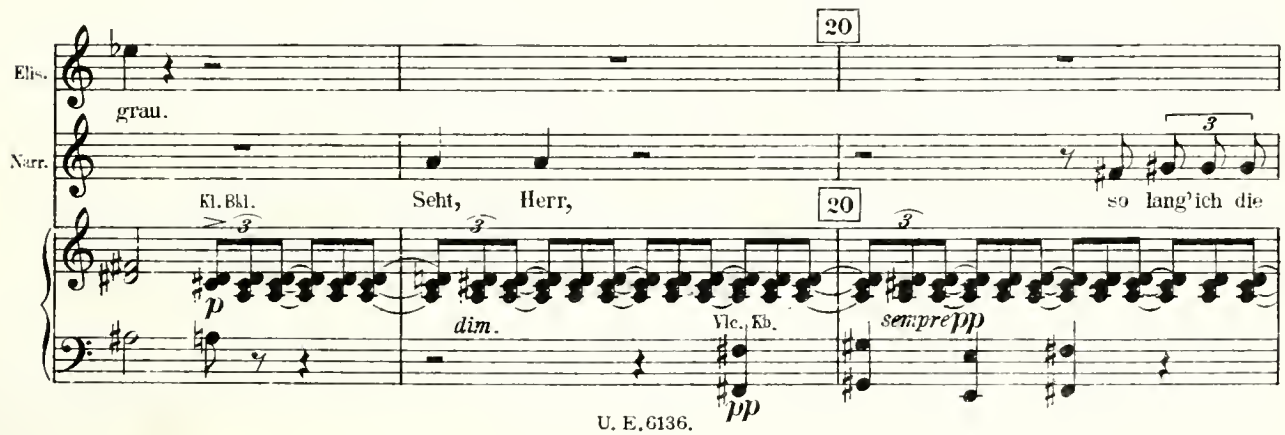
1. Szene.

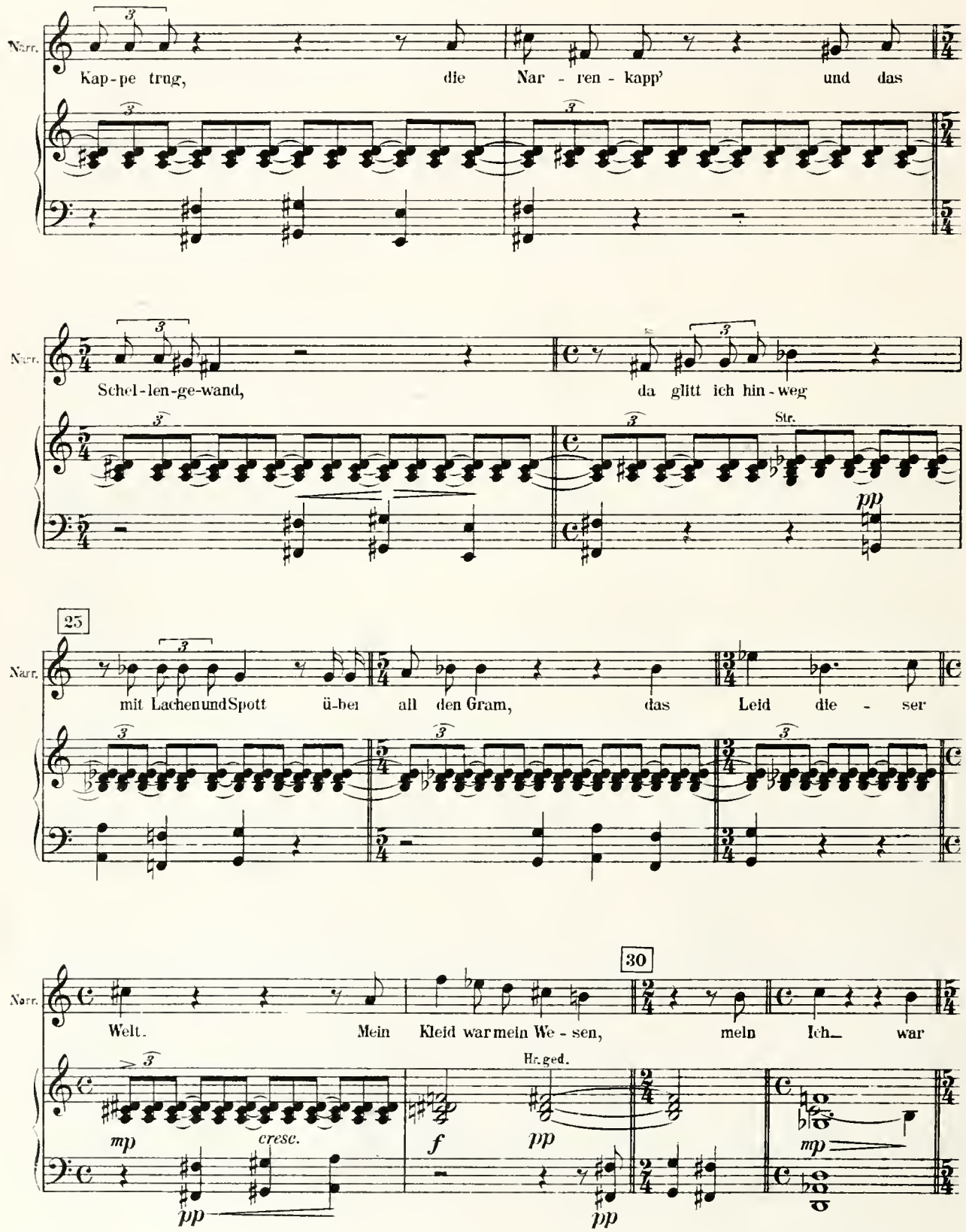
Elis (im Kostüm des ersten Aufzuges, mit der Laute, die er im Verlaufe der ersten Szene weglegt, in der Türe, eben eintretend).

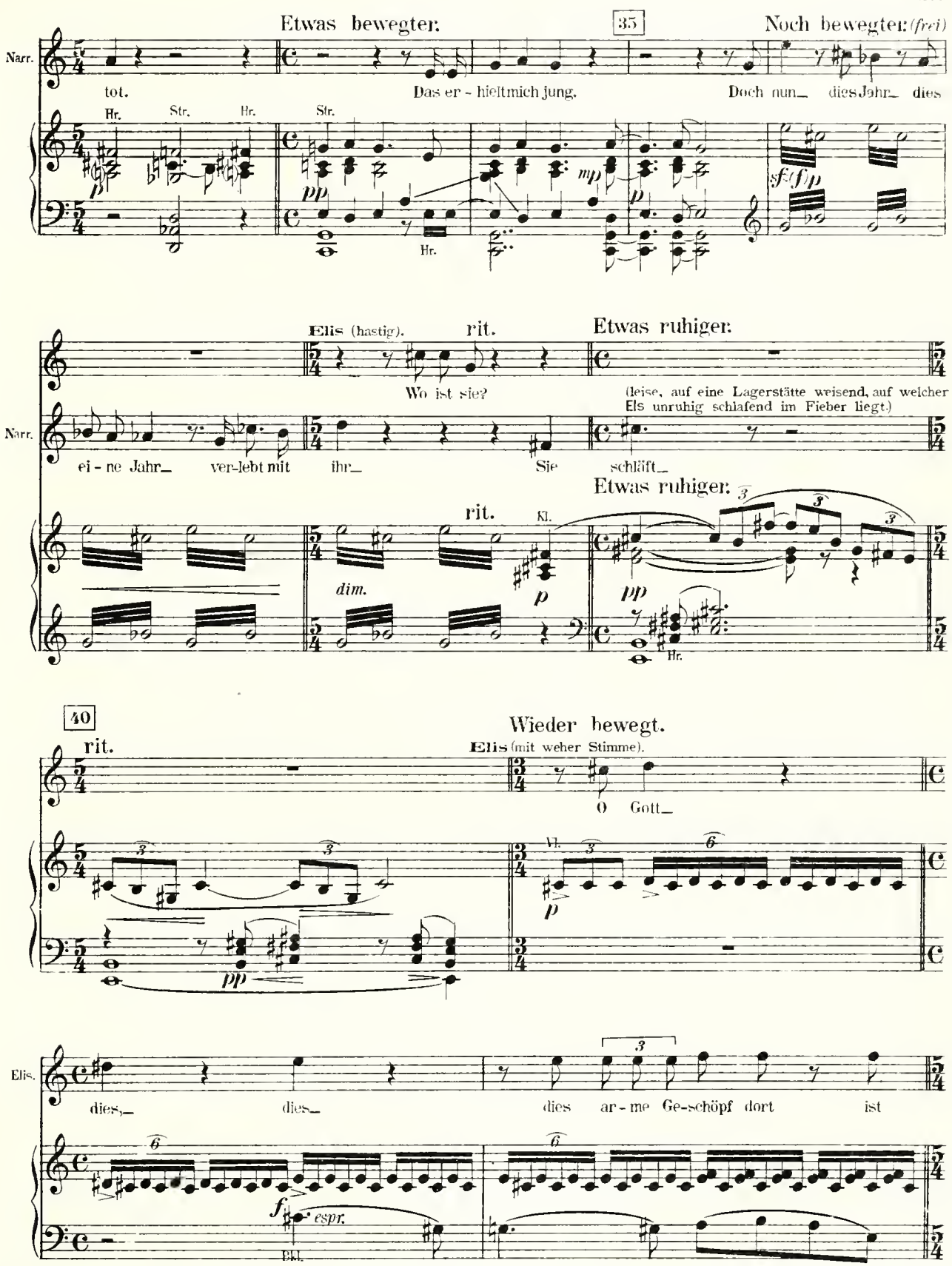
Ich hätt' Euch nicht wie-der er-kannt. Ihr wur-det ja

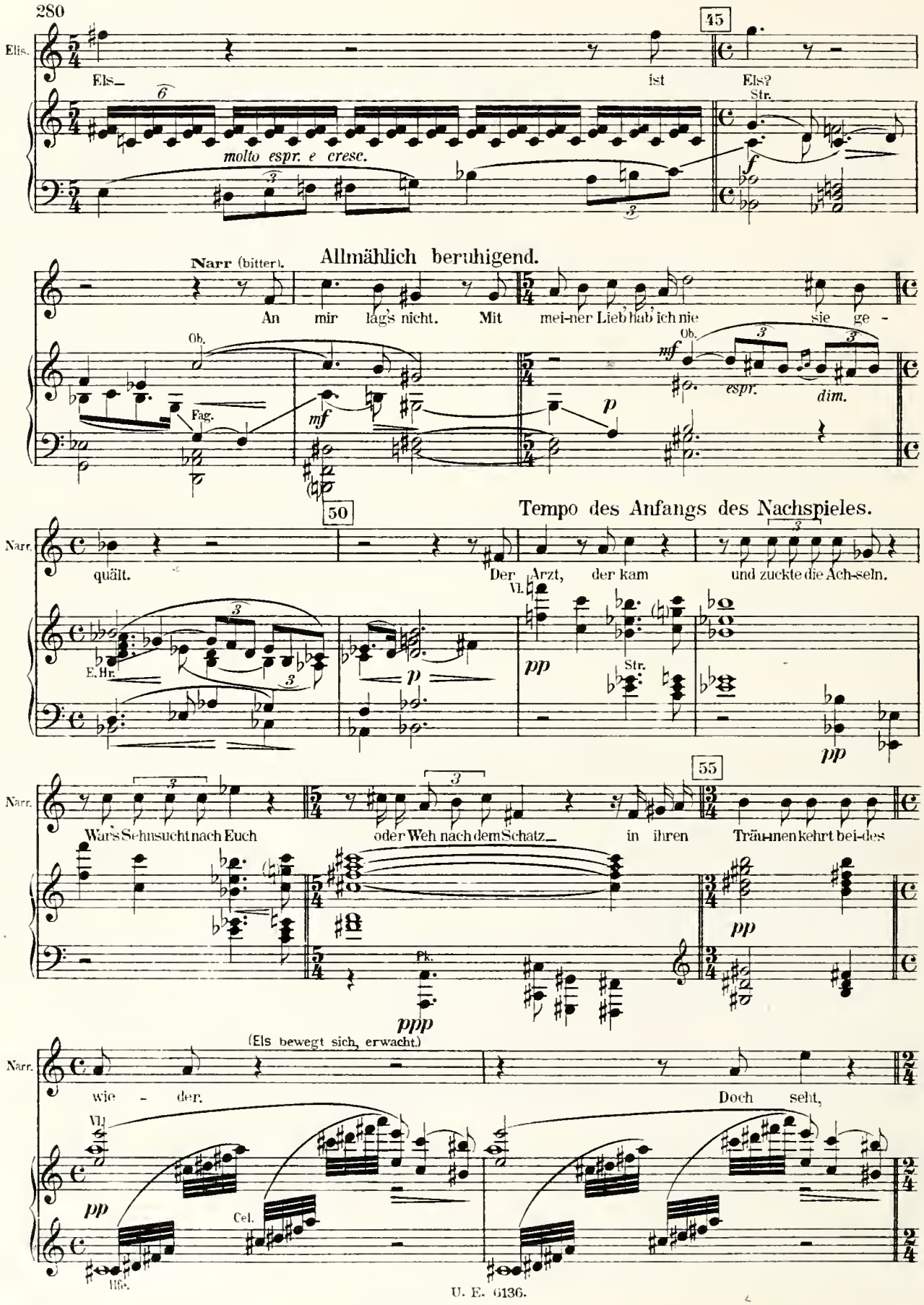
Narr (in gewohnlichem Gewande).

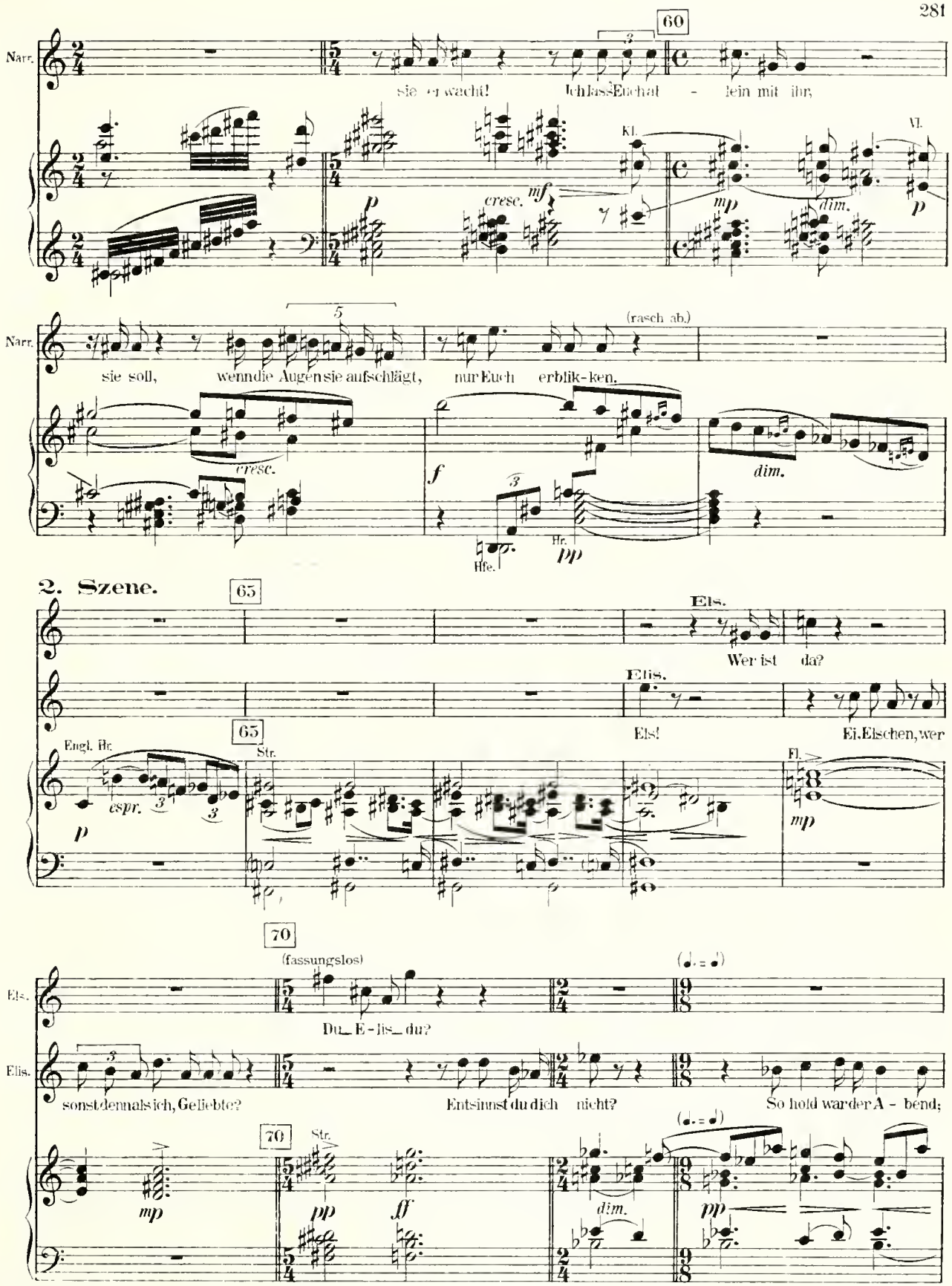
Dank, daß Ihr kamt!

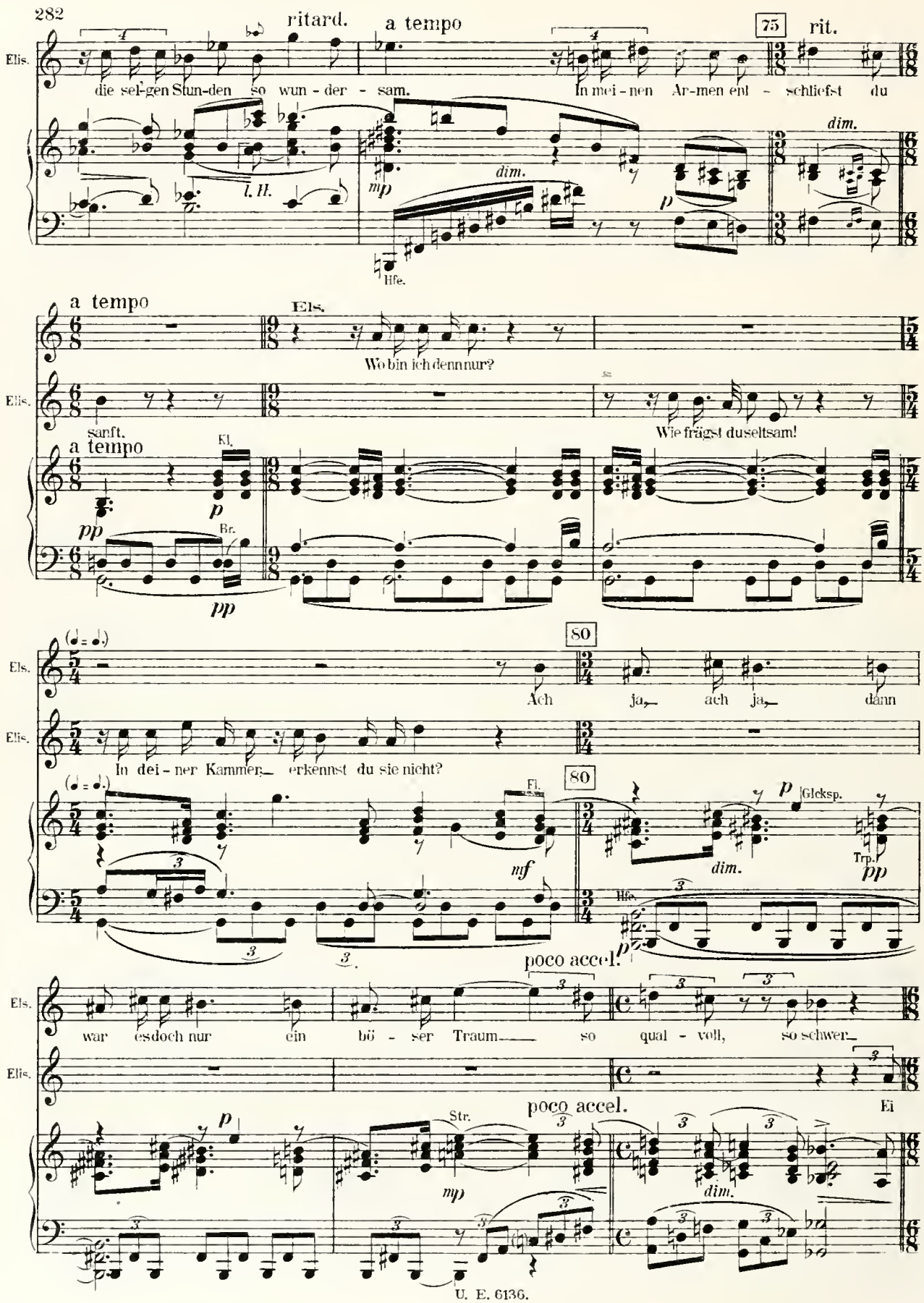


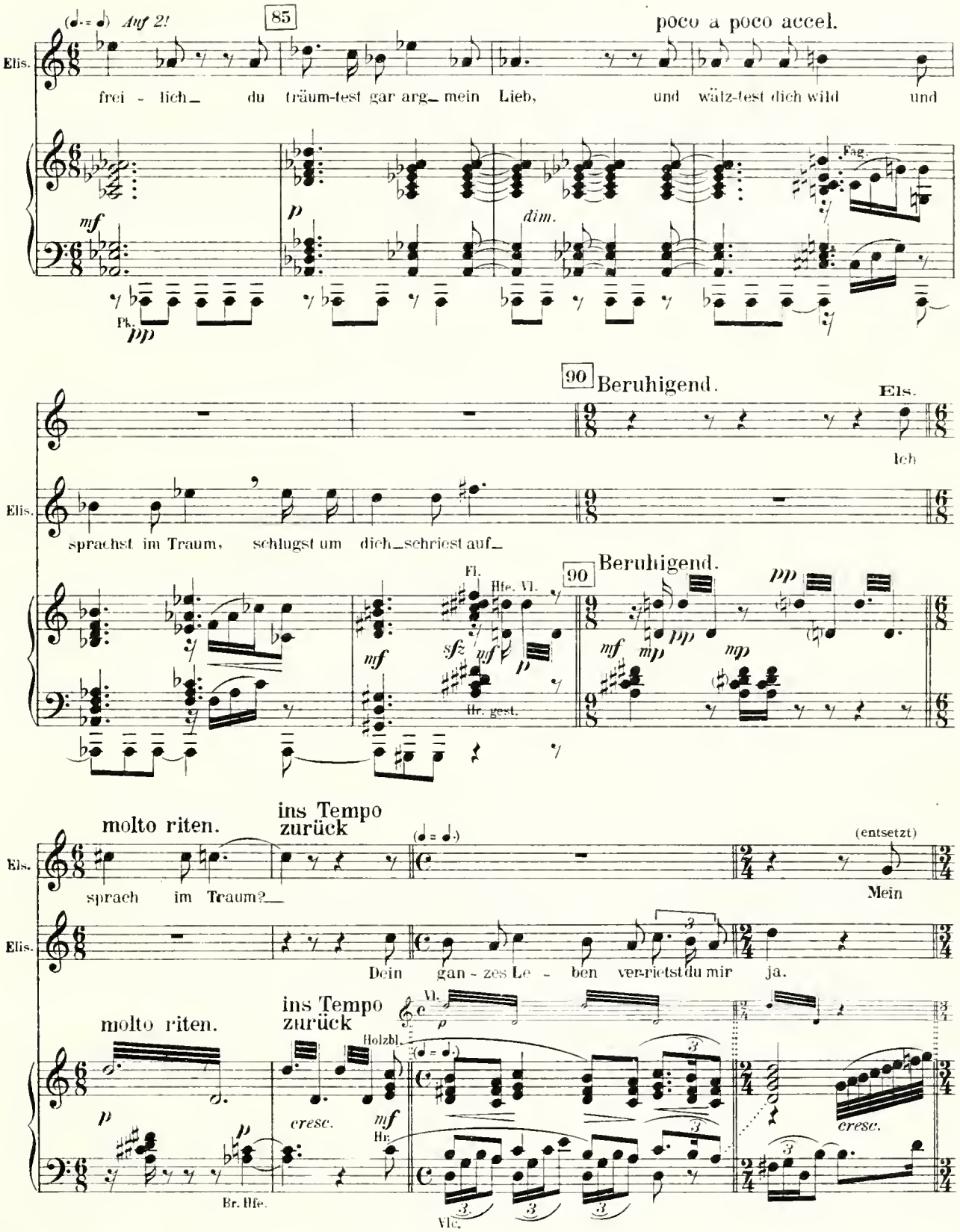

Narr.
Kap-pe trug, die Nar - ren - kapp' und das
Narr.
Schel-len-ge-wand, da glitt ich hin-weg
Str.
pp
25
Narr.
mit Lachen und Spott ü-ber all den Gram, das Leid die - ser
30
Narr.
Welt. Mein Kleid war mein We - sen, mein Ich war
mp
cresc.
pp
f
Hr. ged.
pp
pp
mp

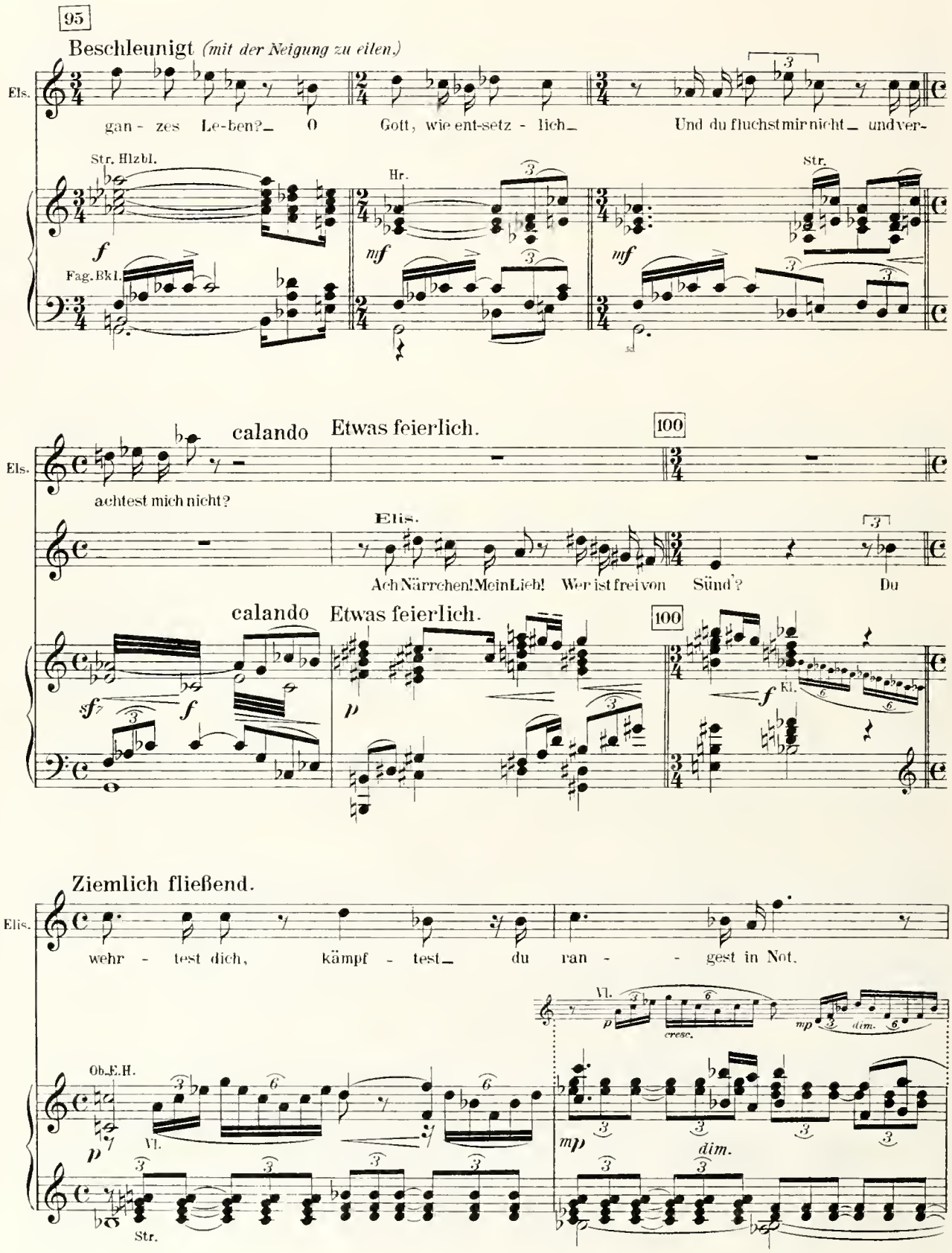

Etwas bewegter.
35
Noch bewegter: (frei)
Narr.
tot.
Das er - hielt mich jung.
Doch nun_ dies Jahr_ dies
Hr. Str. Hr. Str.
Elis (hastig).
rit.
Etwas ruhiger:
Wo ist sie?
(leise, auf eine Lagerstätte weisend, auf welcher Els unruhig schlafend im Fieber liegt.)
ei - ne Jahr_ ver-lebt mit ihr_ Sie schläft_
Etwas ruhiger:
rit.
Kl.
dim.
40
rit.
Wieder bewegt.
Elis (mit weher Stimme).
O Gott_
Vl.
Elis.
dies,_ dies_ dies ar - me Ge-schöpf dort ist
espr.
Kl.

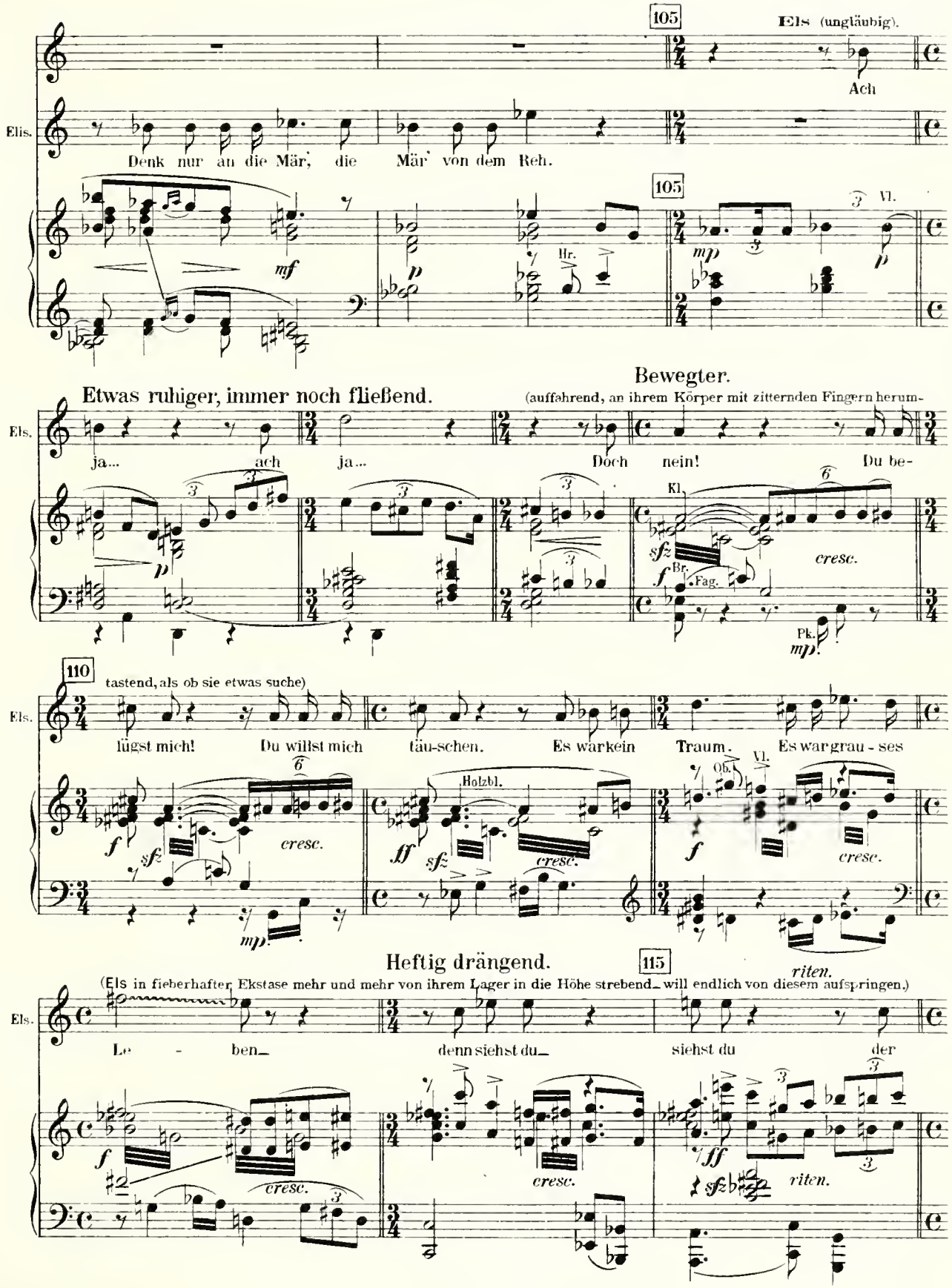

Elis.
Els_ ist Els?
45
Str.
molto espr. e cresc.
Narr (bitter).
Allmählich beruhigend.
An mir lag's nicht. Mit mei-ner Lieb' hab' ich nie sie ge-
Ob.
Fag.
mf
p
espr.
dim.
50
Tempo des Anfangs des Nachspieles.
Narr.
quält. Der Arzt, der kam und zuckte die Ach-seln.
E. Hr.
Vl.
pp
Str.
War's Sehnsucht nach Euch oder Weh nach dem Schatz_ in ihren Träu-men kehrt bei-des
55
Pk.
ppp
(Els bewegt sich, erwacht.)
wie - der. Doch seht,
Cel.
Hfe.

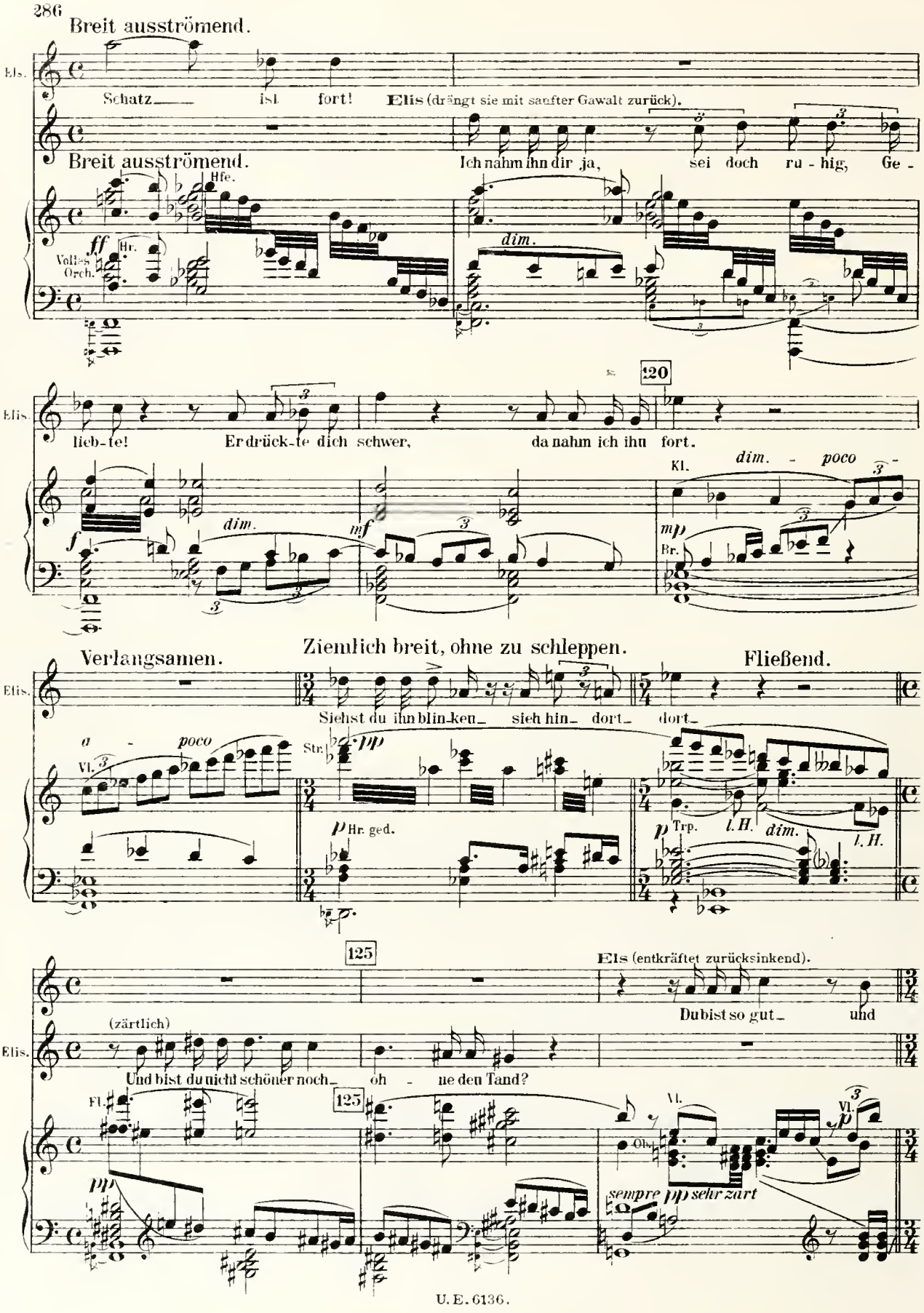

Narr.
60
sie erwacht! Ich lass Euch al - lein mit ihr,
Kl.
Vl.
cresc.
mf
mp
dim.
p
Narr.
sie soll, wenn die Augen sie aufschlägt, nur Euch erblik-ken.
(rasch ab.)
cresc.
f
dim.
Hfe.
Hr.
pp
2. Szene.
65
Els.
Wer ist da?
Elis.
Els! Ei, Elschen, wer
65
Engl. Hr.
espr.
Str.
Fl.
p
mp
70
(fassungslos)
Els.
Du_ E - lis_ du?
Elis.
sonst dennals ich, Ge liebte?
Entsinnst du dich nicht?
So hold war der A - bend;
70
Str.
mp
pp
ff
dim.
pp

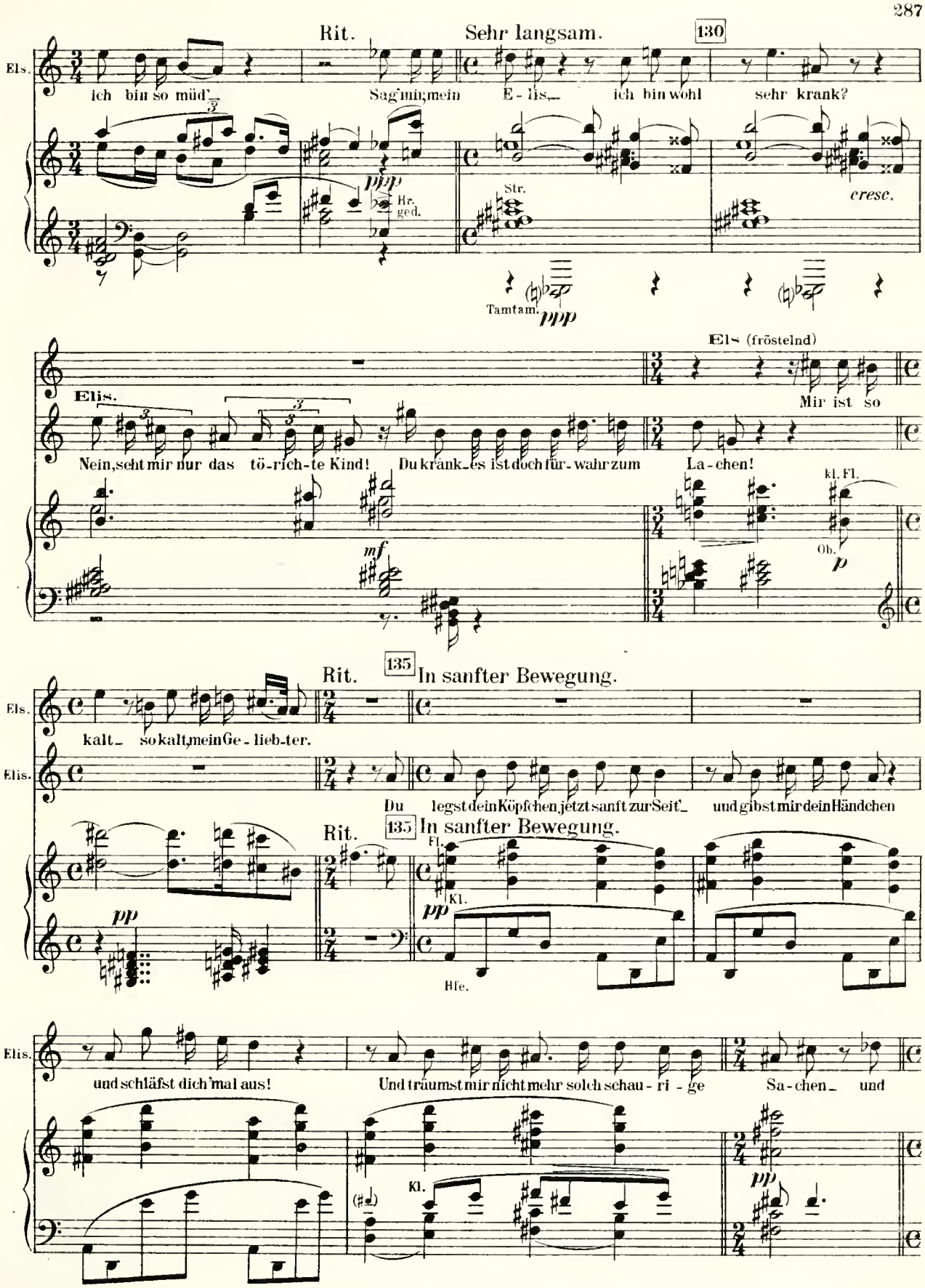

ritard.
a tempo
75
rit.
Els.
die sel-gen Stun-den so wun - der - sam.
In mei - nen Ar-men ent - schliefst du
l. H.
dim.
mp
p
dim.
Hfe.
a tempo
Els.
Wo bin ich denn nur?
Els.
sanft.
Wie fragst du seltsam!
a tempo
Kl.
p
pp
Br.
pp
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
80
Els.
Ach ja, ach ja, dann
Els.
In dei - ner Kammer, erkennst du sie nicht?
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
Fl.
nf
80
p
Gleksp.
dim.
Trp.
pp
Hfe.
p
poco accel.
Els.
war es doch nur ein bö - ser Traum so qual - voll, so schwer
Els.
poco accel.
Ei
p
Str.
mp
dim.

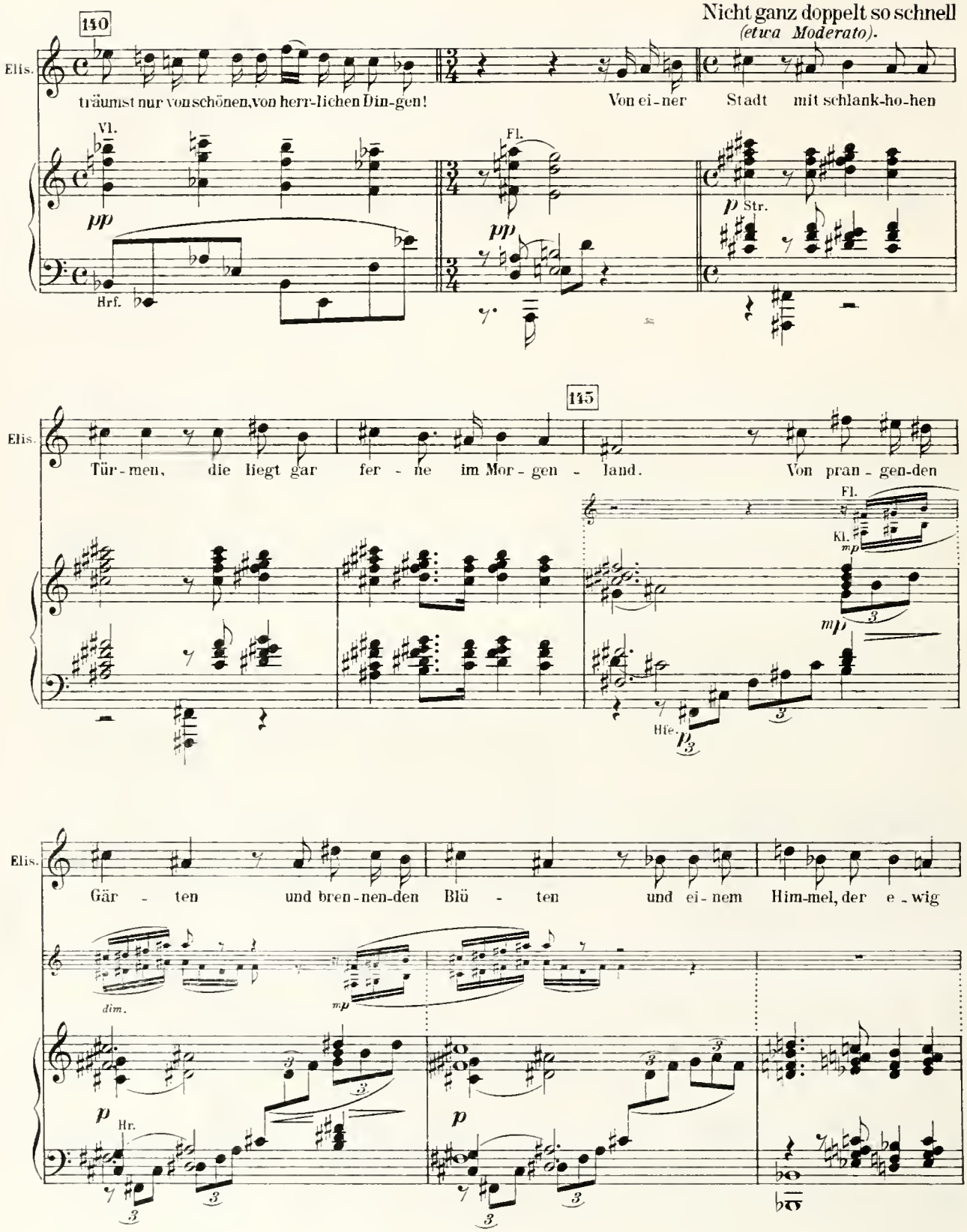

(♩. = ♩) Auf 2!
85
poco a poco accel.
Elis.
frei - lich_ du träum-test gar arg_ mein Lieb, und wätz-test dich wild und
mf
p
dim.
Fag.
Ph.
pp
90
Beruhigend.
Els.
Ich
Elis.
sprachst im Traum, schlugst um dich_schriest auf_
Fl.
Hfe. Vl.
mf
sfz
mf
p
Hr. gest.
90
Beruhigend.
pp
mf
mp
pp
mp
molto riten.
ins Tempo zurück
(♩ = ♩)
(entsetzt)
Els.
sprach im Traum?_
Mein
Elis.
Dein gan - zes Le - ben ver-rietst du mir ja.
molto riten.
ins Tempo zurück
Vl.
Holzbl.
(♩ = ♩)
p
cresc.
mf
Hr.
cresc.
p
Br. Hfe.
Vlc.

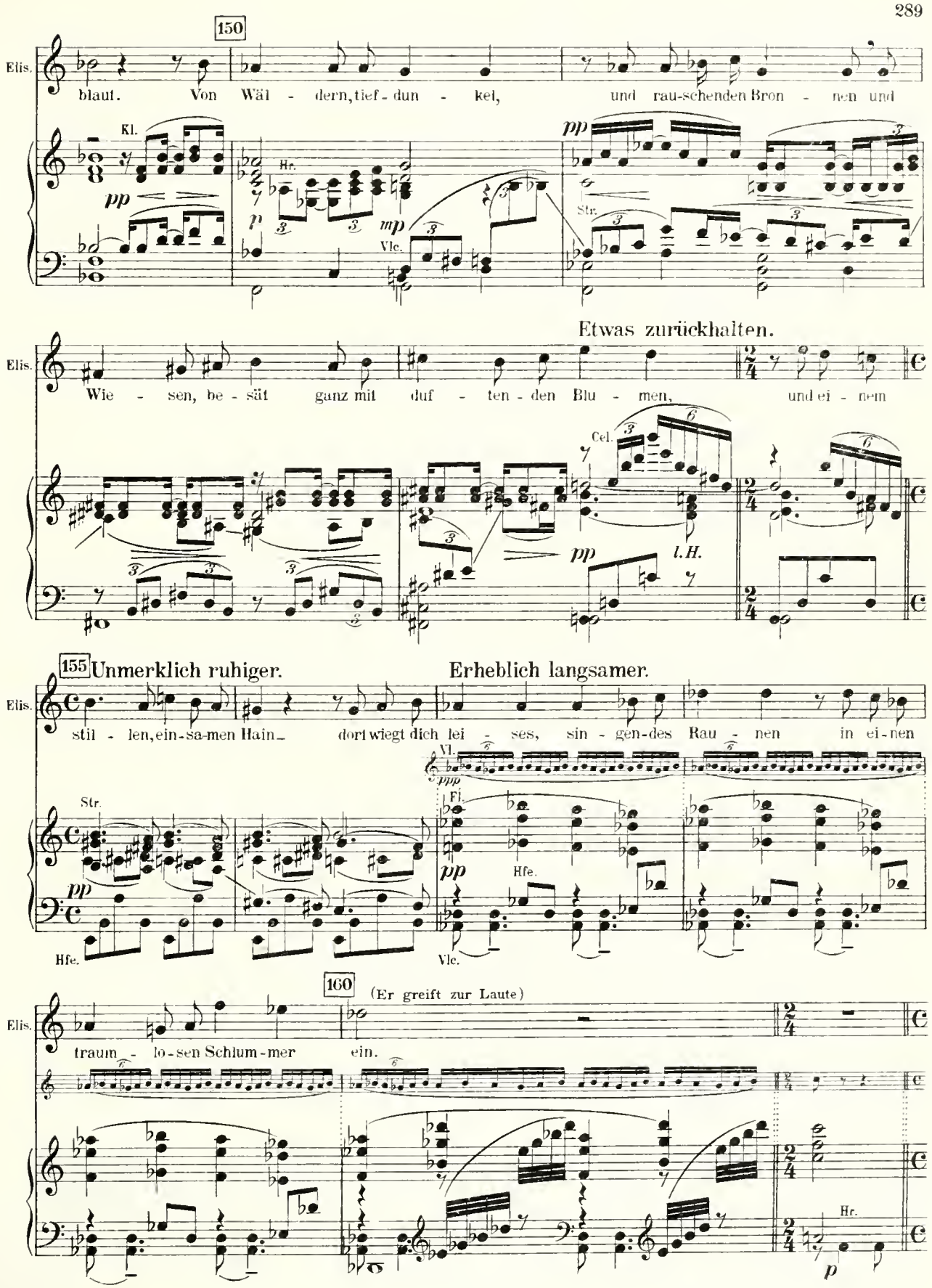

95
Beschleunigt (mit der Neigung zu eilen.)
Els.
gan - zes Le-ben?_ O Gott, wie ent-setz - lich_ Und du fluchst mir nicht_ und ver-
Str. Hlzbl.
Hr.
Str.
f
mf
mf
Fag. Bkl.
calando
Etwas feierlich.
100
Els.
achtest mich nicht?
Elis.
Ach Närrchen! Mein Lieb! Wer ist frei von Sünd'? Du
calando
Etwas feierlich.
100
sf
f
p
f
Kl.
Ziemlich fließend.
Els.
wehr - test dich, kämpf - test_ du ran - - gest in Not.
Vl.
p
cresc.
mp
dim.
Ob. E.H.
Vl.
p
mp
dim.
Str.

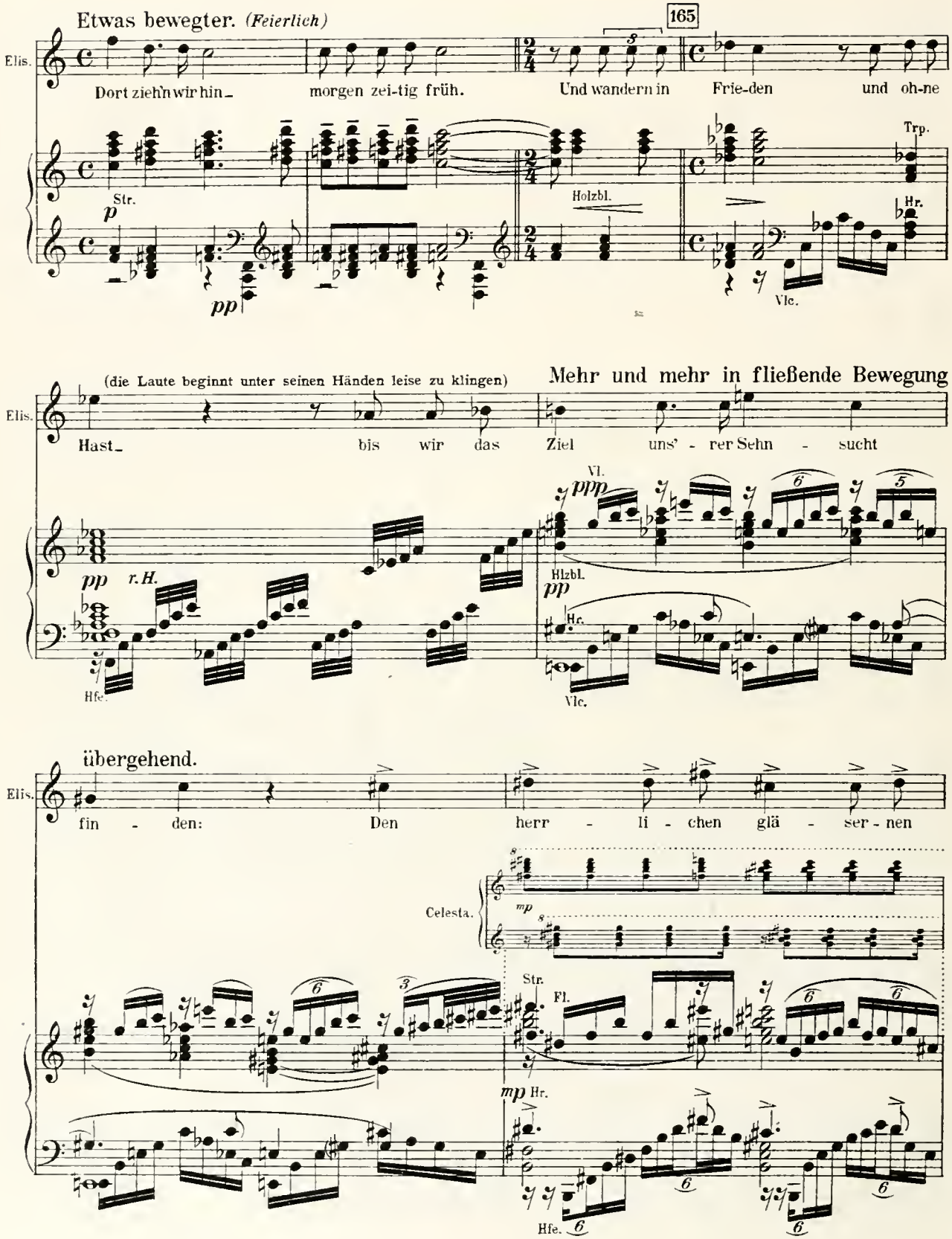

105
Els (ungläubig).
Ach
Elis.
Denk nur an die Mär', die Mär' von dem Reh.
105
Vl.
mf
p
Hr.
mp
p
Etwas ruhiger, immer noch fließend.
Bewegter.
(auffahrend, an ihrem Körper mit zitternden Fingern herum-
Els.
ja... ach ja... Doch nein! Du be-
Kl.
sfz
f
Br.
Fag.
cresc.
Pk.
mp
110
tastend, als ob sie etwas suche)
Els.
lügst mich! Du willst mich täu-schen. Es war kein Traum. Es war grau - ses
f
sfz
cresc.
mp
Holzbl.
ff
sfz
cresc.
Ob.
Vl.
f
cresc.
Heftig drängend.
115
riten.
(Els in fieberhafter Ekstase mehr und mehr von ihrem Lager in die Höhe strebend, will endlich von diesem aufspringen.)
Els.
Le - ben denn siehst du siehst du der
f
cresc.
cresc.
ff
sfz
riten.

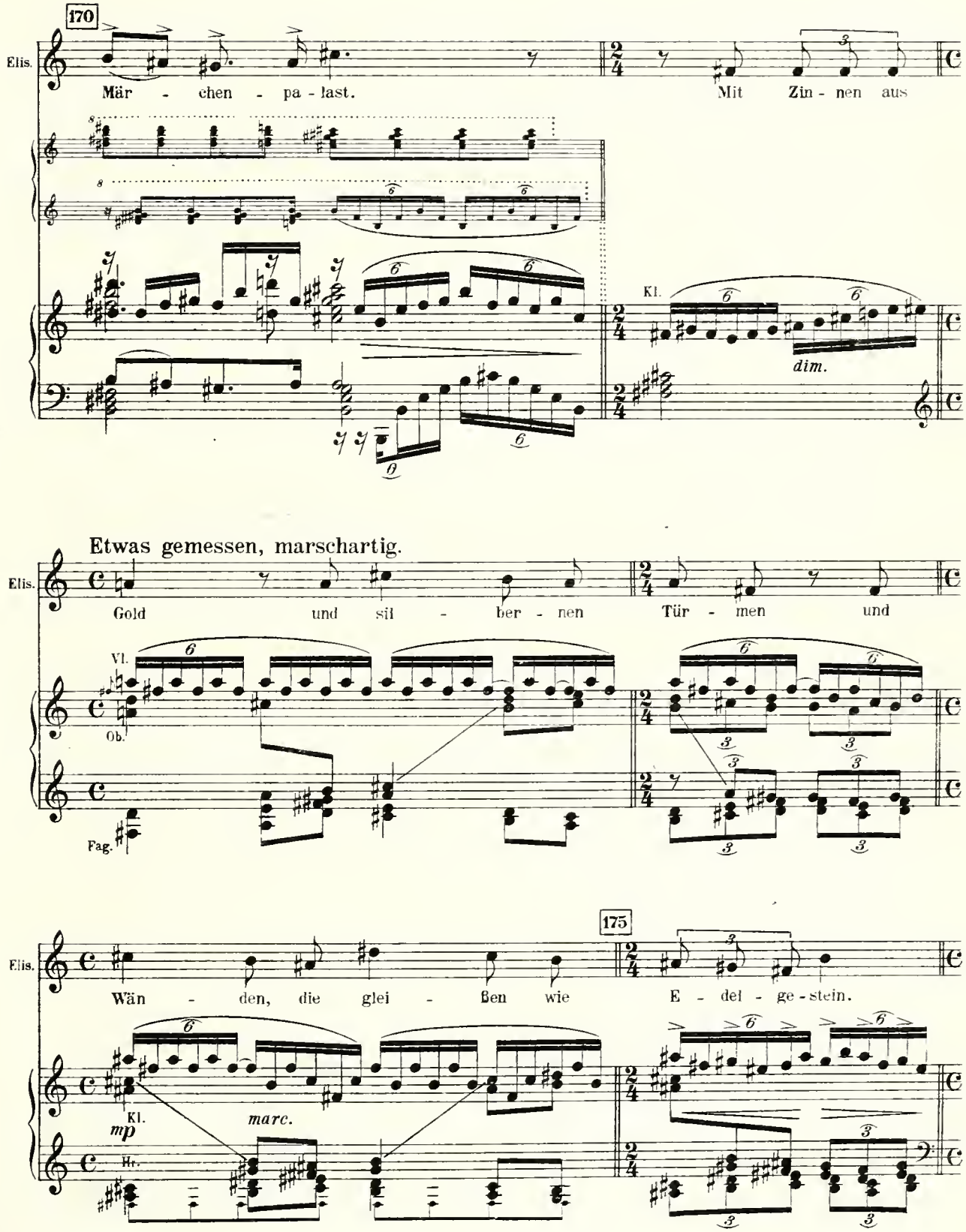

Breit ausströmend.
Els.
Schatz ist fort!
Elis (drängt sie mit sanfter Gawalt zurück).
Breit ausströmend.
Ich nahm ihn dir ja, sei doch ru - hig, Ge -
Hfe.
ff
Hr.
Violes Orch.
dim.
120
Elis.
lieb - te! Er drück - te dich schwer, da nahm ich ihn fort.
Kl.
dim. - poco
f
dim.
mf
mp
Br.
Verlangsamen.
Ziemlich breit, ohne zu schleppen.
Fließend.
Elis.
Siehst du ihn blin - ken sieh hin - dort dort
a - poco
Vl.
Str.
pp
p Hr. ged.
p Trp.
l. H.
dim.
l. H.
125
Elis (entkräftet zurücksinkend).
Du bist so gut und
(zärtlich)
Elis.
Und bist du nicht schöner noch oh - ne den Tand?
Fl.
125
Vl.
Ob.
p
sempre pp sehr zart

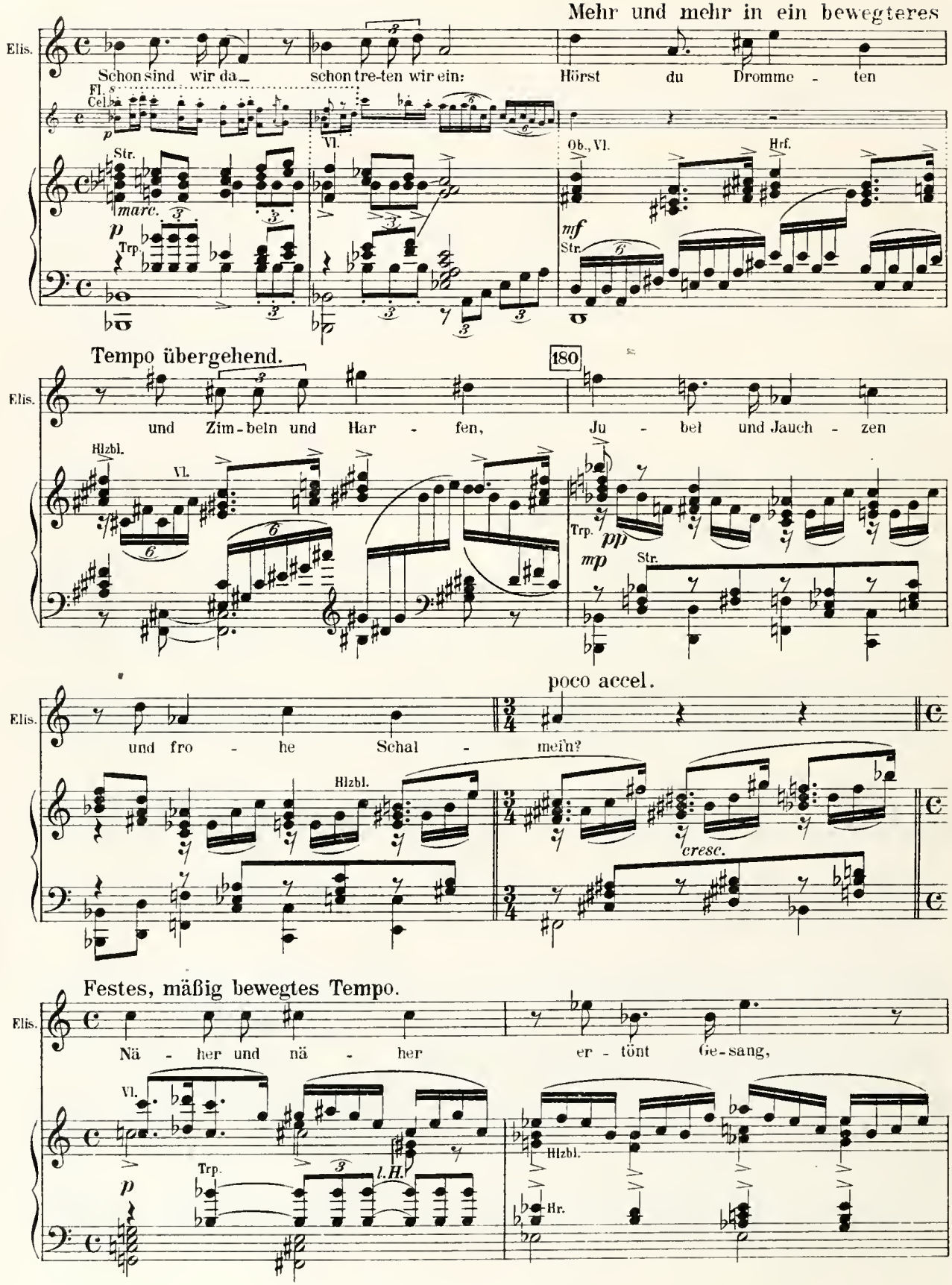

Rit.
Sehr langsam.
130
Els.
Ich bin so müd'
Sag' mir, mein E - lis,
ich bin wohl sehr krank?
ppp
Hr. ged.
Str.
cresc.
Tamtam.
ppp
Els (fröstelnd)
Elis.
Mir ist so
Nein, seht mir nur das tö-rich-te Kind! Du krank-es ist doch für-wahr zum La-chen!
mf
kl. Fl.
Ob.
p
Rit.
135
In sanfter Bewegung.
Els.
kalt so kalt, mein Ge - lieb-ter.
Elis.
Du legst dein Köpfchen jetzt sanft zur Seit' und gibst mir dein Händchen
Rit.
135
In sanfter Bewegung.
Fl.
Kl.
pp
Hfe.
Elis.
und schläfst dich 'mal aus!
Und träumst mir nicht mehr solch schau - ri - ge Sa - chen und
Kl.
pp

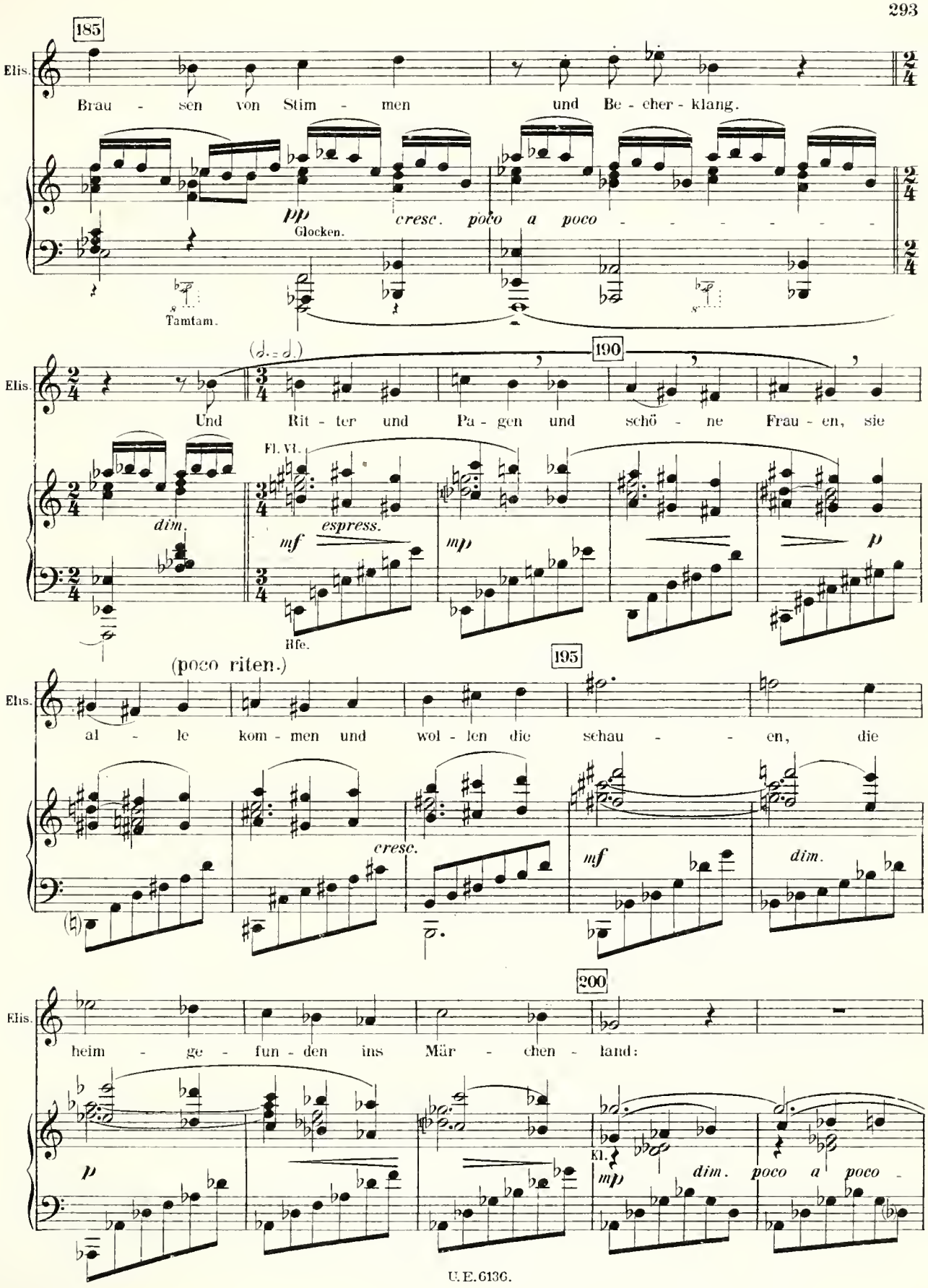

Nicht ganz doppelt so schnell
(etwa Moderato).
140
Elis.
träumst nur von schönen, von herr-lichen Din-gen!
Von ei-ner Stadt mit schlank-ho-hen
Vl.
pp
Hrf.
Fl.
pp
p Str.
145
Elis.
Tür-men, die liegt gar fer-ne im Mor-gen-land.
Von pran-gen-den
Fl.
Kl.
mp
mp
Hfe.
p
Elis.
Gär-ten und bren-nen-den Blü-ten und ei-nem Him-mel, der e-wig
dim.
mp
p
Hr.
p

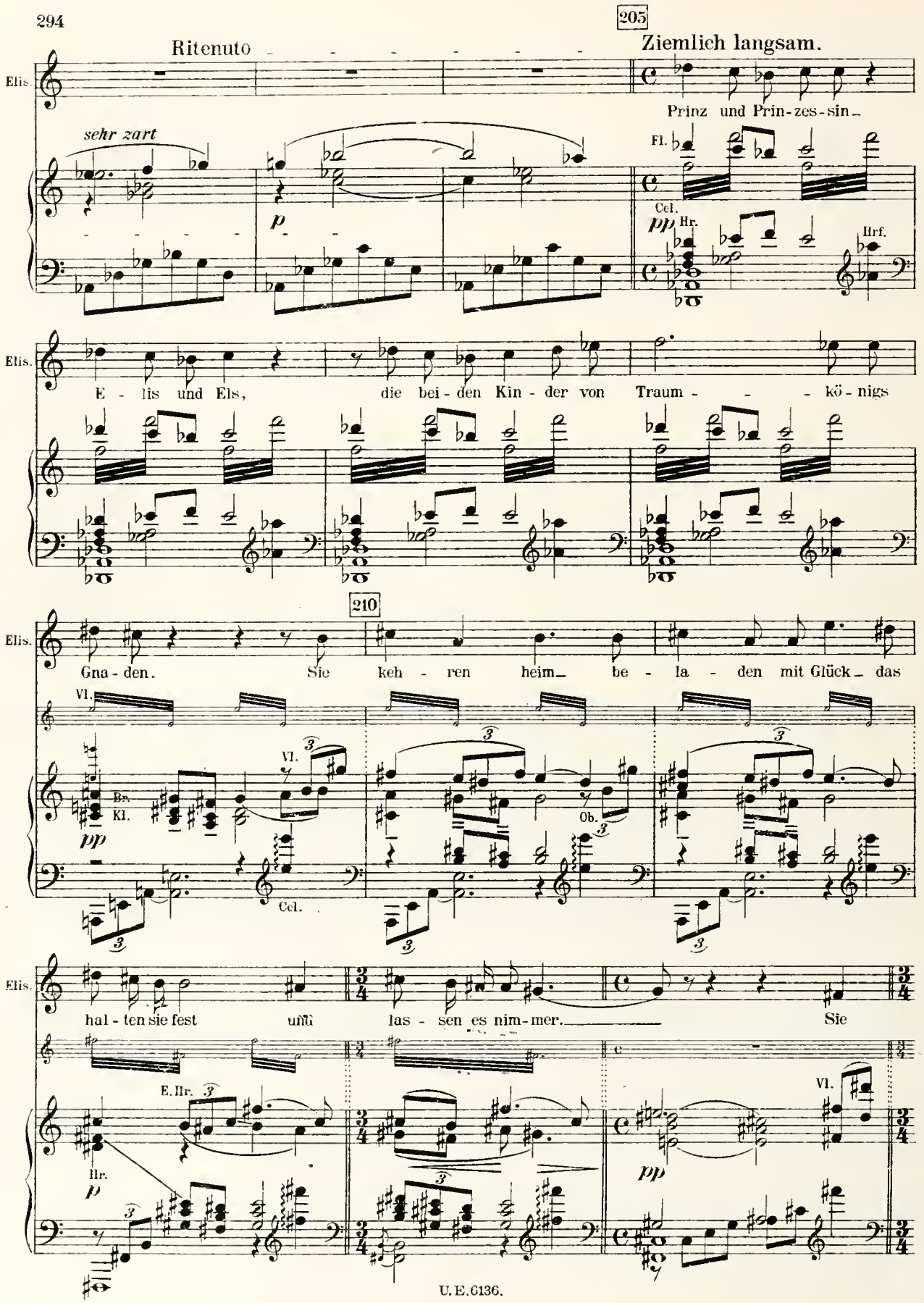

150
Elis.
blaut. Von Wäl - dern, tief - dun - kel, und rau-schenden Bron - nen und
Kl.
pp
Hr.
p
mp
Vlc.
pp
Str.
Etwas zurückhalten.
Elis.
Wie - sen, be - sät ganz mit duf - ten - den Blu - men, und ei - nem
Cel.
pp
l.H.
155 Unmerklich ruhiger.
Erheblich langsamer.
Elis.
stil - len, ein-sa-men Hain dort wiegt dich lei - ses, sin - gen-des Rau - nen in ei-nen
Vl.
ppp
Fl.
Str.
pp
Hfe.
Hfe.
Vlc.
160
(Er greift zur Laute)
Elis.
traum - lo-sen Schlum-mer ein.
Hr.
p

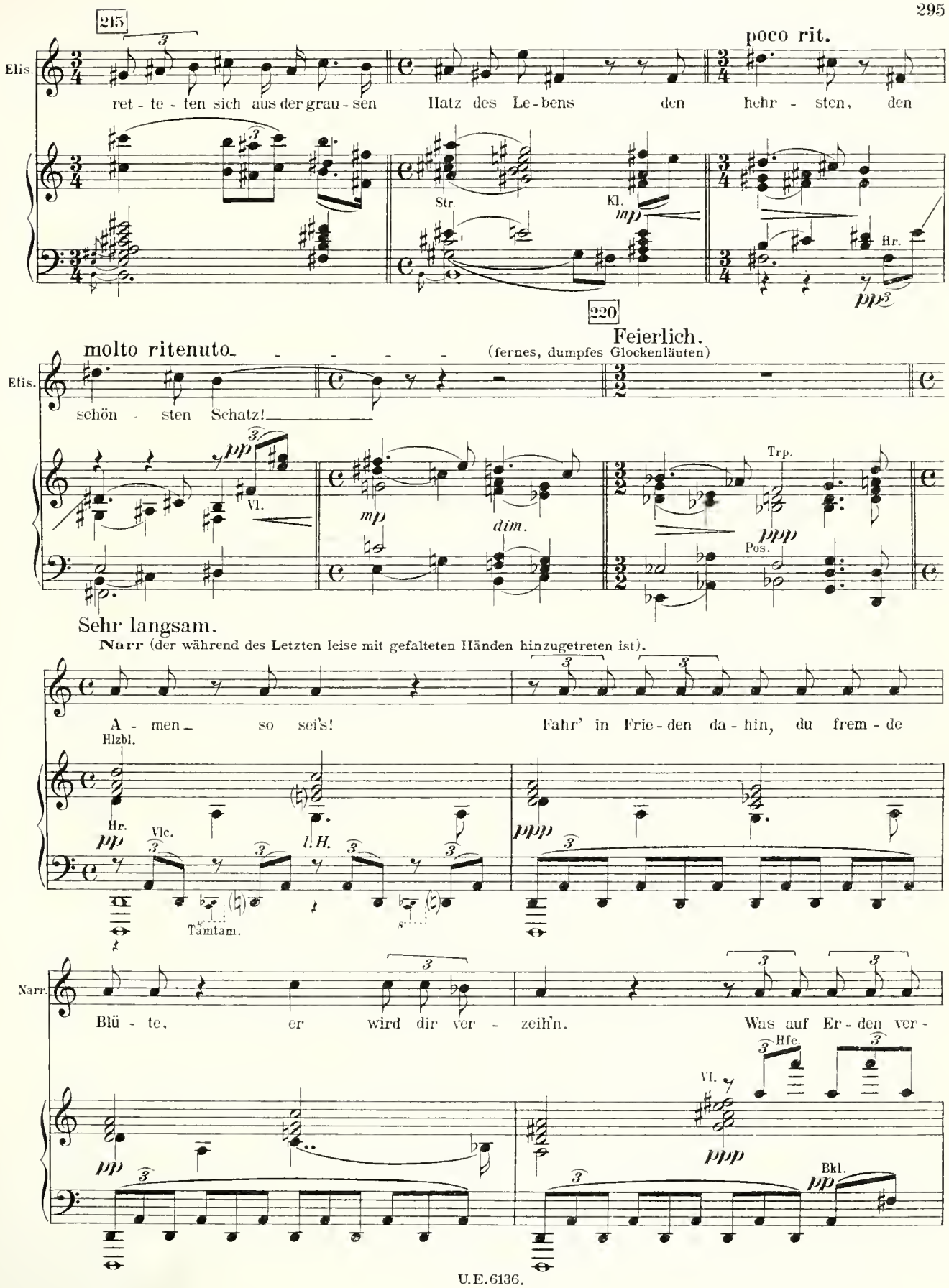

Etwas bewegter. (Feierlich)
165
Elis.
Dort zieh'n wir hin_ morgen zei-tig früh. Und wandern in Frie-den und oh-ne
Str.
p
pp
Holzbl.
Trp.
Hr.
Vlc.
(die Laute beginnt unter seinen Händen leise zu klingen)
Mehr und mehr in fließende Bewegung
Elis.
Hast_ bis wir das Ziel uns' - rer Sehn - sucht
Vl.
ppp
pp r.H.
Hlzbl.
pp
Hfe.
Hc.
Vlc.
übergehend.
Elis.
fin - den: Den herr - li - chen glä - ser - nen
Celesta.
mp
Str.
Fl.
mp Hr.
Hfe.

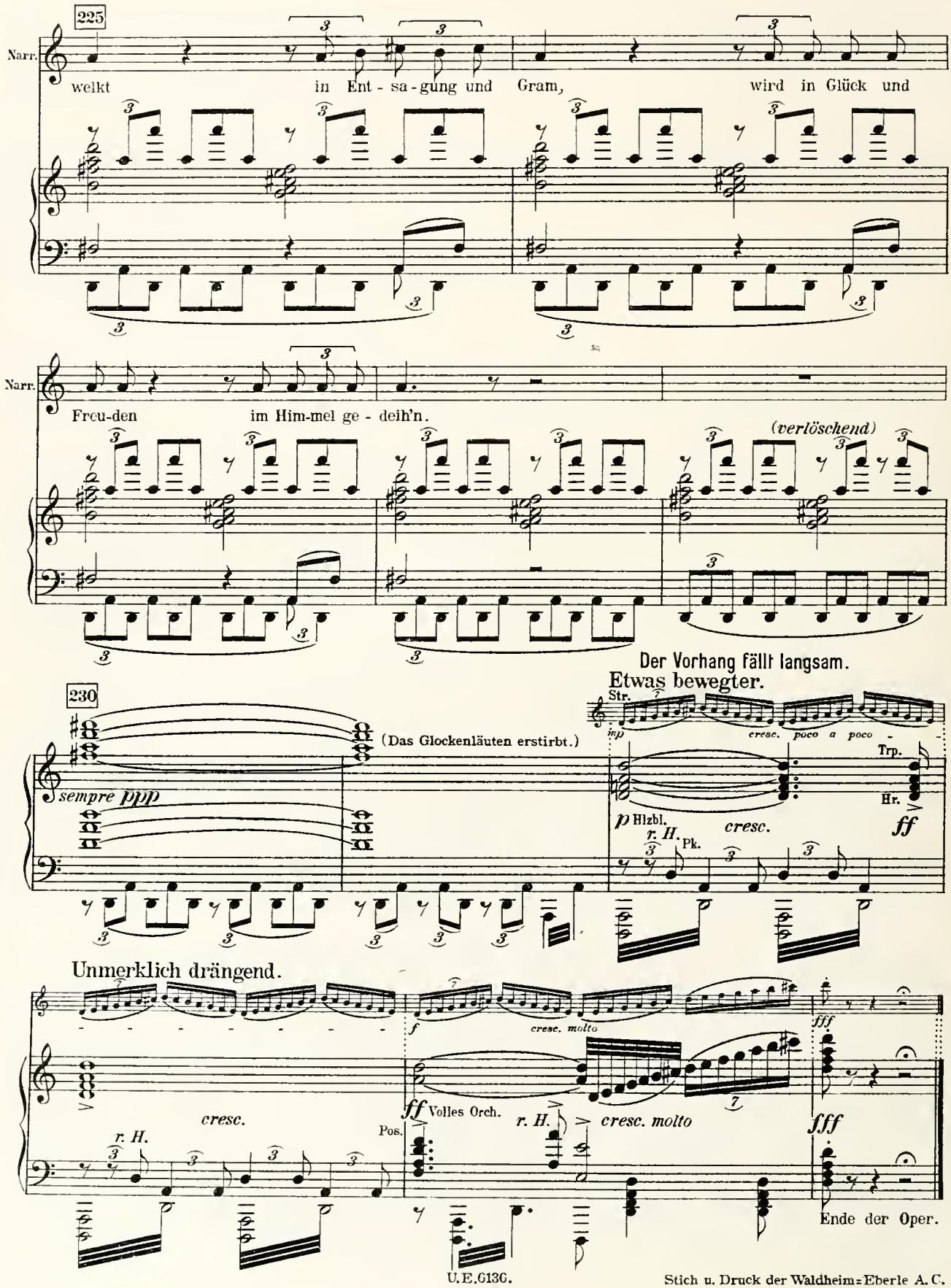

170
Elis.
Mär - chen - pa - last.
Mit Zin - nen aus
Kl.
dim.
Etwas gemessen, marschartig.
Elis.
Gold und sil - ber - nen Tür - men und
Vl.
Ob.
Fag.
175
Elis.
Wän - den, die glei - Ben wie E - del - ge - stein.
Kl.
mp
marc.
Hr.


Mehr und mehr in ein bewegteres
Elis.
Schon sind wir da_ schon tre-ten wir ein:
Hörst du Dromme - ten
Fl. s
Cel.
p
Str.
marc.
Trp.
Vl.
Ob., Vl.
Hrf.
mf
Str.
Tempo übergehend.
180
Elis.
und Zim-beln und Har - fen,
Ju - bel und Jauch - zen
Hlzbl.
Vl.
Trp.
pp
mp
Str.
poco accel.
Elis.
und fro - he Schal - meln?
Hlzbl.
cresc.
Festes, mäßig bewegtes Tempo.
Elis.
Nä - her und nä - her
er - tönt Ge-sang,
Vl.
Trp.
p
l.H.
Hlzbl.
Hr.


185
Elis.
Brau - sen von Stim - men und Be - cher - klang.
pp
Glocken.
cresc. poco a poco
Tamtam.
(♩.=♩)
190
Und Rit - ter und Pa - gen und schö - ne Frau - en, sie
Fl. Vl.
dim.
mf
espress.
mp
p
Hfe.
(poco riten.)
195
al - le kom - men und wol - len die schau - - en, die
cresc.
mf
dim.
200
heim - ge - fun - den ins Mär - chen - land:
p
Kl.
mp
dim. poco a poco


205
Ritenuto
Ziemlich langsam.
Elis.
sehr zart
Prinz und Prin-zes-sin-
Fl.
Cel.
Hr.
Hrf.
E - lis und Els, die bei - den Kin - der von Traum - - - kö - nigs
210
Gna - den. Sie keh - ren heim be - la - den mit Glück das
Vl.
Br. Kl.
Ob.
hal - ten sie fest und las - sen es nim - mer. Sie
E. Hr.
Hr.
U. E. 6136.


215
poco rit.
Elis.
ret - te - ten sich aus der grau - sen Hatz des Le - bens den hehr - sten, den
Str.
Kl.
mp
Hr.
pp
220
Feierlich.
molto ritenuto
(fernes, dumpfes Glockenläuten)
Etis.
schön - sten Schatz!
Vl.
mp
dim.
Trp.
ppp
Pos.
Sehr langsam.
Narr (der während des Letzten leise mit gefalteten Händen hinzugetreten ist).
A - men so sei's! Fahr' in Frie - den da - hin, du frem - de
Hlzbl.
Hr.
pp
Vlc.
l. H.
Tamtam.
ppp
Narr.
Blü - te, er wird dir ver - zeih'n. Was auf Er - den ver -
Hfe.
Vl.
ppp
Bkl.
pp



U.E.6136.

Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G.